



# **UNIVERSITY OF GOUR BANGA**

(Established under West Bengal Act XXVI of 2007)

N.H.-34 (Near Rabindra Bhawan), P.O.: Mokdumpur,  
Dist.: Malda, West Bengal, Pin-732 103

**UG Syllabus and Question Pattern (Honours & General)**  
**(Hindi)**

## Main Feature of the Syllabus

### Hindi (Honours)

Part / Course	Paper	Revised Paper Code	MCQ / Descriptive	Marks	Time	Total Marks	Total Time
Part-I	I	I-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		I-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
	II	II-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		II-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
Part-II	III	III-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		III-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
	IV	IV-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		IV-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
Part-III	V	V-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		V-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
	VI	VI-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		VI-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
	VII	VII-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		VII-B	Descriptive	70	3.30 Hr		
	VIII	VIII-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
		VIII-B	Descriptive	70	3.30 Hr		

### OR (Alternative Special Paper)

Part / Course	Paper	Revised Paper Code	MCQ / Descriptive	Marks	Time	Total Marks	Total Time
Part-III	VIII-A	VIII-A	MCQ	30	30 Min	100	4.00 Hr
	VIII-B	VIII-B	Descriptive	70	3.30 Hr		

### Hindi (General)

Part / Course	Paper	Revised Paper Code	MCQ / Descriptive	Marks	Time	Total Marks	Total Time
Part-I	I to III	I-A	MCQ	50	1.00 Hr	50	1.00 Hr
		I-B	Descriptive	100	3.00 Hr	100	3.00 Hr
Part-II	IV to VI	II-A	MCQ	50	1.00 Hr	50	1.00 Hr
		II-B	Descriptive	100	3.00 Hr	100	3.00 Hr
Part-III	VII	III-A	MCQ	30	30 Min	100	3.00 Hr
		III-B	Descriptive	70	2.30 Hr		

- ❖ Each MCQ Type Question carrying Two Marks.
- ❖ Revised Paper Code as treated Official Paper Code.

## Revised U.G. (Hons.) & General Syllabus in Hindi

### B.A. Part –I, Hindi General

Paper –I	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	MCQ 25 Questions of two marks each,	Total marks 50
			Time allowed 1.15 hr.
Paper –II	HINDI SAHITYA KA ITIHAS	Division of marks ➤ Four Essay Type Question : 15X4 = <b>60</b> ➤ Five short Answer type:6X5= <b>30</b> ➤ Short note: ten objective type question:10X1= <b>10</b>	Total marks 100
			Time allowed 3.00 hr.
<b>B.A. Part –II, Hindi General</b>			
Paper –III	HINDI KAVYA	25 MCQ type 2 marks each. Total marks – 50, time allowed : 1.15.hr.	Total marks 50

### B.A. Part –III, Hindi General

Paper –V-A	HINDI GADYA	15 MCQ Questions of two marks each,	Total marks 30
			Time allowed 45 Minute
Paper –V-B	HINDI GADYA	Division of marks ➤ Three Essay Type Question : 15X3 = 45 ➤ Five short Answer/ Short note type:5X5=25	Total marks 70
			Time allowed 2.00 hr.15 Minutes

### B.A. Hons. Part –I, Hindi

Paper –I-A	HINDI BHASHA AUR SAHITYA KA ITIHAS	Full marks: -30 MCQ 15 Questions of two marks each, Time allowed : 45 minutes
Paper –I-B	HINDI BHASHA AUR SAHITYA KA ITIHAS	Full marks: 70 Division of marks ➤ Three easy type question : 15X3 = 45 ➤ Five short note answer type: 5X5= 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
<b>B.A. Hons. Part –I, Hindi</b>		
Paper –II-A	PRACHIN EVAM MADHYAKALEEN KAVYA	Full marks: -30 15 MCQ types 2 marks each. Time allowed : 45 minutes
Paper –II-B	PRACHIN EVAM MADHYAKALEEN KAVYA	Full marks: 70 Division of marks: Three Essay type question : 15X3 =45 Five explanation type : 5x5 = 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes

**B.A. Hons. Part –II, Hindi**

Paper –III-A	Aadhunik Kavya	Full marks: -30 MCQ 15 Questions of two marks each, Time allowed : 45 minutes
Paper –III-B	Aadhunik Kavya	Full marks: 70 Division of marks ➤ Three Essay Type Question : 15X3 = 45 ➤ Five short note answer type: 5X5= 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
<b>B.A. Hons. Part –II, Hindi</b>		
Paper –IV-A	KATHA SAHITYA	Full marks: -30 15 MCQ types 2 marks each. Time allowed : 45 minutes
Paper –IV - B	KATHA SAHITYA	Full marks: 70 Division of marks: Three essay type question : 15X3 =45 Five explanation type : 5x5 = 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
<b>B.A. Hons. Part –III, Hindi</b>		
Paper –V-A	Naatak, Ekanki aur Nibandh	Full marks: -30 15 MCQ types 2 marks each. Time allowed : 45 minutes
Paper –V - B	Naatak, Ekanki aur Nibandh	Full marks: 70 Division of marks:

		Three Essay type Question : 15X3 =45 Five explanation type : 5x5 = 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
Paper –VI-A	KAAMYASHASTRA	Full marks: -30 15 MCQ types 2 marks each. Time allowed : 45 minutes
Paper –VI - B	KAAMYASHASTRA	Full marks: 70 Division of marks: Three Essay type Question : 15X3 =45 Five explanation type : 5x5 = 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
Paper –VII-A	Bhasha Vijnan, Bhasha samrachna aur Prayojanmoolak Hindi	Full marks: -30 15 MCQ types 2 marks each. Time allowed : 45 minutes
Paper –VII - B	Bhasha Vijnan, Bhasha samrachna aur Prayojanmoolak Hindi	Full marks: 70 Division of marks: Three Essay type Question : 15X3 =45 Five explanation type : 5x5 = 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
Paper –VIII-A	KATHA SAHITYA (Special Paper)	Full marks: -30 MCQ 15 Questions of two marks each, Time allowed : 45 minutes
Paper –VIII-B	KATHA SAHITYA (Special Paper)	Full marks: 70 Division of marks ➤ Three easy type question : 15X3 = 45 ➤ Five short note answer type: 5X5= 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes
OR ( Alternative Special Paper)		
Paper –VIII-A	JANSANCHAR MADSHYAM AUR MEDIA LEKHAN	Full marks: -30 MCQ 15 Questions of two marks each, Time allowed : 45 minutes
Paper –VIII-B	JANSANCHAR MADSHYAM AUR MEDIA LEKHAN	Full marks: 70 Division of marks ➤ Three easy type question : 15X3 = 45 ➤ Five short note answer type: 5X5= 25 Time allowed : 3.00 hr & 15 minutes

## (Hindi Syllabus)

### Syllabus for B.A.\B.Sc.\B.Com. Three Years Degree (Hons., General, MIL) Course In Hindi

गौर बंग विश्वविद्यालय

200-200 सत्र से आरंभ करने के लिये अनुशंसित एवं अनुमोदित पाठ्यक्रम  
प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों के लिए आधुनिक भारतीय भाषा (MIL) हिंदी  
(बी.ए., बी.कॉम., बी. एससी. के लिए)

#### PART – I

पूर्ण संख्या – 50

खण्ड – क

संक्षेपण, प्रारूपण

अंक – 05

पल्लवन

अंक – 05

पत्राचार-कार्यालयी, व्यावसायिक, व्यावहारिक

अंक – 05

विज्ञप्ति, विज्ञापन

अंक – 05

पारिभाषिक शब्दावली (संलग्न है)

अंक – 05

खण्ड – ख – 13+12= 25

(I) कविता

13 अंक

(क) कबीर : गुरुदेव को अंग – 14, 20

(8+5)

मधि को अंग -

1X8 दीर्घ उत्तर

सुमिरन को अंग -

1X5 व्याख्या उत्तर

(ख) तुलसी : दोहावली -

राम राम मनि दीप.....

उत्तम मध्यम नीच गति .....

जड़ चेतन गुन दोषमय.....

बध्यो बधिक परयो पुन्य जल.....

एक भरोसो एक बल .....

(ग) रहीम -  
राखिए.....

रहीमन पानी

कदली सीप भुजंग .....  
रहीमन निज मन की व्यथा.....  
रहीमन विपदा हूँ भली .....  
रहीमन धागा प्रेम का .....

(घ) विहारी :

कहत नटत.....

कहलाने एकत बसत .....  
इत आवत चलि जात.....  
जप माला छापा तिलक.....  
तंत्री-नाद कवित्त रस .....

(ङ) जयशंकर प्रसाद- हिमाद्रि तुंग श्रृंग से.....

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – ध्वनि  
नागार्जुन-शासन की बंदूक  
सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-भेड़िया

(II) गद्य साहित्य :

12 अंक

(8+4)

प्रेमचंद	-	दो बैलों की कथा	1x8 दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न
महादेवी वर्मा	-	सोना	1x4 व्याख्या
भीष्म साहनी	-	झुटपुटा	
फणीश्वरनाथ रेणु	-	ठेस	

प्रशासन संबंधी शब्दावली (Terminology)

1. Accountability	जवाबदेही
2. Ad-hoc	तदर्थ
3. Adjournment	स्थगन
4. Adjustment	समायोजन

5. Agenda	कार्यसूची
6. Agreement	अनुबंध
7. Allotment	आवंटन
133. Microbiology	अमुजैव विज्ञान
134. Economic	अर्थ शास्त्र
135. Geography	भूगोल
136. Botany	बनस्पति शास्त्र
137. Geology	भूगर्भ शास्त्र
138. Zoology	प्राणी विज्ञान
139. Chemistry	रसायन विज्ञान
140. Mass Communication	जन संचार
141. Philosophy	दर्शन शास्त्र
142. Psychology	मनोविज्ञान

Elective Paper  
Paper –I  
ऐच्छिक हिंदी  
प्रथम प्रश्न पत्र

समय – 2 घंटे

पूर्णांक – 50

हिंदी साहित्य का इतिहास

अंक विभाजन :

5x1	=	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
3x5	=	लघुउत्तरीय प्रश्न
2x15	=	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

- क) हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण  
ख) आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां और उसके प्रतिनिधि कवि तथा काव्य  
ग) भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख धाराएँ, प्रमुख कवि एवं काव्य



घ) रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियां, रीतिकालीन काव्यधाराओं का विभाजन, प्रमुख कवि एवं काव्य

ड) भारतेन्दु काल, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नई कहानी, जनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद की प्रवृत्तियां, प्रतिनिधि कवि, रचनाकार तथा काव्य

Paper – II

द्वितीय प्रश्नपत्र : आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय – 2 घंटे

पूर्णांक – 50

अंक विभाजन –

अंक	प्रश्न
1	5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न
5	3 व्याख्यामूलक प्रश्न
15	2 आलोचनात्मक प्रश्न

(क) विद्यापति – संपादक – शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
दस पद – 13,14, 15, 18, 23, 36, 52, 54, 57, 58

(ख) कबीर वाणी – संपादक – पारसनाथ तिवारी, राका प्रकाशन, इलाहाबाद  
बीस साखियां – 5, 8, 11, 17, 25, 26, 28, 30, 33, 36, 45, 48,  
51, 63, 64, 74, 83, 88, 89, 100

(ग) सूरसुषमा – संपादक – नंददुलारे वाजपेयी, ना. प्र. सभा, काशी  
दस पद – 5, 10, 19, 28, 35, 86, 110, 133, 134, 151

(घ) बिहारी रत्नाकार – संपादक-जगन्नाथदास रत्नाकार  
20 दोहा संख्या – 1, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 22, 24, 28, 29, 43, 72, 78,  
89, 94, 98, 103, 112, 120

तृतीय प्रश्नपत्र

समय – 2 घंटे

पूर्णांक – 50

कथा साहित्य

अंक विभाजन :

5x1 =	5	वस्तुनिष्ठ
3x5 =	15	लघूत्तरीय प्रश्न
2x15 =	30	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

कहानी :

प्रेमचंद	-	आहुति
प्रसाद	-	छोटा जादूगर
यशपाल	-	फूलों का कुर्ता
कृष्णा सोबती	-	सिक्का बदल गया
मन्नू भंडारी	-	अकेली

उपन्यास :

भीष्म साहनी	-	तमस
-------------	---	-----

PART – II

Paper – IV

द्वितीय वर्ष

चतुर्थ प्रश्नपत्र : हिंदी भाषा का विकास एवं साहित्य की विधाएँ

समय – 2 घंटे

पूर्णांक-50

अंक विभाजन :

5x1 =	5	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
3x5 =	15	लघूत्तरीय प्रश्न
2x15 =	30	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

I. हिंदी भाषा का इतिहास :

क) हिंदी भाषा : उद्भव एवं विकास

ख) हिंदी शब्द की व्युत्पत्ति

- ग) खड़ी बोली का विकास  
घ) हिंदी की प्रमुख बोलियां  
ड) पूर्वी एवं पश्चिमी हिंदी का ध्वनिगत और रूपगत अंतर

II. गद्य रूप :

निबंध, नाटक, उपन्यास, कहानी, आलोचना, एकांकी, जीवनी, आत्मकथा,  
संस्मरण, रिपोर्ताज के विकास का परिचय

Paper – V  
पंचम प्रश्नपत्र  
आधुनिक काव्य

समय – 2 घंटे  
अंक विभाजन :

पूर्णांक – 50

5x1 = 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न  
3x5 = 15 व्याख्यात्मक प्रश्न  
2x15 = 30 आलोचनात्मक प्रश्न

प्रसाद- वे कुछ दिन कितने सुंदर थे, जाग री  
पंत – पावस मे ंपर्वत, परिवर्तन  
निराला- जागो फिर एक बार-1, भिक्षुक  
महादेवी – जाग तुझको दूर जाना, आँखों के आँसू उजले  
दिनकर – तुम क्यों लिखते हो, रोटी और स्वाधीनता  
अज्ञेय – कतकी पूनो, सोन मछली  
नागार्जुन – घिन तो नहीं आती, पछाड़ दिया.....

Paper – VI  
षष्ठ प्रश्नपत्र  
निबंध और एकांकी

समय – 2 घंटे  
अंक विभाजन :

पूर्णांक – 50

5x1 = 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न

3x5 =	15	व्याख्यात्मक प्रश्न
2x15 =	30	आलोचनात्मक प्रश्न

निबंध –

- उत्साह- रामचन्द्र शुक्ल
- दो फूल – महादेवी वर्मा
- मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- घृणा की ईमानदारी – मुक्तिबोध
- राजनीति का बंटवारा – हरिशंकर परसाई
- आंगन का पंछी – विद्यानिवास मिश्र

एकांकी –

- स्ट्राइक- भुवनेश्वर
- बहुत बड़ा सवाल – मोहन राकेश
- चारूमित्रा – रामकुमार वर्मा
- संस्कार और भावना – विष्णु प्रभाकर

Part – III  
Paper-VIII  
तृतीय वर्ष

सप्तम प्रश्नपत्र : काव्यशास्त्र एवं आलोचना

समय – 3 घंटे

पूर्णांक - 100

अंक विभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	20	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
5	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	4	आलोचनात्मक प्रश्न

काव्य शास्त्र :

काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रकार, काव्य प्रयोजन, रस के अवयव, रस के विभिन्न भेद, साधारणीकरण

छंद – दोहा, रोला, छप्पय, कुंडलिया, सोरठा, मनहरण

अलंकार – उपमा, अनुप्रास, यमक श्लेष, वक्रोक्ति, भ्रंतिमान

प्लेटो एवं अरस्तू के काव्य सिद्धांत

आलोचना –

भारतेन्दुकालीन आलोचना

द्विवेदी युगीन आलोचना

शुक्लयुगीन आलोचना

शुक्लोत्तरयुगीन आलोचना

संदर्भ ग्रंथ

प्रथम पत्र

- (1) हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (2) हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (3) हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
- (4) हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
- (5) आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह

द्वितीय पत्र

- (1) विद्यापति – डॉ. शिवप्रसाद सिंह
- (2) विद्यापति युग और साहित्य- इंद्रकांत झा
- (3) कबीर – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (4) सूरदास – हरबंशलाल शर्मा
- (5) भक्ति आंदोलन और सूरदास – मैनेजर पांडेय
- (6) बिहारी का नया मूल्यांकन – बच्चन सिंह

तृतीय पत्र

- (1) हिंदी कहानी रचना और प्रक्रिया- लक्ष्मीनारायण लाल
- (2) नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवशंकर अवस्थी
- (3) कहानी नई कहानी – नामवर सिंह
- (4) हिंदी कहानी : एक नई दृष्टि- इंद्रनाथ मदान

#### चतुर्थ पत्र

- (1) हिंदी भाषा का इतिहास – भोलानाथ तिवारी
- (2) हिंदी भाषा की संरचना – भोलानाथ तिवारी
- (3) हिंदी उद्भव, विकास और रूप – हरदेव बाहरी
- (4) हिंदी साहित्य कोश – प्रथम खंड – ज्ञानमंडल, वाराणसी

#### पंचम पत्र

- (1) प्रसाद का काव्य – डॉ. प्रेमशंकर
- (2) आधुनिक काव्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. नामवर सिंह
- (3) युगचारण दिनकर – सावित्री सिन्हा
- (4) प्रसाद, निराला, अज्ञेय – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- (5) समकालीन कविता एवं विश्लेषण – अशोक सिंह

#### षष्ठ पत्र

- (1) हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार
- (2) हिंदी निबंध के सौ वर्ष – वेदप्रकाश अमिताभ

#### सप्तम पत्र

- (1) काव्य शास्त्र – भगीरथ मिश्र
- (2) पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा
- (3) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – रामचंद्र तिवारी
- (4) हिंदी आलोचना का विकास – नंदकिशोर नवल
- (5) हिंदी आलोचना- विश्वनाथ त्रिपाठी

प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों के लिए  
स्नातक  
हिंदी प्रतिष्ठा (ऑनर्स)  
प्रथम प्रश्न पत्र  
हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

समय – 3 घंटे

पूर्णांक – 100

अंक विभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
5	6	लघूत्तरीय प्रश्न
15	4	दीर्घ प्रश्न

(क) हिंदी भाषा का विकास

1. हिंदी की उत्पत्ति, हिंदी की मूल आकर भाषाएं, पुरानी हिंदी, अवहट्ट डिंगल तथा विभिन्न विभाषाओं का विकास।
2. हिंदी का शब्द भण्डार-तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज
3. हिंदी भाषा की निजी प्रकृति और निजी संस्कृति
4. हिंदी के प्रमुख वैयाकरण एवं प्रमुख भाषा वैज्ञानिकों के अवदान का संक्षिप्त परिचय।
5. हिंदी भाषा का मानकीकरण और आधुनिकीकरण।

हिंदी साहित्य का इतिहास :

1. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, इतिहास दृष्टि, काल विभाजन, नामकरण की समस्या एवं आदिकाल की विशिष्ट रचनाएँ, कवि एवं कृतियाँ आदिकाल की पृष्ठभूमि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ।
2. पूर्व मध्यकाल : सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, निर्गुण काव्य तथा सगुण काव्य, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशिष्ट रचनाकार एवं कृतियाँ।
3. उत्तर मध्यकाल : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक पृष्ठभूमि, रीतिकाव्य की प्रमुख धाराएँ-रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त।

4. आधुनिक काल : ऐतिहासिक, सामाजिक पृष्ठभूमि, भारतेंदुकाल, द्विवेदी काल, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नई कहानी, जनवाद की साहित्यिक विशेषताएँ प्रमुख कवि, प्रमुख रचनाएँ।
5. उत्तर आधुनिकता के विविध संदर्भ : दलित विमर्श, नारी-विमर्श, भूमंडलीकरण का साहित्यिक परिप्रेक्ष्य।

हिंदी प्रतिष्ठा  
द्वितीय प्रश्नपत्र  
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय- 3 घंटे

पूर्णांक – 100

अंक विभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3	व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	3	आलोचनात्मक प्रश्न

विद्यापति : संपादक – डॉ. शिव प्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
पद संख्या : 03, 11, 23, 31, 35, 43, 47, 59, 62, 70

2. कबीर : कबीर ग्रंथावली : संपादक – डॉ. श्यामसुंदर दास नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।  
पदसंख्या : 01, 16, 40, 64, 99, 136, 244, 304, 383, 402

3. भ्रमरगीत सार : संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।  
पद संख्या : 36-45

4. विनय पत्रिका : गीता प्रेस, गोरखपुर  
पद संख्या : 90, 101, 102, 105, 111, 112, 114, 162, 167, 172

5 मीरा ग्रंथावली : संपादक : कल्याण सिंह शेखावत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।  
पद संख्या : 13, 22, 24, 35, 37, 48, 50, 63, 86, 222



रीतिकालीन कवि :

6. बिहारी : बिहारी, रत्नाकार – जगन्नाथ दास ‘रत्नाकर’  
दोहासंख्या : 1,32, 46, 52, 69, 85, 103, 116, 121, 156, 238, 356, 363, 388, 461
7. घनानंद : घनानंद कवित्त – संपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र  
छंद संख्या : 33, 39, 40, 48, 57, 70, 82, 87, 97, 110

हिंदी प्रतिष्ठा : द्वितीय वर्ष के विद्यार्थियों के लिए  
तृतीय प्रश्न पत्र  
आधुनिक काव्य

समय – 3 घंटे

पूर्णांक - 100

अंक विभाजन

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3	व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	3	आलोचनात्मक प्रश्न

- हरिऔध - प्रिय प्रवास- अंतिम सर्ग  
प्रसाद - झरना, मधुप, गुनगुनाकर, ले चल वहां भलावा देकर, हिमाद्रि तुंग  
श्रृंग से, आँसू – जो घनीभूत पीड़ा..... चिर सुंदर  
निराला - जुही की कली, संध्या सुंदरी, रोजे ने अपनी....., जागो फिर एक बार-  
2, तोड़ती पत्थर।  
पंत - ताज, मैं नहीं चाहता, प्रथम रश्मि, गा कोकिल, निश्चय  
महादेवी - विरह का जलजात, हे चिर महान्, कह दे मां अब क्या देखूँ, पंथ होने दो  
अपरिचित, मधुर-मधुर मेरे दीपक।  
अज्ञेय - कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, सांप, नदी के द्वीप  
मुक्तिबोध - चांद का मुँह....., मैं तुम लोगों से दूर हूँ, भूल-गलती।  
नागार्जुन - बादल को घिरते देखा है, प्रतिबद्ध हूँ, अकाल और उसके बाद, नेवला।

सर्वेश्वर - भेड़िया - 1, 2, 3 खिड़की।

द्रुतपाद एवं लघूत्तरी प्रश्नों के लिए :

सुभद्रा कुमारी चौहान,  
रघुवीर सहाय,  
दुश्यंत कुमार  
शमशेर।

चतुर्थ प्रश्न पत्र  
कथा साहित्य

समय -3 घंटे

पूर्णांक - 100

अंक विभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3	व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	3	आलोचनात्मक प्रश्न

कहानी :

1. प्रेमचंद - सौभाग्य के कोड़े
2. प्रसाद - मधुआ
3. यशपाल - परदा
4. जैनेन्द्र - मास्टरजी
5. अज्ञेय - हीलीबोन की बत्तखें
6. उषा प्रियंबदा - मछलियाँ
7. मन्नू भंडारी - त्रिशंकु
8. रेणु - रसप्रिया
9. अमरकांत - डिप्टी कलकटरी
10. उदय प्रकाश - टेप्चू

उपन्यास :

1. कर्मभूमि - प्रेमचंद
2. मैला आंचल - फणीश्वरनाथ रेणु
3. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि

पंचम प्रश्नपत्र : तृतीय वर्ष के विद्यार्थियों के लिए  
नाटक, एकांकी और निबंध

समय-3 घंटे

पूर्णांक – 100

अंक विभाजन

अंक	प्रश्न
1	10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3 व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4 लघूत्तरीय प्रश्न
15	3 आलोचनात्मक प्रश्न

नाटक :

1. औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा
2. तीसरा आदमी : विष्णु प्रभाकर
3. अंडे के छिलके : मोहन राकेश
4. औरत : सफदर हाशमी

निबंध :

1. काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. प्रथम भेंट अंतिम भेंट : महादेवी
3. सागर कन्या और खग शावक : अज्ञेय
4. कलम का सिपाही : अमृत राय
5. संस्कृति और जातीयता : रामविलास शर्मा

षष्ठ प्रश्नपत्र  
काव्यशास्त्र

समय – 3 घंटे  
अंक विभाजन

पूर्णांक – 100

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
5	6	लघूत्तरीय प्रश्न
15	4	आलोचनात्मक प्रश्न

काव्य शास्त्र :

काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार, काव्य गुण एवं काव्य दोष, रस, रस के अवयव, साधारणीकरण, रस सिद्धांत, अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति, संप्रदाय।

छन्द :

दोहा, रोला, सोरठा, चौपाई, कवित्त, सवैया, मालिनी, मंदाक्रांता, हरिगीतिका, मनहरण।

अलंकार :

यमक, श्लेष, अनुप्रास उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अतिशयोक्ति, भ्रान्तिमान, संदेह, वक्रोक्ति। मिथक, फैंटेसी, बिंब, प्रतीक का सामान्य परिचय ।

आधुनिक साहित्य सिद्धांत – आभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, उत्तर आधुनिकतावाद।

अरस्तू, वड्सर्वर्थ, क्रौचे, इलियट, रिचर्ड्स के काव्य सिद्धांत।

सप्तम प्रश्नपत्र

भाषा विज्ञान, भाषा संरचना और प्रयोजनमूलक हिंदी

समय – 3 घंटे

अंक विभाजन

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न

पूर्णांक – 100

5	6	लघूत्तरीय प्रश्न
15	4	आलोचनात्मक प्रश्न

1. क. भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा की परिवर्तनशीलता।  
ख. भाषा विज्ञान की परिभाषा, प्रयोजनीयता और अध्ययन की विभिन्न पद्धतियों का सामान्य परिचय।  
ग. ध्वनि विज्ञान : ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि उच्चारण के अवयव, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ।

2. क. हिंदी शब्द रचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समास।  
रूप रचना : लिंग, वचन एवं कारक व्यवस्था के संदर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण एवं क्रिया रूप, शुद्ध वाक्य रचना।  
ख. वर्तनी का मानकीकरण, मानक हिंदी- अशुद्धि शोधन

### III. प्रयोजनमूलक हिंदी

- क. प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, इसकी उपयोगिता एवं प्रयोगात्मक क्षेत्र।
- ख. हिंदी के विभिन्न रूप- बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, राष्ट्रभाषा, राज भाषा, संपर्क भाषा और संचार भाषा।
- ग. राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति – राजभाषा अधिनियम – 1963  
राजभाषा अधिनियम – 1967  
राजभाषा संकल्प – 1968
- घ. प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकार-ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, टिप्पण, अनुस्मारक
- ङ. हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका, कार्यालयी अनुवाद, साहित्यिक अनुवाद, अनुवाद की समस्याएँ।
- च. प्रशासन, व्यवसाय, वाणिज्य एवं संचार माध्यम संबंधी शब्दावली-200 शब्द।

91. Security	प्रतिभूति
92. Small Savings	अल्प बचत
93. Sur-charge	अधिभार
94. Telecommunication	दूरसंचार

95. Teller	गणक
96. Trade mark	मार्का
97. Treasury	राजकोष
98. Undertaking	उपक्रम
99. Validity	वैधता
100. Vision	दृष्टि
101. Visual	दृश्यमान
102. Warranty	आश्वस्ति
103. Winding up	समापन
104. Withdrawal	आहरण
105. Working capital	कार्यशील पूंजी
106. Yellow Journalism	पीत पत्रकारिता
107. Yellow Press	सनसनीखेज अखबार

अष्टम प्रश्नपत्र  
कथा साहित्य का विशेष अध्ययन

समय – 3 घंटे

पूर्णांक – 100

अंक विभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3	व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	3	आलोचनात्मक प्रश्न

उपन्यास :

प्रेमाश्रम	:	मुंशी प्रेमचंद
झूठा सच भाग 1,2	:	यशपाल
राग दरबारी	:	श्रीलाल शुक्ल
बलचनमा	:	नागार्जुन
आपका बंटी	:	मन्नू भंडारी

कहानी :

जिंदगी और जोंक	:	अमरकांत
परिंदे	:	निर्मल वर्मा
एक और जिंदगी	:	मोहन राकेश
राजा निरबंसिया	:	कमलेश्वर
पिता	:	ज्ञानरंजन
करवा का व्रत	:	यशपाल
जलडमरू मध्य	:	अखिलेश

अष्टम प्रश्नपत्र (विशेष अध्ययन)

जनसंचार माध्यम और मीडिया लेखन

समय – 3 घंटे

पूर्णांक – 100

अंकविभाजन :

अंक	प्रश्न	
1	10	वस्तुनिष्ठ प्रश्न
7	3	व्याख्यामूलक प्रश्न
6	4	लघूत्तरीय प्रश्न
15	3	आलोचनात्मक प्रश्न

1. संचार से तात्पर्य; संचार के परंपरागत और आधुनिक माध्यम; जनसंचार माध्यम और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियां।
2. समाचार पत्र, लघु पत्रिका, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इंटरनेट माध्यमों का महत्व।
3. दृश्य, श्रव्य एवं दृश्य-श्रव्य संचार माध्यमों की भाषिक विशेषताएं।
4. जनसंचार माध्यम और समाज ; मीडिया, साहित्य और संस्कृति।
5. समाचार – लेखन, फीचर-लेखन, विज्ञापन-लेखन, संपादकीय लेखन, रिपोर्टाज-लेखन-अर्थ एवं प्रविधि, रेडियो

- वार्ता लेखन, दूरदर्शन वार्ता लेखन के  
सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक परिप्रेक्ष्य।
6. संचालन-कला एवं साक्षात्कार-कला :  
सिद्धांत एवं व्यवहार
7. मीडिया समीक्षा की कला का व्यावहारिक  
पक्ष और परिप्रेक्ष्य-सिनेमा, खेल, साहित्य,  
प्रकृति पर्यावरण।

**HINDI**  
**PART-I (HONOURS)**  
**MID – TERM**

**पहला प्रश्न पत्र**

**हिंदी साहित्य का इतिहास : आदि, मध्य और आधुनिक काल**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	आदि काल	हिंदी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण	5	S U
2.	आदि काल	आदि काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और साहित्यिक प्रवृत्तियां, सामान्य परिषय : सिद्ध साहित्य, नाट साहित्य, रासो साहित्य और जैन साहित्य, कवि परिचय : चंदबरदाई, खुसरो और विद्यापति।	8	A.P.S
3	मध्यकाल (पूर्व-मध्य काल : भक्ति काल)	पूर्व-मध्यकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और भक्ति साहित्य का योगदान, निर्गुण काव्य : संत काव्य की प्रवृत्तियां, सूफी काव्य की प्रवृत्तियां, सगुण काव्य : कृष्ण भक्ति धारा, राम भक्ति धारा।	30	R.P
4.	मध्यकाल (उत्तर-मध्य काल: रीति काल)	उत्तर-मध्य काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और रीतिकालीन साहित्य का योगदान, सामान्य परिचय : रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीति मुक्त काव्य, शृंगारेतर काव्य, कवि परिचय : केशव, बिहारी, घनानंद, रसखान और रहीम।	10	S.U
5	आधुनिक काल	प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियां और प्रगतिशील आंदोलन, संक्षिप्त परिचय : प्रेमचंद, रामविलास शर्मा, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, गजानन माधव मुक्तिबोध।	9	M.P
6	आधुनिक काल	नवजागरण क्या है? हिंदी नवजागरण की प्रमुख प्रवृत्तियां, भारतेन्दु हरिश्चंद्र का योगदान, भारतेन्दु मंडल, संक्षिप्त परिचय : शिवप्रसाद सितारेंहिंद, बाल कृष्ण भट्ट, प्रताप नारायण मिश्र।	10	M.P

**दूसरा प्रश्न पत्र**



**प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1	विद्यापति	कलापक्ष, भावपक्ष, निम्नलिखित 5 पद-माधव कत तोर करब बड़ाई, तातल सैकत बारि-बिंदु सम सुत मित-रमनि समाजे, सरस बसंत समय भल पाओलि दखिन पवन बहु धीरे, चानन बेल विषम सर रे भूषण भेल भारी, अनुखन माधव-माधव सुमरइते, सुंदर भेलि मधार्ई।	6	S.U
2	कबीर	कलापक्ष, भाव निम्न 5 पद – संतौं भाई आई ग्यान की आंधी रे, पानी बिच मीन पियासी, मन र रंगाये रंगाये जोगी कपरा, अरे इन दोहुन राह न पाई, गगन घटा घहरानी साधो गगन घटा घहरानी। निम्नलिखित 12 दोहे : सतगुरु की महिमा अनंत, माला तो कर में फिरै, जाप मरे अजाप मरै, कस्तुरी कुंडलि बसै, सुखिया सब संसार है, कबीर यह घर प्रेम का, प्रेम न बारी ऊपजै, जब मैं था तब हरि नहीं, हिंदू मूये राम कहि, जाति न पूछो साध की, पढि पढि के पत्थर भये, साई इतना दीजिए।	16	A.P.S
3	सूरदास	कलापक्ष, भावपक्ष, निम्नलिखित पद- अविगत गति कछु कहत न आवै, जौ लौं मन-कामन न छूटै, जसोदा हरि पालनै झुलावै, किलकतत कान्ह घुटरुवनी आवत, खेलत मै को काकौ गुसैयां, बूझत स्याम कौन तू गौरी, ऊधो धनि तुम्हारौ व्यवहार, ऊधो मोहि ब्रज बिसरत नाहीं।	8	A.P.S
4	घनानंद	कलापक्ष, भावपक्ष, निम्नलिखित पद- झलकै अति सुंदर आनन गौर, रावरे रूप की रीति अनूप, अति सूधो सनेह को मारग है, अंतर हौ किधौ अंत रहौ, एरे बीर पौन, चातक चुहल चहुं ओर।	7	S.U

**PART – II**  
**तीसरा प्रश्न पत्र**  
**आधुनिक हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	निराला	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं- संध्या सुंदरी, धन्नि, जागो फिर एक बार-2, भिक्षुक, तोड़ती पत्थर, स्नेह निर्झर बह गया है, जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ, आओ-आओ, राजे रे रखवाली की।	14	M.P
2.	पंत	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं- प्रथम रश्मि, संध्या, मौन निमंत्रण, ताज, भारत माता, गा कोकिल बरसा पावक कण, मैं नहीं चाहता चिर सुख, धूप का टुकड़ा।	12	S.U
3	अज्ञेय	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं- दीप अकेला, मैं वहां हूँ, कलगी बाजरे की, कतकी पूरो, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर।	10	R.C
4	सर्वेश्वर	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं- काठ की घंटिया, धीरे-धीरे, लीक पर वे चलें, प्रार्थना-घ, भेड़िया-1, 2 और 3, भूख।	8	R.C

**PART – II**  
**चौथा प्रश्न पत्र**  
**हिंदी भाषा, भाषा विज्ञान और प्रयोजनमूलक हिंदी**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	हिंदी भाषा	भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा की परिवर्तनशीलता।	6	S.U
2.	भाषा विज्ञान	भाषा विज्ञान की परिभाषा	5	S.U
3.	ध्वनि	सामान्य परिचय : ध्वनि विज्ञान, ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि उच्चारण के अवयव, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं	5	S.U
4.	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र	6	A P S

**PART – I (HONOURS)**  
**TEST EXAMINATION**

**पहला प्रश्न पत्र**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास : आदि, मध्य और आधुनिक काल**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	साहित्य का इतिहास	हिंदी साहित्य के इतिहास का महत्त्व और हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा।	6	S.U
2.	आधुनिक काल	महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग : साहित्यिक योगदान, संक्षिप्त परिचय : बाल मुकुंद गुप्त, अयोध्या प्रसाद सिंह, 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त।	8	A P S
3.	आधुनिक काल	छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियां, नवजागरण और छायावाद का अंतर-संबंध और पार्थक्य, संक्षिप्त परिचय : प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी वर्मा	10	S.U
4.	आधुनिक काल	प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियां, परंपरा, प्रगति और प्रयोग का अंत: संबंध, कवि परिचय : अज्ञेय, शमशेर बहादुर सिंह।	8	M.P
5.	आधुनिक काल	संक्षिप्त परिचय : नई कविता, नई कहानी, साठोत्तरी साहित्यिक आंदोलन, जनवादी आंदोलन और उत्तर-आधुनिक परिदृश्य।	7	R.C

**दूसरा प्रश्न पत्र**  
**प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	मीराबाई	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं : यह विधि गति कैसे होय, मैं तो सांवरे के रंग रांची, हेरी मैं तो दरद दिवाणी – मेरो दरद न जानै कोई, फागुन के दिन चार रे होरी खेल	7	S U

		मना रे, पग घुंघरू बांध मीरा नाची रे।		
2.	रहीम	भावपक्ष, कलापक्ष, दोहा संख्या 23, 40, 46, 59, 96, 102, 104, 105, 115, 126, 130, 136, 172, 211, 212, 214, 218, 219, 222, 233, 236, 248 (रहीम ग्रंथावली, संपादक – विद्यानिवास मिश्र)।	15	S.U
3.	तुलसीदास	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित पद – ऐसी मूढता मन की, जाऊँ कहां तजि चरन तुम्हारे, अब लौं नसानी अबन नसैहों, ऐसो को उदार जगमाहीं, रघुपति भगति करत कठिनाई, कबहुंक हों यहि रहनि रहौंगो।	8	A P S
4	बिहारी	भावपक्ष कलापक्ष, निम्नलिखित पद – या अनुरागी चित्त की, जप माला छपा तिलक, नहि पराग नहीं मधुर मधु, कर समेटि कच भुज उलटि, कहत नटत रीझत खिझत, बतरस लालज लाल की, अनियारे दीरघ दृगनि, तो पर वारों उरवसी, जब जब वै सुधि कीजियै, इन दुखियन अंखियान कौं, औंघाई सीसी सु लखि, अरुन-सरोरुह कर-चरन।	8	S.U

**PART – II**  
**तीसरा प्रश्न पत्र**  
**आधुनिक हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	जयशंकर प्रसाद	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं : किरण, विषाद, आँसू 'जो घनभूत पीड़ा थी' से लेकर 'तुम सत्य रहे चिर सुंदर' तक) उठ उठ री लघु लघु लोह लोहर, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल मुझे भुलावा देकर, हे सागर संगम अरुण नील, वे कुछ दिन कितने सुंदर थे।	10	A.P.S
2.	महादेवी वर्मा	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं : सुना था मैं ने इसके पार, धीरे-धीरे उतर क्षितिज से, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ रहने दो अपरिचित, चिर सजग आँखें उनींदी।	10	A.P.S
3	दिनकर	कुरुक्षेत्र (छठा सर्ग)	8	S.U
4	नागार्जुन	भावपक्ष, कलापक्ष, निम्नलिखित कविताएं : कालिदास सच-सच बतलाना, मनुष्य हूँ, तुम किशोर तुम तरुण, शासन की बंदूक, बहुत दिनों के बाद, गुलाबी चूड़ियां।	11	M.P

**चौथा प्रश्न पत्र**  
**हिंदी भाषा, भाषा विज्ञान और प्रयोजनमूलक हिंदी**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	हिंदी भाषा	मानक हिंदी, वर्तनी का मानकीकरण, अशुद्धि शोधन	5	A.P.S
2.	भाषा विज्ञान	हिंदी भाषा का विकास : हिंदी की उत्पत्ति, अपभ्रंश और पुरानी हिंदी, हिंदी भाषा परिवार की विभिन्न बोलियां, खड़ी बोली हिंदी का विकास।	9	A.P.S

3	विभिन्न भाषा रूप	हिंदी के विभिन्न रूप – बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।	6	A.P.S
4	संवैधानिक भाषा	राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति – राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1968 और राजभाषा नियम 1976।	5	A.P.S
5	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पण, आलेखन।	3	A.P.S
6	अनुवाद	अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में फर्क, अनुवाद की प्रमुख समस्याएं।	4	S.U
7	प्रशासनिक शब्दावली	प्रशासन संबंधी प्रश्नावली (कुल 35 शब्द)	2	M.P
8	प्रशासनिक शब्दावली (कुल 75 शब्द)	व्यावसायिक, वाणिज्यिक एवं संचार-माध्यम संबंधी शब्दावली	4	R.C

**PART – III  
TEST-TERM**

**पाचवां प्रश्न पत्र**

**साहित्य सिद्धांत और भारतीय साहित्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	साहित्य सिद्धांत	कविता का प्रयोजन, काव्य गुण और काव्य दोष	5	S.U
2.	साहित्य सिद्धांत	रस के अवयव, रस सिद्धांत।	4	S.U
3	साहित्य सिद्धांत	शब्द शक्तियां – अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।	4	S.U
4	साहित्य सिद्धांत	अलंकार की परिभाषा और निम्नांकित अलंकार : यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रांतिमान, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, समासोक्ति, विभावनविशेषोक्ति, असंगति, दृष्टांत, उदाहरण, विरोधाभास।	10	S.U
5	साहित्य सिद्धांत	आधुनिक साहित्य सिद्धांत : स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, कलावाद, उत्तर-आधुनिकतावाद।	6	S.U
6	साहित्य सिद्धांत	सामान्य परिचय : प्रतीक, बिंब, फैंटेसी, मिथक, संकेत, रूप और अंतर्वस्तु का संबंध।	7	S.U
7	साहित्य सिद्धांत	कथा के तत्व।	2	S.U
8	भारतीय इतिहास	गोरा (बांग्ला) – रवींद्रनाथ टैगोर (प्रकाशन-साहित्य अकादमी)	10	S.U
9	भारतीय इतिहास	संस्कार (कन्नड) – यू.आर., अनंतमूर्ति।	10	S.U
10	भारतीय इतिहास	पिंजर – अमृता प्रीतम	10	S.U

**PART – III**

**छठां प्रश्न पत्र**

**नाटक, निबंध और अन्य गद्य विधाएं**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	नाटक	चंद्रगुप्त – प्रसाद	12	R.C
2.	नाटक	अंधयुग – धर्मवीर भारती	10	R.C
3	नाटक	आषाढ के एक दिन – मोहन राकेश	8	R.C
4	नाटक	एकांकी : तौलिए – उपेन्द्रनाथ अशक, औरत – सफदर हाशमी	9	R.C
5	भाषण	क्या भारतवर्ष की उन्नति हो सकती है (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)।	3	R.C
6	निबंध	कविता क्या है “मनुष्य अपने भावों” से लेकर “बौद्ध दर्शन में ‘अरूप राग’ कहते हैं।” और “हृदय में नित्य प्रभाव” से लेकर “यात्रा ही समझना चाहिए।” तक (विचार बीधी, रामचन्द्र शुक्ल, 1930) (एक अंश) – रामचन्द्र शुक्ल। कुटज – हजारीप्रसाद द्विवेदी, कवि तेरा मोर आ गया! – कुबेरनाथ राय, परंपरा की परिधि – श्यामाचरण दुबे, सिंगरौली जहां वापसी नहीं – निर्मल वर्मा।	16	S.U
7	यात्रा वृत्तांत	यूरोप की अमरावती : रोमा – अज्ञेय	4	R.C
8	रेखा चित्र	रजिया – रामवृक्ष बेनीपुरी	2	R.C
9	आत्म कथा	“अपने छात्र जीवन में” से “जरूर चित्रित करता” तक, “अन्य विषयों से” से “ आलोचक बनने की ही कर रहा था।” तक, “जीवन, मृत्यु, संसार, सुख-दुख” से लेकर “अविच्छिन्न बना रहेगा।” तक (अपनी धरती अपने लोग, खंड-2, पृष्ठ-6 से पृष्ठ-10 तक चुने हुए अंश)- रामविलास शर्मा।	16	R.P
10	साक्षात्कार	साक्षात्कार : भीष्म साहनी से एक साक्षात्कार : हिंदी नाटक अभी जड़ नहीं जमा पाया।	5	R.P
11	व्यंग्य	तीसरे दर्जे का श्रद्धेय : हरिशंकर परसाई।	3	R.P
12	नाटक	नाटक का विकास	4	R.P

**सातवां प्रश्न पत्र**  
**उपन्यास और कहानियां**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	उपन्यास	कर्मभूमि – प्रेमचंद।	15	M.P
2.	उपन्यास	मैला आँचल – रेणु।	15	M.P
3	उपन्यास	ऐ लड़की (लघु उपन्यास) – कृष्णा साबती।	10	M.P
4	उपन्यास	नौकर की कमीज – विनोद कुमार शुक्ल	10	M.P

5	कहानियां (कुल 12 कहानियां)	सद्गति-प्रेमचंद, आकाशदीप-प्रसाद, पत्नी – जैनेन्द्र कुमार, खुदा की खुदा से लड़ाई – यशपाल, हीलीबोन की बत्तखें – अज्ञेया परिंदे – निर्मल वर्मा, पाली-भीष्म साहनी, जो लिखा नहीं जाता – कमलेश्वर, बर्दे – स्वयं प्रकाश, टेपचू – उदयप्रकाश, सलाम – ओमप्रकाश वाल्मीकि, तुम किसकी हो बिन्नी – मैत्रेयी पुष्पा।	14	M.P
6	उपन्यास	हिंदी उपन्यास का इतिहास	4	M.P
7	कहानी	हिंदी कहानी का इतिहास	4	M.P

**आठवां प्रश्न पत्र**  
**जनसंचार माध्यम और मीडिया लेखन**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	जन-संचार	जन-संचार से तात्पर्य, संचार के आधुनिक माध्यम समाचार पक्ष, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इंटरनेट : परिचय और महत्व।	6	A.P.S
2.	जन-संचार	जन-संचार माध्यम और समाज : जन-संचार माध्यम का समाज के लिए महत्व, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का साहित्य और संस्कृति पर प्रभाव।	5	A.P.S
3	पत्रकारिता	हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय जागरण, लघु पत्रिका आंदोलन।	3	A.P.S
4	संचार	संचार-भाषा की प्रमुख विशेषताएं, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम की चुनौतियां और हिंदी।	4	A.P.S
5	कंप्यूटर	कंप्यूटर की प्रजोनमूलकता, कंप्यूटर के प्रयोजनमूलक रूप और इनकी महत्ता, हिंदी यूनिकोड की महत्ता, ब्लाग लेखन।	5	A.P.S
6	समाचार	समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार-मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार के स्रोत, समाचार कथा, समाचार लेखन।	5	A.P.S
7	रिपोर्टिंग	रिपोर्टिंग का अर्थ, भाषणों की रिपोर्टिंग, राजनीतिक घटना की रिपोर्टिंग, अपराधों की रिपोर्टिंग, खोजपरक रिपोर्टिंग, रिपोर्टर की योग्यताएं, रिपोर्टिंग लेखन।	7	A.P.S
8	समीक्षा लेखन	समीक्षा लेखन : समीक्षा क्या है? पुस्तक समीक्षा, नाट्य समीक्षा, फिल्म समीक्षा, टीवी धारावाहिक की समीक्षा और कला समीक्षा लेखन की प्रविधि।	5	A.P.S
9	विज्ञापन	विज्ञापन : विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रविधि, विज्ञापन लेखन।	2	A.P.S
10	साक्षात्कार	साक्षात्कार या इंटरव्यू का अर्थ, इंटरव्यू के प्रकार, साक्षात्कारकर्ता की योग्यताएं, साक्षात्कार – कला।	4	A.P.S
11	प्रूफ संशोधन	प्रूफ संशोधन कार्य का सामान्य परिचय, प्रूफ संशोधन के संकेत और पद्धति, प्रूफ संशोधन : व्यवहार।	5	A.P.S

**HINDI GENERAL COURSE**  
**PART-I**  
**MID-TERM**

**पहला प्रश्न पत्र**  
**हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	आदिकाल	हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण	4	A.P.S
2.	आदिकाल	आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां प्रमुख कवि परिचय : चंदवरदाई, अमीर खसरो, विद्यापति	4	A.P.S
3	पूर्व मध्यकाल	पूर्व-मध्यकाल : संत काव्य की प्रमुख विशेषताएं, सूफी प्रेमाख्यानक काव्य की विशेषताएं, सगुण काव्य की विशेषताएं, कृष्ण भक्तिधारा: प्रमुख कवि परिचय, राम भक्ति धारा : प्रमुख कवि परिचय	7	R.C
4	उत्तर मध्यकाल	उत्तर मध्य काल : रीति काव्य की प्रमुख धाराएं और प्रवृत्तियां	5	S.U
5	आधुनिक काल	नवजागरण क्या है? नवजागरण युग की प्रमुख प्रवृत्तियां, भारतेंदु हरिश्चंद्र मंडल : संक्षिप्त परिचय	8	M.P

**PART-II**  
**MID-TERM**

**दूसरा प्रश्न पत्र**  
**मध्यकालीन और आधुनिक हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	कबीर	भावपक्ष, कलापक्ष : कबीर : 15 दोहे – सतगुरु की महिमा अनंत, माला तो कर में फिरै, जाप मरै अजपा मरै, कस्तूरी कुंडलि बसै, सुखिया सब संसार है, कबीर यह घर प्रेम का, प्रेम न बारी ऊपजै, जब मैं था तब हरि नहीं हिंदू मूये राम कहि, जाति न पूछो साध की, पढि पढि के पत्थर भये, साई इतना दीजिए, सूरा तबही परिषिये, कबीर घास न नींदिये, करू बहियां बल आपनी।	12	A.P.S
2.	तुलसीदास	भावपक्ष, कक्षापक्ष : 5 पद – ऐसी मूढता या मन की, जाऊं कहां तजि चरन तुम्हारे, अब लौं नसानी अब न नसैहों, ऐसो को उदार जग माहीं, रघुपति भगत करत कठिनाई।	8	A.P.S
3	अज्ञेय	भावपक्ष कलापक्ष : निम्नलिखित कविताएं : दीप अकेला, मैं वहां हूँ, कलगी बाजरे की, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर।	10	R.C
4	निराला	भाव पक्ष, कलापक्ष : निम्नलिखित कविताएं : वर दे वीणा वादिनी वर दे, संध्या सुंदरी, जागो फिर एक बार-2, वह तोड़ती पत्थर, जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ आओ-आओ	6	A.P.S

**तीसरा प्रश्न पत्र**  
**नाटक, कथा साहित्य, निबंध और अन्य गद्य विधाएँ**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	नाटक	ध्रुव स्वामिनी – प्रसाद	9	A.P.S
2.	कहानियां	कफन (प्रेमचंद) आकादीप (जयशंकर प्रसाद), गैंग्रीन (अज्ञेय)।	4	M.P
3	कहानी	हिंदी कहानी का इतिहास	3	M.P
4	रेखाचित्र	सोना (महादेवी वर्मा)	2	R.C

**PART-I**  
**TEST EXAMINATION**

**प्रथम प्रश्न पत्र**  
**हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	हिंदी भाषा	हिंदी भाषा का विकास : हिंदी की उत्पत्ति, पुरानी हिंदी, हिंदी भाषा परिवार की बोलियां; खड़ी बोली हिंदी का विकास	5	S.U
2	आधुनिक काल	महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग : प्रमुख साहित्यिक योगदान, संक्षिप्त परिचय : बाल मुकुंद गुप्त, मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध	7	A.P.S
3	आधुनिक काल	छायावा की प्रमुख विशेषताएं, संक्षिप्त परिचय : प्रसाद, निराला, पंत और महादेवी वर्मा	6	A.P.S
4	आधुनिक काल	प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रगतिशील आंदोलन के उद्देश्य	5	M.P
5	आधुनिक काल	प्रयोगवाद की प्रमुख विशेषताएं	5	M.P
6	आधुनिक काल	नई कविता, नई कहानी, जनवाद, स्त्री विमर्श, दलित विमर्श : परिचय, विशेषताएं और प्रमुख रचनाकार	8	R.C

**TEST EXAMINATION**  
**दूसरा प्रश्नपत्र**

**मध्यकालीन और आधुनिक हिंदी काव्य**

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	सूरदास	भावपक्ष, कलापक्ष : 5 पद – जसौदा हरि परलनै झुलावै, किलकत कान्ह घटरुबनि आबत, खेलत में को काको गुसैयां, बूझत स्याम कौन तू गोरी, ऊधो धनि तुम्हारौ व्यवहार।	10	A.P.S
2	मीराबाई	भावपक्ष, कलापक्ष : मीरा बाई : 5 पद – यह विधि भगति कैसे होय, मैं तो सांवरे के रंग राँची, हेरी मैं तो दरद दिवाणी, फागुन के दिन चार रे, पग घुंघरू बांध मीरा नाची रे।	8	R.C
3	बिहारी	भावपक्ष, कलापक्ष : 10 दोहे – नहि पराग नहिं मधुर मधु, कर समेटि	7	S.U



		कच भुज उलटि, कहत नरत रीझत खिजत, बतरस लालच लाल की, अनियारे दीरघ दृगनि, तो पर वारों उरवसी, जब जब वै सुधि कीजियै, इन दुखियन अंखियान कों, औंधाई सीसी सु लखि, अरुन सरोरूह कर चरण।		
4	जयशंकर प्रसाद	भावपक्ष, कलापक्ष : निम्नलिखित कविताएं : हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, हे सागर संगम अरुण नील, उठ उठ री लघु लघु लोल लहर, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल मुझे भुलावा देकर,	9	S.U
5	महादेवी वर्मा	भावपक्ष, कलापक्ष : निम्नलिखित कविताएं : धीरे-धीरे उतर क्षितिज से, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुक की बदली, पंथ रहने दो अपरिचित, चिर सजग आंखें उनींदी	9	R.C
6	नागार्जुन	भावपक्ष, कलापक्ष : निम्नलिखित कविताएं : अकाल और उसके बाद, मनुष्य हूँ, बहुत दिनों के बाद, कल्पना के पुत्र हे भगवान, धिन तो नहीं आती है	8	S.U

### तीसरा प्रश्नपत्र

नाटक, कथा साहित्य, निबंध और अन्य गद्य विधाएं

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	उपन्यास	गबन – प्रेमचंद	15	M.P
2	कहानियां	अकेली-मन्नू भंडारी, अमृतसर आ गया है – भीष्म साहनी, बर्डे – स्वयंप्रकाश, टेपचू – उदयप्रकाश	8	M.P
3	भाषण	क्या भारतवर्ष की उन्नति हो सकती है – भारतेंदु हरिश्चंद्र	2	R.C
4	निबंध	आत्मनिर्भरता – बालकृष्ण भट्ट, कुटज – हजारी प्रसाद द्विवेदी, मेरे राम की मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र	6	R.C
5	यात्रा वृत्तांत	सौंदर्य की नदी नर्मदा – अमृतलाल बेगड़	2	R.C
6	व्यंग्य	तीसरे दर्जे के श्रद्धेय / हरिशंकर परसाई	2	R.C

### PART-III

### TEST EXAMINATION

### चौथा प्रश्न पत्र

प्रयोजनमूलक हिंदी और मीडिया लेखन

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र।	4	A.P.S
2	भाषा	हिंदी के विभिन्न रूप : बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।	5	A.P.S

3	प्रयोजनमूलक हिंदी	राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति – राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1967, राजभाषा नियम 1976 – सामान्य जानकारी।	4	A.P.S
4	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पण और आलेखन।	3	A.P.S
4	अनुवाद	अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में फर्क, अनुवाद से संबंधित प्रमुख समस्याएं।	6	M.P
5	समाचार	समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार लेखन।	4	A.P.S
6	रिपोर्टिंग	रिपोर्टिंग का अर्थ, संवाददाता या रिपोर्टर की योग्यताएं और दायित्व, रिपोर्टिंग लेखन	4	A.P.S
7	फीचर लेखन	फीचर क्या है? फीचर के लक्षण और प्रकार, फीचर और लेख में फर्क, फीचर लेखन की कला, फीचर लेखन	5	A.P.S
8	विज्ञापन	विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रविधि, विज्ञापन लेखन	4	M.P
9	प्रूफ संशोधन	प्रूफ संशोधन कार्य का सामान्य परिचय, प्रूफ संशोधन के संकेत और पद्धति, प्रूफ संशोधन : व्यवहा	4	A.P.S

## COMPULSORY HINDI

### PART-I

निबंध, रेखाचित्र, समाचार पत्र लेखन, पारिभाषिक शब्दावली, कविताएं और कहानियां

Topic No.	Name of the Unit/ Name of the Topic	Syllabus to be completed	Classes Allotted	Name of the Teacher
1.	रेखाचित्र	गिल्लू (महादेवी वर्मा)	1	A.P.S
2	निबंध	क्या निराश हुआ जाये? (हजारी प्रसाद द्विवेदी)	1	R.C
3	निबंध	संस्कृति है क्या? (रामधारीसिंह दिनकर)	1	S.U
4	निबंध	पर्यावरण संरक्षण (शुकदेव प्रसाद)	1	S.U
5	निबंध	धूमकेतु (गुणआकर मुले)	1	R.C
6	समाचार	पत्र लेखन	1	S.U
7	पारिभाषिक शब्दावलि	प्रशासनिक एवं बैंकिंग शब्दावली कुल 150 शब्द	2	
8	कविता	वीती विभावरी जाग री (जयशंकर प्रसाद)	1	
9	कविता	सबेरे उठा तो धूप खिली थी (अज्ञेय)	1	
10	कविता	उनको प्रणाम (नागार्जुन)	1	
11	कविता	टूटा हुआ पहिया (धर्मवीर भारती)	1	
12	कविता	तुम्हारे साथ रहकर (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना)	1	
13	कविता	हो गई है पीर पर्वत सी (दुष्यंत कुमार)	1	
14	कहानी	मुक्तिमार्ग (प्रेमचंद)	1	
15	कहानी	इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर (हरिशंकर परसाई)	1	
16	कहानी	वापसी (उषा प्रियंवदा)	1	