



大师课 — 分弓

贝多芬小提琴协奏曲第三乐章

这个乐段里的双音:

- 上弓用非常快的手腕动作抛出去，这样可以增强每个音的清晰度。
- 从分弓到控制跳弓弓子位置的转换。
 - 分弓：用弓子的上半部分。
 - 控制跳弓：用中弓偏下一点。