

Mit Charme und Brillanz

Gil Shaham bei den Dresdner Musikfestspielen

VON WOLFRAM QUELLMALZ

Mit der Anziehungskraft des Violinisten und des Singapore Symphony Orchestra war die Frauenkirche bis auf den letzten Platz gefüllt. Auch Omer Meir Wellber, mit dem Israel Philharmonic derzeit in Residenz der Festspiele, hatte sie angelockt.

Singapur ist ein Vielsprachenstaat, was sich nicht zuletzt in der Zusammensetzung des Orchesters niedergeschlagen hat. Die Vielbestimmtheit führt aber auch zu einer Uneindeutigkeit, zur Verschmelzung asiatischer und westlicher Kultur. Genau dieses Zusammenfließen wollte der 1984 geborene Chen Zhangyi in seine Komposition einer ätherischen Sinfonie einfließen lassen. „Of an ethereal symphony“ beginnt mit einem Augenblick der Stille (für den Dirigent Lan Shui abwartete, dass Ruhe in die Frauenkirche einzog), aus dem zunächst die Streicher auftauchen und eine Grundierung schaffen. Harfe und Holzbläser stimmen mit Akkorden zunächst ein Erwachen an, bevor nach und nach sämtliche Instrumente des riesigen Orchesters hinzutreten. Gerade mit diesem Verschmelzen eingängiger Motive und Instrumentengruppen verlor das Werk jedoch an Profil – ein wenig Hollywood.



Der Violinist Gil Shaham im Zusammenspiel mit dem Dirigenten Lan Shui und dem Singapore Symphony Orchestra.

Foto: Oliver Killig

Klarer war Felix Mendelssohn Bartholdys Violinkonzert e-Moll. Gil Shaham pflegt einen schlanken, grazilen Ton, bewegte sich leichtfüßig durch das Werk und erweckte Achtel und Sechzehntel zu munterem Leben, konnte seiner Stimme aber auch Kraft und Wärme verleihen.

Lan Shui sorgte für ein dichtes Beieinander von Solist und Orchester, konnte jedoch nicht verhindern, dass das Orchester einige Male etwas stark gegenüber dem Solisten auftrumpfte, ließ auch manche Bläser kräftig betonen. Die Oboenüberleitung zum zweiten Satz

sollte aber vielleicht ein (allzu deutliches) Zeichen sein, jetzt *nicht* zu applaudieren. Doch abgesehen von solchen (akustischen) Feinheiten schwiebte die Violine über allem, was vor allem das bereitet, was man sich bei Mendelssohns Violinkonzert wünscht: Genuss. Und was passt nach Mendelssohn? Wohl kaum etwas besser als Bach. Die Frage ist nur, welcher Satz aus welcher Sonate oder Partita. Gil Shaham entschied sich für die Gavotte en Rondeau aus BWV 1006.

Im zweiten Konzertteil fanden sich die Musiker zunächst – wie schon bei Mendelssohn – im Kirchenschiff für eine makellose Aufführung für Arnold Schönbergs „Verklärte Nacht“ in der Orchesterfassung vereinigt. Mit noch mehr Brillanz konnte das Singapore Symphony Orchestra dann im abschließenden Werk aufwarten, Maurice Ravels „La Valse“. Nun wieder mit den Streichern im Schiff und den Bläsern im Altarraum, zogen sie Walzerschleifen, die zunehmend Unwucht bekamen und zerborsteten, aus dem Tanz einen fanalen Spuk machten – für diesen walzerseiligen Abgesang wurde sie vom Publikum stürmisch gefeiert. Wie schon nach Mendelssohn schien die Zugabe zwingend: der Schlusswalzer aus Richard Strauss' Rosenkavalier-Suite.

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

With Charm and Brilliance

Gil Shaham at the Dresden Music Festival

by Wolfram Quellmalz

With the attractive force exerted by the violinist and the Singapore Symphony Orchestra, there were no empty seats in the Frauenkirche. Omer Meir Wellber, currently in residence with the Israel Philharmonic, had already enticed them along.

Singapore is a polyglot state, which may also have something to do with the composition of the orchestra. The manifold nature of its determining factors however also leads to a certain ambiguity, a fusion of Western and Eastern cultures. And it was precisely this confluence that Chen Zhangyi, born in 1984, sought to introduce into his composition of an ethereal symphony. 'Of an Ethereal Symphony' begins with a moment of silence (for which conductor Lan Shui waited until the audience in the church quietened down) out of which the strings emerge first to create a foundation. Harp and woodwind then produce chords to announce an awakening, before, gradually, all the instruments of the huge ensemble make their presence known. But it is precisely through this fusion of catchy motifs and groups of instruments that the work lacks any clear profile: there is a little of Hollywood in this composition.

Felix Mendelssohn's Violin Concerto in E minor brought more clarity. Gil Shaham fosters a lean, delicate sound, moving nimbly through the work and awakening quavers and semiquavers to cheerful life, while at the same time lending his voice strength and warmth. Lan Shui made sure of close co-operation between soloist and orchestra, but was unable on occasion to prevent the latter coming across as rather too loud vis-à-vis violinist, and he also allowed some of the wind section to emphasize their roles a little. But the oboe transition to the second movement should perhaps be a (maybe excessively clear) signal to the audience *not* to applaud now. But apart from such (acoustic) nuances, the violin floated above everything, which above all creates what one expects most from Mendelssohn's Violin Concerto: enjoyment. And what fits best after Mendelssohn? One could hardly do better than Bach. The question is only which movement from which partita or sonata. Gil Shaham decided in favour of the gavotte en rondeau from BMW 1006.

In the second half of the concert the musicians found themselves in the nave of the church – as already for the Mendelssohn – for a faultless performance of the orchestral version of Arnold Schoenberg's 'Transfigured Night'. And the Singapore Symphony Orchestra came up with even more brilliance in the final work, Maurice Ravel's 'La Valse'. Now once again with the strings in the nave and the wind section in the chancel, they drew the loops of the waltz, which increasingly got out of kilter and crumbled, and turned the dance into a fiery spectre. And for this waltzy swansong they were rewarded with thunderous applause. As already after the Mendelssohn, there seemed little choice as to the encore: the final waltz from Richard Strauss's 'Rosenkavalier'.