

Canon

EOS 750D

EOS 750D (W)



คู่มือการใช้งาน

บทนำ

EOS 750D เป็นกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS ที่มีความละเอียด ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ DIGIC 6 โฟกัสอัตโนมัติ 19 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกาคบาท: สูงสุด 19 จุด) ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที มีการถ่ายภาพแบบ Live View สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD) และฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย" (น.20-22) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.23-25) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น ให้เก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในคราวหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามมิให้นำภาพที่บันทึก หรือเพลงที่มีลิขสิทธิ์ ตลอดจนภาพที่มีเพลงประกอบซึ่งอยู่ในเมมโมรี่การ์ดไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่าการแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามมิให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง
(พร้อมยางครอบช่องมองภาพและฝาปิด)



แบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E17
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่น LC-E17E*



สายคล้องคอ



สายเชื่อมต่อ



EOS DIGITAL Solution Disk
(ซอฟต์แวร์และคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์)

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- คู่มือการใช้งานที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- คู่มือการใช้งานเลนส์อาจมีให้ตามชนิดของชุดอุปกรณ์เลนส์
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย



คู่มือการใช้งานเลนส์ (PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คู่มือการใช้งาน



คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล้องและฟังก์ชัน **Wi-Fi/NFC**
หนังสือเป็นคู่มือการใช้งานเบื้องต้น
รายละเอียดเพิ่มเติมของคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) สามารถ
ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์แคนนอน

การดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

1 ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตและเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้
www.canon.co.th/localizedmanual
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน
คู่มือการใช้งานที่พร้อมให้ดาวน์โหลด
 - คู่มือการใช้งานกล้อง
 - คู่มือการใช้งานฟังก์ชัน **Wi-Fi/NFC**

2 ดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ
(แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ตัวแสดง PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของ
โปรแกรม

 คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) ยังสามารถใช้งานได้บน EOS DIGITAL
Solution Disk ด้วย (น.3)

การ์ดที่รองรับ

กล้องสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด: หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคฟอ์เมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์เคฟอ์เมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (น.59)

- เมมโมรีการ์ด SD
- เมมโมรีการ์ด SDHC*
- เมมโมรีการ์ด SDXC*

* รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ด SD ที่มีความจุสูง ในระดับ SD Speed Class 6 “CLASS 6” หรือสูงกว่า

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- หากคุณต้องการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย คุณจำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีความเร็วสูงขึ้น
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

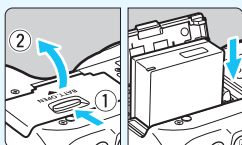


ในคู่มือนี้ “การ์ด” หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และ เมมโมรีการ์ด SDXC

* กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมา ให้โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

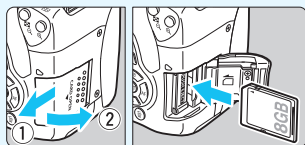
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.36)

- ชาร์จแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 34

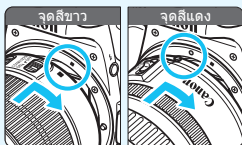
2



ใส่การ์ด (น.37)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

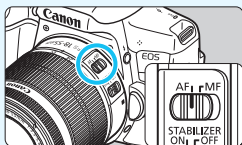
3



ติดเลนส์ (น.45)

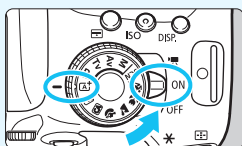
- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์เดียวกันบนกล้อง

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.45)

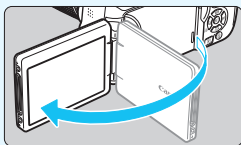
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จากนั้นปรับปุ่มโหมดไปที่ <AF> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.66)

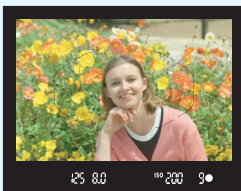
- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6

**พลิกจอ LCD ออกมา (น.39)**

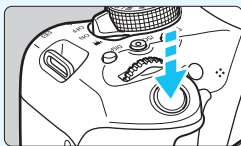
- เมื่อจอ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 42

7

**โฟกัสไปยังวัตถุ (น.50)**

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงาน หากมีความจำเป็น

8

**ถ่ายภาพ (น.50)**

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9

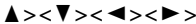
**ดูภาพ**

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.97)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.191)
- สำหรับการดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.97)
- สำหรับการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.304)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

-  : หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
-  : หมายถึง ปุ่มเลื่อน <  > ไปทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวา
-  : หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
-  : หมายถึง แต่ละฟังก์ชันจะยังคงทำงานเป็นเวลา 4, 6, 10 หรือ 16 วินาที หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* ในคู่มือนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ที่แสดงปุ่มของกล้อง ตัวควบคุม และการปรับตั้งค่าต่างๆ จะตรงกับไอคอนและสัญลักษณ์บนตัวกล้องและบนจอ LCD

- MENU** : หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>
- ☆ : หากแสดงตรงด้านบนขวาของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)
- (น.***) : อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม
-  : คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
-  : ข้อมูลเสริม
-  : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
- ?
- : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องอยู่ที่ <ON> (น.40)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมด การตั้งค่าระบบส่วนตัว และอื่นๆ ถูกกำหนดไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

บทในคู่มือ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งาน	33
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ	65
3	การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน	99
4	การตั้งค่าภาพ	115
5	การทำงานขั้นสูง	147
6	การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	165
7	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	191
8	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	221
9	คุณสมบัติที่มีประโยชน์	255
10	การเล่นภาพ	277
11	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	311
12	การพิมพ์ภาพ	319
13	การปรับตั้งกล้อง	335
14	อ้างอิง	347
15	การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	399



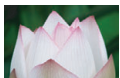
สารบัญอย่างย่อ

การถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ → น.65-96 (โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง → น.112 (📷 การถ่ายภาพต่อเนื่อง)
- ถ่ายภาพตัวเองกับเพื่อนๆ → น.114 (🕒 การตั้งเวลา)
- ภาพถ่ายที่หยุดการเคลื่อนไหว → น.150 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- ภาพแอ็คชั่นที่แสดงการเคลื่อนไหว → น.150 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังดูนุ่มนวล → น.72 (CA อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังคมชัด → น.152 (Av ระบุค่ารูรับแสง)
- ปรับความสว่างของภาพ (ค่าแสง) → น.159 (การชดเชยแสง)
- ถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย → น.66, 166 (⚡ การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช)
น.122 (การปรับความไวแสง ISO)
- ถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลช → น.71 (📷 ปิดแฟลช)
น.89 (📷 ปิดแฟลช)
- ถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน → น.156 (ชัตเตอร์ B)
- ถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD → น.191 (📺 การถ่ายภาพแบบ Live View)
- ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.200 (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)
- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.221 (🎥 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว)

คุณภาพของภาพ

- ถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟคให้เหมาะกับลักษณะของวัตถุ → น.125 (รูปแบบภาพ)
- พิมพ์ภาพที่ต้องการในขนาดใหญ่ → น.116 (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- ต้องการถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก → น.116 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

AF (การโฟกัส)

- เปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ → น.104 (☒ โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ)
- ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ → น.79, 81, 102 (AI Servo AF)

เล่นภาพ

- ดูภาพที่ถ่ายบนกล้อง → น.97 (▶ การเล่นภาพ)
- ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว → น.278 (☒ การแสดงภาพแบบดัชนี)
น.279 (☒ การเรียกดูภาพ)
- ให้คะแนนภาพ → น.284 (การให้คะแนน)
- ป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ → น.302 (☑ การป้องกันภาพ)
- ลบภาพที่ไม่ต้องการ → น.304 (☒ การลบภาพ)
- เล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ → น.294 (สไลด์โชว์)
- ดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ → น.298 (วิดีโอออก)
- ปรับความสว่างจอ LCD → น.258 (ความสว่างจอ LCD)
- ใช้เอฟเฟกพิเศษกับภาพถ่าย → น.312 (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)

การพิมพ์

- พิมพ์ภาพด้วยวิธีง่ายๆ → น.319 (การพิมพ์ภาพจากกล้องโดยตรง)



ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- แบตเตอรี่
 - การชาร์จ → น.34
 - การใส่และการถอด → น.36
 - ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ → น.41
 - ตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.348
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.349
- ปิดกล่องอัตโนมัติ → น.40

การ์ด

- การใส่และการถอด → น.37
- การฟอร์แมต → น.59
- สันจัดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.256

เลนส์

- ติด/ถอด → น.45
- การซูม → น.46
- ระบบลดภาพสั่น → น.48

การตั้งค่าเบื้องต้น

- การปรับแก้สายตา → น.49
- ภาษา → น.44
- วันที่/เวลา/โซน → น.42
- เสียงเตือน → น.256

จอ LCD

- ใช้จอ LCD → น.39
- ปิด/เปิดจอ LCD → น.270
- ปรับความสว่าง → น.258
- หน้าจอสัมผัส → น.56

การบันทึกภาพ

- สร้าง/เลือกไฟล์เดอร์ → น.259
- การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ → น.261

โฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.100
- โหมดเลือกพื้นที่ AF → น.104
- การเลือกจุดโฟกัส → น.106
- การโฟกัสด้วยตนเอง → น.111

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.112
- การตั้งเวลา → น.114
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.118

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.116
- รูปแบบภาพ → น.125
- สมดุลแสงขาว → น.132
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.136
- ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.138
- ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.137
- แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.140
- ลดแสงวูบวาบ → น.144
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.339
- พิกัดสี → น.146

การถ่ายภาพ

- โหมดการถ่ายภาพ → น.30
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.64
- ความไวแสง ISO → น.122
- อัตราส่วนภาพ → น.120
- ชัตเตอร์ B → น.156
- โหมดวัดแสง → น.157
- ถ่ายภาพโดยถือคั่น → น.163
- รีโมทคอนโทรล → น.350

การปรับค่าแสง

- การชดเชยแสง → น.159
- การถ่ายภาพคร่อม → น.160
- การลือค AE → น.162

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.166
- แฟลชภายนอก → น.171
- ตั้งค่าระบบแฟลช → น.173
- ถ่ายภาพแบบไร้สาย → น.179

การถ่ายภาพแบบ Live View

- การถ่ายภาพแบบ Live View → น.191
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.206
- AF ต่อเนื่อง → น.204
- ชัตเตอร์แบบแตะ → น.214
- ฟิลเดอร์สร้างสรรค์ → น.200

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.221
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.206
- ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.233
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.248
- การบันทึกเสียง → น.251
- การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.225
- การถ่ายภาพนิ่ง → น.230
- ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม → น.236
- Video snapshot → น.238

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.257
- การแสดงภาพทีละภาพ → น.97
- การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.306
- การแสดงภาพแบบดัชนี → น.278
- เลือกดุภาพ (ข้ามภาพ) → น.279
- การดูภาพแบบขยาย → น.280
- หมุนภาพ → น.283
- การให้คะแนน → น.284
- การเล่นเกมเคลื่อนไหว → น.290
- สไลด์โชว์ → น.294
- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.298
- การป้องกัน → น.302
- การลบ → น.304

การแก้ไขภาพ

- ฟิลเดอร์สร้างสรรค์ → น.312
- การปรับขนาด → น.315
- ครอบตัด → น.317

การพิมพ์ → น.322**ผู้ใช้กำหนดเอง**

- การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.336
- เมนูส่วนตัว → น.346

ซอฟต์แวร์ → น.399**ฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC**

- คู่มือการใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC

บทนำ	2
รายการอุปกรณ์.....	3
คู่มือการใช้งาน	4
การ์ดที่รองรับ	5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้.....	8
บทในคู่มือ	9
สารบัญอย่างย่อ	10
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	12
เนื้อหา	14
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อควรระวังในการใช้งาน.....	23
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	26

1 การเริ่มต้นใช้งาน 33

การชาร์จแบตเตอรี่.....	34
การใส่และถอดแบตเตอรี่.....	36
การใส่และถอดการ์ด	37
การใช้จอ LCD	39
การเปิดสวิตช์กล้อง	40
การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา.....	42
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง	44
การติดและถอดเลนส์	45
เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น	48
การทำงานขั้นพื้นฐาน	49
[Q] การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที	51
[MENU] การทำงานของเมนู.....	53
[] การใช้หน้าจอสัมผัส	56
การฟอร์แมตการ์ด	59
การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD	61
[] การแสดงตาราง	62
การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ	63
คำแนะนำคุณสมบัติ	64

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ 65

LA+ การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	66
LA+ เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	69
LA- การปิดใช้งานแฟลช	71
CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์.....	72
👤 การถ่ายภาพบุคคล.....	76
🏞️ การถ่ายภาพวิว.....	77
🌅 การถ่ายภาพพระอาทิตย์.....	78
🏠 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่	79
SCN: โหมดฉากพิเศษ	80
👶 การถ่ายภาพเด็ก	81
🍽️ การถ่ายภาพอาหาร.....	82
👤 การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน	83
🏠 การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง).....	84
👤 การถ่ายภาพจากกลางคืน (มือถือกล้อง)	85
🌟 การถ่ายภาพจากย่านแสง	86
👤 การควบคุมหัวใจ	88
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ	90
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ.....	94
▶️ การเล่นเกม	97

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน 99

AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบออโตโฟกัส	100
☑️ การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ	104
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	107
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....	110
MF: โฟกัสด้วยตนเอง	111
👤 การเลือกโหมดขับเคลื่อน.....	112
🕒 การใช้การตั้งเวลา.....	114

4 การตั้งค่าภาพ 115

การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	116
การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ	120
ISO: การปรับความไวแสง ISO ให้เหมาะสมกับแสง	122

📷 การเลือกรูปแบบภาพ.....	125
📷 การกำหนดรูปแบบภาพเอง	127
📷 การบันทึกรูปแบบภาพ	130
WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง (สมดุลแสงขาว)	132
WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง	134
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ (ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ)	136
การตั้งค่าลดจุดรบกวน	137
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์.....	140
การลดแสงวูบวาบ	144
การตั้งค่าช่วงการปรับค่าการแสดงสี (พิคดสี).....	146

5 การทำงานขั้นสูง 147

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	148
Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	150
Av: การปรับเปลี่ยนช่วงความชัด (ระบุค่ารับแสง).....	152
การเช็คระยะชัดลึก	154
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.....	155
📷 การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง (โหมดวัดแสง).....	157
การตั้งค่าการชดเชยแสง (ชดเชยแสง).....	159
การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)	160
✳ การล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE)	162
การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นเพื่อลดกล้องสั่น	163

6 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 165

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง.....	166
⚡ การใช้ Speedlite ภายนอก	171
การตั้งค่าแฟลช	173
การใช้แฟลชแบบไร้สาย	179
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอย่างง่าย.....	182
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง	185

7 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 191

📺 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD	192
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	198

🔊 การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....	200
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	204
การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)	206
📷 การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ.....	214
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง	216

8 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 221

🎥 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	222
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	222
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	225
การถ่ายภาพนิ่ง	230
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ.....	232
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	233
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์ลอว์ซีม.....	236
การถ่าย Video Snapshot	238
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	248

9 คุณสมบัติที่มีประโยชน์ 255

คุณสมบัติที่มีประโยชน์	256
การปิดเสียงเตือน.....	256
การเตือนการรด	256
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ.....	257
การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ	257
การปรับความสว่างจอ LCD	258
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์.....	259
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ.....	261
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ	263
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ.....	265
INFO.: การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง.....	266
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น.....	267
การตั้งค่าปิด/เปิดจอ	270
การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ	270

☑ การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ	271
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	272
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง	274

10 การเล่นเกมภาพ 277

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว	278
🔍/🔍 การดูภาพแบบขยาย	280
👆 การเล่นเกมภาพโดยใช้น้ำจอสัมผัส	281
🖼️ การหมุนภาพ	283
การตั้งค่าการให้คะแนน	284
🔍 การควบคุมสนใจขณะเล่นเกมภาพ	286
🔄 การเพล็ดเพลลิ่งกับภาพเคลื่อนไหว	288
🔄 การเล่นเกมภาพเคลื่อนไหว	290
✂️ การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว	292
สไลด์โชว์ (การเล่นเกมภาพอัตโนมัติ)	294
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์	298
🔒 การป้องกันภาพ	302
🗑️ การลบภาพ	304
INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	306

11 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 311

🎨 การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	312
📐 การปรับขนาดภาพ JPEG	315
🔗 การครอบตัดภาพ JPEG	317

12 การพิมพ์ภาพ 319

การเตรียมพิมพ์	320
🖨️ การพิมพ์	322
การครอบตัดภาพ	327
🖨️ รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดีจิตอล (DPOF)	329
🖨️ การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์	332
🖨️ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบุ๊ก	333

13 การปรับตั้งกล้อง 335

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว	336
การตั้งค่าระบบส่วนตัว	338
C.Fn I : ระดับแสง	338
C.Fn II : ภาพ	339
C.Fn III : โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน	340
C.Fn IV : การใช้งาน/อื่นๆ	343
การบันทึกเมนูส่วนตัว	346

14 อ้างอิง 347

การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่.....	348
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน	349
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	350
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi	352
ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ	354
แผนผังระบบอุปกรณ์	360
การตั้งค่าเมนู.....	362
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา	369
รหัสข้อผิดพลาด	382
ข้อควรระวังในการใช้งาน: เลนส์ STM (เลนส์ในชุดอุปกรณ์)	383
ข้อมูลจำเพาะ	384

15 การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 399

การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	400
ภาพรวมของซอฟต์แวร์.....	402
การติดตั้งซอฟต์แวร์.....	403
คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์.....	404
ดัชนี.....	405

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย



คำเตือน

โปรดปฏิบัติตามคำเตือนด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานนี้
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือที่มีการดัดแปลง
 - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่ขั้วบวกและลบผิดด้าน
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมิภายนอกช่วงอุณหภูมิแวดล้อมที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
 - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล่อง อุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดจนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป เพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก่อนอื่น ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้หรือการระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสกับแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือผิวหนังไหม้พองได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดรูปร่างหรือละลายจนวนกันความร้อน และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่ารับกล่องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล่องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล่องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ และนำไปใช้ซ้ำดังกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล่องในสถานที่ที่ร้อนมาก
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

- เมื่อไม่ไ้ทำงานกล่องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ หรือการกัดกร่อน
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่ที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดและไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์แตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล่องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาสลาย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือการบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บยังอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล่องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น รวมถึง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บเพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นกรป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล่องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีกฏอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล่อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
 - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
 - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
 - ห้ามขูดขีด ตัด หรืองอสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
 - ห้ามเสียบปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
 - ห้ามใช้สายไฟฟ้าที่สายชำรุดหรือจนจนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณรอบๆ เต้ารับด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึม เกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากตั้งใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูแลระหว่างที่เด็กฯ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล่องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- ระวังอย่าทำให้กล่องเปียก หากคุณทำกล่องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ห้ามใช้หินเนอฟผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ



ข้อควรระวัง

ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้งานหรือเก็บผลิตภัณฑ์ไว้ในรถที่จอดกลางแจ้งแดดร้อน หรือใกล้แหล่งความร้อน ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้ผิวหนังไหม้พอง ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล่องไปมาหากกล่องติดอยู่กับขาตั้งกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้รับบาดเจ็บ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล่องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล่องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความเย็นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตาได้
- อย่าเล่นแผ่น CD-ROM ที่ใหม่ในไดรฟ์ที่ไม่รองรับการใช้งานกับ CD-ROM หากคุณใช้งานในเครื่องเล่น CD เพลง อาจทำให้ลำโพงหรือชิ้นส่วนอื่นๆ เสียหาย และเมื่อคุณใช้หูฟัง จะมีความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บกับหูของคุณเนื่องจากระดับเสียงที่ดังเกินไป

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านอย่างทันที รีบเช็ดหยดย้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกันแสงแฟลชในตัวกล้องและกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นบนเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ และฉากปรับโฟกัส ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์สำหรับควมสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อยแล้ว เมื่อนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ

- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

จอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือน้อยกว่า 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติ และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทั้งวันเป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณ将会เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการดัดแปลงข้อมูลพื้นฐานที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

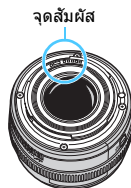
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิตย์
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

รอยเปื้อนที่ติดอยู่บนหน้าเซนเซอร์

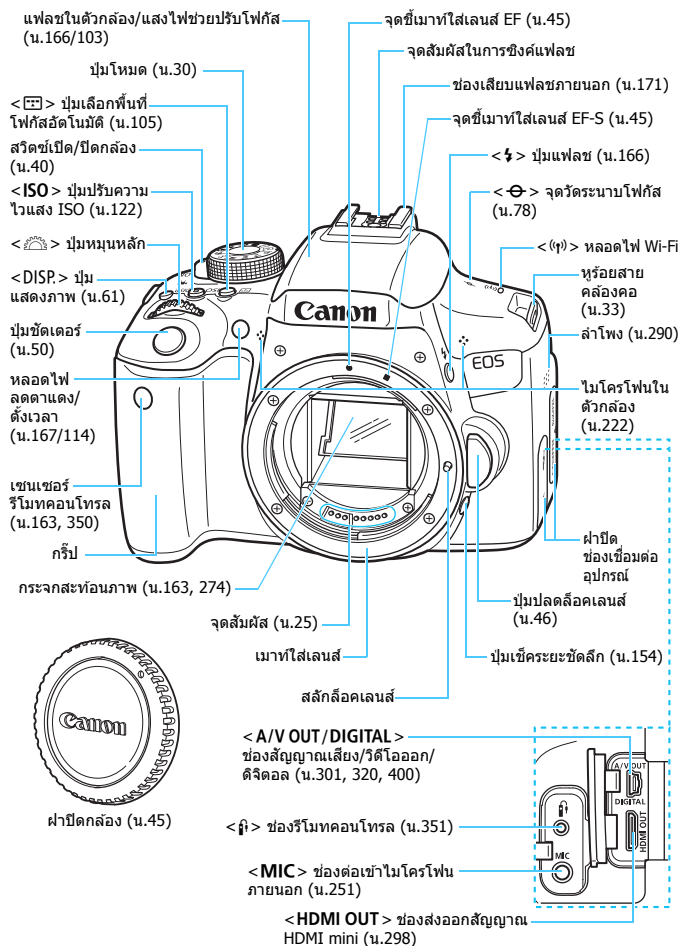
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ อยู่บนภาพ แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

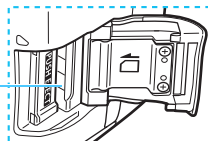
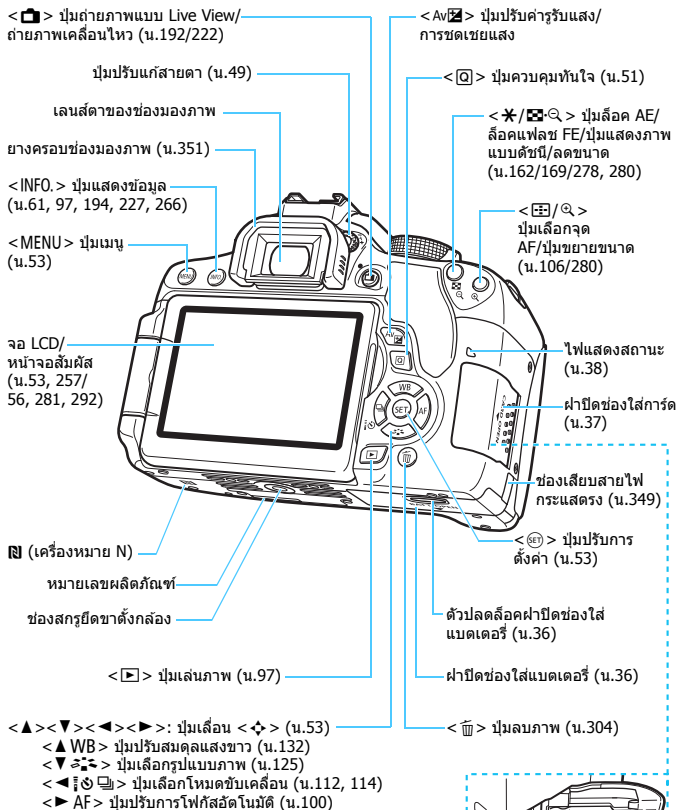
เลนส์

หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

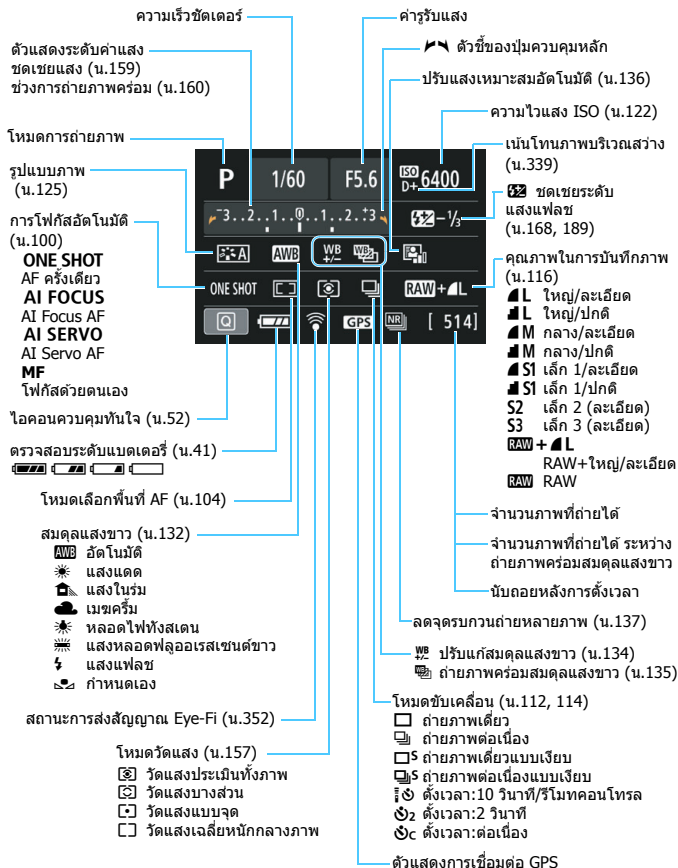


ส่วนต่างๆ ของกล้อง



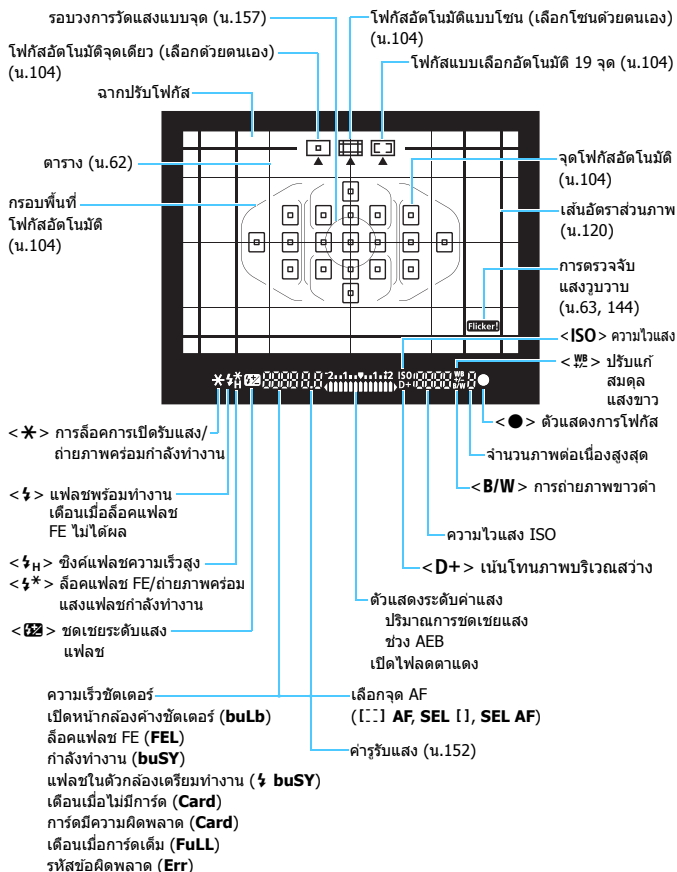


การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ (ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์, น.30)



หน้าจอก็จะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ปุ่มโหมด

ปุ่มโหมดประกอบด้วยสองโซนที่แยกประเภทตามฟังก์ชัน: หนึ่งโซนสำหรับโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ และหนึ่งโซนสำหรับโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

P : โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (น.148)

Tv : ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (น.150)

Av : ระบุค่ารับแสง (น.152)

M : ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.155)

การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

A⁺ : จากอัตโนมัติอัจฉริยะ (น.66)

□ : ปิดแฟลช (น.71)

CA : อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ (น.72)

คน : บุคคล (น.76)

วิว : วิว (น.77)

ช : ระยะใกล้ (น.78)

ฟ้า : กีฬา (น.79)

SCN : ฉากพิเศษ (น.80)

เด็ก : เด็ก (น.81)

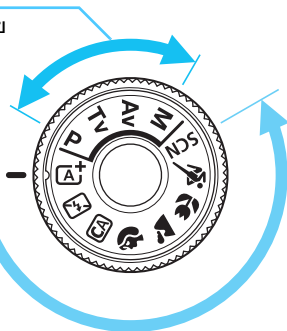
อาหาร : อาหาร (น.82)

แสงเทียน : แสงเทียน (น.83)

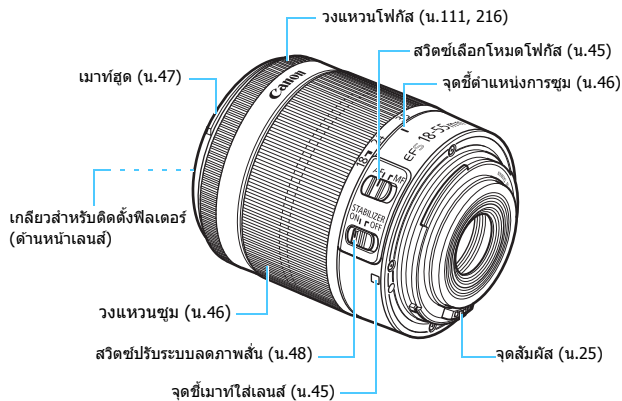
คนกลางคืน : บุคคลกลางคืน (น.84)

กล้องกลางคืนแบบมือถือ : ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (น.85)

HDR : ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR (น.86)

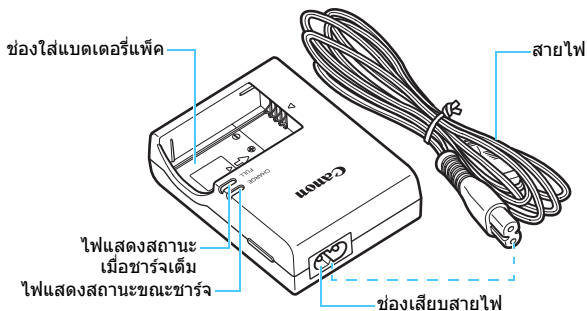


เลนส์ที่ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส



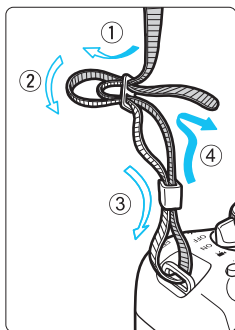
แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 (น.34)



การเริ่มต้นใช้งาน

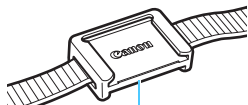
บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง



การผูกติดสายคล้อง

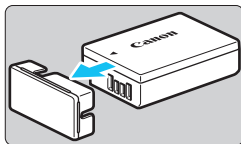
สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเชือกกัน (น.351)



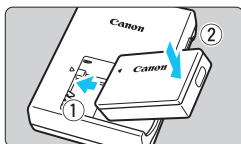
ฝาปิดช่องมองภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่



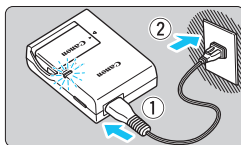
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่ให้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดี ดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะสว่างเป็นสีส้ม
- ▶ เมื่อแบตเตอรี่ได้ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว

- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้ระยะเวลานานขึ้น (ถึงประมาณ 4 ชั่วโมง)



คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- เมื่อซ็อกปลั๊กมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม
ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
 - ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำปลั๊กไปใช้
ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมี
พลังงานลดลง
 - ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เมื่อเสร็จสิ้นการ
ชาร์จ
 - เมื่อไม่ได้ใช้ปลั๊ก ควรถอดแบตเตอรี่ออก
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกที
ละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้นไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่
สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ (ที่จัดให้) ก่อนนำไปเก็บ การเก็บ
แบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงาน
ของแบตเตอรี่ลดลง
 - แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มี
แรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หาก
มีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อ
ปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ
กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
 - หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดง
ว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน
ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.348)
และซื้อแบตเตอรี่
ก้อนใหม่
-  ● หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนอย่างน้อย 5 วินาที

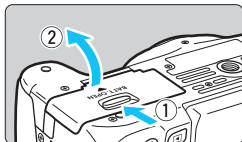
● ห้ามชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17

● แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะ
เจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ
อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถ
รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

การใส่และถอดแบตเตอรี่

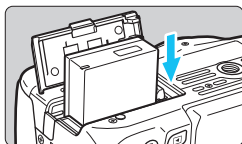
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมีดลงเมื่อถอดแบตเตอรี่ออก

การใส่แบตเตอรี่



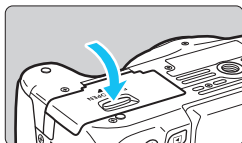
1 เปิดฝาคออบ

- เลื่อนตัวล็อกตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝาคออบ



2 ใส่แบตเตอรี่

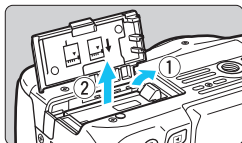
- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วสัมผัสเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อกเข้าสู่อตำแหน่ง



3 ปิดฝาคออบ

- ปิดฝาคออบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาคออบและถอดแบตเตอรี่

- ดันสลักปลดล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจรบริเวณขั้วสัมผัสของแบตเตอรี่ แน่ใจว่าได้สวมฝาคออบป้องกัน (ที่จัดให้, น.34) ไว้กับแบตเตอรี่

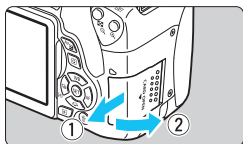
หลังจากเปิดฝาคออบของใส่แบตเตอรี่ออก ควรระมัดระวัง ไม่ให้แรงจางฝาคออบไปทางด้านหลังมากเกินไป มิฉะนั้นบานพับของฝาคออบอาจชำรุด

การใส่และถอดการ์ด

การ์ด (แยกจำหน่าย) สามารถใช้เมมโมรีการ์ด SD, SDHC หรือ SDXC เมมโมรีการ์ด SDHC และ SDXC แบบ UHS-I สามารถใช้ได้เช่นกัน และภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงบนการ์ด

- ❗ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึกและการลบ**

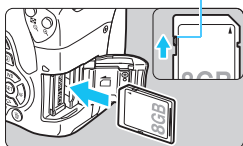
การใส่การ์ด



1 เปิดฝาครอบ

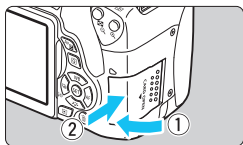
- เลื่อนฝาครอบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝ้าออก

สวิตช์ป้องกันการบันทึก



2 ใส่การ์ด

- หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นบนจอ LCD

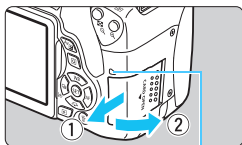


จำนวนภาพที่ถ่ายได้



- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [📷 1: สั่นชัดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด] ไปที่ [ไม่ใช้งาน] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณถ่ายภาพโดยไม่ได้ใส่การ์ด (น.256)

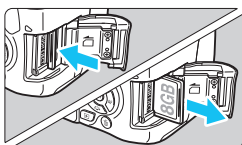
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะ

1 เปิดฝาดรอป

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- แนใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาดรอป
- หาก [กำลังบันทึกข้อมูล...] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาดรอปลง



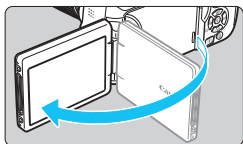
2 ถอดการ์ด

- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาดรอปลง

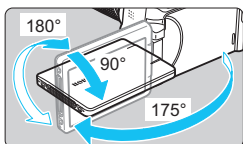
- ❗ เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึก อ่านหรือลบออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาดรอปช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้ รวมทั้งกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
 - ถอดการ์ดออก
 - ถอดแบตเตอรี่ออก
 - เชยหรือกระแทกกล้อง
 - ถอดและเสียบสายไฟ (เมื่อใช้อุปกรณ์ได้รับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.349))
- หากในการดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.261)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อยแล้ว จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.59) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) ไม่สามารถใช้ได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

การใช้จอ LCD

หลังจากคุณพลิกเปิดจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ดูภาพและเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของจอ LCD

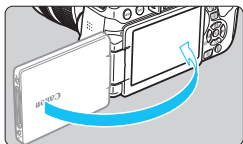


1 พลิกเปิดจอ LCD



2 หมุนจอ LCD

- เมื่อจอ LCD ถูกเปิดออก คุณสามารถหมุนจอขึ้นลง หรือเกินกว่า 180° เพื่อหันไปทางวัตถุ
- มุมที่แสดงเป็นการประมาณเท่านั้น



3 หันจอเข้าหาตัวคุณ

- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันจอ LCD เข้าหาตัวคุณ



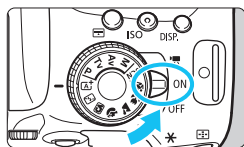
- ควรระมัดระวังไม่ฝืนและหักบานพับขณะหมุนจอ LCD
- เมื่อเชื่อมต่อรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 หรือไมโครโฟนภายนอกเข้ากับกล้อง ช่วงมุมการหมุนของจอ LCD ที่พลิกออกจะถูกจำกัด



- เมื่อไม่ใช้กล้อง ให้ปิดจอ LCD โดยหันหน้าจอเข้าด้านใน ซึ่งจะช่วยปกป้องหน้าจอ
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การหันจอ LCD ไปทางวัตถุจะแสดงภาพแบบในกระจกบนหน้าจอ

การเปิดสวิตช์กล้อง

เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 42 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน



- < > : เปิดการทำงานของกล้อง คุณ
สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหว
(น.222)
- < ON > : เปิดการทำงานของกล้อง คุณ
สามารถถ่ายภาพนิ่ง
- < OFF > : ปิดกล้อง และไม่มีการทำงานใดๆ
ให้ปรับสวิตช์มาที่ตำแหน่งนี้เมื่อ
ไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > หรือ < OFF > การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง < >
- คุณยังสามารถถ่ายภาพได้ในระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50) เพื่อหยุดทำความสะอาดแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณปรับสวิตช์ < ON > / < OFF > เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช้ความผิดปกติแต่อย่างใด

MENU ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 30 วินาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50)
- คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดกล้องอัตโนมัติโดยใช้ [2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.257)

หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึกข้อมูล...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

เมื่อเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นในระดับใดระดับหนึ่งจากสี่ระดับนี้



 : พลังงานเพียงพอ

 : พลังงานต่ำ แต่กล้องยังคงใช้งานได้

 : แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)

 : ชาร์จแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	550	470
ใช้แฟลช 50%	440	400

- จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E18 (แยกจำหน่าย)
 - ด้วย LP-E17 สองก้อน: ถ่ายภาพได้ประมาณสองเท่าจากจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อไม่ใช้กริปแบตเตอรี่



- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง พลังงานแบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นแล้วแต่ชนิดของเลนส์ที่ใช้
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 193
- โปรดดู [๔3: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่ (น.348)

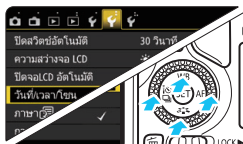
MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา

เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกรีเซ็ต หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้ แน่ใจว่าก่อนอื่นได้ตั้งโซนเวลา ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังโซนเวลาที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังโซนเวลาที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพถ่ายการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



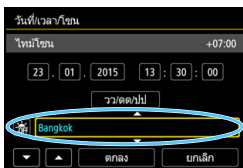
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

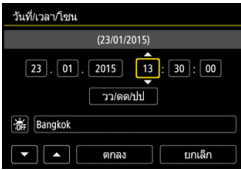
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [วันที่/เวลา/โซน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งโซนเวลา

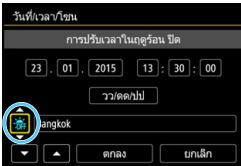
- [London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกกล่องแสดงโซนเวลา
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <๐> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโซนเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <๐>)

- ขั้นตอนการตั้งค่าเมนูได้อธิบายไว้ในหน้า 54-55
- เวลาที่แสดงอยู่ตรงมุมบนด้านขวาในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC) หากคุณไม่เห็นโซนเวลาของคุณ ให้ตั้งโซนเวลาโดยอ้างอิงจากความต่างระหว่างเวลาท้องถิ่นกับเวลาสากล



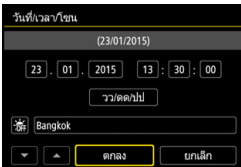
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งตัวเลข จากนั้น กดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☹] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง



การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกยกเลิกในกรณีต่อไปนี้ หากเกิดกรณีขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง

- เมื่อจัดเก็บกล่องโดยถอดแบตเตอรี่ออก
- เมื่อแบตเตอรี่ของกล่องหมดพลังงาน
- เมื่อกล่องอยู่ภายใต้สภาพอุณหภูมิที่ต่ำกว่าจุดเยือกแข็งเป็นเวลานาน



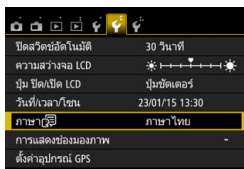
- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณกดปุ่ม [ตกลง] ในขั้นตอนที่ 6
- หลังจากมีการเปลี่ยนโซนเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่และเวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ภาษา] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



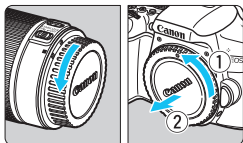
3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

การติดและถอดเลนส์

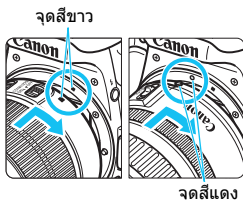
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **ไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้**

การติดเลนส์



1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ

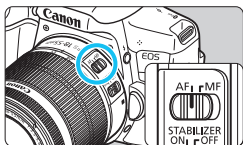


จุดสีขาว

จุดสีแดง

2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดบนกล้องที่มีสีเดียวกัน หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

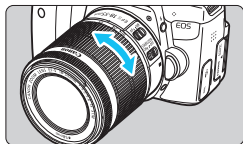
- <AF> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- <MF> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้อัดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

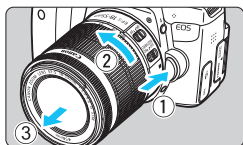
การขม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนขมของเลนส์

- หากคุณต้องการขมภาพ ให้ทำก่อนที่จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนขมหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้นำเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

● สำหรับผู้ใช้เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เลนส์ยื่นออกมาในขณะที่คุณกำลังพกพาได้ โดยการปรับวงแหวนขมไปจนสุดช่วงมุมกว้าง 18mm จากนั้นเลื่อนตัวล็อกวงแหวนขมไปที่ **<LOCK>** วงแหวนขมจะสามารถล็อกไว้ได้ทั้งช่วงมุมกว้างเท่านั้น



- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>**
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่างแต่ตรงส่วนที่กำลังหมุน
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM หรือเลนส์ EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM โปรดดู “ข้อควรระวังในการใช้งาน” ในหน้า 383



มุมมอง

เนื่องจากเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองของเลนส์ที่ใช้งาน จะเทียบเท่ากับมุมมองของเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6x

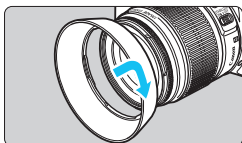


ขนาดของเซนเซอร์ (โดยประมาณ)
(22.3 x 14.9 มม. / 0.88 x 0.59 นิ้ว)
ขนาดของฟิล์ม 35 มม.
(36 x 24 มม. / 1.42 x 0.94 นิ้ว)

การติดเลนส์สุด

เลนส์สุดสามารถช่วยบังแสงที่ไม่ต้องการ และป้องกันละอองฝน หิมะ ฝุ่น และอื่นๆ ที่จะเกาะติดด้านหน้าของเลนส์ เมื่อเก็บเลนส์ใส่กระเป๋ากล้อง คุณยังสามารถสวมสุดแบบกลับด้านเพื่อประหยัดพื้นที่ในการเก็บ

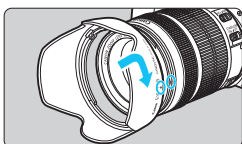
- หากไม่มีจุดเครื่องหมายบนเลนส์และสุด:



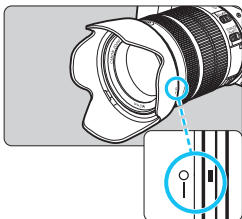
ติดเลนส์สุด

- หมุนสุดตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อยึดให้แน่น

- หากมีจุดเครื่องหมายบนเลนส์และสุด:



- 1 จัดตำแหน่งจุดสีแดงบนสุดและขอบเลนส์ให้ตรงกัน จากนั้นหมุนสุดตามทิศทางของลูกศรในภาพ



- 2 หมุนสุดตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หมุนสุดตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งยึดแน่น

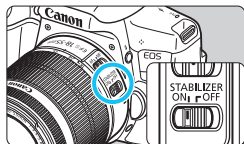


- หากติดเลนส์สุดไม่ถูกต้อง สุดอาจไปบังแสงบริเวณขอบภาพ ทำให้ภาพดูมืดลง
- เมื่อทำการติดหรือถอดสุด ให้จับบริเวณฐานของสุดเพื่อหมุน การจับที่ปลายของสุดเพื่อหมุน อาจทำให้สุดเสียรูปทรง ส่งผลให้เกิดการติดขัดหรือหมุนไม่ได้
- เมื่อใช้แฟลชในตัวกล้อง ให้ถอดสุดออก ไม่เช่นนั้น สุดอาจไปปิดกั้นบางส่วนของแสงแฟลช

เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น

เมื่อคุณใช้เลนส์ IS ที่มีระบบลดภาพสั่นในตัว จะแก้ไขการสั่นของกล้องเพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดยิ่งขึ้น ขั้นตอนต่อไปนี้จะอธิบายต่อไปนี้ ใช้เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM เป็นตัวอย่าง

* IS หมายถึง Image Stabilizer (ระบบลดภาพสั่น)



1 ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ด้วยเช่นกัน

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ▶ ระบบลดภาพสั่นจะเริ่มทำงาน

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อภาพที่เห็นจากช่องมองภาพดูนิ่งแล้ว ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



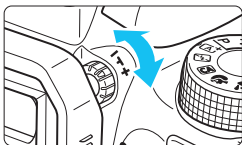
- ระบบลดภาพสั่นจะไม่มีประสิทธิภาพ หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ในช่วงที่เปิดรับแสง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้ปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <OFF> หากปรับไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นอาจทำงานผิดพลาด
- ระบบลดภาพสั่นอาจไม่มีประสิทธิภาพ หากมีการสั่นไหวมาก เช่น ขณะอยู่บนเรือที่โคลงเคลง



- ระบบลดภาพสั่นสามารถทำงานได้ไม่ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> หรือ <MF>
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง คุณยังคงสามารถถ่ายภาพได้อย่างไม่มีปัญหา แม้จะปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <ON> อย่างไรก็ตาม เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แนะนำให้ปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <OFF>
- ระบบลดภาพสั่นจะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม้ว่ากล้องจะใช้ขาตั้งกล้องแบบขาเตี้ยก็ตาม
- เมื่อใช้เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, เลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM หรือเลนส์ EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM โหมดลดภาพสั่นจะปรับอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพ

การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัดที่สุด



หากการปรับแก้สายตายังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้หนึ่งที่ดีที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถือกล้องถ่ายภาพแนวอน

การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

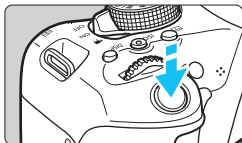
1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ



สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 191

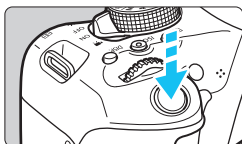
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง การตั้งค่าเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์/ค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพ (O4) ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอ LCD จะดับลง (น.270)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

ป้องกันการสั่นของกล้อง

การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

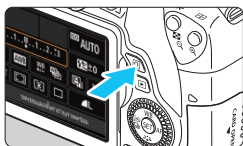
- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงช้าๆ จนสุด



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้ทันทีโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันที



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

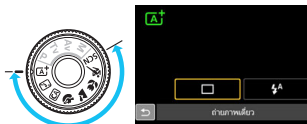
- ▶ หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.64) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <◀▶> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



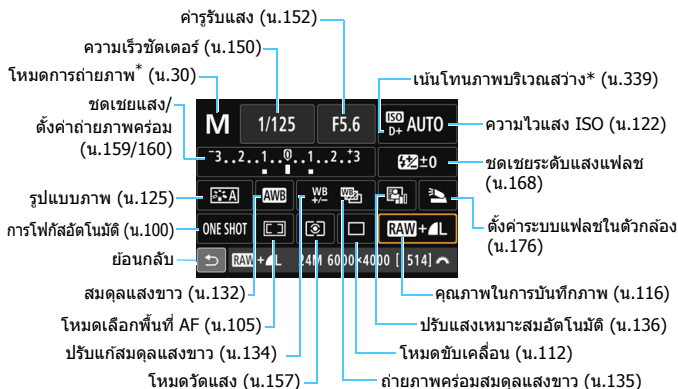
3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น



- สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 89
- ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 คุณยังสามารถใช้หน้าจอสัมผัสของจอ LCD (น.56)

ตัวอย่างหน้าจอควบคุมทันที



* ฟังก์ชันที่มีเครื่องหมายดอกจันไม่สามารถตั้งค่าได้ด้วยหน้าจอควบคุมทันที

หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน



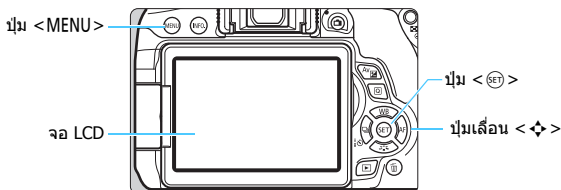
↓ <SET>



- เลือกฟังก์ชันที่ต้องการ และกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าของฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <◀> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า นอกจากนี้ยังมีบางฟังก์ชันที่ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <INFO.>, <◻> หรือ <◻>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่า และกลับสู่หน้าจอควบคุมทันที
- เมื่อคุณเลือก <◻> (น.104) และกดปุ่ม <MENU> หน้าจอก่อนหน้านี้จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

MENU การทำงานของเมนู

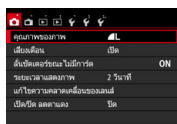
คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่ และเวลา และอื่นๆ



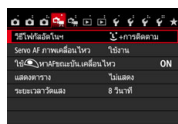
หน้าจอเมนู

แท็บเมนูและรายการต่างๆ ที่แสดงจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



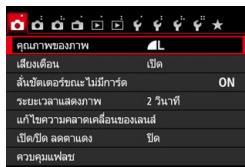
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู



1 แสดงหน้าจอเมนู

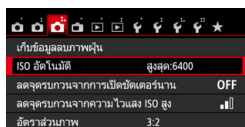
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2 เลือกแท็บ

- กดปุ่ม <◀> <▶> ของปุ่มเลื่อนเพื่อเลือกแท็บ (กลุ่มฟังก์ชันต่างๆ)
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ "แท็บ [📷3]" หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ที่สามจากทางซ้าย [📷] ถูกเลือก

3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> ของปุ่มเลื่อนเพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> ของปุ่มเลื่อนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (บางครั้งคุณจำเป็นต้องกดทั้งปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งค่า)
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

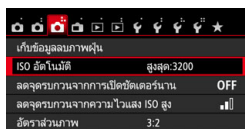


5 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอที่แสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ



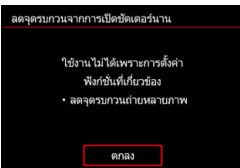
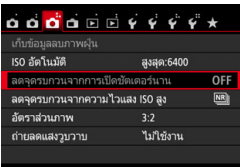


- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกแท็บเมนู
- ในขั้นตอนที่ 2 ถึง 5 คุณยังสามารถใช้หน้าจอสัมผัสของจอ LCD (น.56)
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 362

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่างเช่น: เมื่อตั้งค่าลด

[ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ รายการเมนูจะจางลงหากการตั้งค่าฟังก์ชันอื่นครอบคลุมรายการนี้

คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <  > หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมามีค่าได้



รายการเมนูที่มีสีจางบางรายการจะไม่แสดงฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม



เมื่อใช้ [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] ภายใต้ [ 4: ลบการตั้งค่า] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.267)

การใช้หน้าจอสัมผัส

จอ LCD เป็นแผงที่ไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถสั่งงานได้ด้วยนิ้วมือของคุณ

แตะ

การควบคุมทันที (ตัวอย่างการแสดงผล)



- ใช้นิ้วของคุณแตะ (สัมผัสชั่วคราวแล้วเอานิ้วออก) บนจอ LCD
- ด้วยการแตะ คุณสามารถเลือกเมนู ไอคอน ฯลฯ ที่แสดงอยู่บนจอ LCD
- เมื่อการทำงานของหน้าจอสัมผัสสามารถใช้ได้ กรอบจะปรากฏขึ้นรอบไอคอน (นอกจากบนหน้าจอเมนู) ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะบน [Q] หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้ได้โดยการแตะบน [↶]

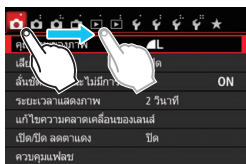


การทำงานที่ใช้ได้ด้วยการแตะหน้าจอ

- การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนูหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การควบคุมทันที
- การตั้งค่าฟังก์ชันหลังจากกดปุ่ม <⏏>, <ISO>, <WB>, <▲ WB>, <▼ WB>, <◀ WB ▶> หรือ <▶ AF>
- ชัตเตอร์แบบแตะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชันระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชันระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

ลาก

หน้าจอเมนู (ตัวอย่างการแสดงผล)



- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะจอ LCD

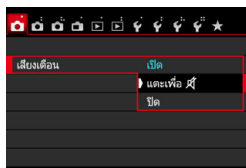
การแสดงสเกล (ตัวอย่างการแสดงผล)



การทำงานที่ใช้ได้ด้วยการลากนิ้วของคุณบนหน้าจอ

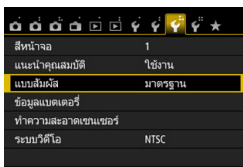
- การเลือกแท็บเมนูหรือรายการหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การตั้งค่าควบคุมสเกล
- การควบคุมทันท่วงที
- การตั้งค่าฟังก์ชันระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View
- การตั้งค่าฟังก์ชันระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

MENU การปิดเสียงเตือนระหว่างการทำงานแบบสัมผัส



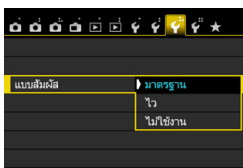
หากตั้งค่า [📷1: เสียงเตือน] เป็น [แตะเพื่อ ๘] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นระหว่างการทำงานแบบสัมผัส

MENU การตั้งค่าควบคุมการสัมผัส



1 เลือก [แบบสัมผัส]

- ภาพใต้แท็บ [๔3] เลือก [แบบสัมผัส] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าควบคุมการสัมผัส

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- [มาตรฐาน] เป็นการตั้งค่าตามปกติ
- [ไว] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองต่อการสัมผัสที่เร็วกว่า [มาตรฐาน] ลองใช้ทั้งสองการตั้งค่าและเลือกค่าที่คุณต้องการ
- หากต้องการปิดการทำงานของหน้าจอสัมผัส ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]

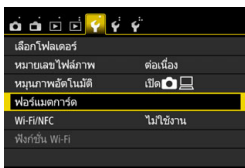
⚠️ ข้อควรระวังสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัส

- เนื่องจากจอ LCD ไม่ไวต่อแรงกด อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาถูกลื่นสำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัส
- หากจอ LCD มีความชื้นหรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาด ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล่องและใช้ผ้าเช็ดจอ LCD
- อย่าติดแผ่นฟิล์มกันรอย (ที่มีจำหน่ายทั่วไป) หรือสติ๊กเกอร์บนจอ LCD ซึ่งอาจทำให้การทำงานแบบสัมผัสตอบสนองช้า
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อดังค่าเป็น [ไว] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

MENU การฟอร์แมตการ์ด

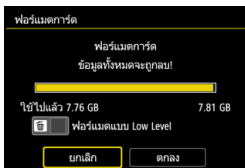
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

- ❗ เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบทิ้ง แม้ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็也会被ถูกลบเช่นกัน ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



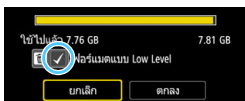
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ฟอร์แมตการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมต
- ▶ เมื่อการฟอร์แมตเสร็จสิ้น เมนูจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <F1> เพื่อใช้ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] โดยทำเครื่องหมาย <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง]



**ทำการ [ฟอร์แมตการ์ด] ในกรณีต่อไปนี้:**

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด (น.382)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาก็จะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ



- เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- ก่อนใช้งานการ์ด **Eye-Fi** แผ่นใหม่ จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด

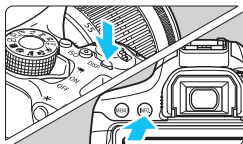
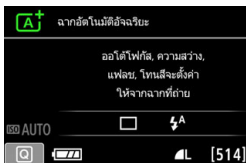


- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD

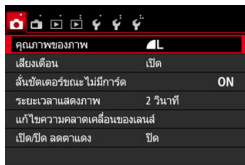
จอ LCD สามารถแสดงหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ หน้าจอเมนู ภาพที่ถ่าย และอื่นๆ

การตั้งค่าการถ่ายภาพ



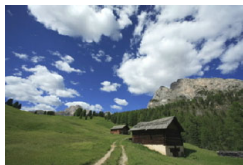
- เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นมา
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง
- คุณยังสามารถปิดการแสดงผลได้โดยกดปุ่ม <DISP.> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อเปิดการแสดงผล
- โดยกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถสลับการแสดงผลของจอ LCD ระหว่างการตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.28) และการตั้งค่ากล้องได้ (น.266)

ฟังก์ชันของเมนู



- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ
- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <[]> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

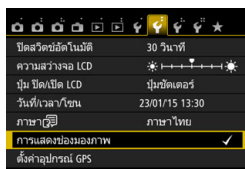
ภาพที่ถ่าย



- คุณสามารถตั้งค่า [42: ปุ่ม ปิด/เปิด LCD] เพื่อให้จอ LCD ไม่ปิดและเปิด (น.270)
- ถึงแม้หน้าจอเมนูหรือภาพที่ถ่ายจะแสดงอยู่ การกดปุ่มชัตเตอร์จะทำให้กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพต่อไปได้ทันที

การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ



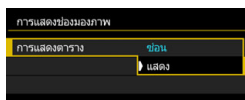
1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [๔2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



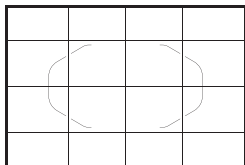
2 เลือก [การแสดงผลตาราง]

- เลือก [การแสดงผลตาราง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [แสดง]

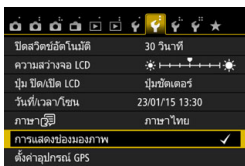
- เลือก [แสดง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ



 คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.204, 250)

การแสดงการตรวจจับแสงวูบวาบ ☆

หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันนี้ < **Flicker!** > จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพเมื่อกล้องตรวจจับแสงวูบวาบที่เกิดจากการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง โดยค่าเริ่มต้นการตรวจจับแสงวูบวาบจะถูกตั้งค่าเป็น [แสดง]



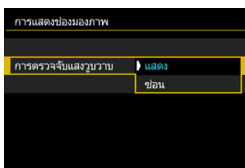
1 เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [การแสดงผลช่องมองภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [การตรวจจับแสงวูบวาบ]

- เลือก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



3 เลือก [แสดง]

- เลือก [แสดง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

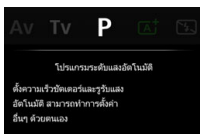
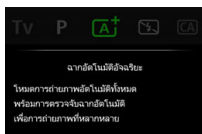


หากคุณตั้งค่า [📷3: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงที่เกิดจากแสงวูบวาบ (น.144)

คำแนะนำคุณสมบัติ

คำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายภาพเคลื่อนไหว, หรือการควบคุมทันท่วงทีขณะเล่นภาพ และจะแสดงรายละเอียดสั้นๆ สำหรับโหมดฟังก์ชัน หรือตัวเลือกนั้นๆ รวมทั้งจะแสดงรายละเอียดเมื่อคุณเลือกฟังก์ชันหรือตัวเลือกบนหน้าจอควบคุมทันท่วงที คำแนะนำคุณสมบัติจะปิดลงเมื่อคุณแตะบนรายละเอียดหรือดำเนินการใช้งานต่อ

● โหมดการถ่ายภาพ (ตัวอย่าง)



● การควบคุมทันท่วงที (ตัวอย่าง)



การตั้งค่าการถ่ายภาพ

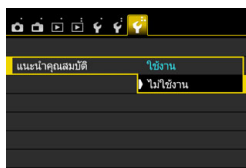


การถ่ายภาพแบบ Live View



การเล่นภาพ

MENU การปิดใช้งานคำแนะนำคุณสมบัติ



เลือก [คำแนะนำคุณสมบัติ]

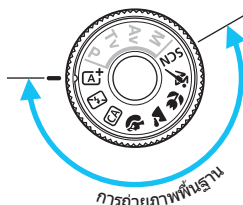
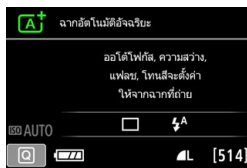
- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [คำแนะนำคุณสมบัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน และการเล่นภาพ

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้โหมดการถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมดเพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด รวมถึงวิธีการเล่นภาพ

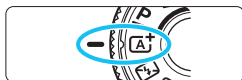
ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เสียบกล้องและถ่ายภาพ ในขณะที่ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.89, 354) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้



หากคุณปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN> เมื่อจอ LCD ปิดอยู่ กดปุ่ม <Q> เพื่อตรวจสอบโหมดถ่ายภาพก่อนการถ่ายภาพ (น.80)

[A+] การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A+> เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.69)

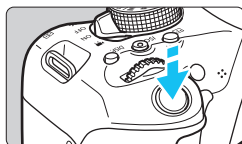
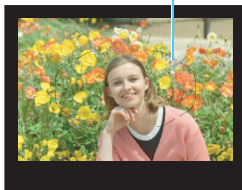


กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>

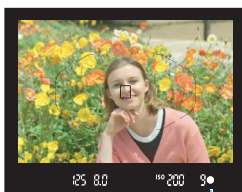
2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะถูกใช้ในการโฟกัส และกล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

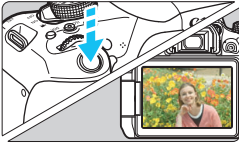


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง องค์ประกอบของเลนส์จะเคลื่อนที่เพื่อทำการโฟกัส
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ ในสถานะแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น



ตัวแสดงการโฟกัส



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง



โหมด <A⁺> ช่วยปรับสีสันของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <A⁺> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.125)



คำถามที่พบบ่อย

- ตัวแสดงการโฟกัส <●> กระพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้
เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.50) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง
- เมื่อกล้องจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเท่านั้น
- จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน
กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด คุณสามารถถ่ายภาพได้หากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น

- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
โปรดทราบว่ากล้องโฟกัส (น.69) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <MF> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <AF> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มีดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้การควบคุมทันทันใจเพื่อตั้งค่า [ยิงไฟแฟลช] เป็น [☺] (น.88) หรือตั้งค่าเป็นโหมด <Fn> (ปิดแฟลช) แล้วถ่ายภาพ (น.71)
- **มีการยิงแสงแฟลชและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลชและวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต แฟลชในตัวกล้องจะทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช้ความผิดปกติแต่อย่างใด
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพขณะที่ถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดสุด ให้ถอดสุดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

Page 10 of 10

การจัดองค์ประกอบภาพ



การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



69

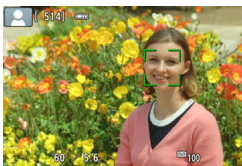
📷 การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 191



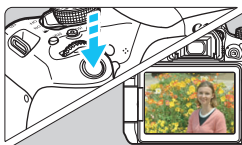
1 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น



3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อยุติการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณยังสามารถหมุนจอ LCD ได้อีกหลากหลายมุม (น.39)



มุมปกติ



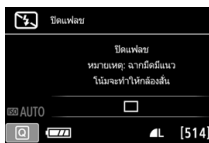
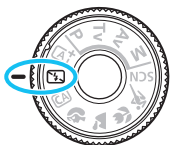
มุมต่ำ



มุมสูง

การปิดใช้งานแฟลช

กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ ในสถานที่ซึ่งมีการห้ามถ่ายภาพโดยใช้แฟลช เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือ พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ให้ใช้โหมด <  > (ปิดแฟลช)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ป้องกันการสั่นของกล้องหากการแสดงตัวเลขในช่องมองภาพเกิดการกะพริบ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอจากการสั่นของกล้องแม้ขณะใช้มือถือกล้อง
- **ถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
ในสภาวะแสงน้อย ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกระทั่งถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อย การเคลื่อนไหวใดๆ ของบุคคลระหว่างการถ่ายภาพ อาจส่งผลให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูเบลอ

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพได้ดังต่อไปนี้:

(1) ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ (2) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (3) เบลอฉากหลัง (4) โหมดขับเคลื่อน และ (5) ส่องแสงแฟลช การตั้งค่าเริ่มต้นจะเหมือนกับในโหมด <A+>

* CA หมายถึง Creative Auto (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

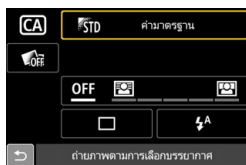


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (๑/10)

▶ หน้าจอควบคุมพื้นหลังจะปรากฏขึ้น



3 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.64) จะปรากฏขึ้น
- กด <SET> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชัน โปรดดูหน้า 73-75

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



หากคุณตั้งค่าเป็น (1), (2) หรือ (3) เมื่อกล้องตั้งค่าเป็นการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูเอฟเฟคบนหน้าจอได้ก่อนที่คุณจะทำการถ่ายภาพ

(1) ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ

- คุณสามารถเลือกลูกเล่นสำหรับการถ่ายภาพได้ดังต่อไปนี้: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (น.200), รูปแบบภาพ (น.125) และถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.90)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [📷 : ใช้งาน] หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกเอฟเฟคการถ่ายภาพแล้วจึงถ่ายภาพ
- เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่ถูกบันทึกไว้จะมีสองภาพ ภาพหนึ่งมีการใช้เอฟเฟคและอีกภาพหนึ่งไม่มีการใช้เอฟเฟคใดๆ ภาพถ่ายทั้งสองจะถูกแสดงขึ้นด้วยกันโดยทันทีหลังจากที่คุณถ่ายภาพ ภาพถ่ายที่ไม่มีเอฟเฟคจะแสดงอยู่ทางด้านซ้าย และภาพถ่ายที่มีการใช้เอฟเฟคจะแสดงอยู่ทางด้านขวา

การบันทึกเอฟเฟคการถ่ายภาพโปรดของคุณ

- ระหว่างการแสดงผลภาพโดยทันทีหลังจากการถ่ายภาพและระหว่างการดูภาพภาพที่มีการใช้เอฟเฟคจะมีไอคอน [SET 📷] หลังจากคุณกดปุ่ม <SET> แล้วกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถตรวจสอบเอฟเฟคที่ถูกใช้ในภาพได้
- คุณสามารถบันทึกเอฟเฟคการถ่ายภาพใน [★:เอฟเฟคโปรด] ได้ไม่เกินสองเอฟเฟค
- เมื่อคุณเลือก [★:เอฟเฟคโปรด] ที่บันทึกไว้ คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟคการถ่ายภาพนั้นได้ คุณสามารถเขียนทับ [★:เอฟเฟคโปรด] ได้



- หากคุณใช้การ์ด Eye-Fi และตั้งค่าไว้ให้ลบภาพถ่ายหลังจากการถ่ายโอน ภาพถ่ายที่ไม่มีการใช้เอฟเฟคจะไม่แสดงขึ้นในการดูภาพโดยทันทีหลังจากการถ่ายภาพ
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงโดยใช้ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

(2) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

- คุณสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกบรรยากาศ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 90

(3) เบลอฉากหลัง



- หากตั้งค่าเป็น [ปิด] ระดับความเบลอของฉากหลังจะเปลี่ยนไป ขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากตั้งค่าเป็นค่าใดๆ นอกเหนือจาก [ปิด] คุณสามารถปรับระดับความเบลอของฉากหลังได้โดยไม่ต้องขึ้นอยู่กับความสว่าง
- หากคุณหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางขวา จากหลังจะคมชัดขึ้น
- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้าย จากหลังของวัตถุจะถูกเบลอ โปรดทราบว่าตัวเลื่อนการปรับค่าบางค่าอาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรับแสงกว้างสุดของเลนส์ (f/number น้อยที่สุด)
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูความเบลอของภาพด้านหน้าและหลังจุดโฟกัสได้ เมื่อคุณหมุนปุ่ม <☀> [จำลองการเบลอ] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ LCD
- หากคุณต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 76
- จากหลังอาจดูไม่เบลอเท่าที่ควร ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาวะการถ่ายภาพ
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้หากคุณใช้แฟลช หากตั้งค่าใช้ <☀> ไว้และคุณตั้งค่าใช้ฉากหลังเบลอ <☺> จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



- หาก [จำลองการเบลอ] ใช้งานไ้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพที่แสดงโดยมี <Exp.SIM> (น.194) กะพริบอยู่ ภาพอาจมีน้อยสมากกว่าภาพจริงที่ถูกบันทึก หรือภาพอาจดูมืดลง
- คุณไม่สามารถตั้งค่าใช้ทั้ง (1) ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ และ (2) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ พร้อมกันได้
- คุณไม่สามารถตั้งค่าใช้ทั้ง (1) ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ และ (3) เบลอฉากหลัง พร้อมกันได้

(4) โหมดขับเคลื่อน: ใช้ปุ่ม เพื่อเลือก

<□>ถ่ายภาพเดี่ยว:

ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ

<📷>ถ่ายภาพต่อเนื่อง:

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 5.0 ภาพต่อวินาที

<□S>ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*:

ถ่ายภาพเดี่ยวที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <□>

<📷S>ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*:

ถ่ายภาพต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที) ที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <📷>

<🕒>ตั้งเวลา: 10 วิ/ รีโมทคอนโทรล:

กล้องจะใช้เวลาประมาณ 10 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ สามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน

<🕒2>ตั้งเวลา: 2 วินาที:

กล้องจะใช้เวลาประมาณ 2 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์

<🕒c>ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง:

กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา หลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว 10 วินาที กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งไว้

* ไม่สามารถตั้งค่าได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

(5) ส่องแสงไฟแฟลช: หมุนปุ่ม เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

<⚡> แฟลชอัตโนมัติ : ยังแฟลชโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

<⚡> บังคับใช้แฟลช : ยังแฟลชทุกครั้งที่ถ่ายภาพ

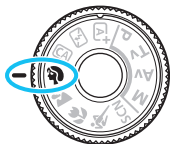
<🔒> ปิดแฟลช : แฟลชจะไม่ทำงาน



- เมื่อใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ โปรดดูข้อมูลเสริม  ในหน้า 114
- เมื่อใช้ <🔒> โปรดดู "การปิดใช้งานแฟลช" ในหน้า 71
- หากคุณตั้งค่าใช้งาน ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ RAW + , RAW และ <📷> <📷S> <🕒c> ไม่สามารถตั้งค่าได้
- หากคุณตั้งค่าใช้งานเบลออกจากหลัง คุณไม่สามารถใช้แฟลชได้

📷 การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <📷> (บุคคล) ทำให้ฉากหลังเบลอเพื่อบุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีดกระจ่าย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา

📄 การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <📷> (ถ่ายภาพต่อเนื่อง) หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อเก็บรายละเอียดของท่าทางและการแสดงออกทางสีหน้าที่เปลี่ยนไป (สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที)

📷 การถ่ายภาพวี

ใช้โหมด <📷> (ภาพวี) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

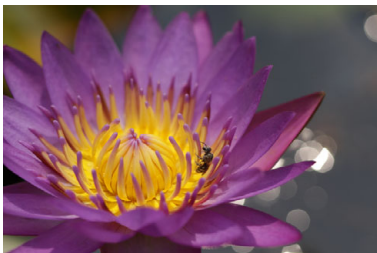
- เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
เมื่อใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างของเลนส์ซูม วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้และไกลจะอยู่ในโฟกัสได้ดีกว่าใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล รวมทั้งยังทำให้ภาพวีดูกว้างขึ้น
- การถ่ายภาพจากกลางคืน
โหมด <📷> เหมาะสำหรับการถ่ายภาพในฉากกลางคืน เนื่องจากแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานในโหมดนี้ เมื่อถ่ายภาพจากกลางคืน ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง

การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <🌸> (ระยะใกล้) และเพื่อให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายปรากฏขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกจากหลังที่เรียบง่าย**
จากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุที่สุดเท่าที่จะทำได้**
ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ สำหรับบางรุ่นจะมีการระบุไว้บนเลนส์ เช่น <MACRO 0.25m/0.8ft> ระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <🌸> (ระยะใกล้) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบ หากคุณใช้แฟลชและด้านล่างของภาพดูมืดผิดปกติ ให้ถอยห่างจากวัตถุ
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้**
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้จะทำให้วัตถุดูใหญ่ขึ้น

📷 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด <📷> (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่ง หรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล

แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อให้กล้องเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <📷> (ถ่ายภาพต่อเนื่อง) เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณจะยังสามารถรักษาการโฟกัสไว้ได้ ในระหว่างการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่แบบต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที)



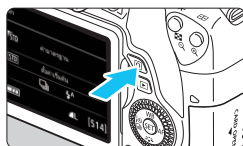
- ภายใต้อาการแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านล่างซ้ายจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้แน่นแล้วถ่ายภาพ
- AF ครั้งเดียวจะใช้งานในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View (น.101)
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยังไม่แสง

SCN: โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>



2 กดปุ่ม <Q> (๑10)

▶ หน้าจอบทความสั้นจะปรากฏขึ้น



3 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <+> เพื่อเลือกไอคอนโหมดถ่ายภาพที่ต้องการ
- หมุนปุ่ม <+> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ
- คุณยังสามารถเลือกไอคอนโหมดถ่ายภาพแล้วกด <SET> เพื่อแสดงตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกได้



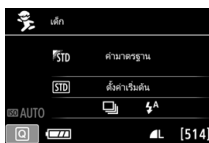
โหมดถ่ายภาพที่เลือกได้ในโหมด <SCN>

โหมดการถ่ายภาพ	หน้า
เด็ก	น.81
อาหาร	น.82
แสงเทียน	น.83

โหมดการถ่ายภาพ	หน้า
บุคคลกลางคืน	น.84
ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ	น.85
ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR	น.86

❖ การถ่ายภาพเด็ก

เมื่อคุณต้องการโฟกัสอย่างต่อเนื่องและถ่ายภาพเด็กๆ ขณะวิ่งเล่น ไข <❖> (เด็ก) โทนสีผิวจะดูมีสุขภาพดี



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อให้กล้องเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ
- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <📷> (ถ่ายภาพต่อเนื่อง) เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณจะสามารถรักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ ในระหว่างการถ่ายวัตถุที่มีการเปลี่ยนแปลงสีหน้าและการเคลื่อนไหวได้อย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพต่อวินาที)
- ❗ ● ในกรณีที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "⚡ buSY" จะแสดงในช่องมองภาพ และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงนี้ปิดลง ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View "BUSY" จะแสดงบนจอ LCD และคุณไม่สามารถดูวัตถุได้
- AF ครั้งเดียวจะใช้งานในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View (น.101).

๗๑ การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อถ่ายภาพอาหาร ใช้ <๗๑> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและสดใส



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปลี่ยนโทนสี

คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ ภาพถ่ายอาหารที่มีการเติมโทนสีแดงจะทำให้อาหารดูสดใส หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้อาหาร ให้ปรับไปทาง [โทนสีอุ่น] ปรับไปทาง [โทนสีเย็น] หากภาพดูแดงมากเกินไป

● ถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้

หากคุณมีเลนส์ซูม เลือกช่วงถ่ายภาพระยะใกล้เพื่อถ่ายภาพอาหารในระยะใกล้

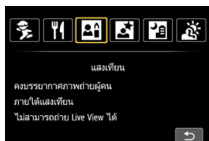
● หลีกเลี่ยงการใช้แฟลช

หากคุณใช้แฟลช แสงอาจสะท้อนกับจานหรืออาหารและจะส่งผลให้เกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติ โดยค่ามาตรฐานจะตั้งไว้เป็น <☹> (ปิดแฟลช) พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย

- เนื่องจากการตั้งค่าในโหมดนี้ตั้งค่าโทนสีไว้เพื่อให้อาหารดูสดใส วัตถุที่เป็นบุคคลอาจมีโทนสีผิวที่ไม่เหมาะสม
- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่า [โทนสี] จะสลับไปเป็นค่ามาตรฐาน

๒๔ การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน

เมื่อถ่ายภาพบุคคลในแสงเทียน ใช้ <๒๔> (แสงเทียน) โทนสีของแสงเทียนจะถูกรักษาไว้ในภาพ

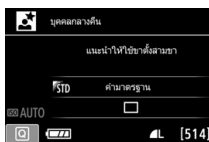
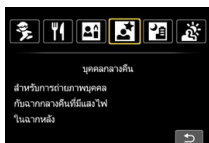


💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางในการโฟกัสภาพ**
เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
- **ป้องกันกล้องสั่นหากความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพกะพริบ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอลจากการสั่นของกล้องแม้ขณะใช้มือถือกล้อง
- **เปลี่ยนโทนสี**
คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับแสงเทียน ให้ปรับไปทาง [โทนสีอุ่น] ปรับไปทาง [โทนสีเย็น] หากภาพดูแดงมากเกินไป
- **ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้**
- **แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.103)**
- **หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง**

📷 การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)

เพื่อถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดี เป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <📷> (บุคคลกลางคืน) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

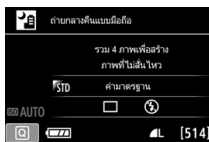
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลได้รับแสงที่เหมาะสม
แนะนำให้ดูภาพหลังจากที่ถ่าย เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพมืด ให้ชัตเตอร์เปิดขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น**
เนื่องจากกล้องมีโอกาสนำได้ง่ายในการถ่ายภาพในเวลากลางคืน แนะนำให้ถ่ายภาพด้วย <A+> และ <P>



- ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 87

📷 การถ่ายภาพจากกลางคืน (มือถือกล้อง)

ใช้ชัตเตอร์กล้องในการถ่ายภาพกลางคืนจะให้ผลดีที่สุด อย่างไรก็ตาม โหมด <📷> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) ช่วยให้คุณถ่ายภาพกลางคืนได้แม้ขณะใช้มือถือกล้องสำหรับภาพถ่ายหนึ่งภาพ จะมีการถ่ายอย่างต่อเนื่องสี่ภาพ และภาพถ่ายผลลัพธ์หนึ่งในสี่ภาพที่กล้องไม่สั่นจะถูกรับบันทึก



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● จับกล้องให้แน่น

ขณะการถ่ายภาพ จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสี่ภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง ภาพอาจไม่จัดแนวได้อย่างสมบูรณ์ในภาพผลลัพธ์

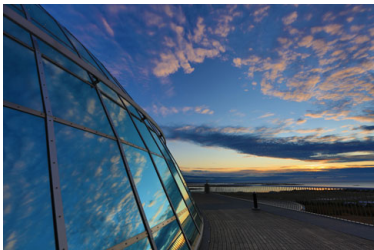
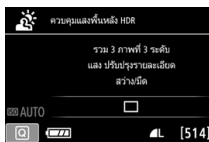
● สำหรับการถ่ายภาพคน ให้เปิดแฟลช

หากคุณต้องการถ่ายภาพคนในภาพถ่ายกลางคืน กดปุ่ม <📷> เพื่อตั้งค่า <🔆> (บังคับใช้แฟลช) ในการถ่ายภาพบุคคลที่ดี ภาพแรกจะใช้แฟลช นอกให้บุคคลอย่าขยับเขยื้อนจนกว่าจะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องทั้งสี่ภาพ



📸 การถ่ายภาพจากย้อนแสง

เมื่อถ่ายภาพจากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ใช้โหมด < 📸 > (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ ภาพถ่ายอย่างต่อเนื่องอีกสามภาพจะถูกถ่ายด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ภาพที่ได้มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งจะช่วยลดเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● จับกล้องให้แน่น

ขณะการถ่ายภาพ จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง ภาพอาจไม่จัดแนวได้อย่างสมบูรณ์ในภาพผลลัพธ์



- แฟลชจะไม่ทำงาน ในสภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัสอาจจะปล่อยออกมา (น.103)
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 87



HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)



ข้อควรระวัง สำหรับทั้ง <MF> (บุคคลกลางคืน) และ <MF> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ)

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจยากที่จะโฟกัสไปยังจุดต่างๆ ของแสงในฉากกลางคืน ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดง อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

ข้อควรระวัง สำหรับ <MF> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ)

- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามืด (ค่าแสงมากเกินไป)
- หากคุณใช้แฟลชในการถ่ายภาพกลางคืนในที่แสงน้อย ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจเป็นผลให้ภาพเบลอล
- หากคุณใช้แฟลชและวัตถุที่เป็นบุคคลอยู่ในตำแหน่งใกล้กับฉากหลังที่ถูกส่องด้วยแสงแฟลช ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจเป็นผลให้ภาพเบลอล อาจเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
- การครอบคลุมนแฟลชภายนอก:
 - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมนแฟลชโดยอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกจำกัดตามช่วงกว้าง ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ที่ใด
 - หากคุณได้ตั้งค่าครอบคลุมนแฟลชด้วยตนเอง ตั้งค่าตัวกระจายแสง (หัวแฟลช) เป็นช่วงมุมกว้างก่อนการถ่ายภาพ

ข้อควรระวัง สำหรับ <MF> (บุคคลกลางคืน)

- การโฟกัสอาจทำได้ยากในการถ่ายภาพแบบ Live View หากหน้าของวัตถุนั้นมีมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวัง สำหรับทั้ง <MF> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) และ <MF> (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR)

- ขอบเขตการถ่ายภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- RAW + L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้ หาก RAW + L หรือ RAW ถูกตั้งค่าไว้ L จะถูกตั้งค่า
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องซ้ภาพเข้าด้วยกัน หลังจากการถ่าย ระหว่างการประมวลผลภาพ "BUSY" จะแสดงขึ้น และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- หากโหมดถ่ายภาพตั้งค่าเป็น <MF> หรือ <MF> ไม่สามารถพิมพ์โดยตรงได้

ข้อควรระวัง สำหรับ <☑> (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR)

- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติ หรือมีน้อยสีที่เห็นได้ชัด
- ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควร ในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติเนื่องจากการใช้เอฟเฟกต์ HDR

Q การควบคุมหัวใจ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมหัวใจ ตารางในหน้าต่อไป แสดงฟังก์ชันต่างๆ ที่สามารถตั้งค่าด้วยหน้าจอควบคุมหัวใจ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานแต่ละโหมด

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: โหมดภาพบุคคล



2 กดปุ่ม <Q> (ⓘ10)

▶ หน้าจอควบคุมหัวใจจะปรากฏขึ้น

3 ตั้งค่าฟังก์ชัน

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลือกฟังก์ชัน (ขั้นตอนนี้อาจไม่มีความจำเป็นในโหมด [📷])
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.64) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙️> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชัน แล้วกดปุ่ม <SET>



ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

● : ตั้งค่าเริ่มต้น ○ : ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : เลือกไม่ได้

ฟังก์ชัน		CA ⁺	CA	CA	CA	CA	CA
โหมดขับเคลื่อน (น.112)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	●	●	○	●	○
	□: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	●	○	●
	□S: ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	□S: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	10 (10 วินาที)	○	○	○	○	○	○
	2 (2 วินาที)	○	○	○	○	○	○
	c (ต่อเนื่อง)	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลช	4: แฟลชอัตโนมัติ	●		●	●	●	
	4: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○		○	○	○	
	5: ปิดแฟลช	○	●	○	○	●	●
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.90)				○	○	○	○
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.94)					○	○	○
เบลอลากหลัง (น.74)				○			
โทนสี (น.82, 83)							
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ (น.73)				○			

ฟังก์ชัน		SCN					
		SCN	SCN	SCN	SCN	SCN	SCN
โหมดขับเคลื่อน (น.112)	□: ถ่ายภาพเดี่ยว	○	●	●	●	●	●
	□: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	●	○	○	○	○	○
	□S: ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	□S: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ	○	○	○	○	○	○
	10 (10 วินาที)	○	○	○	○	○	○
	2 (2 วินาที)	○	○	○	○	○	○
	c (ต่อเนื่อง)	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลช	4: แฟลชอัตโนมัติ	●			●		
	4: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	○	○			○	
	5: ปิดแฟลช	○	●	●		●	●
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.90)		○	○	○	○	○	
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.94)		○					
เบลอลากหลัง (น.74)							
โทนสี (น.82, 83)			○	○			
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ (น.73)							

* หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชันทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกบรรยากาศสำหรับการถ่ายภาพได้ ยกเว้นในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <A+> และ <S>

บรรยากาศ	CA / ๑ / ๓ / ๕ / ๕	SCN		ลูกเล่นบรรยากาศ
		๑ / ๒ / ๓	๔ / ๕	
STD ค่ามาตรฐาน	○	○	○	ไม่มีการตั้งค่า
FV สดใส	○	○		ต่ำ / ปกติ / สูง
FS นุ่มนวล	○	○		ต่ำ / ปกติ / สูง
FW อบอุ่น	○	○		ต่ำ / ปกติ / สูง
FI หนักแน่น	○	○		ต่ำ / ปกติ / สูง
FC เยือกเย็น	○	○		ต่ำ / ปกติ / สูง
FB สว่างขึ้น	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
FD มีดล	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
FM ภาพขาวดำ	○	○	○	สีน้ำเงิน / สีขาว/ดำ / สีซีเปีย

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้: <CA>, <๑>, <๓>, <๕>, <๕> หรือ <SCN>

- หากโหมดถ่ายภาพเป็น <SCN> ให้ตั้งค่าอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: <๑>, <๔>, <๕> หรือ <๕>

2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <L> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View (ยกเว้น <๕>)



3 บนหน้าจอควบคุมหันใจ ให้เลือกบรรยากาศที่ต้องการ

- กดปุ่ม <Q> (๑/10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [STD ค่ามาตรฐาน] จากนั้น [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] จะปรากฏบนหน้าจอ



- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกบรรยากาศที่ต้องการ
- ▶ จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก



4. ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่นและให้ [ลูกเล่น] ปรากฏขึ้นทางด้านล่าง
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกลูกเล่นที่ต้องการ

5. ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [STD ค่ามาตรฐาน]



- ภาพแบบ Live View ที่แสดงที่มีการปรับบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- ผลของลูกเล่นบรรยากาศที่ได้อาจลดน้อยลงเมื่อใช้แฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นบนจอ LCD อาจมีความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง ตั้งค่า [42: ความสว่างจอ LCD] เป็น 4 แล้วมองภาพแบบ Live View เพื่อไม่ให้จอ LCD ได้รับผลกระทบจากแสงภายนอก



หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] และ [ลูกเล่น]

การตั้งค่าบรรยากาศ

STD ค่ามาตรฐาน

ลักษณะภาพแบบมาตรฐานสำหรับโหมดการถ่ายภาพอื่นๆ โปรดทราบว่า <  > จะปรับให้ลักษณะภาพเหมาะกับภาพถ่ายบุคคล และ <  > ปรับให้เหมาะกับภาพวิว ในแต่ละบรรยากาศจะเป็นการปรับแก้ลักษณะภาพของโหมดการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง

FV สดใส

วัตถุจะดูคมชัดและสดใส ทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [STD ค่ามาตรฐาน]

Fs นุ่มนวล

วัตถุจะดูนุ่มนวลและงดงาม เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

FW อบอุ่น

วัตถุจะดูนุ่มนวลด้วยสีที่อบอุ่นขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

FI หนักแน่น

ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมลดลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้น ทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตโดดเด่นยิ่งขึ้น

FC เยือกเย็น

ความสว่างของภาพโดยรวมลดลง ใกล้เคียงกับสีโทนเย็น วัตถุภายใต้ร่มเงาจะแลดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

▣ B สว่างขึ้น

ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

▣ D มืดลง

ภาพจะแลดูมืดลง

▣ M ภาพขาวดำ

ภาพจะเป็นภาพขาวดำ คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นสีน้ำเงิน สีขาวดำ หรือสีซีเปีย ขณะที่เลือก [ภาพขาวดำ] จะปรากฏ **<B/W>** ในช่องมองภาพ

ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <📷> <🌄> <🌅> <🌃> และ <🌠> คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่เหมาะสมกับชนิดของแสงหรือบรรยากาศ โดยปกติ [STD] **ตั้งค่าเริ่มต้น** จะเหมาะสมอยู่แล้ว แต่หากเจาะจงการตั้งค่าให้เหมาะกับสภาพแสงหรือบรรยากาศ ภาพก็จะดูตรงกับที่ตาเห็นมากขึ้น

สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณตั้งค่าทั้ง [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] และ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] (น.90) แนะนำให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] ก่อน เพื่อช่วยให้ง่ายต่อการสังเกตเห็นผลของภาพบนจอ LCD

แสงหรือบรรยากาศ	📷	🌄	🌅	🌃	SCN 🌠
[STD] ตั้งค่าเริ่มต้น	○	○	○	○	○
[🌞] แสงแดด	○	○	○	○	○
[🌅] แสงในร่ม	○	○	○	○	○
[🌃] เมฆครึ้ม	○	○	○	○	○
[🌠] หลอดไฟทั้งสแตนด์	○	□	○	○	○
[🌠] หลอดไฟลูออเรสเซนต์	○	□	○	○	○
[🌠] อาทิตย์ตก	○	○	○	○	○

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้: <📷>, <🌄>, <🌅>, <🌃> หรือ <SCN>

- เพื่อ <SCN> ตั้งค่าเป็น <🌠>

2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View





3 บนหน้าจอควบคุมทันที ให้เลือก สภาพแสงหรือบรรยากาศ

- กดปุ่ม <Q> (10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [STD ตั้งค่าเริ่มต้น] จะปรากฏ [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] บนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศ
- ▶ ผลของภาพจากการเลือกปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศจะแสดงขึ้น

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [STD ตั้งค่าเริ่มต้น]



- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่าจะเปลี่ยนไปเป็น [STD ตั้งค่าเริ่มต้น] (อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการถ่ายภาพจะแสดงสภาพแสงหรือบรรยากาศที่ตั้งค่าไว้)
- หากคุณต้องการตั้งค่านี้ร่วมกับ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] ให้ปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศที่เหมาะสมที่สุดกับลูกเล่นที่ตั้งไว้แล้ว เช่น ในกรณีที่ตั้งเป็น [อาทิตย์ตก] สีโทนอุ่นจะเด่นชัดจนทำให้ลูกเล่นบรรยากาศที่ตั้งไว้ไม่มีผลเท่าที่ควร



หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ]

การตั้งค่าสภาพแสงหรือบรรยากาศ

ตั้งค่าเริ่มต้น

ค่าเริ่มต้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุส่วนใหญ่

แสงแดด

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใต้แสงแดด ทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าและใบไม้สีเขียวดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และให้สีของดอกไม้ที่มีสีอ่อนได้ผลออกมาดียิ่งขึ้น

แสงในร่ม

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มเงา เพื่อช่วยปรับสีผิวของคนซึ่งมักจะอมสีน้ำเงินในสภาพแสงแบบนี้ และยังเหมาะสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

เมฆครีမ်

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยเมฆหมอก เพื่อช่วยปรับไม่ให้สีผิวของคนและทิวทัศน์ดูมืดครีมน และช่วยให้สีของภาพอุ่นขึ้นด้วยรวมทั้งยังได้ผลดีสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

หลอดไฟทั้งสเดน

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่ได้รับแสงจากหลอดไฟทั้งสเดน เพื่อแก้ไขภาพอมสีส้มแดง ซึ่งเกิดจากสีของแสงไฟชนิดนี้

หลอดฟลูออเรสเซนต์

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ สามารถใช้ได้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ทุกชนิด

อาทิตย์ตก

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพเพื่อแสดงบรรยากาศที่น่าประทับใจขณะพระอาทิตย์ตก

▶ การเล่นเกม

วิธีที่ง่ายที่สุดในการเล่นภาพได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นเกม โปรดดูหน้า 277



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

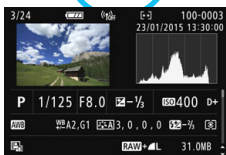
- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้กดปุ่ม <◀> หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้กดปุ่ม <▶>
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



ไม่แสดงข้อมูล



การแสดงผลพื้นฐาน



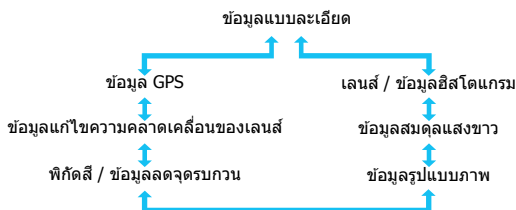
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นเกม

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นเกม และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

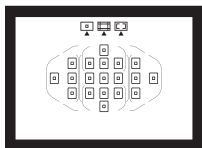
ในขณะที่แสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.97) คุณสามารถกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอต่อไปนี้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 307-308



- ข้อมูลที่แสดงแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพและการตั้งค่า
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูล GPS สำหรับภาพถ่าย หน้าจอข้อมูล GPS จะไม่ปรากฏขึ้น

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดขับเคลื่อน



จุดโฟกัสอัตโนมัติ 19 จุดในช่องมองภาพทำให้การถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติเหมาะกับความหลากหลายของวัตถุและฉากต่างๆ

คุณยังสามารถเลือกการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อนที่เหมาะสมที่สุดสำหรับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ

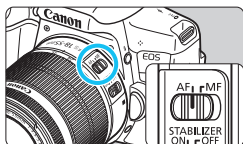
- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)
- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน การโฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



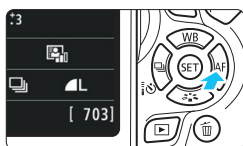
<AF> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ) <MF> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) ให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งระบบโฟกัสที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดการถ่ายภาพแต่ละโหมด

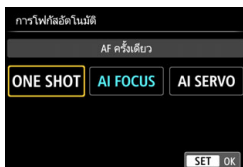


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>



2 กดปุ่ม <▶ AF>

▶ [การโฟกัสอัตโนมัติ] จะปรากฏขึ้น



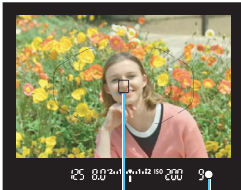
3 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบโฟกัสที่เลือกไว้

AF ครึ่งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ
ตัวแสดงการโฟกัส

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครึ่งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อก จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ



- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ หรือดู "วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส" (น.110) แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง
- หาก [📷1: เสียงเตือน] ถูกตั้งค่าเป็น [ปิด] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครึ่งเดียว คุณสามารถล็อกโฟกัสอยู่ที่วัตถุและจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า "การล็อกโฟกัส" นี้จะสะดวกเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว คุณสามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ วัตถุจะถูกโฟกัสอย่างต่อเนื่อง

- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด (น.104) กล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองเพื่อโฟกัสก่อน ในขณะที่การโฟกัสอัตโนมัติกำลังทำงาน หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง การติดตามการโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามวัตถุที่วัตถุยังอยู่ภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

 เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสจาก AF ครั้งเดียวไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

 เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่าไม่มีการล็อกโฟกัสในกรณีนี้

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

ตามค่าเริ่มต้น จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อย ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่สว่างเมื่อจับโฟกัสได้ (น.342)

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจยิงแสงออกมาในช่วงเวลาสั้นๆ ซึ่งจะส่องสว่างวัตถุเพื่อช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติ



- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาในโหมดการถ่ายภาพต่อไปนี้: <[A]>, <[S]>, <[M]> และ <[P]>
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมาเมื่อใช้งาน AI Servo AF
- แฟลชในตัวกล้องทำให้เกิดเสียงเมื่อยิงแสงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่ว่าความผิดพลาดแต่อย่างใด



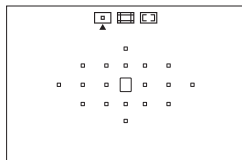
- ช่วงของแสงไฟช่วยปรับโฟกัสที่มีประสิทธิภาพที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต
- ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อคุณยกแฟลชในตัวกล้องด้วยปุ่ม <[F]> (น.166) แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าที่ตั้งสำหรับ [4: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ภายใต้ [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมา (น.340)

การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

จุดโฟกัสทั้ง 19 จุดมีไว้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมกับฉากหรือวัตถุ

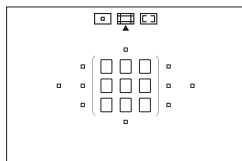
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้จากหนึ่งในสามโหมด โปรดดูหน้าถัดไปสำหรับวิธีการเลือก



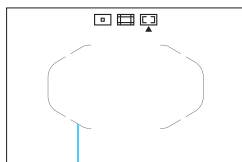
 : โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



 : โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้ง 19 จุดถูกแบ่งออกเป็นห้าโซนสำหรับการโฟกัส

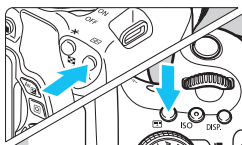


 : โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะถูกใช้เพื่อโฟกัส โหมดนี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้น <AF-ON>)

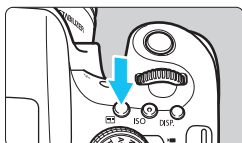
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <☐> หรือ <☐> (๑6)

- มองผ่านช่องมองภาพและกดปุ่ม <☐> หรือ <☐>



2 กดปุ่ม <☐>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <☐> โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป
- โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกอยู่ในปัจจุบันจะถูกระบุอยู่บริเวณด้านบนของช่องมองภาพ

☐ : AF จุดเดียว

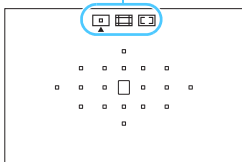
(เลือกด้วยตนเอง)

☐ : โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง

(เลือกโซนด้วยตนเอง)

☐ : โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด

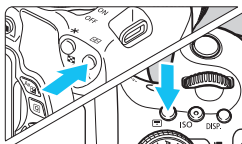
โหมดเลือกพื้นที่ AF



ภายใต้ [4: การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากคุณตั้งค่า [5: วิธีเลือกพื้นที่ AF] เป็น [1: ☐ → ปุ่มหมุนหลัก] คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <☐> หรือ <☐> จากนั้นหมุนปุ่ม <☐> (น.340)

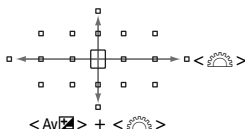
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง หากตั้งค่าเป็นโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด + AI Servo AF คุณสามารถเลือกให้ AI Servo AF เริ่มที่ตำแหน่งใดก็ได้



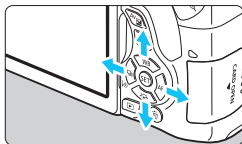
1 กดปุ่ม <☑> หรือ <☑> (♻️)

- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติได้โดยการปรับด้วยปุ่มหมุน <☑> สำหรับแนวนอน หรือด้วยปุ่มหมุน <☑> สำหรับแนวตั้งขณะที่กดปุ่ม <Av☑> ค้างไว้ หากคุณกด <SET> จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง) จะถูกเลือก
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน การหมุนปุ่ม <☑> จะเปลี่ยนโซนวนไปตามลำดับ
- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนโดยการปรับในแนวนอนด้วยปุ่ม <◀> <▶> หรือในแนวตั้งด้วยปุ่ม <▲> <▼>



- เมื่อคุณกดปุ่ม <☑> หรือ <☑> ช่องมองภาพจะแสดงดังต่อไปนี้:
- โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด และโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง): [☑] AF
 - โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง): SEL [] (กึ่งกลาง)/SEL AF (นอกจุดกึ่งกลาง)

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ☆

☐ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

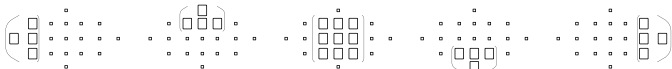


เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <☐> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

📺 โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้ง 19 จุดถูกแบ่งออกเป็นห้าโซนสำหรับการโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกจะถูกใช้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ และได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงจะยากกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <☐>



☐ โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะถูกใช้เพื่อโฟกัส โหมดนี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้น <☐>)



เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <☐> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่าจุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้



เมื่อใช้ AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติ <☐> ที่เลือกเอง (น.106) จะถูกใช้เพื่อจับโฟกัสก่อน จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <☐>

การโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจจับโทนสี

การกำหนดค่าดังต่อไปนี้จะช่วยให้การโฟกัสบุคคลที่อยู่นิ่งง่ายขึ้น

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว
- ปรับโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด
- ภายใต้ [**4**: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ตั้งค่า [**6**: เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี] เป็น [**0**: AF ครั้งเดียวเท่านั้น] (หากตั้งค่าเป็น [**1**: ไม่ใช้งาน] โดยทั่วไปวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดจะถูกโฟกัส) (น.341)



- เมื่อโหมด AI Servo AF ถูกตั้งค่ารวมกับการโฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด หรือโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <☐> จะปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาเพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้ นอกจากนี้ที่อุณหภูมิต่ำ การตอบสนองการติดตามจะช้าลง
- หากกล้องไม่สามารถทำการโฟกัสเมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ ให้ตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง) และเลือกจุดโฟกัสจุดกลางเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัสโดยใช้ผลึกเหลว
- ในที่อุณหภูมิต่ำ บางครั้งอาจยากที่จะเห็นการแสดงจุดโฟกัสเนื่องจากลักษณะของการใช้ผลึกเหลว

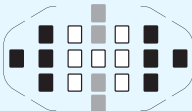
การโฟกัสอัตโนมัติและค่ารับแสงสูงสุดของเลนส์

ค่ารับแสงสูงสุดของเลนส์: f/3.2 - f/5.6

เมื่อเทียบกับจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด โฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทสามารถไวทั้งตามเส้นแนวตั้งและแนวนอน อย่างไรก็ตาม หากใช้งานเลนส์เหล่านี้ จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพจะตรวจจับได้เพียงเส้นแนวตั้งหรือเส้นแนวนอนเท่านั้น (ไม่มีการโฟกัสแบบกากบาท)



เลนส์ที่ไม่รองรับการโฟกัสแบบกากบาทโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ



- โฟกัสแบบกากบาท
- โฟกัสไวตามเส้นแนวตั้ง
- โฟกัสไวตามเส้นแนวนอน

การโฟกัสแบบกากบาทที่จุดโฟกัสอัตโนมัติ < > และ < > จะไม่สามารถทำได้กับเลนส์ต่อไปนี้:

EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III,
EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6 USM,
EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

ค่ารับแสงสูงสุดของเลนส์: f/1.0 - f/2.8

นอกเหนือจากการโฟกัสแบบกากบาท (ตรวจจับเส้นแนวตั้งและแนวนอนพร้อมกัน) จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจะสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวตั้งที่มีความแม่นยำสูงได้เช่นกัน*

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหลืออีก 18 จุดจะทำการโฟกัสแบบกากบาท ด้วยค่ารับแสงสูงสุดที่ f/3.2 - f/5.6

* ยกเว้น EF28-80mm f/2.8-4L USM และ EF50mm f/2.5 Compact Macro

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ไฟยืนยันการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กระพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

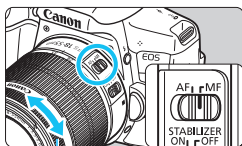
- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ
(ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า กำแพงที่มีสีทึบ ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
(ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: จากกลางคืน ฯลฯ)
- ลวดลายที่เป็นแบบแผน
(ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

ในกรณีดังกล่าว ให้ปฏิบัติดังนี้:

- (1) ด้วย AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่าย และ ล็อคโฟกัสก่อนจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.69)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง



- อาจสามารถจับโฟกัสได้ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้งโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สภาวะซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัสเมื่อใช้การโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแสดงเป็นรายการในหน้า 212

MF: โฟกัสด้วยตนเอง

วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะคมชัดในช่องมองภาพ



หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้และตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ

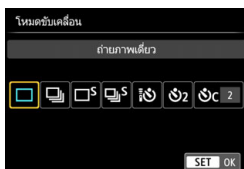
การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง



1 กดปุ่ม <WB> >

▶ [โหมดขับเคลื่อน] จะปรากฏขึ้น



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกโหมดขับเคลื่อนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

 : ถ่ายภาพเดี่ยว

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดี่ยว

 : ถ่ายภาพต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที)

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง

S : ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ

ถ่ายภาพเดี่ยวที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <◻>

S : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที)

ถ่ายภาพต่อเนื่องที่มีเสียงถ่ายภาพเบากว่า <◻>

 : ตั้งเวลา: 10 วิ/ รีโมทคอนโทรล

2 : ตั้งเวลา: 2 วินาที

c : ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง

สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 114 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 350



- หากตั้งค่าเป็น <□S> หรือ <📷S> เวลาที่ใช้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งภาพถูกถ่ายจะนานกว่าเมื่อถ่ายภาพเดี่ยวหรือถ่ายภาพต่อเนื่องแบบปกติ
 - การถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่สามารถตั้งค่า <□S> และ <📷S> ได้
 - เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อย
 - ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
 - 📷: ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ประมาณ 5.0 ภาพ/วินาทีจะสามารถทำได้ภายใต้สภาวะต่อไปนี้*: ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาทีหรือเร็วกว่า, ค่ารับแสงสูงสุด (อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์), แก๊ซความคลาดส่วน: ไม่ใช้งาน และ ถ่ายลดแสงวูบวาบ: ไม่ใช้งาน ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง เลนส์ การใช้แฟลช อุณหภูมิ ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เป็นต้น
- * ตั้งค่าโหมดการโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครึ่งเดียว และปิดระบบลดภาพสั่น (IS) เมื่อใช้งาน เลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM และ EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

๙ การใช้การตั้งเวลา



1 กดปุ่ม <◀▶> <⏸>

▶ [โหมดขับเคลื่อน] จะปรากฏขึ้น

2 เลือกการตั้งเวลา

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>

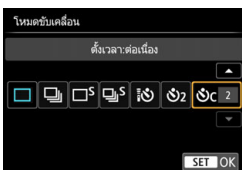
⏸: ตั้งเวลา 10 วินาที

สามารถใช้รีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน (น.350)

๒: ตั้งเวลา 2 วินาที (น.75)

๒c: ตั้งเวลา 10 วินาทีบวกกับการถ่ายภาพต่อเนื่อง

กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนจอ LCD

▶ สองวินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น

- ด้วย <๒c> ช่วงพักระหว่างการถ่ายภาพอาจนานขึ้นโดยขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพหรือแฟลช
- หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.351) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อภาพที่ได้รับแสงได้

- หลังจากถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.97) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อกโฟกัส (น.69) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะจอ LCD หรือกดปุ่ม <◀▶> <⏸>

4

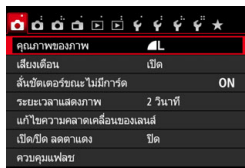
การตั้งค่าภาพ

บทนี้อธิบายการตั้งค่าฟังก์ชันเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวน แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงวูบวาบ และฟังก์ชันอื่นๆ

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน รายการดังต่อไปนี้เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าตามที่ได้อธิบายไว้ในบทนี้: คุณภาพในการบันทึกภาพ และแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์
- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ คุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าได้มี 10 แบบดังนี้: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**



1 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- ภายใต้อัปเดต [1] เลือก [คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [คุณภาพของภาพ] จะปรากฏขึ้น

พิกเซลที่บันทึก (จำนวนพิกเซล)

จำนวนภาพที่ถ่ายได้



2 ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

- จำนวนพิกเซลในแต่ละคุณภาพการบันทึกและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้น เพื่อช่วยให้คุณเลือกกระดุมคุณภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

(โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ			พิกเซลที่บันทึก (ล้านพิกเซล)	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพ ที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อ เนื้อสูงสุด	
L	คุณภาพสูง	JPEG	24 (24M)	7.6	940	180 (940)	
L				3.9	1810	1810 (1810)	
M	คุณภาพ ปานกลาง		10.6 (11M)	4.0	1770	1770 (1770)	
M				2.0	3500	3500 (3500)	
S1	คุณภาพต่ำ		5.9 (5.9M)	2.5	2830	2830 (2830)	
S1				1.3	5320	5320 (5320)	
S2			2.5 (2.5M)	1.3	5320	5320 (5320)	
S3			0.35 (0.3M)	0.3	20180	20180 (20180)	
RAW + L	คุณภาพสูง		24 (24M)	28.1+7.6	190	6 (6)	
RAW				28.1	240	7 (8)	

* ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB ค่าเหล่านี้จะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบ ส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ

* จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนใช้การ์ดที่รองรับ UHS-I ขนาด 8 GB

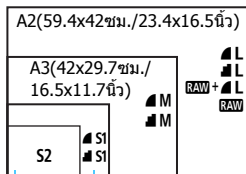


แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด UDMA ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะยังคงเหมือนเดิม อย่างไรก็ตาม จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในวงเล็บในตารางด้านบน จะถูกใช้ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง

? คำถามที่พบบ่อย

- **ขั้นตอนการเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพให้เหมาะสมกับขนาดกระดาษที่ใช้พิมพ์**

ขนาดกระดาษ



อ้างอิงจากแผนภาพด้านซ้าย เมื่อเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ หากคุณต้องการครอบตัดภาพ แนะนำให้เลือกคุณภาพที่สูงขึ้น (พิกเซลเพิ่มขึ้น) เช่น **L**, **L**, **RAW + L** หรือ **RAW**

S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิทัล **S3** เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเว็บไซต์

- **L และ L แตกต่างกันอย่างไร**

การตั้งค่าทั้งสองแบบนี้แสดงถึงระดับความแตกต่างของคุณภาพของภาพ ซึ่งเกิดจากอัตราการบีบอัดไฟล์ที่ต่างกัน **L** ให้คุณภาพของภาพที่สูงกว่าในขณะที่ยังคงพิกเซลเท่ากัน ถึงแม้ **L** จะให้คุณภาพของภาพที่ต่ำกว่าเล็กน้อย แต่จะสามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้มากกว่า ทั้ง **S2** และ **S3** มีคุณภาพ **L** (ละเอียด)

- **ฉันสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายได้ที่ระบุไว้**
คุณอาจสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ระบุไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ หรืออาจน้อยกว่าที่ระบุไว้ได้เช่นกัน จำนวนภาพที่ถ่ายได้ซึ่งแสดงในตารางเป็นเพียงค่าโดยประมาณ

- **กล้องแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดได้หรือไม่**

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงอยู่ทางด้านขวาของช่องมองภาพ เนื่องจากการแสดงตัวเลขเพียงหลักเดียว **0 - 9** จำนวนใดๆ ที่สูงกว่า 8 จะแสดงเป็น **"9"** เท่านั้น โปรดทราบว่าจำนวนนี้จะยังคงแสดงขึ้น แม้ไม่ได้อัปเดตลงในกล้องก็ตาม ควรระวังไม่ทำการถ่ายภาพโดยไม่มีการ์ดภายในกล้อง

- **เมื่อใดที่ฉันควรใช้ RAW**

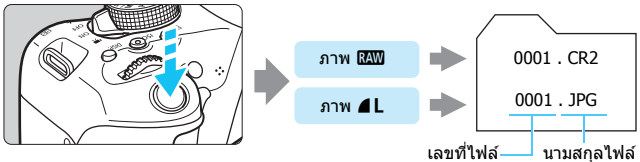
ภาพ **RAW** ต้องทำการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู **"RAW"** และ **"RAW + L"** ในหน้าถัดไป

RAW

RAW เป็นข้อมูลดิบของภาพก่อนที่จะแปลงไปเป็น **■ L** หรือไฟล์ภาพชนิดอื่นๆ ภาพ **RAW** ไม่สามารถดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS เช่น Digital Photo Professional (น.402) แต่คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ บนภาพชนิดนี้ ซึ่งจะไม่สามารถทำได้กับภาพชนิดอื่นๆ เช่น **■ L RAW** จึงเหมาะสำหรับการปรับแต่งภาพแบบฟิลิ์ฟั่นด้วยตัวคุณเอง หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพสำคัญ

RAW + ■ L

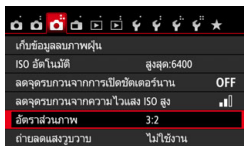
RAW + ■ L จะบันทึกภาพ **RAW** และภาพ **■ L** ในขณะที่ถ่ายเพียงครั้งเดียว และภาพทั้งสองชนิดจะถูกบันทึกลงในการ์ดพร้อมกัน ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน ด้วยหมายเลขไฟล์ที่เหมือนกัน (สกุล .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW) ภาพ **■ L** สามารถดูหรือพิมพ์ได้จากคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS

**ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW**

- แนะนำให้ใช้ "Digital Photo Professional" (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) เมื่อต้องการดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์
- Digital Photo Professional เวอร์ชันเก่าอาจไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคอมพิวเตอร์ของคุณติดตั้ง Digital Photo Professional เวอร์ชันเก่ากว่า ให้อัปเดต (เขียนทับ) ซอฟต์แวร์ดังนี้
 - เมื่อ CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk) มีให้พร้อมกล่อง: → ติดตั้ง Digital Photo Professional จาก CD-ROM
 - เมื่อ CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk) ไม่มีให้พร้อมกล่อง: → ดาวน์โหลด Digital Photo Professional เวอร์ชันที่กล้องนี้รองรับจากเว็บไซต์ของแคนนอน
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

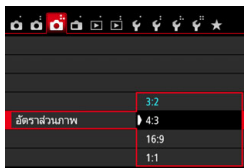
MENU การปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพ ☆

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนภาพได้ [3:2] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น เมื่อตั้งค่าเป็น [4:3], [16:9] หรือ [1:1] เส้นจะแสดงขึ้นเพื่อบ่งบอกขอบเขตการถ่ายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพจะแสดงขึ้นและพื้นที่โดยรอบจะถูกคลุมด้วยสีดำ



1 เลือกอัตราส่วนภาพ

- ภายใต้แท็บ [P3] เลือก [อัตราส่วนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [อัตราส่วนภาพ] จะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● ภาพ JPEG

ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้

● ภาพ RAW

ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ [3:2] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าตอนถ่ายภาพได้ ในกรณีที่อัตราส่วนภาพเป็น [4:3] [16:9] และ [1:1] เส้นอัตราส่วนภาพจะปรากฏในระหว่างการเล่นภาพ แต่ความเป็นจริงเส้นจะไม่ถูกบันทึกลงบนภาพ

ตารางด้านล่างแสดงอัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพสำหรับแต่ละคุณภาพในการบันทึกภาพ

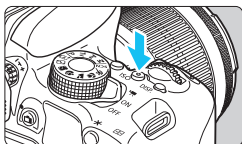
คุณภาพ ของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000	5328x4000*	6000x3368*	4000x4000
RAW	(24.0 ล้านพิกเซล)	(21.3 ล้านพิกเซล)	(20.2 ล้านพิกเซล)	(16.0 ล้านพิกเซล)
M	3984x2656	3552x2664	3984x2240*	2656x2656
	(10.6 ล้านพิกเซล)	(9.5 ล้านพิกเซล)	(8.9 ล้านพิกเซล)	(7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984	2656x1992	2976x1680*	1984x1984
	(5.9 ล้านพิกเซล)	(5.3 ล้านพิกเซล)	(5.0 ล้านพิกเซล)	(3.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2.5 ล้านพิกเซล)	(2.2 ล้านพิกเซล)	(2.1 ล้านพิกเซล)	(1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480	640x480	720x408*	480x480
	(0.35 ล้านพิกเซล)	(0.31 ล้านพิกเซล)	(0.29 ล้านพิกเซล)	(0.23 ล้านพิกเซล)



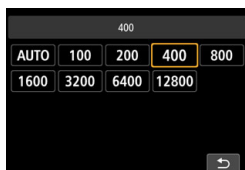
- การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะไม่เหมาะสมกับอัตราส่วนภาพที่สัมพันธ์กัน
- ขอบเขตการถ่ายภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะใหญ่กว่าพื้นที่ที่บันทึกเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD เมื่อทำการถ่ายภาพ
- หากคุณใช้กล้องตัวอื่นเพื่อพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยตรงในอัตราส่วนภาพ 1:1 อาจทำให้พิมพ์ภาพได้ไม่ถูกต้อง

ISO: การปรับความไวแสง ISO ให้เหมาะสมกับแสง ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับสภาพแสงโดยรอบ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ (น.124)



1 กดปุ่ม <ISO> (๑6)



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- ขณะที่มองในช่องมองภาพหรือที่จอ LCD ให้กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกความไวแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.124)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช่แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสงยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชจะยิ่งใกล้ขึ้น (น.166)
ISO 400 - ISO 1600	ห้องฟ้าหลัว หรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 12800, H	ภายในอาคารที่มืด หรือกลางคืน	

* ยิ่งใช้ความไวแสง ISO สูงขึ้น ภาพก็จะดูหยาบขึ้น

 ภายใต้ [๔4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง ISO] เป็น [1: เปิด] ยังสามารถเลือก "H" (เทียบเท่า ISO 25600) ได้ (น.338)

- ภายใต้ [๔4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO 100 และ "H" (เทียบเท่า ISO 25600) ได้ (น.339)
- การถ่ายภาพในที่มืดจนภูมิแสงอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้



- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดน้อยส์จำนวนมาก เช่น ใช้ค่าความไวแสง ISO สูงร่วมกับอุณหภูมิที่สูงและการเปิดรับแสงนาน ภาพถ่ายอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างสมบูรณ์
- “H” (เทียบเท่า ISO 25600) คือการขยายช่วงความไวแสงให้สูงขึ้น น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) และสีผิดเพี้ยนอาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น และความละเอียดของภาพจะลดต่ำลงกว่าปกติด้วย
- เนื่องจากความไวแสง ISO สูงสุดสามารถตั้งค่าได้แตกต่างกันระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) ความไวแสง ISO ที่คุณตั้งค่าอาจเปลี่ยนแปลงเมื่อคุณสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว แม้ว่า คุณจะเปลี่ยนกลับไปยังการถ่ายภาพนิ่ง แต่ความไวแสง ISO จะไม่กลับไปเป็นการตั้งค่าเดิม ความแตกต่างในการตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดนั้นขึ้นอยู่กับค่าสำหรับการ [2: ขยายความไวแสง ISO] ภายใต้ [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]
 - เมื่อตั้งค่าเป็น [0: ปิด]: หากคุณตั้งค่าความไวแสง ISO 12800 ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งแล้วสลับเป็นถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะเปลี่ยนเป็น ISO 6400
 - เมื่อตั้งค่าเป็น [1: เปิด]: หากคุณตั้งค่าความไวแสง ISO 12800 หรือ “H” (เทียบเท่า ISO 25600) ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งแล้วสลับเป็นถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะเปลี่ยนเป็น “H” (เทียบเท่า ISO 12800)

MENU การตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดสำหรับ [AUTO] *

สำหรับ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับความไวแสง ISO สูงสุดได้ในช่วง ISO 400 - ISO 6400



ภายใต้แท็บ [3] เลือก [ISO อัตโนมัติ]
จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกความไวแสง ISO
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ISO [AUTO]



หากตั้งค่าความไวแสงเป็น **[AUTO]** ความไวแสงจริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดด้านล่าง ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ		การตั้งค่าความไวแสง ISO	
		ไม่ใช่แฟลช	ใช้แฟลช
A+ / M / CA / 1 / 2 / 3 / 4		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400*2 (ยกเว้นในโหมด A+, 1, 2, 3 และ 4)
M		ISO 100 - ISO 1600	
SCN	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	ISO 100 - ISO 6400	
	9	ISO 100 - ISO 12800	
P / Tv / Av / M		ISO 100 - ISO 6400*1	
ถ่ายโดยเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์		ISO 400	

*1: ขึ้นอยู่กับระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งไว้ (น.123)

*2: (1) หากการเติมแฟลชส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น ISO 100 หรือสูงกว่า

(2) ในโหมด CA, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 และ <P> หากคุณใช้การสะท้อนแสงแฟลชด้วย Speedlite ภายนอก ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายในช่วง ISO 400 - ISO 1600 (หรือไม่เกินระดับสูงสุดที่ตั้งไว้)

 เมื่อดังค่าเป็น **[AUTO]** ความไวแสง ISO จะแสดงเพิ่มขึ้นแบบเต็มสเกล อย่างไรก็ตาม ความไวแสงที่กล้องเลือกใช้จริงจะละเอียดกว่านั้น ดังนั้นในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.306) คุณอาจจะเห็นค่าความไวแสง ISO แสดงเป็น ISO 125 หรือ ISO 640

🔧 การเลือกรูปแบบภาพ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน [A] (อัตโนมัติ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 กดปุ่ม <▼🔧>

▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ รูปแบบภาพจะถูกตั้งค่า



📖 คุณยังสามารถเลือกรูปแบบภาพด้วย [📷2: รูปแบบภาพ]

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

🔧 อัตโนมัติ

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ เพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสั่นจะดูสดใส โดยเฉพาะภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก ในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

📖 หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

📷 ปกติ

ภาพจะดูมีสีสั่น สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

๕๕๕P ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (น.128) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

๕๕๕L ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพวิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

๕๕๕N ภาพเป็นกลาง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

๕๕๕F ภาพตามจริง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

๕๕๕M ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ



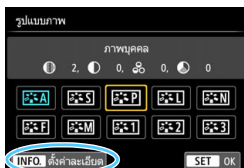
ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถเปลี่ยนกลับมาเป็นภาพสีได้ หากคุณต้องการถ่ายภาพเป็นภาพสีต่อไปภายหลังจากนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการตั้งค่า [ภาพขาวดำ] แล้ว ขณะที่เลือก [ภาพขาวดำ] จะปรากฏ <B/W> ในช่องมองภาพ

๕๕๕I ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึกรูปแบบภาพพื้นฐานได้ เช่น [บุคคล] [ภาพวิว] ไฟล์รูปแบบภาพและอื่นๆ และปรับตามความต้องการ (น.130) รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าไว้ จะใช้ค่ามาตรฐานเดียวกับรูปแบบภาพ [อัตโนมัติ]

🔧 การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพเองได้โดยการปรับพารามิเตอร์แต่ละตัว เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [ภาพขาวดำ] เอง โปรดดูหน้า 129



1 กดปุ่ม <▼🔧>

- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

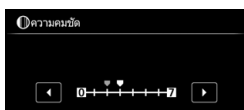
2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>



3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถถอยรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ โปรดทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 125 เพื่อเลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลักษณะพิเศษ

● ความคมชัด

ปรับความคมชัดของภาพ

ในการลดความคมชัด ให้ปรับไปทางด้าน **0** ยิ่งใกล้ **0** ภาพจะยิ่งดูนุ่มนวล
ในการเพิ่มความคมชัด ให้ปรับไปทางด้าน **7** ยิ่งใกล้ **7** ภาพจะยิ่งดูคมชัด

● ความเปรียบต่าง

ปรับความเปรียบต่างของภาพและความสดใสของสี

ในการลดความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** ภาพจะยิ่งดูจืด
ในการเพิ่มความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** ภาพจะยิ่งดูสด

∞ ความอึดตัวของสี

ปรับความอึดตัวของสีในภาพ

ในการลดความอึดตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** สีจะยิ่งดูจาง
ในการเพิ่มความอึดตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** สีจะยิ่งดูเข้ม

● โทนสี

ปรับโทนสีของผิว

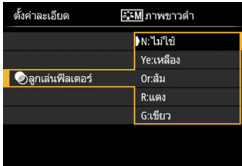
ในการทำให้โทนสีผิวแดงขึ้น ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** โทนสีผิวจะยิ่งดูแดงขึ้น

ในการลดความแดงของสีผิว ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** โทนสีผิวจะยิ่งดูเหลืองขึ้น

๖๖๖ การปรับภาพขาวดำ

สำหรับภาพขาวดำ คุณสามารถปรับ [ลูกเล่นฟิลเตอร์] และ [ลูกเล่นโทนส์] เพิ่มเติมจาก [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ที่อธิบายในหน้าก่อนหน้าได้อีกด้วย

● ลูกเล่นฟิลเตอร์

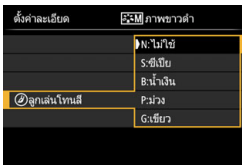


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยงามขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนส์ผิวและริมฝีปากจะดูจัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

📄 การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

● ลูกเล่นโทนส์



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนส์ คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีนั้นได้ ซึ่งสามารถทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นได้
สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [N:ไม่ใช้] [S:ซีเปีย] [B:น้ำเงิน] [P:ม่วง] หรือ [G:เขียว]

๖.๖ การบันทึกรูปแบบภาพ ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1] [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3]

คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่แตกต่างกันไป เช่น ความคมชัดและความเปรียบต่าง

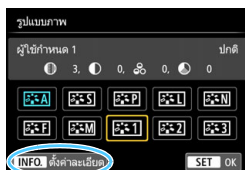
คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) ได้อีกด้วย

1 กดปุ่ม <▼ ๖.๖ >

- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO.>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าละเอียดจะปรากฏขึ้น



3 กดปุ่ม <SET>

- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] ไว้ ให้กดปุ่ม <SET>



4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพที่





5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" ในหน้า 127-129
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]



- หากรูปแบบภาพถูกบันทึกไว้แล้วภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] การเปลี่ยนรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะยกเลิกการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกไว้
- หากคุณทำการ [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (น.267) รูปแบบภาพและพารามิเตอร์ที่ตั้งค่าภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด] จะคืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น



- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 125 เพื่อเลือก [ผู้ใช้กำหนด*] จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)

WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง ☆

ฟังก์ชันซึ่งปรับโทนสีเพื่อว่าวัตถุสีขาวในภาพจะดูเป็นสีขาวนี้ เรียกว่าสมดุลแสงขาว (WB) โดยปกติการตั้งค่า [AWB] (อัตโนมัติ) จะได้สมดุลแสงขาวที่เหมาะสม หากสีสันทันทีได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้ [AWB] คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว



1 กดปุ่ม <▲ WB>

▶ [สมดุลแสงขาว] จะปรากฏขึ้น



2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- "ประมาณ ****K" (K: เคลวิน) ที่แสดงในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวต่อไปนี้ <☀>, <🏠>, <☁>, <🌙> หรือ <⚡> คืออุณหภูมิสีที่เกี่ยวข้อง

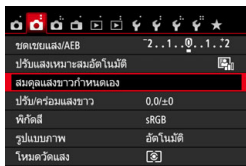
📷 สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

สมดุลแสงขาวกำหนดเองช่วยให้คุณสมารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะเพื่อความแม่นยำที่สูงกว่า กระทำขั้นตอนนี้โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง



1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาว
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวใดก็ได้



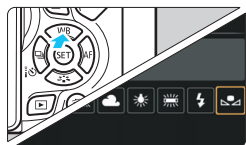
2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

- ภายใต้แท็บ [WB] เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น



3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- เลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [ตกลง] และข้อมูลจะถูกนำเข้า
- เมื่อเมนูปรากฏขึ้นอีกครั้ง กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู



4 เลือก [WB (กำหนดเอง)]

- กดปุ่ม <WB>
- เลือก [WB (กำหนดเอง)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- หากการเปิดรับแสงที่ใดในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ภาพเหล่านี้ไม่สามารถเลือกได้: ภาพที่ถ่ายขณะรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] (น.126) ภาพที่มีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ภาพที่ถูกครอบตัด และภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

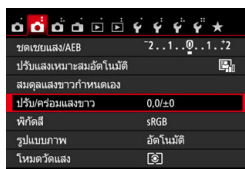


- นอกเหนือจากวัตถุสีขาว สามารถใช้แผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อให้ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องมากขึ้น
- สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) จะถูกบันทึกภายใต้ [WB] หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัว ที่บันทึกไว้จะถูกลบ

WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง ☆

คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งคุ้นเคยกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสี

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว]

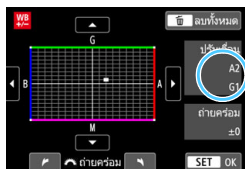
- ภายใต้แท็บ [WB 2] เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอปรับแก้สมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- กดปุ่มเลื่อน <←> เพื่อเลื่อนสัญลักษณ์ "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลื่อน
- ที่มุมบนขวา "ปรับเลื่อน" แสดงถึงทิศทางและปริมาณที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <MENU> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

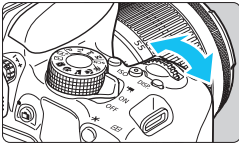
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



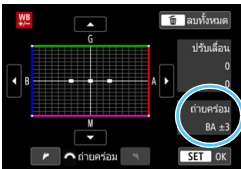
- เมื่อสมดุลแสงขาวได้ถูกแก้ไข <WB> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนจอ LCD
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างกันพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองหรือการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ซึ่งเรียกว่า ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ± 3 ระดับโดยปรับที่ระดับ



การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอก็จะเปลี่ยนเป็น "■■■" (3 จุด) การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "ถ่ายคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว]
- กดปุ่ม เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ลำดับการถ่ายคร่อม

ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)

ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงและจำนวนของภาพที่ถ่ายจะลดลงเหลือประมาณหนึ่งในสามของจำนวนปกติด้วยเช่นกัน

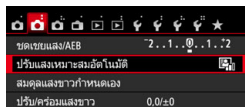


- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก็บภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การตั้งใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- "Bkt" หมายถึง Bracketing (การถ่ายภาพคร่อม)

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ ☆

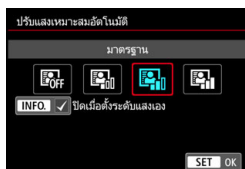
หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [มาตรฐาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในจังหวะที่ถ่ายภาพ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วตามความจำเป็น



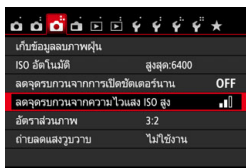
- ภายใต้ [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน], [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมีดลง ภาพที่ได้ อาจยังคงสว่างอยู่ หากต้องการการเปิดรับแสงที่มีดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- น้อยสอาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ



ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม $\langle \text{INFO} \rangle$ และไม่เลือก $\langle \checkmark \rangle$ การตั้งค่า [ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง] จะยังสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ในโหมด $\langle \text{M} \rangle$

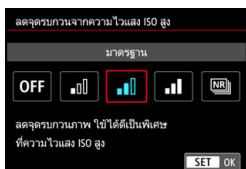
การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อใช้ความไวแสง ISO ต่ำ จุดรบกวนในส่วนที่มีมืดของภาพ (บริเวณเงามืด) จะถูกปรับลดลง ควรปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับระดับของจุดรบกวน



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งระดับ

- เลือกระดับการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● [NR] : ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

การตั้งค่านี้ใช้เพื่อลดจุดรบกวนโดยคงคุณภาพของภาพที่สูงกว่าเมื่อเทียบกับ [สูง] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสีภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติเป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน



หากคุณเล่นภาพหรือพิมพ์ภาพ RAW + L หรือ RAW ด้วยกล้องโดยตรง อาจไม่เห็นผลการลดจุดรบกวนจากการใช้ความไวแสง ISO สูงได้อย่างชัดเจน ตรวจสอบผลการลดจุดรบกวนหรือพิมพ์ภาพที่ผ่านการลดจุดรบกวนได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402)

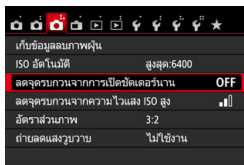


เมื่อตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] อยู่

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ลูกเล่นการลดจุดรบกวนอาจลดลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอาจไม่ทำงานอย่างสมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ริว ฯลฯ) หรือเรียบแบน ภาพโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากการใช้การลดจุดรบกวนและจะต้องซ่อนภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างการประมวลผลภาพ "BUSY" จะแสดงขึ้น และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- **RAW + L** หรือ **RAW** ไม่สามารถเลือกได้ การถ่ายภาพคร่อมและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวไม่สามารถใช้ได้ [**3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] ไม่สามารถตั้งค่าได้ หากรายการเหล่านี้ถูกเลือกหรือตั้งค่าไว้แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ได้
- การตั้งค่า [ภาพบิดเบี้ยว] จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน]
- การยิงแฟลชไม่สามารถใช้งานได้ แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะถูกปล่อยออกตามการตั้งค่า [4: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ของ [4: การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]
- คุณไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้
- หากคุณเปิดกล้องและเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพเป็นโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าจะถูกเปลี่ยนเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ
- [**3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] ไม่สามารถตั้งค่าได้

การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

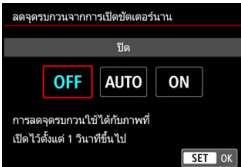
การลดจุดรบกวนนี้ใช้ได้กับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า



1

เลือก [ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] จากนั้นกดปุ่ม **< (SET) >**



2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

● [อัตโนมัติ]

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [อัตโนมัติ] เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

● [เปิด]

การลดจุดรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [เปิด] อาจช่วยลดจุดรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

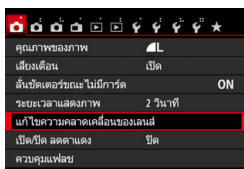


- เมื่อใช้ [อัตโนมัติ] และ [เปิด] กระบวนการลดจุดรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้จนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ
- ภาพที่ถ่ายด้วย ISO 1600 หรือสูงกว่าเมื่อตั้งค่า [เปิด] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [ปิด] หรือ [อัตโนมัติ]
- เมื่อใช้ [อัตโนมัติ] และ [เปิด] หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานโดยแสดงภาพแบบ Live View "BUSY" จะแสดงขึ้นระหว่างกระบวนการลดจุดรบกวน การแสดงภาพ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

MENU การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดเคลื่อนของเลนส์

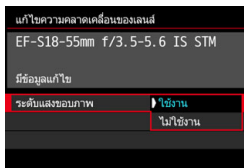
ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ที่ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดมิดลง สีที่ผิดปกตรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี และการบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์เรียกว่าความคลาดส่วน ความคลาดเคลื่อนของเลนส์และระดับแสงที่ลดลงสามารถแก้ไขได้ ค่าเริ่มต้นของการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพและความคลาดสีถูกตั้งเป็น [ใช้งาน] และการแก้ไขความคลาดส่วนถูกตั้งเป็น [ไม่ใช้งาน] หาก [แก้ไขไม่ได้ - ไม่มีข้อมูล] แสดงขึ้น ให้ดู "ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้า 142

การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ



1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [D1] เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [ระดับแสงขอบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

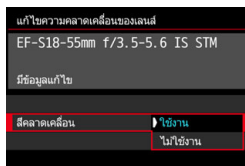


อาจมีน้อยสปรากฎที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ



- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ทำได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402)
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

การแก้ไขความคลาดสี



1

เลือกการตั้งค่า

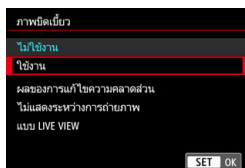
- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [สีคลาดเคลื่อน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2

ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

การแก้ไขความคลาดส่วน



1

เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [ภาพบิดเบี้ยว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2

ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว



- เมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน กล้องจะบันทึกช่วงของภาพแคบกว่าภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพจะถูกครอบและความละเอียดจะถูกลดลงเล็กน้อย)
- แก้ไขความคลาดส่วนจะมีผลในภาพที่ถ่าย แต่จะไม่มีผลในช่องมองภาพหรือในภาพแบบ Live View ระหว่างการถ่ายภาพ
- หากคุณตั้งค่า [ภาพปิดเบียร์] เป็น [ใช้งาน] ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- แก้ไขความคลาดส่วนไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <P> หรือ <A> เมื่อมีการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือตั้งค่าลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพไว้
- เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.272) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่บันทึกเมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

กล้องประกอบด้วยข้อมูลสำหรับการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนของเลนส์ประมาณ 30 ตัว หากคุณเลือก [ใช้งาน] การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี และการแก้ไขความคลาดส่วนจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติสำหรับเลนส์ที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)

สำหรับเลนส์ที่มีการรวมข้อมูลแก้ไข ไม่จำเป็นต้องบันทึกข้อมูลแก้ไขลงในกล้อง



ข้อควรระวังสำหรับแก้ไขเลนส์

- แก้ไขขอบภาพมืด แก้ไขความคลาดสี และแก้ไขความคลาดส่วน ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [ไม่ใช้งาน] ถึงแม้ว่า [มีข้อมูลแก้ไข] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View แก้ไขขอบภาพมืดและแก้ไขความคลาดสีจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

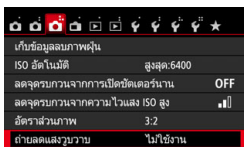


ข้อควรทราบสำหรับแก้ไขเลนส์

- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม้ติดตั้งขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม

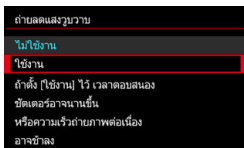
MENU การลดแสงวูบวาบ ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ ด้วยการถ่ายลดแสงวูบวาบ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงและถ่ายภาพเมื่อการเปิดรับแสงหรือสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [P3] เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกถ่ายโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ

- เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจมากขึ้นเล็กน้อย นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงและช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถทำงานกับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <P> หรือ <Av> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายภาพหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <Tv> หรือ <M> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว
- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz ไม่สามารถถูกตรวจพบได้



- ภายใต้ [๔4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากคุณตั้งค่า [9: ถ่ายภาพโดยลิคคระจกขึ้น] เป็น [1: ใช้งาน] การตั้งค่า [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] จะสลับเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบ
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลของแสงวูบวาบได้แม้ในขณะที่ < **Flicker!** > แสดงอยู่
- แสงวูบวาบอาจไม่ถูกตรวจพบอย่างสมบูรณ์ ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < **Flicker!** > อาจปรากฏและหายไปอย่างต่อเนื่อง
- ขึ้นอยู่กับแหล่งแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ผลอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้



- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพ
- หาก < **Flicker!** > ไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ ภายใต้ [๔2: การแสดงช่องมองภาพ] ตั้งค่า [การตรวจจับแสงวูบวาบ] เป็น [แสดง] (น.63) เมื่อกล้องทำการลดผลของแสงวูบวาบขณะที่คุณถ่ายภาพ < **Flicker!** > จะสว่างขึ้น ภายใต้แหล่งแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่มีแสงวูบวาบถูกตรวจพบ < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้น
- หาก [การตรวจจับแสงวูบวาบ] ถูกตั้งค่าเป็น [แสดง] และ [ถ่ายลดแสงวูบวาบ] ถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] การวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวูบวาบจะทำให้ < **Flicker!** > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่า [ใช้งาน] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน < **Flicker!** > จะไม่แสดงขึ้นมา แต่ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- ถ่ายลดแสงวูบวาบสามารถใช้งานกับแฟลชได้ อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

MENU การตั้งค่าช่วงการรับค่าการแสดงผล ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผลเรียกว่าพิคต์สี ด้วยกลองตัวนี้ คุณสามารถปรับพิคต์สีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB

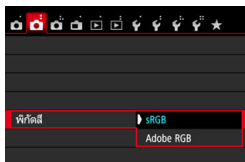
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน sRGB จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [พิคต์สี]

- ภายใต้อัปเดต [📷 2] เลือก [พิคต์สี] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

2 ปรับพื้นที่สีที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



Adobe RGB

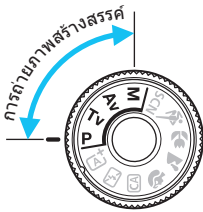
พิคต์สีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์



- หากภาพนิ่งที่ถ่ายปรับพิคต์สีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “_”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.404)

5

การทำงานขั้นสูง



ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องตามต้องการเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่หลากหลาย โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์และ/หรือค่ารับแสง ปรับค่าแสงตามที่คุณต้องการ เป็นต้น

- ไอคอน ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก ค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพประมาณ 4 วินาที (♫4) ตามระยะเวลาที่ใช้ในการวัดแสง
- สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดการถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 356

🔍 ตัวชี้ของปุ่มควบคุมหลัก

1/125 F5.6

3..2..1..0..1..2..3

ไอคอนตัวชี้ <🔍> จะแสดงพร้อมกับความเร็วชัตเตอร์ การตั้งค่ารับแสง หรือปริมาณการชดเชยแสงที่บ่งบอกว่าคุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อปรับการตั้งค่าเหล่านั้นได้

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

* <P> หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (เมื่ออยู่ในโหมด AF ครึ่งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและแสดงในช่องมองภาพ



3 ตรวจสอบการตั้งค่า

- หากการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ปรับความไวแสง ISO ใช้แฟลชในตัวกล้อง

เพื่อให้ระดับความสว่างวัตถุและสิ่งแวดล้อมตรงกัน คุณสามารถปรับความไวแสง ISO (น.122) หรือใช้แฟลชในตัวกล้อง (น.166) ในโหมด <P> แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติ ดังนั้น กดปุ่ม <4> (แฟลช) เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นเมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย

● เปลี่ยนโปรแกรมโดยใช้การสลับโปรแกรม

หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้หมุนปุ่ม <☀> เพื่อปรับเปลี่ยนชุดการตั้งค่าของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (โปรแกรม) การสลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ การสลับโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช
- หากความเร็วชัตเตอร์ "4000" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ให้ปรับลดความไวแสง



ความแตกต่างระหว่าง <P> และ <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้เอง (น.354)

Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ

คุณสามารถหยุดการเคลื่อนไหวหรือสร้างโมชันเบลอได้ด้วยโหมด <Tv> (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) บนปุ่มโหมด

* <Tv> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)



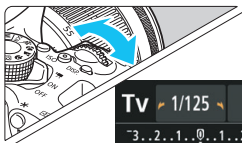
เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



การเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ดู "เคล็ดลับการถ่ายภาพ" ในหน้าถัดไป สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการตั้งความเร็วชัตเตอร์
- การหมุนปุ่ม <การตั้งค่า> ไปทางขวาจะตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้น และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งให้ต่ำลง



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้



การแสดงความเร็วชัตเตอร์

จอ LCD จะแสดงความเร็วชัตเตอร์เป็นเศษส่วน อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะแสดงเฉพาะตัวเลขเท่านั้น "0"5" บ่งบอกถึง 0.5 วินาที และ "15" คือ 15 วินาที



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- ในการหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง เช่น $1/4000$ วินาที ถึง $1/500$ วินาที
- ในการทำให้เด็กที่กำลังวิ่งหรือสัตว์เบล เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ปานกลาง เช่น $1/250$ วินาที ถึง $1/30$ วินาที ติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ผ่านทางช่องมองภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ในการทำให้แม่น้ำที่กำลังไหลหรือน้ำพุเบล ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ $1/30$ หรือต่ำกว่า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นจากการถือกล้องถ่าย
- ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้การแสดงค่ารับแสงไม่กะพริบ
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะที่ค่ารับแสงแสดงอยู่ การแสดงค่ารับแสงจะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซ็นเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่าของคุณเกินกว่าช่วงค่ารับแสงที่ปรับได้ การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับเป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้
หากการเปิดรับแสงจะมืดเกินไป ค่ารับแสงกว้างสุด (f/number ต่ำสุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม  ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง
หากการเปิดรับแสงจะสว่างเกินไป ค่ารับแสงแคบสุด (เลขมากที่สุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม  ไปทางขวาเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง

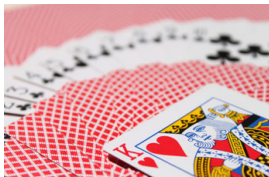


4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรับแสงที่ตั้งอัตโนมัติ สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ $1/200$ วินาที ถึง 30 วินาที

Av: การปรับเปลี่ยนช่วงความชัด

ในการเบลอฉากหลังหรือทำให้ทุกอย่างทั้งใกล้และไกลคมชัด ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ **< Av >** (ระบุมุมรับแสง) เพื่อปรับความชัดลึก (ช่วงระยะโฟกัสที่ยอมรับได้)
* **< Av >** หมายถึง Aperture value (ค่ารับแสง) ซึ่งก็คือขนาดของรูมาโนโดอะพอร์ทภายในเลนส์



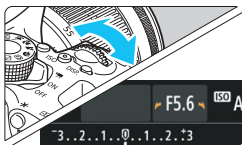
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารับแสงต่ำ f/number: f/5.6)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ค่า f/number ที่สูงขึ้นจะทำให้ความชัดลึกกว้างขึ้นและทำให้ได้การโฟกัสที่คมชัดขึ้นทั้งฉากหน้าและฉากหลัง
- การหมุนปุ่ม  ไปทางขวาจะตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้น (เปิดรับแสงแคบลง และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งค่า f/number ให้ต่ำลง (เปิดรับแสงกว้างขึ้น)



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายด้วยค่ารับแสงที่เลือก



การแสดงค่ารับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น "00"



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้ค่ารับแสงที่มี f/number สูง หรือถ่ายภาพในฉากที่แสงน้อย**
โปรดทราบว่าอาจเกิดการสั่นของกล้องได้
ค่ารับแสงหรือ f/number ที่สูงจะทำให้ค่าความเร็วชัตเตอร์ลดลง ภายใต้แสงน้อย ความเร็วชัตเตอร์อาจนานได้ถึง 30 วินาที ในกรณีนี้ ให้เพิ่มความไวแสงและถือกล้องให้มั่นหรือใช้ขาตั้งกล้อง
- **ความชัดลึกไม่ได้ขึ้นอยู่กับค่ารับแสงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับเลนส์และระยะวัตถุอีกด้วย**
เนื่องจากเลนส์มุมกว้างมีระยะชัดลึกกว้าง (ช่วงโฟกัสด้านหน้าและด้านหลังจุดโฟกัสที่ยอมรับได้) คุณจำเป็นต้องตั้งค่ารับแสง f/number ให้สูง เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง ในอีกทางหนึ่ง เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลจะมีความชัดลึกแคบ
และยิ่งวัตถุอยู่ใกล้ขึ้น ความชัดลึกจะยิ่งแคบลง วัตถุที่อยู่ไกลกว่าจะมีความชัดลึกกว้างกว่า
- **ตั้งค่ารับแสงเพื่อให้ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงไม่กะพริบ**
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนค่ารับแสง ขณะที่ความเร็วชัตเตอร์แสดงอยู่ การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่าของคุณเกินกว่าช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ปรับได้ การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับเป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้
หากภาพจะมีมืดเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "30" (30 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่า f/number ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง
หากภาพจะสว่างเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "4000" (1/4000 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางขวาเพื่อตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง



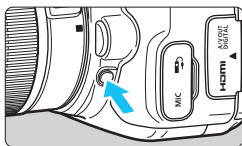
4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งไว้ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติไว้ระหว่าง 1/200 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก

ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ทั้งวัตถุและฉากหลังจะมีการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสมและรับรู้ได้ถึงบรรยากาศ (การซิงค์แฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่ายให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**❶ 1: ความคมชัดแฟลช**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/200 วินาที (คงที่)**] (น.174)

การเช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรับแสง (ม่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูจากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารับแสงปัจจุบัน และเช็คระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)

 ขณะดูภาพแบบ Live View (น.192) และกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกค้างไว้ คุณสามารถดูได้ว่าช่วงโฟกัสที่รับได้จะเปลี่ยนไปตามที่คุณปรับค่ารับแสงอย่างไร

M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงด้วยตนเองได้ตามต้องการ ขณะที่ดูตัวแสดงระดับการเปิดรับแสงในช่องมองภาพ คุณสามารถตั้งการเปิดรับแสงได้ตามต้องการ วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <M> หมายถึง Manual (แมนนวล)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.122)



<Av []> + < []>

จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน



สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม < [] >
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม <Av []> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม < [] >

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพ
- สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง < [] > จะบ่งบอกวาระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด

5 ตั้งการเปิดรับแสงแล้วถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 2 สตอปจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง < [] > หรือ < [] > ในช่องมองภาพ (< [] > หรือ < [] > จะแสดงขึ้นบนจอ LCD หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 3 สตอป)



หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความเร็วชัตเตอร์และรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ



ภายใต้ [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] หากเครื่องหมายถูก < [] > สำหรับ [ปิดเมื่อตั้งระดับแสงเอง] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <M> (น.136)

M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

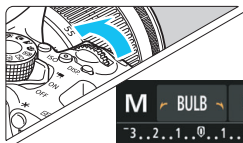


- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <★> เพื่อล็อคความไวแสง
- หากคุณกดปุ่ม <★> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <★>

4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที หรือชัตเตอร์ B

BULB: เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์



เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

ชัตเตอร์ B จะเปิดชัตเตอร์ไว้นานตามเวลาที่
คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ ซึ่งสามารถใช้เพื่อ
ถ่ายภาพดอกไม้ไฟและวัตถุอื่นๆ ที่ต้องใช้การ
เปิดรับแสงนาน

ในขั้นตอนที่ 3 ของหน้าก่อนหน้า ให้หมุนปุ่ม
<☀> ไปทางซ้ายเพื่อปรับเป็น <BULB>
เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนจอ LCD



- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เนื่องจากชัตเตอร์ B จะสร้างน้อยสัปดาห์กว่าปกติ ภาพจึงอาจดูหยาบเล็กน้อย
- คุณสามารถลดน้อยสัปดาห์จากการเปิดรับแสงนานได้โดยการตั้งค่า [☑3: การลดน้อยสัปดาห์การปิดรับแสงนาน] เป็น [อัตโนมัติ] หรือ [เปิด] (น.138)

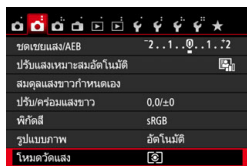


- สำหรับชัตเตอร์ B แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย, น.351)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.350) สำหรับการถ่ายภาพ
ค้างชัตเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท เปิดหน้ากล้องค้าง
ชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงาน
เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
- คุณสามารถปิดการแสดงเวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปได้โดยกดปุ่ม <DISP.>

📷 การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง ☆

วิธีการวัดความสว่างของวัตถุมีสี่วิธี (โหมดวัดแสง) โดยปกติแล้ว แนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน โหมดวัดแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



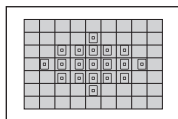
1 เลือก [โหมดวัดแสง]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [โหมดวัดแสง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



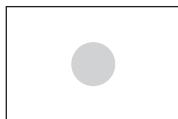
2 ปรับโหมดวัดแสง

- เลือกโหมดวัดแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



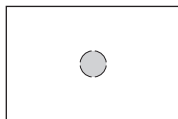
📷 วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



📷 วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อมีแสงสว่างรอบๆ วัตถุมากกว่าเนื่องจากแสงด้านหลัง เป็นต้น บริเวณสีเทาในรูปทางด้านซ้ายคือตำแหน่งที่ใช้วัดแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



📷 วัดแสงแบบจุด

ได้ผลดีเมื่อวัดแสงเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉากที่ถ่าย บริเวณสีเทาในรูปทางด้านซ้ายคือตำแหน่งที่ใช้วัดแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้ขั้นสูง



วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

ความสว่างจะวัดที่จุดกึ่งกลางภาพ จากนั้นเฉลี่ย
ตลอดทั่วทั้งฉาก โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้
ขั้นสูง

 ด้วย  (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกบล็อกเมื่อคุณกดปุ่ม
ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ในโหมด  (วัดแสงบางส่วน),  (วัด
แสงแบบจุด) และ  (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าใน
จังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่บล็อกการเปิดรับแสง)

การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

ปรับการชดเชยแสงหากการเปิดรับแสง (ไม่ใช่แฟลช) ไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ยกเว้น <M>) คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 5 สตอป โดยจะปรับทีละ 1/3 สตอป

1 ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (○4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือบนจอ LCD

ค่าแสงเพิ่มขึ้น
เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



2 ปรับปริมาณการชดเชย

- หากระดับแสงมืดเกินไป ให้กดปุ่ม <Av/☀> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <☀> ไปทางขวา (เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง) หากระดับแสงสว่างเกินไป ให้กดปุ่ม <Av/☀> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <☀> ไปทางซ้าย (เพื่อลดการเปิดรับแสง)

ค่าแสงลดลง
เพื่อให้ภาพมืดลง



3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับปริมาณการชดเชยแสงกลับไปที่เป็น <0>



หากตั้งค่า [☑2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.136) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด



- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- ปริมาณการชดเชยแสงที่แสดงในช่องมองภาพจะปรับได้เพียง ± 2 สตอป หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 สตอป ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- หากคุณต้องการปรับการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 สตอป แนะนำให้ตั้งค่าโดยใช้ [☑2: ชดเชยแสง/AEB] (น.160) หรือด้วยหน้าจอลำดับเมนู (น.51)

MENU การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ☆

คุณสมบัตินี้เป็นการชดเชยแสงไปอีกขั้นโดยการแบ่งการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติ (ไม่เกิน ± 2 สตอป โดยปรับทีละ $1/3$ สตอป) ออกเป็นสามภาพตามที่แสดงไว้ทางด้านล่าง จากนั้นคุณสามารถเลือกการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ ซึ่งเรียกว่า AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



ค่าแสงมาตรฐาน



การเปิดรับแสงมืดลง
(ลดการเปิดรับแสง)



การเปิดรับแสงสว่างขึ้น
(เพิ่มการเปิดรับแสง)



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ชดเชยแสง/AEB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ช่วง AEB

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <[Sun icon]> เพื่อปรับช่วง AEB
- กดปุ่ม <[Left Arrow]> <[Right Arrow]> เพื่อปรับปริมาณการชดเชยแสง หากใช้ AEB ร่วมกับการชดเชยแสง จะปรับใช้ AEB ตรงกลางระดับของการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <[SET]> เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู ช่วง AEB จะแสดงบนจอ LCD



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายพร้อมสามภาพจะถ่ายตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง

การยกเลิก AEB

- ทำตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อปิดการแสดงผลช่วง AEB (ตั้งเป็น 0)
- การตั้งค่า AEB จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติเช่นกัน หากปรับสวิตช์เปิด/ปิด กล้องไปที่ <OFF> แฟลชเตรียมทำงานเสร็จสมบูรณ์ ฯลฯ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
หากโหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็น <□> หรือ <□S> (น.112) และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายक्रमสามภาพอย่างต่อเนื่องตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง จากนั้นการถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพเดี่ยว (□/□S)**
กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งเพื่อทำการถ่ายक्रमสามภาพ ภาพที่ถ่ายक्रमสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับต่อไปนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับการตั้งเวลาหรือตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย)**
ด้วยการตั้งเวลาหรือการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล (<Ⓜ> หรือ <Ⓜ2>) คุณจะสามารถ่ายภาพต่อเนื่อง 3 ภาพหลังจากการตั้งเวลารอ 10 วินาทีหรือ 2 วินาที หากปรับ <Ⓜc> (น.114) ไว้ จำนวนการถ่ายต่อเนื่องจะเป็นสามเท่าของจำนวนที่ตั้งไว้



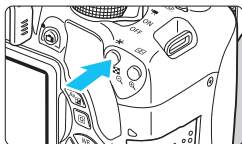
- ระหว่าง AEB <✱> ในช่องมองภาพและช่วง AEB จะกะพริบ
- AEB ไม่สามารถใช้กับแฟลช [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หรือการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
- หากตั้งค่า [Ⓜ2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.136) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ผลของ AEB อาจลดน้อยลง

* การล็อคการเปิดรับแสง ☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม < * > เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่าการล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม < * > (C4)

- ▶ ไอคอน < * > จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพเพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > การตั้งค่าการเปิดรับแสงอัตโนมัติในปัจจุบันจะถูกล็อค



3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- หากคุณต้องการคงการล็อค AE ไว้ในขณะที่ถ่ายภาพเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

เอฟเฟคต่างๆ ของการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.157)	วิธีการเลือกจุด AF (น.106)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
*	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF จุดกลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ < MF > ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF จุดกลาง



ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้นเพื่อลดกล้องสั่น ☆

การสั่นสะเทือนของกล้องที่เกิดจากการสะท้อนกลับของกระจกเรียกว่า “แรงสั่นของกระจก” การลือคกระจกสามารถลดอาการภาพเบลอกจากการสั่นของกล้องได้ ซึ่งเป็นประโยชน์โดยเฉพาะเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือการถ่ายระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร)

การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้นเปิดใช้งานได้โดยตั้งค่า [9: ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น] เป็น [1: ใช้งาน] ใน [44: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] (น.342)

1 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ▶ กระจกจะเปิดขึ้น

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ▶ ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ตั้งค่า [9: ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น] เป็น [0: ไม่ใช้งาน]



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- การใช้งานการตั้งเวลา <1>, <2> กับภาพถ่ายโดยลือคกระจกขึ้น
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กระจกจะลือค ภาพจะถูกถ่ายหลังจาก 10 วินาทีหรือ 2 วินาที
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล
เนื่องจากคุณไม่ได้สัมผัสกล้องเมื่อทำการถ่ายภาพ การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลพร้อมกับการลือคกระจกขึ้นจะช่วยลดการสั่นของกล้องได้ดีขึ้น (น.350)
หากตั้งตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย) เป็นตั้งเวลารอ 2 วินาที ให้กดปุ่มส่งสัญญาณเพื่อลือคกระจกขึ้น และภาพจะถูกถ่าย 2 วินาทีหลังจากการลือคกระจก



- อย่าหันกล้องขึ้นไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากลือคระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาและการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ร่วมกับการถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ (เวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงสั้นชัตเตอร์แต่จะไม่มีภาพถ่ายเกิดขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการทำงานของเมนู ฯลฯ จะถูกปิดใช้งาน
- หากคุณใช้แฟลช ไฟลวดตาแดงจะไม่สว่างขึ้น (น.167)



- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□>, <□S> หรือ <□C> กล้องจะยังคงทำการถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดียว
- เมื่อตั้งค่า [ 3: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง] เป็น [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ภาพถ่ายต่อเนื่องสีภาพจะถูกถ่ายเป็นภาพเดียวไม่ว่าการตั้งค่า [9: ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น] จะเป็นอย่างไร
- ภายหลังจากหมดเวลา 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เต็มอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะลือคระจกขึ้นอีกครั้ง

6

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

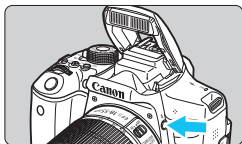
บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอก (ซีรีส์ EX แยกจำหน่าย) วิธีการตั้งค่าแฟลชด้วยหน้าจอเมนูของกล้อง และวิธีการใช้แฟลชในตัวกล้องเพื่อการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย



- ไม่สามารถใช้แฟลชได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากแฟลชจะไม่ทำงาน
- ถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้แฟลชได้

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในที่ร่ม ที่แสงน้อย หรือสภาวะย้อนแสงตอนกลางวัน เพียงยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นและกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ในโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์ (1/60 วิ. - 1/200 วิ.) จะมีการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



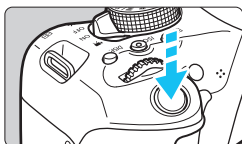
1 กดปุ่ม <⚡>

- ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <⚡> เมื่อใดก็ได้เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "⚡ buSY" จะแสดงในช่องมองภาพ และ [BUSY⚡] จะแสดงบนจอ LCD



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ทางด้านซ้ายล่างของช่องมองภาพ ให้ตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะสว่างขึ้นสำหรับถ่ายภาพ

ระยะที่มีผลของแฟลชในตัวกล้อง

(เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง ISO (น.122)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM		
	มุมกว้าง		ระยะไกล
	f/3.5	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 3 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 6 / 3.3 - 19.7	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1.7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1.5 - 12 / 4.9 - 39.4	1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3.4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	3 - 24 / 9.8 - 78.7	2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

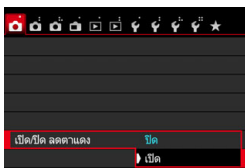
* เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงและระยะโฟกัสไกล อาจจะได้ค่าแสงที่เหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะของวัตถุ ฯลฯ

💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ในที่แสงจ้า ให้ลดความไวแสงลง**
หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสงลง
- **ถอดเลนส์สุด อย่าอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป**
หากเลนส์มีสุดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจมืดเนื่องจากแฟลชถูกบัง สำหรับการถ่ายภาพที่สำคัญ ให้ตรวจสอบภาพบนจอ LCD เพื่อให้แน่ใจว่าการเปิดรับแสงของแฟลชดูเป็นธรรมชาติ (ไม่มีมืดตรงส่วนล่าง)

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงก่อนถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้ การลดตาแดงสามารถใช้งานได้ดีในโหมดการถ่ายภาพใดๆ ยกเว้น < [] >, < [] >, < [] >, < [] > หรือ < [] >



- ภายใต้แท็บ [1] ให้เลือก [เปิด/ปิด ลดตาแดง] จากนั้นกดปุ่ม < [] >
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม < [] >
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น จากนั้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายภาพ

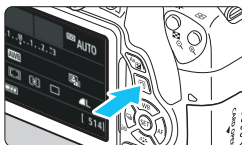


- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้ดีขึ้นเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ หรือเมื่อคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะหดและปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงสเกลนี้ปิดลง
- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับแต่ละสิ่งที่ถ่าย



🔧 การชดเชยระดับแสงแฟลช ☆

ปรับชดเชยระดับแสงแฟลชหากการเปิดรับแสงแฟลชของวัตถุไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 2 สตอป โดยจะปรับทีละ 1/3 สตอป



1 กดปุ่ม <Q> (ⓘ10)

- ▶ หน้าจอบทความพื้นฐานจะปรากฏขึ้น (น.51)



2 เลือก [🔧]

- กดปุ่มเลื่อน <⬅➡> เพื่อเลือก [🔧*]
- ▶ [ชดเชยระดับแสงแฟลช] จะแสดงขึ้นทางด้านล่าง



3 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- หากระดับแสงมืดเกินไป ให้หมุนปุ่ม <🔧➡> ไปทางขวา (เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง)
ค่าระดับแสงสว่างเกินไป ให้หมุนปุ่ม <🔧➡> ไปทางซ้าย (เพื่อลดการเปิดรับแสง)

- ▶ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน <🔧> จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชโดยการปรับกลับไป 0

- ❗ หาก [📷 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.136) ถูกปรับไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยระดับแสงแฟลช
- หากชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, น.171) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ (การควบคุมพื้นฐานหรือการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายนอก) หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลกับการตั้งค่าของกล้อง

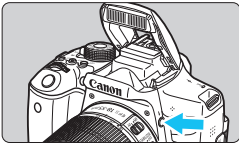


- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลช ในตัวกล้อง] ใน [❶1: ความคมแฟลช] (น.176)

✳ การลือคแสงแฟลช (ลือค FE) ✳

หากวัตถุอยู่ทางด้านข้างของเฟรมและคุณใช้แฟลช วัตถุอาจสว่างหรือมืดเกินไป โดยขึ้นอยู่กับฉากหลัง ฯลฯ ในกรณีนี้ให้ใช้การลือค FE หลังจากตั้งค่าการเปิดรับแสงแฟลชให้เหมาะสมกับวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

* FE หมายถึง Flash Exposure (ค่าแสงแฟลช)

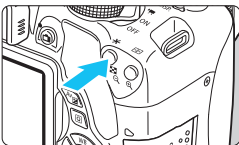


1 กดปุ่ม <⚡>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม <✳> (❶16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปที่วัตถุที่คุณต้องการลือคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม <✳>
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "FEL" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <⚡✳> จะสว่างขึ้น



- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✳> จะทำการยิงแฟลชนำและคำนวณกำลังแฟลชแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิง และภาพจะถูกถ่าย

- หากวัตถุอยู่ไกลเกินไปและอยู่นอกระยะทำการของแฟลช ไอคอน <⚡> จะกะพริบให้ขยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ล็อค FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

⚡ การใช้ Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

พื้นฐานการทำงานเหมือนแฟลชภายในกล้องที่ง่ายต่อการใช้งาน เมื่อติดตั้ง Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) เข้ากับกล้องแล้ว กล้องจะควบคุมแฟลชอัตโนมัติเกือบทั้งหมด อีกนัยหนึ่งคือเหมือนนำแฟลชภายนอกที่มีกำลังไฟสูงมาใช้แทนที่แฟลชภายในกล้อง

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EX ได้



Shoe-mount Speedlite

Macro Lite



- Speedlite ซีรีส์ EX ไม่สามารถใช้ร่วมกับการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชได้ (น.173) มีเพียง [ชดเชยระดับแสงแฟลช] และ [E-TTL II] ที่สามารถปรับสำหรับ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ได้ ([ชัตเตอร์ซิงค์] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอก ไอคอนชดเชยระดับแสงแฟลชที่แสดงบนจอ LCD ของกล้องจะเปลี่ยนจาก  เป็น 

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ TTL หรือ A-TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพของกล้องเป็น <M> (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ <Av> (ระบุค่ารับแสง) และปรับการตั้งค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

การใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถชัตเตอร์ในซิงค์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ ความเร็วชัตเตอร์ 1/200 วินาทีหรือต่ำกว่า ให้ใช้ความเร็วการชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า 1/200 วินาที โปรดทดสอบการใช้งานแฟลชล่วงหน้าเพื่อให้แน่ใจว่าแฟลชสามารถชัตเตอร์ในซิงค์เข้ากับกล้องได้อย่างสมบูรณ์

ข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนจะไม่ยิงแสงออกมาระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

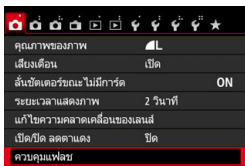


- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกันยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าใช้แฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับฐานเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

MENU การตั้งค่าแฟลช ☆

ด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้ร่วมกับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้เมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบแฟลชหรือระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอกได้

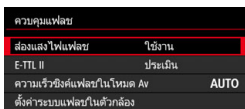
หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ควบคุมแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น

[ส่องแสงไฟแฟลช]



- โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- หากตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] ทั้งแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกจะไม่ส่องแสง นี่จะเป็นประโยชน์เมื่อต้องการใช้งานเพียงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชเท่านั้น

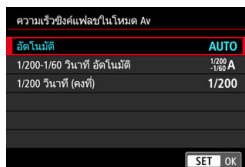
[E-TTL II]



- สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [ประเมิน]
- สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง ให้ปรับเป็น [เฉลี่ย] และด้วย Speedlite ภายนอก บริเวณที่วัดแสงจะถูกเฉลี่ย อาจจำเป็นต้องใช้ชุดเชयरระดับแสงแฟลช

แม้จะตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] ก็ตาม หากจับโฟกัสได้ยากในสภาวะแสงน้อย แฟลชอาจยังคงยิงแสงเป็นชุด (แสงไฟช่วยปรับโฟกัส, น.103)

[ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av]



คุณสามารถปรับความเร็วการชัตเตอร์แฟลช
สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระบุ
ค่ารับแสง (**Av**)

- **AUTO: อัตโนมัติ**

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง และสามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงได้

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**

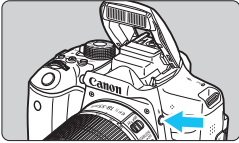
ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้เกิดภาพเบลอละเอียดและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ จากหลังจะมี

- **1/200: 1/200 วินาที (คงที่)**

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าคงที่ไว้ที่ 1/200 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอละเอียดของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย จากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]**

ⓘ หากตั้งค่า **[1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]** หรือ **[1/200 วินาที (คงที่)]** จะไม่สามารถชัตเตอร์ความเร็วสูงได้เมื่อใช้โหมด **< Av >** กับ Speedlite ภายนอก

การแสดงผลหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชโดยตรง



เมื่อคุณใช้แฟลชในตัวกล้องหรือแฟลช Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกที่ใช้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถกดปุ่ม **< 4 >** เพื่อแสดงผลหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] หรือ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ได้โดยตรงโดยไม่ต้องแสดงผลหน้าจอเมนูก่อน

● ด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
แฟลชในตัวกล้อง	ยิงแสงปกติ
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ชดเชยแสงแฟลช	2...1...0...1...2

กดปุ่ม **< 4 >** สองครั้ง

- แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อแสดงผลหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

● ด้วย Speedlite ภายนอก

ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
1/2000	1/250 ± 0	FEB ± 0
วัดแสงแฟลช E-TTL II		

กดปุ่ม **< 4 >**

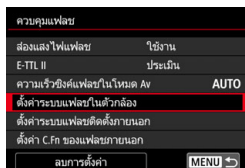
- เมื่อเปิด Speedlite ภายนอกแล้ว ให้กดปุ่ม **< 4 >** เพื่อแสดงผลหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]



- เมื่อคุณกดปุ่ม **< 4 >** เพื่อแสดงผลหน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช], [E-TTL II], [ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av] หรือ [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] ตั้งค่าระบบเหล่านี้ด้วย [1: ควบคุมแฟลช] แทน
- หากตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] และเมื่อคุณกดปุ่ม **< 4 >** หน้าจอ [1: ควบคุมแฟลช] จะปรากฏขึ้น

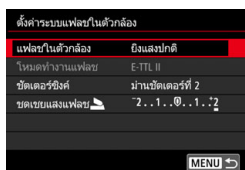
[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันในตารางด้านล่างนี้ ฟังก์ชันภายใต้ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite



- เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] หรือ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชจะแสดงขึ้นสำหรับ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] จะสามารถเลือกและตั้งค่าเฉพาะฟังก์ชันที่ไฮไลต์เท่านั้น

หน้าจอดตัวอย่าง



[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ฟังก์ชันหลักสำหรับ [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ฟังก์ชัน	[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]			[ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]	หน้า
	ยิงแสงปกติ	ลี้ชีไวร์เลส (น.182)	คัสตไวร์เลส (น.185)		
โหมดทำงานแฟลช			○	○	177
ชัตเตอร์ซิงค์	○			○	177
FEB*				○	
ระบบไร้สาย			○	○	177
ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○	○	168
การควบคุมอัตราส่วนแฟลช			○		
แสงไฟแฟลชหลัก				○	
ซูมแฟลช*				○	

* สำหรับ [FEB] (ถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช) และ [ซูมแฟลช] โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถไขกับฟังก์ชันนี้ได้

● โหมดทำงานแฟลช

เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



- **[E-TTL II]** เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับการยิงแฟลชอัตโนมัติ
- **[แฟลชกำหนดเอง]** มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงที่ต้องการตั้งค่า **[กำลังแฟลช]** (1/1 ถึง 1/128) ด้วยตนเอง
- สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้ได้

● ชัตเตอร์ซิงค์

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น **[मानชัตเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่าเป็น **[मानชัตเตอร์ที่ 2]** แฟลชจะยิงก่อนที่จะชัตเตอร์จะปิดลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟนาร์ถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น ด้วย E-TTL II (ระดับแสงแฟลชอัตโนมัติ) กล้องจะยิงแฟลชสองครั้ง: ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง และหากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่าการซิงค์มานชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ

หากติด Speedlite ภายนอก คุณยังสามารถเลือก **[ซิงค์ความเร็วสูง]** (H) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ระบบไร้สาย

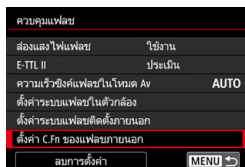
เมื่อทำการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายโดยส่งข้อมูลผ่านแสงโดยใช้ฟังก์ชันหลักของแฟลชในตัวกล้อง โปรดดู "การใช้แฟลชแบบไร้สาย" ในหน้า 179 เมื่อทำการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายโดยส่งข้อมูลผ่านคลื่นวิทยุหรือแสงโดยใช้ฟังก์ชันหลักของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ขดเชยระดับแสงแฟลช

โปรดดู "การขดเชยระดับแสงแฟลช" ในหน้า 168

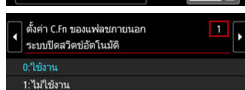
การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

การตั้งค่าระบบส่วนตัวภายใต้ [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite



1 แสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพด้วย Speedlite ภายนอก ให้เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

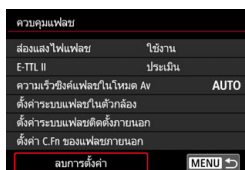


2 ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชัน จากนั้นตั้งค่าฟังก์ชัน ขั้นตอนนี้เหมือนกันกับการตั้งค่าระบบส่วนตัวของกล้อง (น.336)

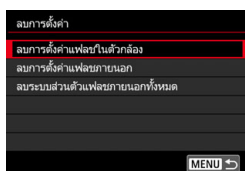
! ขณะใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX หากการตั้งค่าระบบส่วนตัว [โหมดวัดแสงแฟลช] ตั้งไว้เป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) Speedlite จะยิงแสงเติมกำลังไฟเสมอ

การลบการตั้งค่า



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]

- ภายใต้แท็บ [1: ควบคุมแฟลช] เลือก [ลบการตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง], [ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก] หรือ [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อคุณเลือก [ตกลง] การตั้งค่าแฟลชที่เลือกจะถูกลบ

! ระบบส่วนตัวของ Speedlite (P.fn) จะไม่สามารถถูกตั้งค่าหรือยกเลิกได้ด้วยหน้าจอ [ควบคุมแฟลช] ของกล้อง ให้ตั้งค่านั้นกับ Speedlite

การใช้แฟลชแบบไร้สาย ☆

แฟลชในตัวกล้องจะทำงานเป็นตัวหลักสำหรับ Speedlite ซีรีส์ EX ภายนอกของแคนนอนที่มีคุณสมบัติตัวรองไร้สาย ซึ่งจะสามารถสั่ง Speedlite ให้ยิงแฟลชด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง

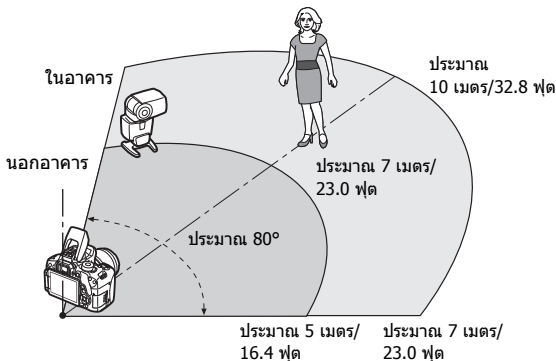
โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านวิธีการใช้งานและข้อควรระวังเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง) ในคู่มือการใช้งาน Speedlite

การตั้งค่าตัวรองและการวางตำแหน่ง

สำหรับการใช้ Speedlite (ตัวรอง) โปรดดูคู่มือการใช้งานและตั้งค่าดังนี้ การตั้งค่าที่นอกเหนือจากที่อยู่ด้านล่างนี้สำหรับการควบคุมตัวรองจะตั้งค่าด้วยกล้อง Speedlite ตัวรองแบบต่างๆ สามารถใช้ด้วยกันและควบคุมด้วยกันได้

- (1) ตั้งค่า Speedlite ภายนอกเป็นแฟลชตัวรอง
- (2) ตั้งค่าช่องรับสัญญาณ Speedlite เป็นช่องเดียวกับที่ตั้งค่าไว้ที่กล้อง^{*1}
- (3) สำหรับการควบคุมอัตราส่วนแฟลช (น.187) ให้ตั้งกลุ่มแฟลชตัวรอง
- (4) วางกล้องและแฟลชตัวรองไว้ในระยะที่แสดงด้านล่าง
- (5) หันเซนเซอร์ไร้สายของแฟลชตัวรองไปทางกล้อง^{*2}

ตัวอย่างการวางตำแหน่งแฟลชไร้สาย



- *1: หาก Speedlite ไม่มีฟังก์ชันการตั้งค่าของสัญญาณ ตัวแฟลชจะทำงานไม่ว่าการตั้งช่องในกล้องจะเป็นอย่างไร
 - *2: ในห้องขนาดเล็ก แฟลชตัวรองอาจทำงานแม้ว่าเซนเซอร์ไร้สายจะไม่หันไปทางกล้อง สัญญาณไร้สายของกล้องสามารถสะท้อนกับผนังและส่งไปถึงแฟลชตัวรองได้ เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX กับหน่วยปล่อยแสงคงที่ (หัวแฟลช) และเซนเซอร์ไร้สาย ให้ทำการถ่ายภาพเมื่อแน่ใจว่าแฟลชจะยิงออกมา
- **การยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง**
หากต้องการยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติของแฟลชตัวรอง ให้กดปุ่ม < * > ของกล้อง หากคุณใช้งานแฟลชกำหนดเอง กดปุ่มทดลองยิงของแฟลชตัวรอง (PILOT) เพื่อยกเลิกการปิดสวิตช์อัตโนมัติ

การตั้งค่าถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

ตารางด้านล่างนี้แสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่สามารถทำได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับวัตถุ, สภาวะการถ่ายภาพ, จำนวนของ Speedlite ภายนอกที่คุณใช้ ฯลฯ

	Speedlite ภายนอก		แฟลช ในตัว กล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วน แฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
อัตโนมัติ (E-TTL II แฟลช อัตโนมัติ)	เดี่ยว	-	-	น.182		 ทุกตัว
	เดี่ยว	-	ใช้งาน	น.185	 : 	-
	หลายอัน	-	-	น.184		 ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-	น.187		 (A:B)
	หลายอัน	-	ใช้งาน	น.188	 + 	 ทุกตัวและ 
	หลายอัน	ตั้งค่า	ใช้งาน		 + 	 (A:B) 
	● ขดเชยระดับแสงแฟลช			น.189		
	● ล็อคแฟลช FE					

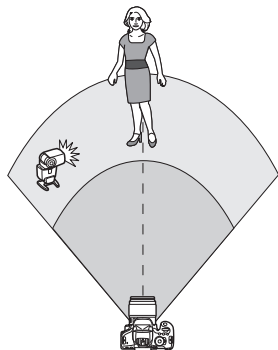
	Speedlite ภายนอก		แฟลช ในตัว กล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวน	อัตราส่วน แฟลช A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
แฟลช กำหนดเอง	เดี่ยว/ หลายอัน	-	-	น.190		 ทุกตัว
	หลายอัน	ตั้งค่า	-			 (A:B)
	เดี่ยว/ หลายอัน	-	ใช้งาน		 + 	 ทุกตัวและ 
	หลายอัน	ตั้งค่า	ใช้งาน		 + 	 (A:B) 

 แม้ว่า คุณจะปิดใช้งานแฟลชในตัวกล้องไม่ให้ยิงแฟลช แต่แฟลชดังกล่าวจะยังทำงานเพื่อควบคุมแฟลชตัวรองด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสง ดังนั้น แฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

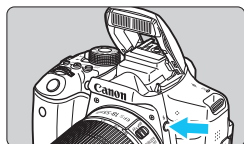
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอย่างง่าย ☆

การใช้งานพื้นฐานของการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติอย่างง่ายอธิบายไว้ด้านล่างนี้

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัว



ขั้นตอนที่ 1 ถึง 4 และ 6 ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายทั้งหมด เพราะฉะนั้น ให้ละขั้นตอนเหล่านี้กับการตั้งค่าแฟลชแบบไร้สายอื่นที่จะอธิบายในหน้าหลังจากนี้

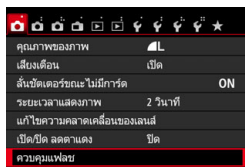


1 กดปุ่ม <Fn> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไดยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นแล้ว

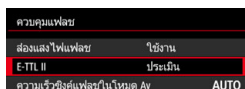
2 เลือก [ควบคุมแฟลช]

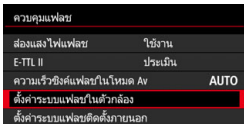
- ภายใต้แท็บ [Fn1] เลือก [ควบคุมแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ประเมิน]

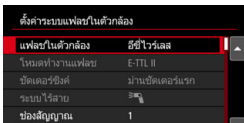
- สำหรับ [E-TTL II] เลือก [ประเมิน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>





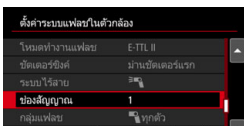
4 เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]

- เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 เลือก [อีซีไวร์เลส]

- สำหรับ [แฟลชในตัวกล้อง] เลือก [อีซีไวร์เลส] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

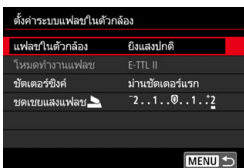


6 ตั้งค่า [ช่องสัญญาณ]

- ตั้งค่าช่องสัญญาณ (1-4) ให้เหมือนกับช่องของแฟลชตัวรอง

7 ถ่ายภาพ

- ตั้งค่ากล้องและถ่ายภาพด้วยวิธีเดียวกันกับการถ่ายภาพปกติ



8 ออกจากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

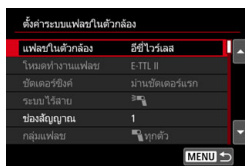
- สำหรับ [แฟลชในตัวกล้อง] เลือก [ยิงแสงปกติ]



- แนะนำให้ตั้งค่า [E-TTL II] เป็น [ประเดิม]
- แม้ว่าจจะปิดไม่ให้แฟลชในตัวกล้องยิงแฟลชออกมาเมื่อตั้งค่าเป็น [อีซีไวร์เลส] แต่แฟลชดังกล่าวจะยังคงยิงแสงออกมาเล็กน้อยเพื่อควบคุมแฟลชตัวรอง และแฟลชที่ถูกยิงออกมาเพื่อควบคุมตัวรองอาจปรากฏในภาพได้ โดยขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ
- ไม่สามารถทำการยิงแฟลชทดสอบกับแฟลชตัวรองได้

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

คุณสามารถยิงแฟลชตัวรองหลายตัวให้เหมือนกับว่าแฟลชตัวรองเหล่านั้นคือ Speedlite ตัวเดียว ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชใหญ่



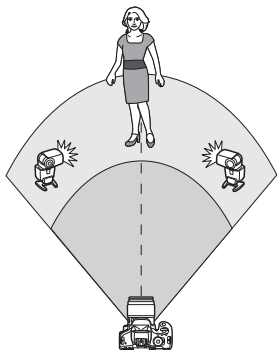
การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II

E-TTL II : ประเมิน

แฟลชในตัวกล้อง : อีซีไวร์เลส

ช่อง : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

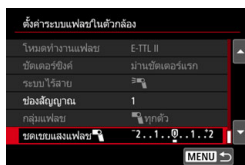


แฟลชตัวรองทั้งหมดจะยิงออกมาที่กำลังแฟลชเดียวกัน และจะถูกควบคุมเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

ไม่ว่าแฟลชสำรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน

การชดเชยระดับแสงแฟลช

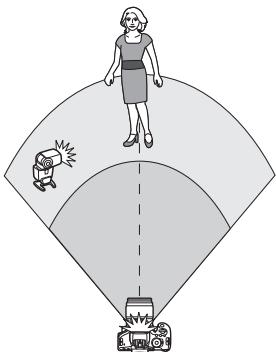
หากระดับแสงแฟลชดูมืดหรือสว่างมากเกินไป คุณสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อตั้งค่ากำลังแฟลชของแฟลชตัวรอง



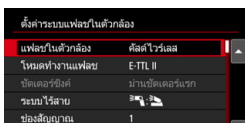
- เลือก [ชดเชยแสงแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากระดับแสงแฟลชดูมืดเกินไป กดปุ่ม <▶> เพื่อเพิ่มระดับแสงแฟลชให้ดูสว่างขึ้น หากระดับแสงแฟลชดูสว่างเกินไป กดปุ่ม <◀> เพื่อลดระดับแสงแฟลชให้ดูมืดลง

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายที่กำหนดเอง ☆

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง

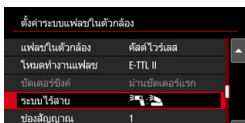


นี่คือการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหนึ่งตัวและแฟลชในตัวกล้อง
คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชระหว่าง Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้องเพื่อปรับมุมมองแสงเงาบนวัตถุ
บนหน้าจอเมนู ไอคอน <  > และ <  > แสดงถึง Speedlite ภายนอก และไอคอน <  > และ <  > แสดงถึงแฟลชในตัวกล้อง



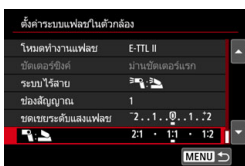
1 เลือก [คัลด์ไวร์เลส]

- ทำตามขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 183 เพื่อเลือก [คัลด์ไวร์เลส] จากนั้นกดปุ่ม <  >



2 เลือก [ระบบไร้สาย]

- สำหรับ [ระบบไร้สาย] เลือก [<  :  >] จากนั้นกดปุ่ม <  >



3 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชที่ต้องการแล้วจึงถ่ายภาพ

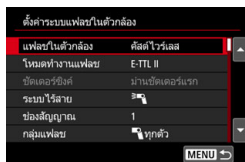
- เลือก [<  :  >] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่าง 8:1 ถึง 1:1 ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชไปทางขวาของ 1:1 ได้
- หากกำลังแฟลชของแฟลชในตัวกล้องไม่เพียงพอ ตั้งค่าความไวแสงให้สูงขึ้น (n.122)

อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 สตอป (โดยปรับที่ละ 1/2 สตอป)

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วย Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชตัวรองที่เป็น Speedlite ภายนอกหลายตัว สามารถยิงแฟลชรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย หรือแยกเป็นกลุ่มแฟลชตัวรองสำหรับการถ่ายภาพที่มีการควบคุมอัตราส่วนแฟลช

การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยนการตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว



การตั้งค่าพื้นฐาน:

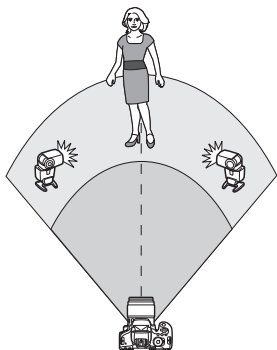
โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II

E-TTL II : ประเมิน

ระบบไร้สาย : 3

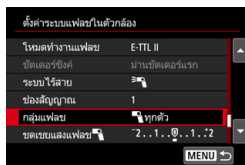
ช่อง : (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

[1 ทุกตัว] การยิงแฟลช Speedlite ตัวรองหลายตัวรวมกันเป็นหนึ่งหน่วย



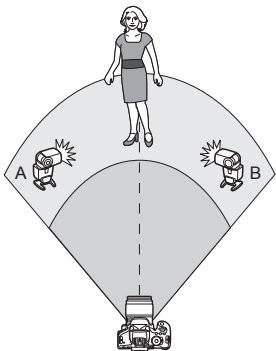
ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการกำลังแฟลชใหญ่ แฟลชตัวรองทั้งหมดจะยิงออกมาที่กำลังแฟลชเดียวกัน และจะถูกควบคุมเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

ไม่ว่าแฟลชสำรองจะอยู่ในกลุ่มแฟลชใด (A, B หรือ C) แฟลชทั้งหมดจะยิงพร้อมกันเป็นกลุ่มเดียวกัน

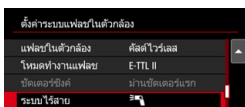


ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [1 ทุกตัว] จากนั้นทำการถ่ายภาพ

[๑ (A:B)] การยิงแฟลชตัวรองหลายตัวในหลายกลุ่มแฟลช

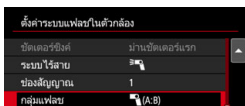


คุณสามารถแบ่งแฟลชตัวรองไปอยู่ในกลุ่มแฟลช A หรือ B และเปลี่ยนอัตราส่วนแฟลชเพื่อให้ได้ลูกเล่นของแสงที่ต้องการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite และตั้งค่าแฟลชสำรองหนึ่งตัวเข้าไปในกลุ่มแฟลช A และแฟลชสำรองอีกตัวหนึ่งเข้าไปในกลุ่มแฟลช B ให้วางตำแหน่ง Speedlite ตามที่แสดงในภาพประกอบ

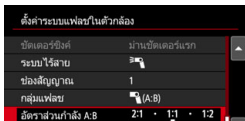


1 เลือก [ระบบไร้สาย]

- ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 185 เพื่อเลือก [๓] จากนั้นกดปุ่ม < SET >



2 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [๑ (A:B)]



3 ตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช A:B แล้วจึงถ่ายภาพ

- เลือก [อัตราส่วนกำลัง A:B] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช

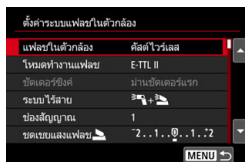
หากตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [๑ (A:B)] กลุ่ม C จะไม่ยิงแฟลชออกมา

อัตราส่วนแฟลช 8:1 ถึง 1:1 ถึง 1:8 จะเทียบเท่ากับ 3:1 ถึง 1:1 ถึง 1:3 สดอป (โดยปรับทีละ 1/2 สดอป)

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติด้วยแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกหลายตัว

แฟลชในตัวกล้องก็สามารถรวมเข้ากับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายได้ ดังคำอธิบายในหน้า 186-187

การตั้งค่าพื้นฐานจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ด้วยการเปลี่ยน [กลุ่มแฟลช] คุณสามารถถ่ายด้วยการตั้งค่าแฟลชไร้สายหลายแบบกับ Speedlite หลายตัว เสริมเข้ากับแฟลชในตัวกล้อง



1 การตั้งค่าพื้นฐาน:

โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II

E-TTL II

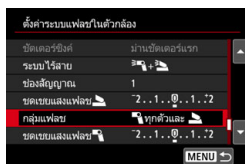
: ประเมิน

ระบบไร้สาย

: [3 + 3]

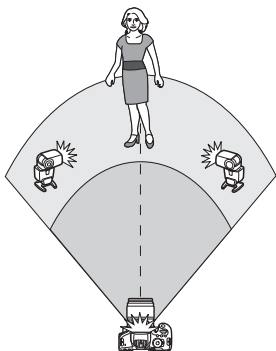
ช่อง

: (เหมือนกันกับแฟลชตัวรอง)

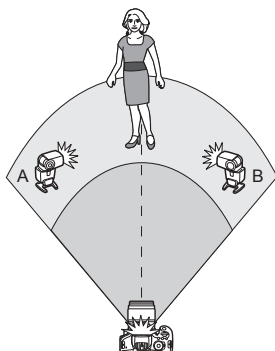


2 เลือก [กลุ่มแฟลช]

- เลือกกลุ่มแฟลช จากนั้นตั้งค่าอัตราส่วนแฟลช ชดเชยระดับแสงแฟลช และการตั้งค่าที่จำเป็นอื่นๆ ก่อนทำการถ่ายภาพ



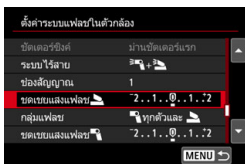
[ทุกตัวและ]



[(A:B)]

การชดเชยระดับแสงแฟลช

เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II] จะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้ การตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลช (ดูด้านล่าง) ซึ่งสามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่า [ระบบไร้สาย] และ [กลุ่มแฟลช]



[ชดเชยแสงแฟลช]

- ระดับที่ตั้งไว้ใน การชดเชยระดับแสงแฟลช จะปรับใช้กับทั้งแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

[ชดเชยแสงแฟลช ๒]

- การชดเชยระดับแสงแฟลชจะปรับใช้กับแฟลชในตัวกล้องเท่านั้น

[ชดเชยแสงแฟลช ๑]

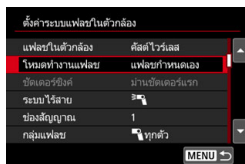
- ระดับที่ตั้งไว้ใน การชดเชยระดับแสงแฟลช จะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ลือคแฟลช FE

หากตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II] คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อทำการลือคแฟลช FE ได้

การตั้งค่ากำลังแฟลชด้วยตนเองสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [แฟลชกำหนดเอง] จะสามารถตั้งค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยตัวเองได้ การตั้งค่ากำลังแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ ([กำลังแสงแฟลช $\blacksquare$], [กำลังแสงกลุ่ม A] ฯลฯ) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [ระบบไร้สาย] (ดูด้านล่าง)



[ระบบไร้สาย $\blacksquare$]

- [กลุ่มแฟลช: $\blacksquare$ ทุกตัว]:
การตั้งค่าแฟลชกำหนดเองจะปรับใช้กับ Speedlite ภายนอกทั้งหมด
- [กลุ่มแฟลช: $\blacksquare$ (A:B)]:
คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B

[ระบบไร้สาย $\blacksquare$ + $\blacksquare$]

- [กลุ่มแฟลช: $\blacksquare$ ทุกตัวและ $\blacksquare$]:
สามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับ Speedlite ภายนอกและแฟลชในตัวกล้อง
- [กลุ่มแฟลช: $\blacksquare$ (A:B) $\blacksquare$]:
คุณสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชแยกกันได้สำหรับแฟลชตัวรองกลุ่ม A และ B และคุณยังสามารถตั้งค่ากำลังแฟลชสำหรับแฟลชในตัวกล้องได้อีกด้วย

7

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View”

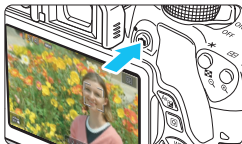
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



1 แสดงภาพแบบ Live View

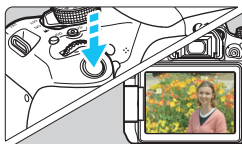
- กดปุ่ม 
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD ในโหมด  ไอคอนแสดงจากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.196)

- ตามค่าเริ่มต้น AF ต่อเนื่อง (น.204) จะทำงาน
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่คุณจะถ่ายจริง



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.206)



3 ถ่ายภาพ

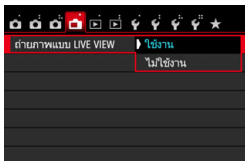
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพนั้น และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ

- กดปุ่ม  เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View



- ระยะมองเห็นของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG )
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View pictures จะถ่ายภาพโดยใช้ AF ครั้งเดียว (น.101) สำหรับทุกโหมดการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถเข้ระยะชัดลึกได้ โดยการกดปุ่มเข้ระยะชัดลึก
- ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง การเปิดรับแสงที่ตั้งไว้สำหรับภาพแรกที่จะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปเช่นกัน
- คุณยังสามารถแตะวัตถุบนจอ LCD เพื่อโฟกัส (น.206-213) และถ่ายภาพ (น.214)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.350) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW]
เป็น [ใช้งาน]

จำนวนของภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View (จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	200	170
ใช้แฟลช 50%	180	150

- จำนวนที่ได้นี้อิงจากการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)



- ในโหมด <📷> ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- ในโหมด <📷> และ <📷> ขอบเขตการถ่ายภาพจะเล็กลง
- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "BUSY" จะแสดงบนจอ LCD และคุณไม่สามารถดูวัตถุได้
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 218-219



- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [🔧 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.257) หากตั้งค่า [🔧 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] การถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) หรือสาย AV แบบสเตอริโอ รุ่น AVC-DC400ST (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.298, 301)

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ตัวเลขจะแสดงขึ้นเมื่อจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็นเก้าหรือต่ำกว่า



- คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้โดยการกดปุ่ม <INFO.> อย่างไรก็ตาม ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นในระหว่างกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าความสว่างของภาพแบบ Live View ใกล้เคียงกับลักษณะของภาพจริงที่ถ่าย
- หาก <Exp.SIM> กระพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส่ออาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- หากใช้งานโหมดถ่ายภาพ <P> หรือ <A> กดจตุรบกวางถ่ายหลายภาพ แฟลชหรือเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์อยู่ ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะจางเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A+> กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

วัตถุ ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	จากธรรมชาติ และกลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ห้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มีด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อดังคำวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [‘+’+การติดตาม] หากตั้งคำวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน “ไม่ใช่ภาพบุคคล” จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมุลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนที่เหมาะสมกับฉากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะทั้งหมดต่อไปนี้:

ฉากถ่ายภาพมีด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

*5: จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM • EF400mm f/2.8L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นที่ออกสู่ตลาดในปี 2012 หรือหลังจากนั้น

*4+*5: หากสภาวะในทั้งข้อ *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพแบบ Live View เพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้

ขณะถ่ายภาพ ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึมัวตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ
- เบลอจากหลัง (ในโหมด <CA>)
- * คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นได้ระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเท่านั้น (ขณะ [จำลองการเบลอ] แสดงอยู่)
- โทนสี
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเข้าระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แกะไขขอบภาพมืด
- แกะไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (ยืนยันขอบเขตการถ่ายภาพ)

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพแบบ Live View จะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมหัวใจ

หากกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์บนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าใดๆ ต่อไปนี้: **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, คุณภาพในการบันทึกภาพ, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และ ฟิลเตอร์สร้างสรรค์**

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่แสดงในตารางได้ในหน้า 89 (ยกเว้นเบลอจากหลัง) และฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบน



1 กดปุ่ม <Q> (♻️)

▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันและค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.64) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน
- ในโหมด <SCN> เลือกกล่องโหมดถ่ายภาพทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ
- ในการปรับการตั้งค่า <C> ของโหมดขับเคลื่อน แก๊วสมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว พารามิเตอร์รูปแบบภาพ หรือลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ให้กดปุ่ม<INFO.>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม  > เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View
- คุณยังสามารถเลือก  เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View



- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงได้โดยการกดปุ่ม **<ISO>**
- ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View คุณไม่สามารถตั้งค่า **<□S>** หรือ **<📷S>** สำหรับโหมดขับเคลื่อนได้
- เมื่อคุณตั้งค่า  (วัดแสงบางส่วน) หรือ  (วัดแสงแบบจุด) วงกลมแสดงพื้นที่วัดแสงจะแสดงขึ้นที่กึ่งกลางหน้าจอ

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ขณะที่ดูภาพแบบ Live View คุณสามารถใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพหยาบ ขาว/ดำ ซอฟต์โฟกัส เอฟเฟกเลนส์ตาปลา ลูกเล่นศิลปะคอมเข้ม ลูกเล่นภาพสีน้ำ ลูกเล่นกล้องของเล่น หรือเอฟเฟกกล้องรูเข็ม) สำหรับการถ่ายภาพได้ ซึ่งเรียกฟิลเตอร์เหล่านี้ว่า ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

เมื่อคุณถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพที่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หากคุณต้องการที่จะบันทึกภาพที่ไม่มีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ด้วย ให้คุณถ่ายภาพโดยไม่ใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นจึงปรับใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ แล้วบันทึกภาพนั้นเป็นภาพใหม่อีกภาพหนึ่ง (น.312)

1 ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพใดๆ ยกเว้น <M> <P> หรือ <S>

2 กดปุ่ม <Q> (10)

▶ หน้าจอบนหน้าจอจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [OFF]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [OFF] (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) ทางด้านขวาของหน้าจอ



4 เลือกฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ (น.202)
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้





5 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <INFO.> (ยกเว้นสำหรับเอฟเฟคกล่องรูเข็ม)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟคกล่องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <SET> จากนั้นจึงกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด

6 ถ่ายภาพ

- ▶ ภาพจะถูกถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์นี้



แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□> หรือ <Ⓢ> กล้องจะยังคงถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพเดี่ยว



- คุณไม่สามารถถ่ายภาพด้วยฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หากคุณภาพในการบันทึกเป็น **RAW** + **L** หรือ **RAW** หรือหาก AEB ถ่ายภาพक्रमสมดุลแสงขาว หรือลดจุดรวมกวนถ่ายหลายภาพถูกตั้งค่าอยู่
- ฮิสโตแกรมจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์
- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ลูกเล่นภาพหยาบที่แสดงบนจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นภาพหยาบที่บันทึกในภาพ
- ในการใช้ฟิลเตอร์ซอฟต์แวร์โฟกัสและเอฟเฟคกล่องรูเข็ม ลูกเล่นความเบลอที่แสดงบนจอ LCD จะแตกต่างจากลูกเล่นความเบลอที่บันทึกในภาพ ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นความเบลอของภาพได้โดยการกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.272) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ถ่ายโดยใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

👤 ภาพหยาบขาว/ดำ

สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง

👤 ขอฟดโฟกัส

ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

👤 เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอกรอบบริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางของภาพ ความละเอียดที่บริเวณกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ โปรดตรวจสอบภาพบนหน้าจอขณะที่ตั้งค่าฟิลเตอร์นี้ วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single (คงไว้ที่กึ่งกลาง)

👤 ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม

ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอึดตัวของสีได้ โปรดทราบว่าท้องฟ้า ผืนสีเขียว และวัตถุที่คล้ายคลึงกันนี้ อาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยสที่เห็นได้ชัด

👤 ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทนนุ่มนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืนอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยสที่เห็นได้ชัด

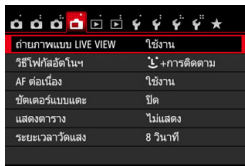
- **📷 ลูกเล่นกล้องของเล่น**

ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีที่ทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี

- **✍️ เอฟเฟคกล้องรูเข็ม**

สร้างเอฟเฟคจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 201 หากคุณกดปุ่ม <Q> (หรือแตะที่ [F5]) ทางด้านขวาล่างของหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางกรอบสี่ขาวแนวตั้งและแนวนอน วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single เพื่อโฟกัสที่กึ่งกลางของกรอบสี่ขาว

MENU การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู



ตัวเลือกเมนูที่แสดงมีดังต่อไปนี้
ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนู
นี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live
View จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดย
ใช้ช่องมองภาพ (ไม่สามารถตั้งค่าได้)

● ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [ใช้งาน] หรือ [ไม่ใช้งาน]

● วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือก [☺ + การติดตาม], [FlexiZone - Multi] หรือ [FlexiZone - Single] โปรดดูหน้า 206-213 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

● AF ต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ใช้งาน]

กล้องจะโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ได้การโฟกัสแบบหยวน หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้การโฟกัสรวดเร็วขึ้น หากตั้งค่า [ใช้งาน] เลนส์จะทำงานทันทีและใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงไปด้วย เนื่องจากอายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง

หากคุณต้องการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> ระหว่าง AF ต่อเนื่อง ให้หยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ก่อน

● ชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติสำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 214

● แสดงตาราง

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย [ตาราง 1##] หรือ [ตาราง 2###] คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

● ระยะเวลาวัดแสง ☆

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE) ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ระยะเวลาวัดแสงถูกจำกัดที่ 8 วินาที



การเลือกใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <  > เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

- [ 3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น], [ 3: ทำความสะอาดเซนเซอร์], [ 4: ลบการตั้งค่า] หรือ [ 4: โปร.คุมระบบรุ่น]

การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

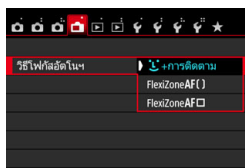
การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้มีให้มาพร้อมกับกล้อง:

[**MF** (ในหน้า)]+การติดตาม], [**FlexiZone - Multi**] (น.208) และ

[**FlexiZone - Single**] (น.210)

หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> ขยายภาพ แล้วโฟกัสด้วยตนเอง (น.216)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [**AF**] เลือก [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ]
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม <**SET**>
- ขณะแสดงภาพแบบ Live View คุณยังสามารถกดปุ่ม <**Q**> เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติบนหน้าจอควบคุมทันทีได้เช่นกัน (น.198)

MF (ในหน้า)+การติดตาม: AF **MF**

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้ามีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <**MF**> จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป



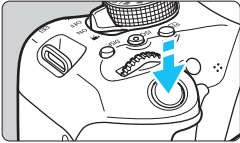
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <**Q**>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

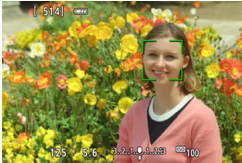
- เมื่อตรวจพบใบหน้า จุด AF <**MF**> จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าโฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า <**MF**> จะแสดงขึ้น ให้ใช้ปุ่ม <**◀**> <**▶**> เพื่อเลื่อนกรอบ <**MF**> ไปบริเวณใบหน้าที่ต้องการโฟกัส

- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ หากวัตถุนั้นไม่ใช่ใบหน้า <Fv> จะแสดงขึ้น
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า หรือหากคุณแตะที่จอ LCD แต่ไม่ได้เลือกใบหน้าหรือวัตถุใดๆ กล้องจะเปลี่ยนวิธีโฟกัสเป็น [FlexiZone - Multi] ซึ่งจะทำการเลือกอัตโนมัติ (น.208)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.192)



- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าของคุณอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <Fv> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า



- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> หรือ <AF-ON> จุด AF <AF-ON> จะปรากฏขึ้นที่กึ่งกลาง และคุณสามารถใช้ปุ่มเลื่อน <D.PAD> เพื่อเลื่อนจุด AF ได้
- เนื่องจากไม่สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติกับใบหน้าที่ตรวจพบใกล้ๆ ขอบภาพ <AF-ON> จะจางเป็นสีเทา หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วัตถุจะถูกโฟกัสด้วยวิธี FlexiZone - Multi ที่มีการเลือกอัตโนมัติ

FlexiZone - Multi: AF ()

คุณสามารถใช้จุดโฟกัสได้ถึง 49 จุด สำหรับการโฟกัสพื้นที่กว้าง (เลือกอัตโนมัติ) พื้นที่กว้างนี้ยังสามารถแบ่งออกเป็น 9 โซนสำหรับการโฟกัส (เลือกโซน)



กรอบพื้นที่

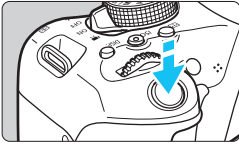
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <LIVE VIEW>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 เลือกจุด AF ☆

- การกดปุ่ม <SET> หรือ <AF-ON> จะสลับระหว่างการเลือกอัตโนมัติและการเลือกโซน ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะตั้งค่าโดยการเลือกอัตโนมัติ
- ใช้ปุ่มเลื่อน <D.PAD> เพื่อเลือกโซน หากต้องการกลับสู่โซนกลาง ให้กดปุ่ม <SET> หรือ <AF-ON> อีกครั้ง
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกโซนได้ เมื่อโซนถูกเลือกแล้ว แตะที่ [()] บนหน้าจอเพื่อเปลี่ยนเป็นเลือกอัตโนมัติ



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบพื้นที่จะเปลี่ยนเป็นสีแดง



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.192)



- หากกล้องไม่โฟกัสวัตถุเป้าหมายที่ต้องการด้วยการเลือกจุด AF แบบอัตโนมัติ ให้เลือกโซนหรือเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [FlexiZone - Single] และโฟกัสใหม่อีกครั้ง
- ความแตกต่างของจำนวนจุด AF ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [3: อัตราส่วนภาพ] มีจุด AF 49 จุด ที่สัดส่วนภาพ [3:2] [4:3] และ [16:9] มีจุด AF 35 จุด ที่สัดส่วนภาพ [1:1]

FlexiZone - Single: AF □

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง



จุดโฟกัสอัตโนมัติ

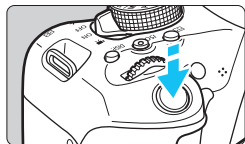
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <  >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <  > จะปรากฏขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] จะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่มีขนาดใหญ่ขึ้น



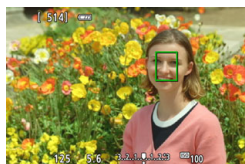
2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่มเลื่อน <  > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการ (ไม่สามารถเลื่อนไปที่ขอบของหน้าจอ)
- กดปุ่ม <  > หรือ <  > จุดโฟกัสอัตโนมัติจะกลับไปอยู่ที่กึ่งกลางของหน้าจอ
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ ได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.192)

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- คุณไม่สามารถโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่แบบต่อเนื่องได้
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- การโฟกัสอาจใช้เวลานานขึ้นหรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอไหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW และใช้โฟกัสอัตโนมัติใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากตั้งค่า [**L** + การติดตาม] จะไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Multi**] และคุณกดปุ่ม <Q> (หรือแตะที่ <Q> บนหน้าจอ) ส่วนกลางของโซนที่เลือก (หรือส่วนกลางของภาพที่เลือกโดยอัตโนมัติ) จะถูกขยาย หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอแสดงภาพจะกลับไปเป็นปกติและกล้องจะทำการโฟกัส
- เมื่อตั้งค่า [**FlexiZone - Single**] และคุณกดปุ่ม <Q> (หรือแตะที่ <Q> บนหน้าจอ) พื้นที่บริเวณจุดโฟกัสจะถูกขยาย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสระหว่างการดูภาพแบบขยาย ซึ่งได้ผลดีเมื่อกำลังติดอยู่กับขาตั้งกล้อง และคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำมาก หากจับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงภาพแบบปกติและใช้โฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าความเร็วโฟกัสอัตโนมัติของการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยายอาจแตกต่างกัน
- หากคุณขยายการดูภาพหลังจากโฟกัสด้วย [**FlexiZone - Multi**] หรือ [**FlexiZone - Single**] ในระหว่างการดูภาพแบบปกติ อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำ



สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดของเงาและไฮไลต์หายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีเส้นแตกต่างกันตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ภาพไหวได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- จุดโฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมทั้งวัตถุที่อยู่ใกล้และอยู่ไกล (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ยับอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถหยุดนิ่งได้เนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- วัตถุที่ยับเข้าหาหรือถอยออกห่างจากกล้อง
- การใช้โฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์แวร์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น้อยส์ (จุด รั่ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ



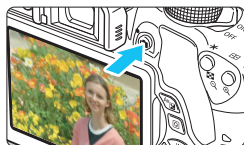
- หากจับโฟกัสไม่ได้ในสภาวะการถ่ายภาพในหน้าก่อนหน้า ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง
- หากคุณโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ดังต่อไปนี้ การโฟกัสอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจจับโฟกัสได้ไม่ถูกต้อง
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เลิกผลิตแล้ว โปรดดูเว็บไซต์แคนนอน



- หากคุณถ่ายภาพวัตถุบริเวณขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัส ให้เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนกลางไปยังวัตถุเพื่อโฟกัส โฟกัสอีกครั้งจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- ในการดูภาพแบบขยาย การโฟกัสอาจทำได้ยากเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

📷 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ ซึ่งสามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพทุกโหมด



1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 ใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ

- แตะที่ [📷] ทางด้านซ้ายล่างของหน้าจอแต่ละครั้งที่คุณแตะบนไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [OFF] และ [📷]
- [📷] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) คุณสามารถแตะที่จุดเพื่อโฟกัสและถ่ายภาพ
- [OFF] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด) คุณสามารถแตะที่จุดเพื่อเลือกสิ่งที่คุณต้องการโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



3 แตะบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

- แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ▶ กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งไว้ที่จุดที่คุณแตะ (น.206-210) เมื่อตั้งค่าเป็น [FlexiZone - Multi] กล้องจะเปลี่ยนเป็น [FlexiZone - Single]
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้มและจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง



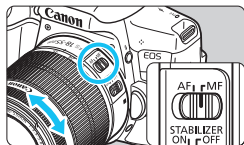
- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <📷> กล้องจะยังคงถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพเดี่ยว
- ชุดเตอร์แบบแตะไม่สามารถทำงานร่วมกับการแสดงภาพแบบขยายได้
- หากตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์เป็นเอฟเฟกเลนส์ดาปลา กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุด AF ที่กึ่งกลางของหน้าจอ ไม่ว่าคุณจะแตะที่ตำแหน่งใด
- หากตั้งค่าเป็นฟิลเตอร์สร้างสรรค์เอฟเฟกกล้องรูเข็ม ชุดเตอร์แบบแตะจะไม่ทำงาน
- เมื่อตั้งค่า [10: ปุ่มชุดเตอร์/ปุ่มล็อค AE] เป็น [1: ล็อค AE/AF] หรือ [3: AE/AF, ไม่ล็อค AE] ภายใต้ [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน



- คุณยังสามารถตั้งค่าชุดเตอร์แบบแตะได้ด้วย [📷: ชุดเตอร์แบบแตะ]
- หากต้องการถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชุดเตอร์ ให้แตะที่หน้าจอสองครั้ง การแตะครั้งแรกจะเริ่มการเปิดหน้ากล้องค้างชุดเตอร์ และอีกครั้งเพื่อปิดหน้ากล้อง ควรระวังอย่าขยับกล้องขณะที่แตะหน้าจอ

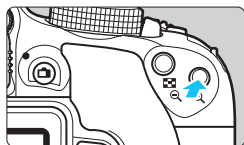
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้การโฟกัสด้วยตนเอง



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



2 แสดงกรอบขยายภาพ

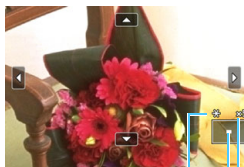
- กดปุ่ม <Q>
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น
- คุณสามารถแตะที่ [Q] บนหน้าจอเพื่อขยายภาพได้



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- กดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อเลื่อนเฟรมขยายไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- หากต้องการกลับสู่กึ่งกลางหน้าจอ ให้กดปุ่ม <SET> หรือ <⏏>

กรอบขยายภาพ



4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> การขยายของภาพจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→ 1x → 5x → 10x → ภาพแบบปกติ

ลือค AE

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <⊕> เพื่อกลับสู่การแสดงภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและการเปิดรับแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (น.192)



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่มืดอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจจะสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน < 10 > สีขาวและ < 10 > สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายในอุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว < 10 > หรือสีแดง < 10 > จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว < 10 > บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง < 10 > บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วคราว
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < 10 > หรือ < 10 > ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว < 10 > จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ ขณะใช้การดูภาพแบบขยายความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม แม้ว่าค่าจะถ่ายภาพด้วยการดูภาพแบบขยาย ภาพจริงที่ถ่ายจะเป็นมุมมองภาพแบบการดูภาพปกติ
- หากตั้งค่า [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.136) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดชดเชยระดับแสงแฟลชไว้
- หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงแสงสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยสอาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยสเพียงเล็กน้อย (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจ้ออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพอีกครั้งได้ แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณเห็นกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนจจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นสีสว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [**๔2: ความสว่างจอ LCD**] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยสหรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยสหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1 วินาที หรือช้ากว่า **"BUSY"** จะแสดงบนจอ LCD และการแสดงภาพ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าการเปิดรับแสงจะเสร็จสิ้น

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่สามารถ (น.337)

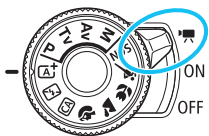
เลนส์และแฟลช

- ฟังก์ชันตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เฉพาะเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่ครึ่งหลังของปี 2011 เท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE จะไม่ทำงานหากใช้งานแฟลชในตัวกล้องอยู่ ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก



8

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <  > ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MP4

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง โปรดดูหน้า 70



Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะฟิกเซลแนวตั้ง 1080 ฟิกเซล (เส้นสแกน)

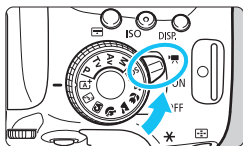


📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

แนะนำให้ต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์เมื่อต้องการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ (น.298-301)

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

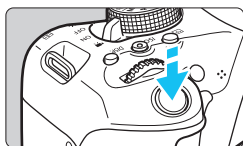
เมื่อโหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็นโหมดใดๆ นอกเหนือจาก <M> กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างปัจจุบันของฉาก



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <📷>

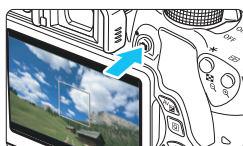
- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

2 ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพใดๆ ยกเว้น <M>



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

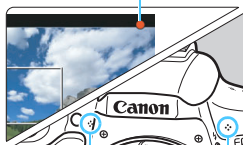
- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.206-213, 216)
- โดยค่าเริ่มต้น [**Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ใช้งาน**] จะถูกตั้งค่าไว้เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา สำหรับการหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 248



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว

4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- กดปุ่ม <📷> อีกครั้ง เพื่อหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง



ไมโครโฟนในตัวกล้อง



- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 253-254
- หากมีความจำเป็นให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 218-219



- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ผลการถ่ายภาพที่ได้จะเหมือนกันกับ <A+> และ ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบ จะแสดงทางด้านซ้ายบน (น.224)
- ในโหมดถ่ายภาพ <Av> และ <Tv> ภาพเคลื่อนไหวจะถูกถ่ายด้วยการตั้งค่าเดียวกันกับการตั้งค่าในโหมด <P>
- ฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูที่ตั้งค่าได้จะแตกต่างกันระหว่างในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน และในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.358)
- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> (น.162) เพื่อล๊อคการเปิดรับแสง (ล๊อค AE) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงตัวเลขเป็นวินาทีตามที่ตั้งค่าใน [🔧 1: ระยะเวลาวัดแสง] หากใช้การล๊อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⏏> (การตั้งค่าการล๊อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <⏏>)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <Av☒> ลงจนสุดค้างไว้ และหมุนปุ่ม <☀> เพื่อตั้งค่าการชดเชยค่าแสง
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงความเร็วชัตเตอร์และความไวแสงทางด้านล่างของหน้าจอ นี่คือการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (น.227) การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้น โปรดทราบว่า การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากการถ่ายภาพนิ่ง
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูลภาพ (Exif)

ความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400

ความไวแสง ISO ในโหมด <P> <Tv> และ <Av>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- ภายใต้ [🔧 4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [2: ความไวแสง ISO] เป็น [1: เปิด] ความไวแสงสูงสุดจะขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 12800)
- ภายใต้ [🔧 4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 6400

ไอคอนแสดงฉาก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ไอคอนที่แสดงถึงฉากที่กล้องจับได้จะแสดงขึ้น และการถ่ายภาพจะถูกปรับเป็นฉากนั้น สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

ฉากหลัง / วัตถุ	ภาพบุคคล*1	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีฉากหลัง
		ฉากธรรมชาติ และกลางแจ้ง	ใกล้*2	
สว่าง				สีเทา
ย้อนแสง				
ห้องฟ้า				สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง				
อาทิตย์ตก	*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์				สีน้ำเงินเข้ม
ที่มีด				

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [☑+การติดตาม] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมุลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

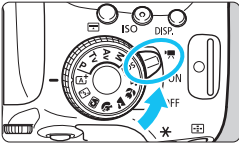
*3: ไอคอนที่เหมาะสมกับฉากที่ตรวจพบจะแสดงขึ้น

การใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ชิ่งติดตั้งไฟ LED

เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ (โหมดใดๆ นอกเหนือจาก **M**) กล้องจะเปิดไฟ LED ของ Speedlite ขึ้นโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

ในโหมด <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยอิสระ การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

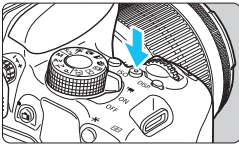


1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <'📷'>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

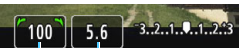


2 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <ISO> และกดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <🔧> เพื่อเลือกความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง โปรดดูหน้าถัดไป



4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <🔧> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นอัตราเฟรม <📺>
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม <Av📺> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <🔧>

<🔧> <Av📺> + <🔧>

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.222)

ความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

- ด้วย **[AUTO]** ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยเพิ่มขึ้นแบบเต็มสตอป ภายใต้ **[4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** หากตั้งค่า **[2: ความไวแสง ISO]** เป็น **[1: เปิด]** จะขยายช่วงการตั้งค่าเอง ดังนั้นคุณสามารถเลือก H (เทียบเท่า ISO 12800) ได้ด้วย
- ภายใต้ **[4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** หากตั้งค่า **[3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[1: ใช้งาน]** ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 6400

- เนื่องจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย ISO 12800 อาจส่งผลให้เกิดน้อยสุมาก จึงถูกกำหนดให้เป็นความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (แสดงเป็น "H")
- หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น H (ISO 25600) ขณะตั้งค่า **[2: ขยายความไวแสง ISO]** เป็น **[1: เปิด]** ภายใต้ **[4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** และคุณสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวสูงสุดในช่วงการตั้งค่าเองจะเป็น H (เทียบเท่า ISO 12800) เมื่อคุณสลับกลับไปเป็นการถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสง ISO จะเป็น ISO 12800
- ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยแสงได้
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก

- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม **< * >** เพื่อล็อกความไวแสง
- หากกดปุ่ม **< * >** และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสง (น.227) เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม **< * >**
- โดยการกดปุ่ม **< INFO >** คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

โหมดการถ่ายภาพ เคลื่อนไหว

• A^+ : เปิดรับแสง
อัตราโนมัติ (โหมด
ถ่ายภาพพื้นฐาน)

📢 :เปิดรับแสง
อัตโนมัติ (โหมด
ถ่ายภาพสร้างสรรค์)

▪ **M** : ตั้งค่าระดับแสง
ด้วยตนเอง

โหมดขับเคลื่อน

คุณภาพในการบันทึกภาพ

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

อัตราเฟรม

ถ่าย video snapshot

ไฟ LED—

Servo AF

ภาพเคลื่อนไหว

ข้อ A

ความเร็วทัน

ดำรงแสง

ສຳນັກງານສົ່ງສັດເກດເກຣດ Eye

ហ្នឹងហ្នឹង

ตัวแปรสองตัวนี้

ตัวแปรตาม

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- AF  :  + การติดตาม
- AF () : FlexiZone - Multi
- AF  : FlexiZone - Single

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

- เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่* / เวลาที่ใช้ไป

ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

ชุดโฟกัสอัตโนมัติ (FlexiZone - Single)

ฮสไตแกรม
(ด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)

– การควบคุมทันที

◀ สมดุลแสงขาว

รูปแบบภาพ

— ปรับแสงเหมาะสม
อัตโนมัติ

โหมดเปิดรับแสง
🗨️ : เปิดรับแสง

M : ตั้งค่าระดับเสียงด้วยตนเอง

ภาพแบบขยาย

ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล่องรุ้ซึม

—ระดบเสียง: ต่งเอง

ความเร่งแสง ISO

தமிழ்நாட்டின்

เทววิทยาโพธิญาณแลสง

งลม: เมฆหาง

- * ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดียว



- เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรม จะไม่สามารถแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

🔊 ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องซีไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากตั้งค่า <AWB> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ขอแนะนำให้ทดลองถ่ายวิดีโอเคลื่อนไหวเล็กน้อย ในจุดที่คุณจะซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลกับภาพที่บันทึกโดยมีการเปลี่ยนแปลงค่าการเปิดรับแสงหรือเสียงในการทำงาน หรือภาพอาจหลุดโฟกัส
- คุณไม่สามารถขยายภาพได้ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.222) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
- **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 253-254**
- **หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 218-219**

🔊 อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหากระดูกไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ



- การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [📷 1] และ [📷 2] (น.248)
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากขนาดของไฟล์ใหญ่กว่า 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับแต่ละ 4 GB ต่อๆ ไป
- ระยะเวลาของภาพเคลื่อนไหวอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าเป็น [📷 2])
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.222)
- การบันทึกเสียงแบบสเตอริโอยังสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.26) โดยไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน
- คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย น.350) เพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้หากโหมดขับเคลื่อนเป็น <📷> ตั้งค่าสวิตช์จับเวลาการถ่ายภาพเป็น <2> (รอ 2 วินาที) จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณ หากสวิตช์ถูกตั้งค่าเป็น <●> (ถ่ายภาพทันที) การถ่ายภาพนิ่งจะทำงาน
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพทั้งหมดจะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 1 ชั่วโมง ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
- ฟังก์ชันการโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งมีจำหน่ายตั้งแต่ครั้ง

การจำลองภาพผลลัพธ์

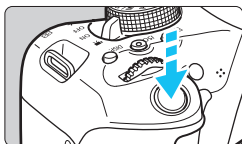
การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าปัจจุบันของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และอื่นๆ ในภาพนั้น

ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ความชัดลึก
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก๊วขอบภาพมืด
- แก๊วความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม

การถ่ายภาพนิ่ง



ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกช่วงขณะที่นิ่งประมาณ 1 วินาที
- ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด และจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งโดยอัตโนมัติเมื่อภาพแบบ Live View แสดงขึ้นมา
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะแยกบันทึกลงในการ์ด
- ฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพนิ่งแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันอื่นๆ จะเหมือนกับที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชัน	การตั้งค่า
คุณภาพในการบันทึกภาพ	ตั้งที่ตั้งค่าใน [📷1: คุณภาพของภาพ] เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น [1920x1080] หรือ [1280x720] อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9 เมื่อขนาดเป็น [640x480] อัตราส่วนภาพจะเป็น 4:3
ความไวแสง ISO*	● ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 ● ด้วยการถ่ายภาพแบบตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเอง: โปรดดู "ความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเอง" ในหน้า 226
การตั้งค่าการเปิดรับแสง	● ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ (แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) ● ด้วยการถ่ายภาพแบบตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเอง: ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงด้วยตนเอง
AEB	ยกเลิก
แฟลช	ปิดแฟลช

* หากตั้งค่านั่นโทนภาพบริเวณสว่าง ช่วงความไวแสง ISO จะเริ่มตั้งแต่ ISO 200



- ไม่ว่าการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนจะเป็นอย่างไร การถ่ายภาพเดี่ยวจะทำงานสำหรับการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- สามารถตั้งเวลาก่อนเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะปรับไปเป็นการถ่ายภาพเดี่ยว



เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น

- อาจหลุดโฟกัสชั่วคราว
- ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
- ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งเมื่อจับโฟกัสไม่ได้ เช่น เมื่อวัตถุกำลังเคลื่อนที่

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมหัวใจ

หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าใดๆต่อไปได้: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, คุณภาพในการบันทึกภาพ (ภาพนิ่ง), ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ถ่าย video snapshot, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และ ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สามารถตั้งค่าได้เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาเท่านั้น



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.64) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน
- ในการตั้งค่าการตั้งค่า <๑c> ของโหมดขับเคลื่อน แก๊วสมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หรือพารามิเตอร์รูปแบบภาพ ให้กดปุ่ม <INFO.>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- คุณยังสามารถเลือก <↶> เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ด้วย [ปุ่ม 2: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ, อัตราเฟรม, วิธีการบีบอัด) และฟังก์ชันอื่นๆ

● ขนาดภาพ

FHD 1920x1080

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

HD 1280x720

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

VGA 640x480

คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดมาตรฐาน อัตราส่วนภาพเป็น 4:3

● อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

29.97P 29.97 ภาพต่อวิ./ 59.94P 59.94 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

25.00P 25.00 ภาพต่อวิ./ 50.00P 50.00 ภาพต่อวิ.

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

23.98P 23.98 ภาพต่อวิ.

ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์



อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรับเปลี่ยนขึ้นอยู่กับว่าได้ตั้งค่า [ปุ่ม 3: ระบบวิดีโอ] ว่าเป็น [NTSC] หรือ [PAL]

23.98P (23.98 ภาพต่อวิ.) สามารถเลือกได้เฉพาะเมื่อตั้งค่าเป็น [NTSC]

- **วิธีการบีบอัด**

มาตรฐาน

บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ

อ่อน (👉)

ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราบิดต่ำเพื่อการเล่นในอุปกรณ์ชนิดต่างๆ
จึงส่งผลให้ไฟล์มีขนาดเล็กกว่าภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยแบบ [มาตรฐาน]
ดังนั้น คุณจึงสามารถถ่ายได้ยาวนานกว่าถ่ายด้วยแบบ [มาตรฐาน]

ระยะเวลาการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที (ประมาณ)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลาการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD [1920x1080]	29.97P 25.00P 23.98P	มาตรฐาน	17 นาที	35 นาที	1 ชม. 10 นาที	216 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	43 นาที	1 ชม. 26 นาที	2 ชม. 53 นาที	87 MB/นาที
HD [1280x720]	59.94P 50.00P	มาตรฐาน	20 นาที	40 นาที	1 ชม. 21 นาที	187 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	2 ชม. 5 นาที	4 ชม. 10 นาที	8 ชม. 20 นาที	30 MB/นาที
VGA [640x480]	29.97P 25.00P	มาตรฐาน	57 นาที	1 ชม. 55 นาที	3 ชม. 50 นาที	66 MB/นาที
	29.97P 25.00P	อ่อน	2 ชม. 43 นาที	5 ชม. 26 นาที	10 ชม. 53 นาที	23 MB/นาที

- **ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB**

แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อไปได้โดยไม่มีอาการหยุดชะงัก

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ประมาณ 30 วินาทีก่อนที่จะภาพเคลื่อนไหวจะมีขนาดไฟล์ถึง 4 GB เวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปที่แสดงบนหน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มกะพริบ หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวต่อไปเรื่อยๆ จนกระทั่งขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ และเวลาถ่ายภาพที่ใช้ไปหรือใหม่โด้จะหยุดกะพริบ เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นที่ละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกภาพเคลื่อนไหวถัดไปที่จะเล่น

- **ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**

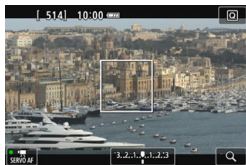
ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกคลิปภาพเคลื่อนไหวหนึ่งอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยการกดปุ่ม <  > (ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)



อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้น อาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึก ดังที่แสดงในตารางข้างต้น (น.253)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟคกล้องรูเข็ม

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่มีเอฟเฟคกล้องรูเข็ม (จากจำลอง) ได้ เลือกความเร็วในการเล่นและถ่าย



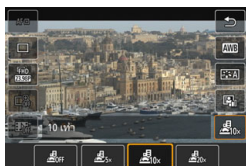
1 กดปุ่ม <[Q]>

- ▶ หน้าจอควบคุมหันใจจะปรากฏขึ้น



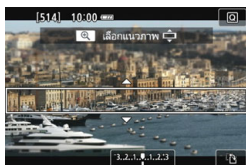
2 เลือก [50ff]

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [50ff] (เคลื่อนไหวเอฟเฟครูเข็ม) ทางด้านขวาของหน้าจอ



3 เลือกความเร็วในการเล่น

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [5 เท่า] [10 เท่า] หรือ [20 เท่า] จากนั้นกดปุ่ม <[SET]>



4 วางตำแหน่งกรอบสีขาวในส่วนที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังส่วนที่คุณต้องการให้ดูคมชัด
- หากต้องการสลับไปมาระหว่างทิศทางการกรอบสีขาวแนวตั้งและแนวนอน กดปุ่ม <[Q]> (หรือแตะที่ [ปุ่ม]) ทางด้านขวาล่างของหน้าจอ)

5 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเป็น FlexiZone - Single เพื่อโฟกัสที่กึ่งกลางของกรอบสีขาว
- กรอบสีขาวจะไม่แสดงขึ้นในขณะที่คุณถ่ายภาพ

ความเร็วและความยาวในการเล่นภาพ (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	ความยาวในการเล่น
5x (5 เท่า)	ประมาณ 12 วินาที
10x (10 เท่า)	ประมาณ 6 วินาที
20x (20 เท่า)	ประมาณ 3 วินาที

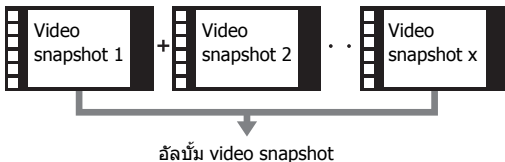


- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟคกล้องรูเข็ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็มจะไม่สามารถตั้งค่าได้ หากใช้การตั้งค่า video snapshot, **RAW** + **L**, **RAW** หรือถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟคกล้องรูเข็มได้
- ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็มที่มีเวลาเล่นสั้นกว่า 1 วินาที จะไม่สามารถแก้ไขได้ (น.292)

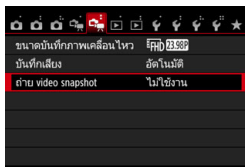
MENU การถ่าย Video Snapshot

คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุดสามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงเหตุการณ์ที่สำคัญของการเดินทางหรืองานได้อย่างฉับไว อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีจากหลัง (น.245, 297)

มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot

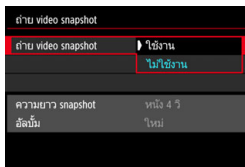


การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot



1 เลือก [ถ่าย video snapshot]

- ภายใต้อันแท็บ [2] เลือก [ถ่าย video snapshot] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



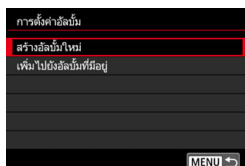
2 เลือก [ใช้ใช้งาน]

- เลือก [ใช้ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



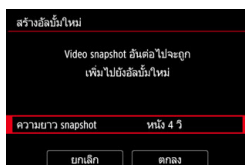
3 เลือก [การตั้งค่าอัลบั้ม]

- เลือก [การตั้งค่าอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



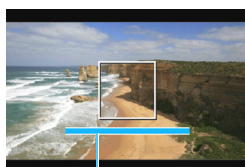
4 เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]

- เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



5 เลือกความยาว snapshot

- กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ และใช้ปุ่ม $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ เพื่อเลือกความยาว snapshot จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

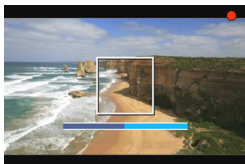


ระยะเวลาการถ่าย

6 เลือก [ตกลง]

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ เพื่อออกจากเมนู
- ▶ แถบสีน้ำเงินจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงความยาว snapshot
- ไปที่ "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.240)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



7 ถ่าย video snapshot แรก

- กดปุ่ม <  > จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ หน้าจอเย็นเย็นจะปรากฏขึ้น (น.241-242)



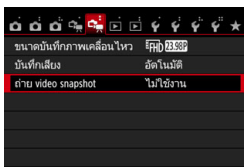
8 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot



9 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 7 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [ เพิ่มในอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 9 ตามความจำเป็น

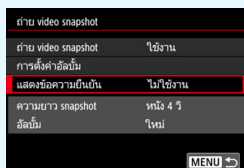


10 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [ถ่าย video snapshot] เป็น [ไม่ใช้งาน] ในการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 8 และ 9

ฟังก์ชัน	คำอธิบาย
 บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 8)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
 เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
 บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 9)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้านี้
 เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 8 และ 9)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเล่น สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางในหน้าถัดไป
 ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 8)  ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 9)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



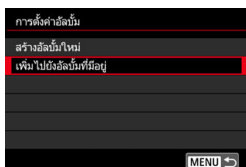
หากคุณต้องการที่จะถ่าย video snapshot ใหม่หลังจากที่เพิ่งถ่าย video snapshot ไป ให้ตั้งค่า [แสดงข้อความการยืนยัน] เป็น [ไม่ใช้งาน] การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณทำการถ่าย video snapshot ครั้งใหม่ได้ทันที โดยไม่มีหน้าจอแสดงการยืนยันปรากฏขึ้นในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายเสร็จ

วิธีการ [เล่น video snapshot] ในขั้นตอนที่ 8 และ 9

ฟังก์ชัน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	ด้วยการกดปุ่ม <SET> คุณก็สามารถเล่นหรือหยุด video snapshotชั่วคราวที่เพิ่งถ่ายเสร็จไป
⏮ เฟรมแรก	แสดงจากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
⏪ ข้ามไปข้างหลัง*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหลังไม่กี่วินาที
⏩ เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าที่จะเฟรมหากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
⏭ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
▶ ข้ามไปข้างหน้า*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงจากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
 ระดับเสียง	คุณสามารถปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.290) ได้โดยหมุนปุ่ม <  >
MENU ↶	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้

* ด้วย [ข้ามไปข้างหลัง] และ [ข้ามไปข้างหน้า] ความยาวในการข้ามจะสัมพันธ์กับจำนวนวินาทีที่ตั้งค่าไว้ภายใต้ [ถ่าย video snapshot] (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)

การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่



1 เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

- ทำตามขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 239 เพื่อเลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่

- กดปุ่ม $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- การตั้งค่า video snapshot บางค่าจะเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับการตั้งค่าของอัลบั้มที่มีอยู่
- กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ เพื่อออกจากเมนู
- หน้าจอการถ่าย video snapshot จะปรากฏขึ้น

3 ถ่าย video snapshot

- รายละเอียดในการถ่าย video snapshot โปรดดู "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.240)



ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะที่ถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
 - การเปลี่ยน [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว]
 - การเปลี่ยนการตั้งค่า [บันทึกเสียง] จาก [อัดโน้ต]/[ตัวเอง] เป็น [ไม่ใช้งาน] หรือจาก [ไม่ใช้งาน] เป็น [อัดโน้ต]/[ตัวเอง]
 - อัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในขณะที่ถ่าย video snapshot ได้
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

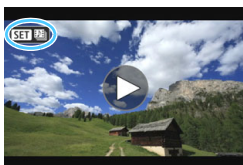
การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.290)



1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม < [▶] > เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกอัลบั้ม

- ในการแสดงภาพเดี่ยว ไอคอน [SET] ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอแสดงถึง video snapshot
- กดปุ่ม < [◀] > < [▶] > เพื่อเลือกอัลบั้ม



3 เล่นอัลบั้ม

- กดปุ่ม < [SET] >
- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >



ดนตรีฉากหลัง

- คุณสามารถใช้ดนตรีฉากหลังเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และสไลด์โชว์ไต่บันกลอง (น.291, 294) ในการเล่นดนตรีฉากหลัง คุณจะต้องคัดลอกดนตรีฉากหลังโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกดนตรีฉากหลัง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมนูโมรีการ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

การแก้ไขอัลบั้ม

หลังจากการถ่าย คุณสามารถจัดเรียงใหม่ ลบ หรือเล่น video snapshot ในอัลบั้มได้



1 เลือก [X]

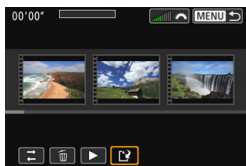
- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [X] (แก้ไข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หน้าจอการแก้ไขจะแสดงขึ้น



2 เลือกวิธีการแก้ไข

- เลือกตัวเลือกการแก้ไข จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ฟังก์ชัน	คำอธิบาย
↔ ย้าย snapshot	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อย้าย snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
🗑️ ลบ snapshot	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ไอคอน [🗑️] จะแสดงขึ้นที่ video snapshot ที่ถูกเลือก การกด <SET> อีกครั้งจะเป็นการยกเลิกการเลือก และ [🗑️] จะหายไป
▶ ดู snapshot	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>



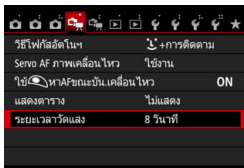
3 บันทึกอัลบั้มที่แก้ไข

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่แผงการแก้ไขที่ด้านล่างสุดของหน้าจอ
- เลือก [L] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับอัลบั้มดั้งเดิม เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- หากการ์ดที่มีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขอัลบั้มจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

🔧 1



เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <🔧> แท็บ [🔧 1] และ [🔧 2] จะแสดงฟังก์ชันเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 206-213 คุณสามารถเลือก [🔧 + การติดตาม], [FlexiZone - Multi] หรือ [FlexiZone - Single]

- **Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ใช้งาน]

เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:

- กล้องจะโฟกัสเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- การขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่อง จะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากและทำให้ระยะเวลาของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวสั้นลง (น.235)
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกของเลนส์ระหว่างการโฟกัสอาจถูกบันทึกไปด้วย ในกรณีนี้สามารถใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อลดเสียงกลไกของเลนส์ที่จะถูกบันทึก และการใช้เลนส์ STM บางชนิด (ตัวอย่างเช่น EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) จะลดเสียงการทำงานของเลนส์ได้
- หากคุณต้องการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ก่อน

- หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงการทำงานของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้ดังนี้ เมื่อคุณหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเทา หากคุณทำตามขั้นตอนด้านล่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้ง
 - กดปุ่ม $\langle \text{F} \rangle$
 - แตะที่ไอคอน [SERVO AF] ที่ด้านซ้ายล่างของหน้าจอ
 - หากตั้งค่า [10: ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE] เป็น [2: AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE] ใน [4: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วขณะระหว่างที่กดปุ่ม $\langle * \rangle$ ค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม $\langle * \rangle$ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้ง
 - ขณะที่ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วขณะ หากคุณกลับไปถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากกดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ หรือ $\langle \text{PLAY} \rangle$ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานอีกครั้ง
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] :**
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับในระยะใกล้กับหน้ากล้อง
 - โปรดดู “สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส” ในหน้า 212
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วขณะระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออก หรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วขณะ (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)

● ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ตามค่าเริ่มต้น การทำงานของ AF ถูกตั้งค่าไว้เป็น **[AF ครั้งเดียว]**

เมื่อตั้งค่าใช้ **[AF ครั้งเดียว]**:

- คุณสามารถโฟกัสใหม่และถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ขณะถ่ายภาพวัตถุที่หยุดนิ่ง คุณสามารถถ่ายภาพได้ด้วยการโฟกัสที่แม่นยำ

เมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** :

- คุณสามารถเริ่มถ่ายภาพนิ่งได้ทันทีโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ แม้ว่าจะยังจับโฟกัสไม่ได้ สิ่งนี้จะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการให้ความสำคัญกับจังหวะในการถ่ายภาพมากกว่าการโฟกัส

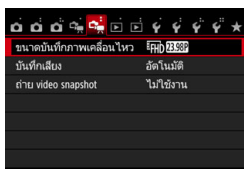
● แสดงตาราง

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย **[ตาราง 1 $\equiv$]** หรือ **[ตาราง 2 $\equiv\equiv$]** คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

● ระยะเวลาวัดแสง*

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE)

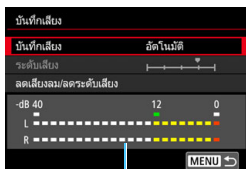
2



● ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ, อัตราเฟรม, วิธีการบีบอัด) ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 233-235

● บันทึกลเสียง ☆



มาตรฐานระดับ

โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอ การบันทึกเสียงสเตอริโอยังสามารถทำได้โดยการเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.26) โดยไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน

ตัวเลือก [บันทึกเสียง/ระดับเสียง]

[อัดโน้ต] : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัดโน้ต การควบคุมระดับแบบอัดโน้ตจะทำงานโดยอัดโน้ตเพื่อตอบรับระดับเสียง

[ตัวเอง] : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ

เลือก **[ระดับเสียง]** และมองที่มาตรฐานระดับขณะกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองตัวแสดงขีดระดับสูงสุด (ประมาณ 3 วินาที) และปรับ ซึ่งทำให้บางครั้งมาตรฐานที่อยู่ด้านขวาของสัญลักษณ์ "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเมื่อเกิดเสียงดังสุด หากมาตรฐานเกิน "0" เสียงจะไม่เหมือนจริง

[ไม่ใช้งาน]: เสียงจะไม่ถูกบันทึก

[ลดเสียงลม]

เมื่อตั้งค่าเป็น **[อัดโน้ต]** จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกได้ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้กับไมโครโฟนที่มีในตัวกล้องเท่านั้น ขณะที่ฟังก์ชันลดเสียงลมทำงานอยู่ เสียงเบสที่ต่ำอาจจะถูกลดเสียงลงไปด้วย

[ลดระดับเสียง]

ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[อัดโน้ต]** หรือ **[ตัวเอง]** ก่อนการถ่ายภาพแล้ว แต่ก็ยังอาจเกิดเสียงแตกขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้แนะนำให้ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]**



- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้กับ [บันทึกเสียง] จะเป็น [เปิด] หรือ [ปิด] หากตั้งค่าเป็น [เปิด] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [อัตโนมัติ]) แต่ฟังก์ชันลดเสียงลมจะไม่ทำงาน
 - ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
 - ทั้งเสียง L และ R จะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit
-
- **ถ่าย video snapshot**
คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 238



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <F> สีขาวและ <F> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว <F> หรือสีแดง <F> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <F> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้หยุดการถ่ายภาพหนึ่งชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง เนื่องจากคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแทบจะไม่มีผลกระทบ คุณยังคงสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้
- ไอคอนสีแดง <F> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <F> หรือ <F> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจลดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดลง หรือลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ หากคุณใช้งานขาคั่นกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเก็บเสียงการทำงานและเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ ให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อลดเสียงเหล่านี้ในภาพเคลื่อนไหว
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงชั่วคราว ในกรณีดังกล่าว ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยสีหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลงหรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MP4)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงห้าระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่



การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับคุณภาพของภาพนิ่ง โปรดดู “คุณภาพของภาพ” ในหน้า 218

การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.298-301) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

ข้อจำกัดของภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4

โปรดทราบว่า โดยทั่วไปแล้วภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4 มีข้อจำกัดดังต่อไปนี้

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
- เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

9

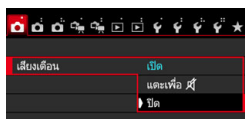
คุณสมบัติที่มีประโยชน์

- การปิดเสียงเตือน (น.256)
- การเตือนการ์ด (น.256)
- การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ (น.257)
- การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.257)
- การปรับความสว่างจอ LCD (น.258)
- การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ (น.259)
- วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ (น.261)
- การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ (น.263)
- การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ (น.265)
- การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง (น.266)
- การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น (น.267)
- การตั้งค่าปิด/เปิดจอ LCD (น.270)
- การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.270)
- การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ (น.271)
- การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.272)
- การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง (น.274)

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

MENU การปิดเสียงเตือน

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาและการใช้งานจอสัมผัส



ภายใต้แท็บ [1] เลือก [เสียงเตือน]

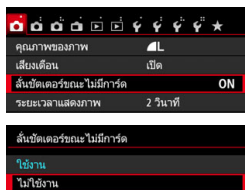
จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > เลือก [ไม่ใช้งาน]

จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

สำหรับการปิดเสียงเตือนระหว่างการใช้งานจอสัมผัสเท่านั้น ให้เลือก [แตะเพื่อ ๙]

MENU การเตือนการ์ด

การตั้งค่านี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในถ่วง



ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ลั่นขั้วเตอร์ขณะ

ไม่มีการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > เลือก

[ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

หากคุณกดปุ่มขั้วเตอร์โดยที่ไม่มีการ์ด

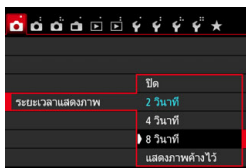
การ์ดในถ่วง "Card" จะแสดงขึ้นในช่อง

มองภาพและคุณจะไม่สามารกลั่นขั้วเตอร์ได้

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงผลบนจอ LCD หลังจากถ่ายภาพได้ หากตั้งค่าเป็น [ปิด] ภาพจะไม่แสดงขึ้นทันทีหลังจากการถ่ายภาพ หากตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] การแสดงผลจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลา [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

ในขณะที่แสดงผล หากคุณใช้งานการควบคุมกล้องใดๆ ก็ตาม เช่น กดปุ่ม ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น การแสดงผลจะสิ้นสุดลง



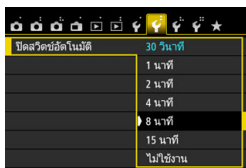
ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน คุณสามารถตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัตินี้ได้ เมื่อกล้องปิดลงเนื่องจากปิดสวิตช์อัตโนมัติ คุณสามารถเปิดกล้องขึ้นมาอีกครั้งได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ ฯลฯ

หากตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] ให้ปิดกล้องหรือกดปุ่ม <DISP.> เพื่อปิดจอ LCD เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่

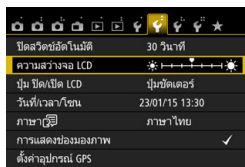
แม้จะตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] แต่หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลา 30 นาที จอ LCD จะปิดลงอัตโนมัติ หากต้องการเปิดจอ LCD อีกครั้ง กดปุ่ม <DISP.>



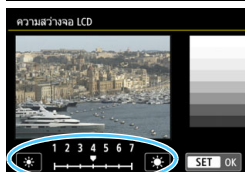
ภายใต้แท็บ [🔋 2] เลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างจอ LCD เพื่อให้อ่านจอได้ง่ายมากขึ้น



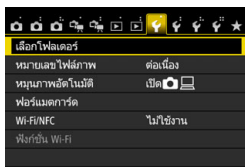
ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [ความสว่างจอ LCD] จากนั้นกดปุ่ม <SET> > กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับความสว่างบนหน้าจอการปรับค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> >



ขณะตรวจสอบการเปิดรับแสงของภาพ ให้ปรับค่าความสว่างจอ LCD เป็น 4 เพื่อป้องกันไม่ให้แสงที่ล้อมรอบส่งผลกระทบต่อภาพ

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

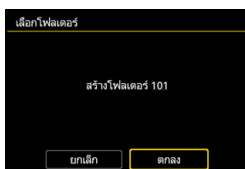
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์**1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]**

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [เลือกโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]**

- เลือก [สร้างโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**3 สร้างโฟลเดอร์ใหม่**

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เมื่อหน้าจอเลือกโฟลเดอร์แสดงขึ้น เลือกโฟลเดอร์และกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ โฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายจะถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก



โฟลเดอร์

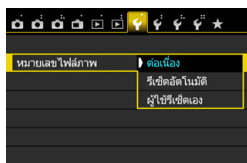
ตัวอย่างเช่น **"100CANON"** ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.262) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ **"DCIM"** เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ **"100ABC_D"** ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง **"_"** ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น **"100ABC_D"** และ **"100W_XYZ"**) แม้ว่าอักขระห้าตัวท้ายในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

ไฟล์ภาพจะถูกจัดหมายเลขจาก 0001 ถึง 9999 ตามลำดับการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกลงในโฟลเดอร์ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์ หมายเลขไฟล์จะปรากฏบนคอมพิวเตอร์ของคุณในรูปแบบ: **IMG_0001.JPG**.

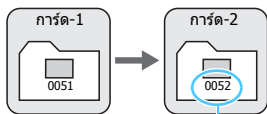


ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [ต่อไป]: หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผนการถ่ายหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

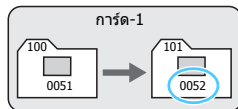
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผนการถ่ายหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะสะดวกต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการถ่ายภาพหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์ของคุณ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การเปลี่ยนการ์ด

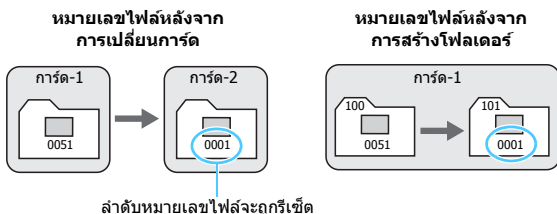


หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การสร้างโฟลเดอร์



- **[รีเซ็ตอัตโนมัติ]:** หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่
เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะสะดวกต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



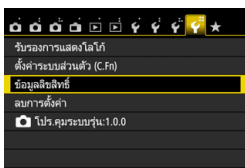
- **[ผู้ใช้รีเซ็ตเอง]:** เพื่อรีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น **0001** ด้วยตนเองหรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์หรือภาพที่บันทึกในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001
นี่จะสะดวกต่อการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้ เป็นต้น หลังจากที่คุณใช้รีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มี การแสดงกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันผู้ใช้รีเซ็ตเอง)

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "IMG_" ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย "MVI_" นามสกุลไฟล์จะเป็น ".JPG" สำหรับภาพ JPEG ".CR2" สำหรับภาพ RAW และ ".MP4" สำหรับภาพเคลื่อนไหว

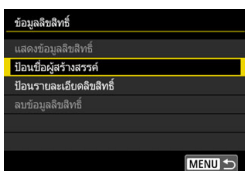
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะผนวกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์] หรือ [ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอป้อนข้อความจะปรากฏขึ้น
- เลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน
- เลือก [ลบข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อลบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน



3 ป้อนข้อความ

- โปรดดู "ขั้นตอนการป้อนข้อความ" ในหน้าถัดไปและป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์
- สามารถป้อนอักขระตัวอักษรและตัวเลข รวมถึงสัญลักษณ์ได้ 63 ตัว

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังป้อนข้อความแล้ว กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

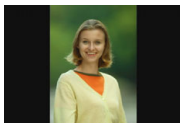
ขั้นตอนการป้อนข้อความ



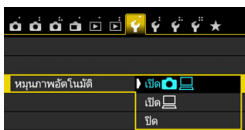
- **การเปลี่ยนบริเวณการป้อน:**
กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับระหว่างบริเวณการป้อนด้านบนและด้านล่าง
- **การขยับเคอร์เซอร์:**
กดปุ่ม <◀> <▶> บริเวณด้านบนเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์

- **การป้อนข้อความ:**
ที่บริเวณด้านล่าง กดปุ่มเลื่อน <◀> หรือหมุนปุ่ม <🌀> เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนข้อความ
- **การเปลี่ยนโหมดการป้อน:***
เลือก [Aa=1@] ทางด้านล่างขวาของบริเวณการป้อนด้านล่าง แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> โหมดการป้อนจะเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้: ตัวพิมพ์เล็ก → ตัวเลข / สัญลักษณ์ 1 → ตัวเลข / สัญลักษณ์ 2 → ตัวพิมพ์ใหญ่
* เมื่อตั้งค่า [แบบสัมผัส: ไม่ใช้งาน] ไว้ คุณสามารถป้อนอักขระทั้งหมดได้บนหน้าจอเดียว
- **การลบอักขระ:**
กดปุ่ม <🗑> เพื่อลบหนึ่งอักขระ
- **การเสร็จสิ้นการป้อนข้อความ:**
กดปุ่ม <MENU> ตรวจสอบข้อความ แล้วเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET> หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- **การยกเลิกการป้อนข้อความ:**
กดปุ่ม <INFO.> ตรวจสอบข้อความ แล้วเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET> หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

 นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402)

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ

ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงผลเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



ภายใต้แท็บ **[1]** ให้เลือก **[หมุนภาพอัตโนมัติ]** จากนั้นกดปุ่ม **< SET >** การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม **< SET >**

- **[เปิด]**: ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์
- **[เปิด]** : ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์
- **[ปิด]** : ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

? คำถามที่พบบ่อย

- ภาพแนวตั้งไม่หมุนในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ กดปุ่ม **< ▶ >** และการเล่นภาพจะแสดงภาพที่หมุนแล้ว
- **[เปิด]** ถูกตั้งค่าไว้ แต่ภาพกลับไม่หมุนขณะเล่น การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งหากตั้งค่า **[หมุนภาพอัตโนมัติ]** เป็น **[ปิด]** หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หันกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น ในกรณีนี้ ควรดู “การหมุนภาพ” ในหน้า 283
- บนจอ LCD ของกล้อง จำต้องการหมุนภาพที่ถ่ายขณะตั้งค่า **[เปิด]** ไว้ ตั้งค่า **[เปิด]** จากนั้นเล่นดูภาพ ภาพจะถูกหมุน
- ภาพแนวตั้งไม่หมุนเมื่อแสดงบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ซอฟต์แวร์ที่ใช้ไม่สามารถใช้กับการหมุนภาพได้ ใช้ซอฟต์แวร์ EOS แทน

INFO.: การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง

เมื่อแสดงการตั้งค่าถ่ายภาพ (น.28) คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าปัจจุบันของฟังก์ชันหลักของกล้องได้โดยการกดปุ่ม <INFO.>



การแสดงผลการตั้งค่า

เนื้อที่ว่าง	1.93 GB	ความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด
พิกัดสี	sRGB	พิกัดสี (น.146)
ปรับ/ควบคุมแสงขาว	0,0/±0	ปรับค่าสมดุลแสงขาว (น.134)/ ปรับค่าสมดุลแสงขาว (น.135)
ใช้งาน	มาตรฐาน	แบบสัมผัส (น.58)
ใช้งาน	ปิด	ลดตาแดง (น.167)
1 นาที	เปิด	แสดงการหมุนภาพอัตโนมัติ (น.265)
เปิด		
🌞 23/01/2015 13:30:00		วันที่/เวลา (น.42)

การปรับเวลาในฤดูร้อน (น.42)

เสียงเตือน (น.256)

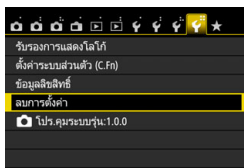
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.257)

ทำความสะอาดเซนเซอร์ (น.271)

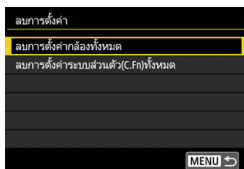
การถ่ายภาพแบบ Live View (น.191)

MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

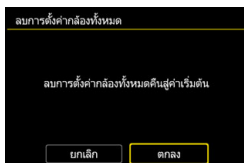
การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้ ตัวเลือกนี้ใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์

**1 เลือก [ลบการตั้งค่า]**

- ภายใต้แท็บ [F4] เลือก [ลบการตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**2 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]**

- เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

**3 เลือก [ตกลง]**

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จะรีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นดังที่แสดงในหน้า 268-269

? คำถามที่พบบ่อย

- **การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**

หลังจากขั้นตอนด้านบน ให้เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] ใน [F4: ลบการตั้งค่า] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.336)

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

โหมด <SCN>	☺ (เด็ก)
การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครึ่งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	เลือกอัตโนมัติ: AF 19 จุด
โหมดขับเคลื่อน	□ (ถ่าย ภาพเดียว)
โหมดวัดแสง	☺ (วัดแสง ประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง ISO	AUTO (อัตโนมัติ)
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 6400
ชดเชยแสง / AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	0 (ศูนย์)
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงรบกวน	ไม่ใช้งาน
อัตราส่วนภาพ	3 : 2
การแสดงช่องมองภาพ	แสดงการตรวจจับ แสงรบกวนเท่านั้น
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมแฟลช	
ส่องแสงไฟแฟลช	ใช้งาน
วัดแสงแฟลช E-TTL II	วัดแสงแฟลช ประเมินทั้งภาพ
ความเร็วชัตเตอร์ ในโหมด Av	อัตโนมัติ

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	■ L
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขขอบภาพมืด	ใช้งาน / เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดสี	ใช้งาน / เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
แก้ไขความคลาดส่วน	ไม่ใช้งาน / เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
พิกัดสี	sRGB
สมดุลแสงขาว	AWB (อัตโนมัติ)
สมดุลแสงขาวกำหนด เอง	ยกเลิก
ปรับแก้สมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุล แสงขาว	ยกเลิก
ลดจุดรบกวนจากการ เปิดชัตเตอร์นาน	ไม่ใช้งาน
ลดจุดรบกวนจาก ความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบ

การตั้งค่ากล้อง

เปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที
เสียงเตือน	ใช้งาน
เซ็นเซอร์ตรวจจับการเคลื่อนไหว	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	10 (10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด  
ความสว่างจอ LCD	   
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มชัตเตอร์
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
สีหน้าจอ	1
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
แบบสัมผัส	มาตรฐาน
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
การส่ง Eye-Fi	ปิด
ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
แสดงรายการจากเมนูส่วนตัว	ไม่ใช้งาน
Wi-Fi/NFC	ไม่ใช้งาน
ฟังก์ชัน Wi-Fi	ไม่เปลี่ยนแปลง

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	ปุ่ม + การติดตาม
AF ต่อเนื่อง	ใช้งาน
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน
แสดงตาราง	ปิด
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

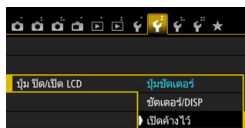
การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	ปุ่ม + การติดตาม
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน
ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว	AF ครั้งเดียว
แสดงตาราง	ไม่แสดง
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: FHD 29.97P (มาตรฐาน) PAL: FHD 25.00P (มาตรฐาน)
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน



MENU การตั้งค่าปิด/เปิดจอ

คุณสามารถตั้งค่ากล้อง ดังนั้น การตั้งค่าถ่ายภาพ (น.28) จะไม่เปิดหรือปิด เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (หรือกดปุ่ม <★>/เช็กระยะชัดลึก)

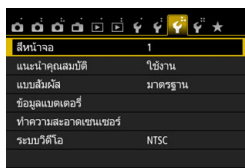


ภายใต้แท็บ [๔2] เลือก [ปุ่ม ปิด/เปิด LCD] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกหนึ่งตั้งค่า <R> จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [ปุ่มชัตเตอร์] : เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง
- [ชัตเตอร์/DISP] : เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ การแสดงผลยังดับลง หากต้องการเปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม <DISP.>
- [เปิดค้างไว้] : การแสดงผลจะเปิดค้างไว้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม หากต้องการปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม <DISP.>

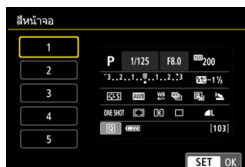
MENU การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนสีพื้นหลังของหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพได้



ภายใต้แท็บ [๔3] เลือก [สีหน้าจอ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกสีที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

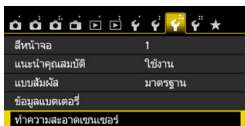
เมื่อออกจากเมนู หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ จะแสดงเป็นสีตามที่เลือกไว้



☑ การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

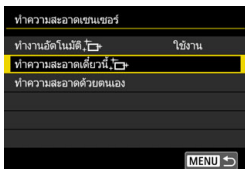
ทุกครั้งที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะทำงานเพื่อสะอาดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออก โดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ แต่คุณสามารถเลือกทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง หรือปิดใช้งานได้

การทำความสะอาดเซนเซอร์ทันที



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดตอนนี้ ☑]

- เลือก [ทำความสะอาดตอนนี้ ☑] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงสั่นขัดเตอร์ แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น



- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล่องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [ทำความสะอาดตอนนี้ ☑] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [ทำงานอัตโนมัติ ☑] และตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ▶ ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์เมื่อคุณตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON> หรือ <OFF>

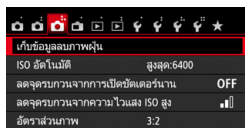
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยทันที

การเตรียมพร้อม

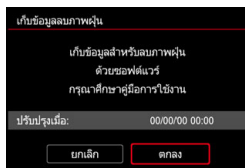
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือใกล้กว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



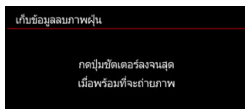
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

- ภายใต้ออปชั่น [3] เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

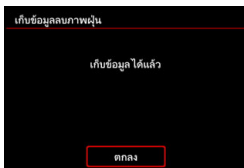
- เลือก [ตกลง] และกดปุ่ม <SET> หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงสั้นชุดเตือนระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น





3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารับแสงที่ค่ารับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เลียนการ์ด
- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้นเลือก [ตกลง] และเมนูจะปรากฏอีกครั้ง
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้อีกครั้ง แล้วกด [ตกลง] ถ่ายภาพอีกครั้ง



เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้ทำการอัปเดตข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผิวนูน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.404)

ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

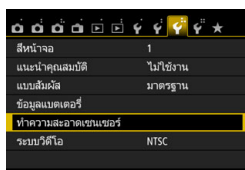


โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วยซอฟต์แวร์ EOS

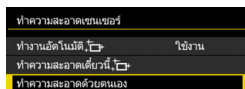
MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์

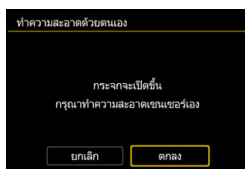
เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน



- 1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]
 - ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- 2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]
 - เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- 3 เลือก [ตกลง]
 - เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - ▶ สักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล๊อคและชัตเตอร์จะเปิดออก

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

- 5 สิ้นสุดการทำความสะอาด
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

⚠ หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว

🔌 สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E18 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้ AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)



- ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
 - กดหรือใส่แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ทำความสะอาดเซนเซอร์อย่างระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดข่วนเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ แรงเป่าอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ หรือก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อยในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสี่ยงเดือนจะดับเดือน หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน



10

การเล่นภาพ

บทนี้อธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพและภาพเคลื่อนไหวโดยมีวิธีการใช้งานขั้นสูงมากกว่าบทที่ 2 หัวข้อ “การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ” คุณจะพบคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีเล่นและลบภาพและภาพเคลื่อนไหวด้วยกล้อง และการดูภาพหรือภาพเคลื่อนไหวเหล่านั้นบนเครื่องรับโทรทัศน์

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น

กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

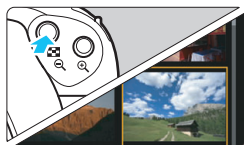
▣ การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

ค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว



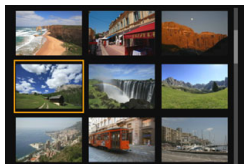
1 เล่นดูภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <▶> ภาพสุดท้ายที่ถ่ายจะแสดงขึ้น



2 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- กดปุ่ม <▣>
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- การกดปุ่ม <▣> จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพเป็นดังต่อไปนี้: 9 ภาพ → 36 ภาพ → 100 ภาพ
- การกดปุ่ม <◀> จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพเป็นดังต่อไปนี้: 100 ภาพ → 36 ภาพ → 9 ภาพ → 4 ภาพ → 1 ภาพ

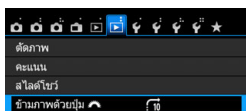


3 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มไปยังภาพที่ต้องการเลือก
- หมุนปุ่ม <◀> เพื่อแสดงภาพบนหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนีเพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

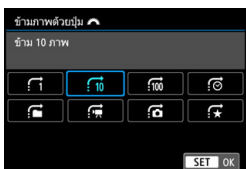
๓ การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <☀> เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ☀]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกวิธีข้าม

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลือกวิธีข้าม จากนั้นกดปุ่ม <SET>

☀: แสดงภาพทีละภาพ

☀10: ข้าม 10 ภาพ

☀100: ข้าม 100 ภาพ

☀: แสดงตามวันที่

☀: แสดงตามโฟลเดอร์

☀: แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว

☀: แสดงเฉพาะภาพนิ่ง

☀: แสดงตามคะแนนภาพ (น.284)

หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือก



วิธีข้าม
ตำแหน่งการเล่นภาพ

3 เลือกดูโดยการข้าม

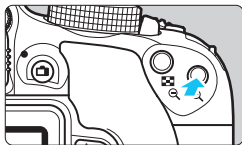
- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀>
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่ตั้งค่าไว้



- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [โฟลเดอร์]
- หากการดมิทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงเพียงอย่างเดียว
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [คะแนน] ที่เลือก คุณไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยปุ่ม <☀>

🔍/🔍 การดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า

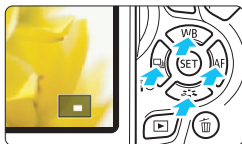


1 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <🔍> ในระหว่างการเล่นภาพ
- ▶ ภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- หากคุณกดปุ่ม <🔍> ค้างไว้ จะขยายภาพจนกระทั่งถึงกำลังขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <🔍/🔍> เพื่อลดกำลังขยาย หากคุณกดปุ่มค้างไว้ จะลดการขยายภาพลงเป็นการแสดงภาพที่ละภาพ

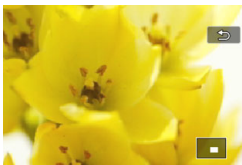


ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย



2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่มเลื่อน <🔍> เพื่อเลื่อนภาพขยายไปในทิศทางที่ต้องการ
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการดูภาพแบบขยาย และกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ



- ในการดูภาพแบบขยาย คุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อดูภาพอื่นที่ขนาดกำลังขยายเดียวกัน
- ไม่สามารถขยายภาพได้ในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

👉 การเล่นเกมโดยใช้หน้าจอสัมผัส

จอ LCD คือแผงที่มีความไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถแตะด้วยนิ้วมือของคุณเพื่อทำการเล่นในลักษณะต่างๆ ขั้นตอนแรก กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นเกม

การเลือกดูภาพ



กวาดด้วยนิ้วมือนิ้วเดียว

- ในการแสดงภาพทีละภาพ แต่ละจอ LCD ด้วยนิ้วเดียว คุณสามารถเลือกดูภาพถัดไปหรือภาพก่อนหน้าด้วยการกวาดนิ้วไปทางซ้ายและขวา กวาดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือกวาดไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า)
- ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนี ให้แตะจอ LCD ด้วยนิ้วเดียวเช่นกัน คุณสามารถเลือกดูหน้าจอกถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้าด้วยการกวาดนิ้วขึ้นหรือลง กวาดขึ้นเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือกวาดลงเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า) เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสี่เหลี่ยมจะปรากฏขึ้นและที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดียว

การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)



กวาดด้วยสองนิ้ว

แต่ละจอ LCD ด้วยสองนิ้ว เมื่อคุณกวาดสองนิ้วไปทางซ้ายหรือขวา คุณสามารถข้ามภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่าไว้ใน [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⚙️] ภายใต้แท็บ [▶ 2]

การลดภาพ (แสดงภาพแบบดัชนี)



จับนิ้วสองนิ้ว

แตะจุดด้วยนิ้วสองนิ้วที่กางแยกออกจากกัน แล้วจับนิ้วของคุณเข้าหากันบนหน้าจอ

- แต่ละครั้งที่คุณจับนิ้ว ภาพเดียวที่แสดงอยู่จะเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี
- เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น และที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดียว

การขยายภาพ



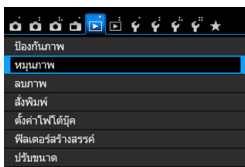
ถ่างนิ้วสองนิ้วออกจากกัน

แตะจุดด้วยนิ้วสองนิ้วติดกัน จากนั้นถ่างนิ้วของคุณออกจากกันบนหน้าจอ

- ขณะที่คุณถ่างนิ้วออกจากกัน ภาพจะถูกขยายขึ้น
- ภาพสามารถขยายขึ้นได้ถึงประมาณ 10x
- คุณสามารถเลื่อนภาพไปรอบๆ ได้โดยการลากนิ้วมือ
- หากต้องการลดขนาดภาพ ให้คุณจับนิ้วเข้าหากันบนหน้าจอ
- แตะที่ไอคอน [↶] เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ

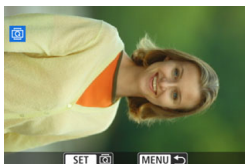
❏ การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



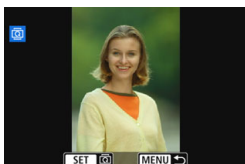
1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [❏1] เลือก [หมุนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรูปภาพที่จะหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.278)



3 หมุนภาพ

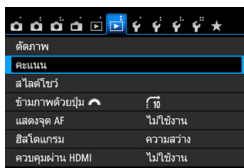
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพถ่ายจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการออกและกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



- หากคุณตั้งค่า [❏1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด❏] (น.265) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [❏1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด❏]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

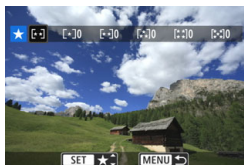
MENU การตั้งค่าการให้คะแนน

คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ตั้งแต่หนึ่งถึงห้าคะแนน: [★]/[★]/[★]/[★]/[★] ฟังก์ชันนี้เรียกว่า การให้คะแนน



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [คะแนน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพหรือภาพเคลื่อนไหวที่จะให้คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ด้วยการกดปุ่ม <☒-Q> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงผลทีละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>



3 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกคะแนน
- ▶ เมื่อคุณเลือกคะแนนสำหรับภาพ หมายเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าไว้จะเพิ่มขึ้นอีกหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน [###] จะปรากฏขึ้น

การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- ด้วย [▶ 2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม - ด้วย [▶ 2: สไลด์โชว์] คุณสามารถเล่นดูเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402) คุณสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- ด้วย Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 ฯลฯ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่นำมาได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)

Q การควบคุมหน้าจอขณะเล่นภาพ

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [On: ป้องกันภาพ, ②: หมุนภาพ, ★: คะแนน, ③: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์, ④: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น), ⑤: ตัดภาพ, ⑥: แสดงจุด AF, ⑦: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⑧, ⑨: ฟังก์ชัน Wi-Fi*]

สำหรับภาพเคลื่อนไหว เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้

* ไม่สามารถเลือกได้หากตั้งค่า [41: Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน]



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมหน้าจอจะปรากฏขึ้น



2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ชื่อและการตั้งค่าปัจจุบันของฟังก์ชันที่เลือกมีการแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ
- ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <◀> <▶>
- เมื่อตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (น.312) ปรับขนาด (น.315) ตัดภาพ (น.317) หรือฟังก์ชัน Wi-Fi ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่า
- ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⑧: ตั้งค่าการให้คะแนน (น.284) โดยการกดปุ่ม <INFO.>
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอควบคุมหน้าจอ



ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**F1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หากตั้งค่า [**F1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**Q หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ



- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัตช์จะสลับไปยังการแสดงผลที่ละภาพและหน้าจอควบคุมท้นใจจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงผลภาพแบบดัตช์นี้
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

📺 การผลิตเพลย์กับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

เล่นภาพบนโทรทัศน์ (น.298-301)



ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) หรือ สาย AV แบบสเตอริโอ รุ่น AVC-DC400ST (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ จากนั้นคุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้บนเครื่องรับโทรทัศน์

หากคุณมีเครื่องรับโทรทัศน์แบบ High-Definition และเชื่อมต่อกับกล่องของคุณด้วยสาย HDMI คุณสามารถดูภาพเคลื่อนไหวแบบ Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) และ High-Definition (HD: 1280x720) ด้วยคุณภาพของภาพที่สูงขึ้น

- ❗ เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่า จะเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้
- หากอุปกรณ์การเล่นไม่รองรับไฟล์ MP4 จะไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล่อง (น.290-297)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล่องได้ คุณยังสามารถแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ

- ❗ ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนเข้าไปยังการ์ดหรือเล่นภาพด้วยกล่องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์



สำหรับการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้าหรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้

📄 หากคุณต้องการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่สามารถรองรับภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

📺 การเล่นเกมเคลื่อนไหว



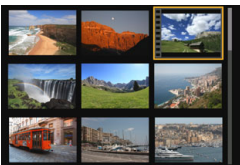
1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม **<▶>** เพื่อแสดงภาพ



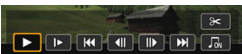
2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม **<◀>** เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน **<SET 1>** จะแสดงขึ้นที่มุมบนซ้ายของหน้าจอเพื่อบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น video snapshot ไอคอน **<SET 2>** จะแสดงขึ้น
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อจะบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม **<SET>** เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



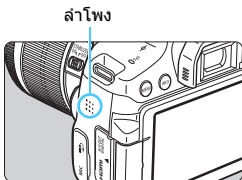
3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม **<SET>**

- ▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก **[▶]** (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยการกดปุ่ม **<SET>**
- คุณสามารถปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม **<🔊>** ได้ในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้าถัดไป



❗ กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

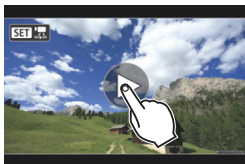
การทำงาน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม <SET> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุดชั่วคราว
▶▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าได้โดยการกดปุ่ม <◀> <▶> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀◀ เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <SET> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าทีละเฟรม หากกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
▶▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <SET> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
🎵 ดนตรีจากหลัง*	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (น.297)
⌂ แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการติดต่อ (น.292)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาฬิกา:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <🔊> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล่อง (น.290)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ

* เมื่อมีการตั้งดนตรีจากหลัง กล่องจะไม่เล่นเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว



- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) คือประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที
- หากคุณเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว (น.298, 301) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <🔊> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง)
- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ 1 วินาทีในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

เล่นภาพด้วยหน้าจอสัมผัส



แตะที่ [▶] ตรงกลางหน้าจอ

- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- ในการแสดงแผนการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้แตะที่ <SET> ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วขณะระหว่างการเล่น ให้แตะที่หน้าจอ แผนการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

✕ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที



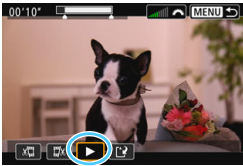
1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [✕]

- ▶ แผนการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



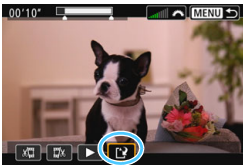
2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

- เลือก [✕] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [9>] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป ทำซ้ำไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออก ให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีเทาตามบนสุดของหน้าจอจะยังคงเหลืออยู่



3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [ตกลง] บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

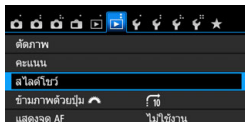
- เลือก [📁] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที (ตำแหน่งที่แก้ไขระบุด้วย [✂] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณได้ระบุ
- หากการ์ดที่มีว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้ง่าย [▶ 2] เลือก [สไลด์โชว์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

จำนวนของภาพที่จะเล่น



2 เลือกภาพที่จะเล่น

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [▶ ทุกภาพ] [▶ ภาพเคลื่อนไหว] [▶ ภาพนิ่ง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

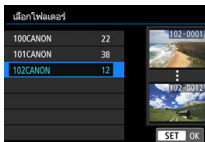
วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [วันที่] [โฟลเดอร์] [★ คะแนน]
- เมื่อ <INFO> [✓] มีการไฮไลท์ให้กดปุ่ม <INFO>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

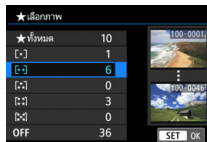
[วันที่]



[โฟลเดอร์]



[คะแนน]



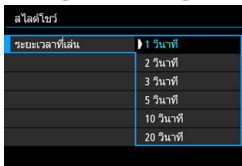
รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการดจะถูกเล่น
วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการดจะถูกเล่น
ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการดจะถูกเล่น
คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



3 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น], [เล่นซ้ำ] (เล่นภาพซ้ำ) [ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ] (เอฟเฟกต์เมื่อเปลี่ยนภาพ) และ [ดนตรีจากหลัง] สำหรับภาพนิ่ง
- ขั้นตอนการเลือกดนตรีจากหลังได้อธิบายไว้ในหน้า 297
- หลังจากเลือกการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

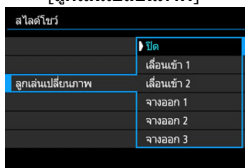
[ระยะเวลาที่เล่น]



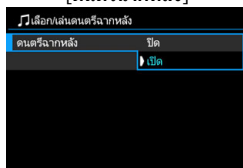
[เล่นซ้ำ]



[ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ]



[ดนตรีจากหลัง]



4 เริ่มสไลด์โชว์

- กดปุ่ม <▲><▼> เพื่อเลือก [เริ่ม] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5 ออกจากสไลด์โชว์

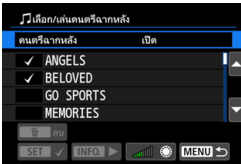
- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>



- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [||] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ คุณสามารถหยุดสไลด์โชว์ชั่วคราวได้โดยการแตะที่หน้าจอ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพนิ่งได้ (น.97)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <เสียง>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือหยุดชั่วคราว คุณสามารถกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 298

การเลือกดนตรีจากหลัง

หลังจากที่คุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อคัดลอกดนตรีจากหลังไปยังการ์ดแล้ว คุณสามารถเล่นดนตรีจากหลังไปพร้อมกับสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [ดนตรีจากหลัง]

- ตั้งค่า [ดนตรีจากหลัง] เป็น [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีจากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกดนตรีจากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีจากหลังที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> คุณยังสามารถเลือกดนตรีจากหลังได้หลายเพลง

3 เล่นดนตรีจากหลัง

- เพื่อฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <INFO.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นดนตรีจากหลังอื่น เพื่อหยุดฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <INFO.> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <VOL.>
- ในการลบดนตรีจากหลัง กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเพลง จากนั้นกดปุ่ม <DELETE>



กล้องไม่มีดนตรีจากหลังให้เมื่อตอนซื้อ ขั้นตอนในการคัดลอกดนตรีจากหลังไปยังการ์ดได้อธิบายไว้ในคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)

การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

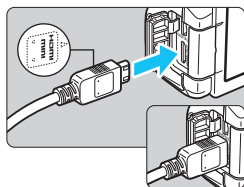
คุณสามารถดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้



- หากรูปแบบระบบวิดีโอไม่ตรงกับรูปแบบของเครื่องรับโทรทัศน์ ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถแสดงได้อย่างสมบูรณ์ ในกรณีนี้ ให้เปลี่ยนเป็นรูปแบบระบบวิดีโอที่เหมาะสมด้วย [๔3: ระบบวิดีโอ]
- หากตั้งค่า [๔1: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI หรือสาย AV แบบสเตอริโอ

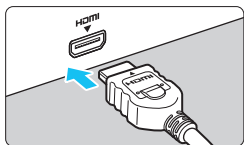
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีความละเอียดสูง (HD) (เชื่อมต่อแบบ HDMI)

จำเป็นต้องใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล้อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <HDMI OUT> โดยให้โลโก้ <▲ HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง



2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

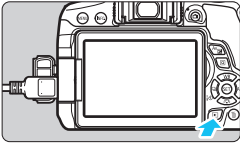
- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>



- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้



5 กดปุ่ม <▶>

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล่อง)
- ภาพจะแสดงที่ความละเอียดสูงสุดของเครื่องรับโทรทัศน์โดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <INFO.> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 290



ภาพไม่สามารถถูกส่งออกพร้อมกัน จากทั้งทางช่องสัญญาณ <HDMI OUT> และ <A/V OUT>

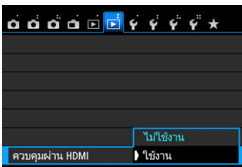


- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <HDMI OUT> ของกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายได้ ในกรณีเช่นนี้ ให้ใช้สาย AV แบบสเตอริโอ รุ่น AVC-DC400ST (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล่องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชันมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 ตั้งค่า [ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล่องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

3 กดปุ่ม < ▶ > ของกล่อง

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

4 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม < - / > เพื่อเลือกภาพ

5 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม < - / > เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter สำหรับสไลด์โชว์ให้กดปุ่ม ↑ / ↓ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [ย้อนกลับ] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม < - / > เพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง



เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว

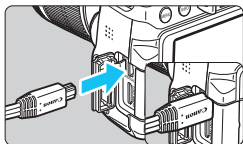


- ◀ : ย้อนกลับ
- ☐☐☐ : ดัชนี 9 ภาพ
- 📷 : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- ▶ : สไลด์โชว์
- INFO. : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- ⏏ : หมดภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อนสำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶ 2: ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ไม่ใช้งาน] และใช้กล่องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

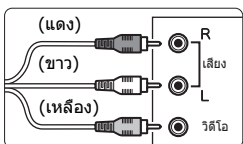
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ที่ไม่ใช่ระบบ HD (เชื่อมต่อด้วยสาย AV)

จำเป็นต้องใช้สาย AV แบบสเตอริโอ รุ่น AVC-DC400ST (แยกจำหน่าย)



1 เชื่อมต่อสาย AV เข้ากับกล้อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณโดยให้โลโก้ <Canon> หันไปทางด้านหลังของกล้อง <A/V OUT>

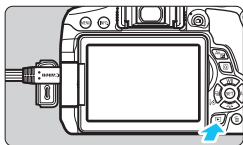


2 เชื่อมต่อสาย AV กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย AV กับช่องสัญญาณวิดีโอเข้าและช่องสัญญาณเสียงเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล้อง)
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 290

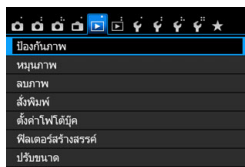


ห้ามใช้สาย AV อื่นนอกเหนือจากสาย AV แบบสเตอริโอ รุ่น AVC-DC400ST (แยกจำหน่าย) ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้หากคุณใช้สายเชื่อมต่อแบบอื่น

📺 การป้องกันภาพ

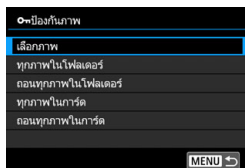
คุณสามารถตั้งค่าการป้องกันเพื่อป้องกันภาพอันมีค่าจากการสูญหายโดยไม่ตั้งใจได้

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [ป้องกันภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ

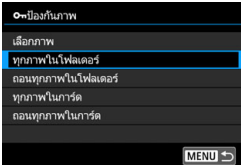


3 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะถูกป้องกัน และไอคอน <📺> จะปรากฏที่ด้านบนสุดของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <📺> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ใน [▶ 1: ป้องกันภาพ] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก [ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด]

❗ หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.59) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย



- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.305) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว

การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.302) จะไม่ถูกลบ

- 1** เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การส่งลบภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

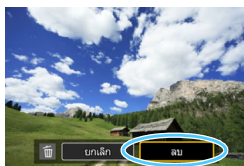
การลบภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม **< ❏ >**

▶ เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น

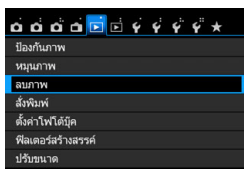


3 ลบภาพ

- เลือก **[ลบ]** จากนั้นกดปุ่ม **< SET >** ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

MENU การทำเครื่องหมาย **< ✓ >** ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย **< ✓ >** ที่รูปภาพที่จะลบ



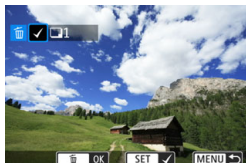
1 เลือก **[ลบภาพ]**

- ภายใต้แท็บ **[▶ 1]** ให้เลือก **[ลบภาพ]** จากนั้นกดปุ่ม **< SET >**



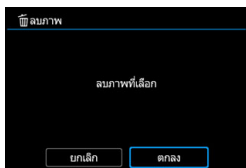
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- เลือก [เลือกและลบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



3 เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย <✓> จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ด้วยการกดปุ่ม <🗑> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ ในการกลับสู่การแสดงผลที่ละภาพ ให้กดปุ่ม <🔍>
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไป

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

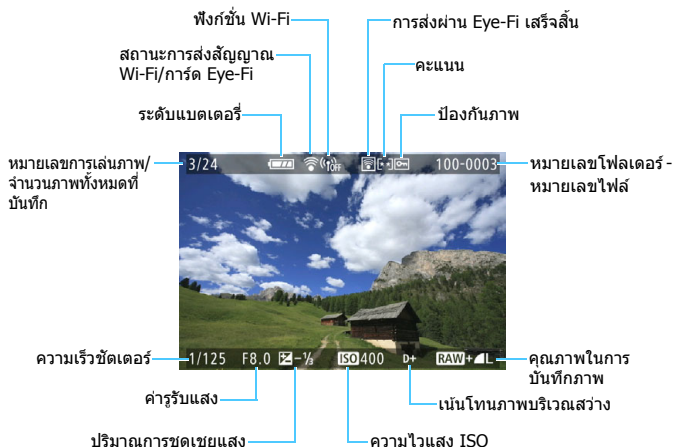
คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶ 1: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

INFO.: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ข้อมูลที่แสดงแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพและการตั้งค่า

ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

● การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



● การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

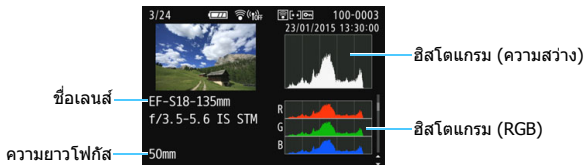
● ข้อมูลแบบละเอียด



- * เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ [RAW + L] ขนาดไฟล์ของ RAW จะแสดงขึ้น
- * ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แสงแฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช < > จะแสดงขึ้น
- * < > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
- * สำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว < > จะแสดงขึ้น
- * หากมีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์หรือปรับขนาดภาพ และบันทึกภาพ < > จะแสดงขึ้น
- * สำหรับภาพที่ครอบตัด < > และ < > จะแสดงขึ้น

❗ หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น

• เลนส์/ข้อมูลฮิสโตแกรม



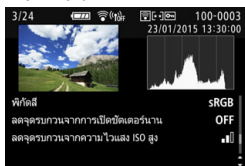
• ข้อมูลสมดุลแสงขาว



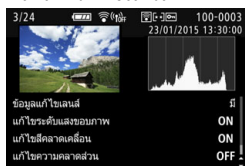
• ข้อมูลรูปแบบภาพ



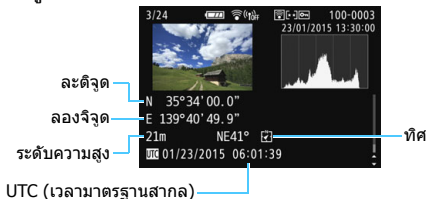
• พิกัดสี / ข้อมูลลดจุดรบกวน



• ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์



• ข้อมูล GPS



ตัวอย่างการแสดงผลภาพเคลื่อนไหว



- * เมื่อใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO (เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง) จะแสดงขึ้น
- * ไอคอน <  > จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot
- * ไอคอน <  > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่ใช้เอฟเฟกคล่องรูซึม

● แสดงจุด AF

เมื่อ [ 2: แสดงจุด AF] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา

- **เดือนบริเวณสว่างโพลน**

เมื่อข้อมูลการถ่ายภาพมีการแสดง พื้นที่ส่วนที่ ได้รับแสงมากเกินไปของภาพ จะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ส่วนที่ ได้รับแสงเกินที่กะพริบอยู่ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้ง

- **ฮิสโตแกรม**

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม
ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี
จอภาพสามารถสลับด้วย [ 2: ฮิสโตแกรม] ได้

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แขนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวดิ่งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

วิธีโปรแกรมตัวอย่าง



ภาพมิด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

การแสดงผล [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงและมีพื้นที่ที่มืดน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องจะบิดเบี้ยวไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีกรไลระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไลระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

11

การปรับปรุงภาพ ในภายหลัง

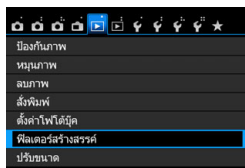
หลังจากการถ่ายภาพ คุณสามารถใช้งานฟิลเตอร์สร้างสรรค์
ปรับขนาดภาพ JPEG (ลดลงจำนวนพิกเซล) หรือครอบตัดภาพ



- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ไม่สามารถปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ได้หากกล้อง
เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านช่องสัญญาณ <DIGITAL>

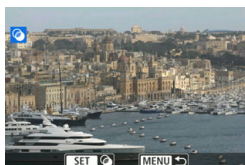
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่: ภาพหายับ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล่องของเล่น และเอฟเฟกกล่องรูเข็ม



1 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

- ภายใต้อัปเดต [▶ 1] เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับใช้ฟิลเตอร์
- โดยการกดปุ่ม <◀▶▶▶> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



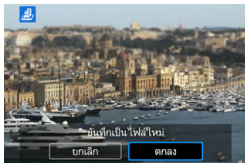
3 เลือกฟิลเตอร์

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> รูปแบบฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะแสดงขึ้นมา (น.313)
- กดปุ่ม <◀▶▶▶> เพื่อเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้



4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀▶▶▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟกกล่องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> และเลือกพื้นที่ภาพ (ภายในกรอบสีขาว) ที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการปรับใช้ฟิลเตอร์กับภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



- เมื่อถ่ายภาพ **RAW** + **L** หรือ **RAW** ลูกเล่นฟิลเตอร์จะปรับใช้กับภาพ **RAW** และภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพ **JPEG**
- หากตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับภาพ **RAW** และปรับใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพ ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่า
- เก็บข้อมูลภาพฝุ่น (n.272) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ใช้เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- **ซอฟต์โฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

● ๖ เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่มองเห็นได้ตรงกลางภาพอาจลดลงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์

● ๗ ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม

ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถปรับความเปรียบต่างและความอิ่มตัวของสีได้ โปรดทราบว่าท้องฟ้า ผืนงีสขาว และวัตถุที่คล้ายคลึงกันนี้ อาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยสที่เห็นได้ชัด

● ๘ ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทึมนวล คุณสามารถควบคุมความทึบของสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าฉากกลางคืน อาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีน้อยสที่เห็นได้ชัด

● ๙ ลูกเล่นกล่องของเล่น

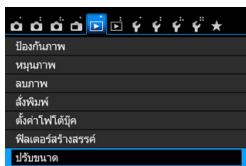
ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีที่ทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล่องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี

● ๑๐ เอฟเฟคกล่องรูเข็ม

สร้างเอฟเฟคจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณกดปุ่ม <INFO.> (หรือแตะบน [i]) ทางด้านล่างของหน้าจอ) คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางการบีสขาวแนวตั้งและแนวนอน

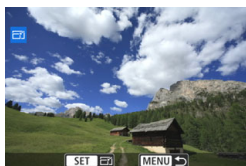
การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L/M/S1/S2 เท่านั้น ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ได้



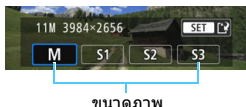
1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [ 1] ให้เลือก [ปรับขนาด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- โดยการกดปุ่ม < Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

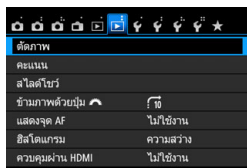
ขนาดภาพ

ขนาดภาพที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 ในหน้าก่อนหน้านี เช่น **[***M****x****]** มีอัตราส่วนภาพ 3:2 ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพแสดงอยู่ในตารางด้านล่าง รายละเอียดคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันไม่ตรงกับอัตราส่วนภาพพอดี ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

คุณภาพ ของ ภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10.6 ล้านพิกเซล)	3552x2664 (9.5 ล้านพิกเซล)	3984x2240* (8.9 ล้านพิกเซล)	2656x2656 (7.1 ล้านพิกเซล)
S1	2976x1984 (5.9 ล้านพิกเซล)	2656x1992 (5.3 ล้านพิกเซล)	2976x1680* (5.0 ล้านพิกเซล)	1984x1984 (3.9 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (0.35 ล้านพิกเซล)	640x480 (0.31 ล้านพิกเซล)	720x408* (0.29 ล้านพิกเซล)	480x480 (0.23 ล้านพิกเซล)

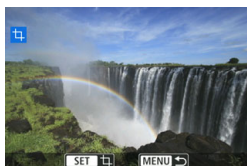
๓ การครอบตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพได้ตามที่ต้องการและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่ **ไม่สามารถครอบตัดภาพ JPEG S3 และภาพ RAW สามารถครอบตัดภาพ JPEG ของภาพ RAW + L ได้**



1 เลือก [ตัดภาพ]

- ภายใต้อาจอัปโหลด [] 2 เลือก [ตัดภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด
- โดยการกดปุ่ม <Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 ตั้งค่าขนาดกรอบ สัดส่วนภาพ ตำแหน่ง และแนวการตัดภาพ

- กดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- ▶ พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

- กดปุ่ม <Q> หรือ <Q>
- ▶ ขนาดของกรอบการตัดจะเปลี่ยนแปลง ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัด

- หมุนปุ่ม <Q>
- ▶ สัดส่วนภาพของกรอบการตัดจะเปลี่ยนเป็น [3:2], [16:9], [4:3] หรือ [1:1]

การเลื่อนกรอบการตัด

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶>
- ▶ กรอบการตัดจะเลื่อนไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา
- คุณยังสามารถสัมผัสสกรอบการตัดและลากไปยังตำแหน่งที่ต้องการได้

การหมุนเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

- กดปุ่ม <INFO.>
- ▶ กรอบการตัดจะสลับไปมาระหว่างแนวตั้งและแนวนอน ซึ่งจะช่วยให้คุณ
สามารถสร้างภาพแนวตั้งจากภาพแนวนอน และในทางกลับกันได้เช่นเดียวกัน



4 แสดงภาพที่ครอบตัดเป็นภาพใหญ่

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ คุณสามารถดูภาพที่ครอบตัด
- ในการย้อนกลับไปยังการแสดงต้นฉบับ
ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง



5 บันทึกภาพ

- กดปุ่ม <SET> และเลือก [ตกลง] เพื่อ
บันทึกภาพที่ครอบตัด
- ตรวจสอบไฟล์เดือรปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่
2 ถึง 5
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

- คุณไม่สามารถครอบตัดภาพที่เคยทำการครอบตัดมาแล้ว
- คุณไม่สามารถใช้งานฟิลเตอร์สร้างสรรค์หรือการปรับขนาดภาพกับภาพที่ครอบตัด
แล้วได้

12

การพิมพ์ภาพ

- **การพิมพ์ (น.320)**

คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยตรงและพิมพ์ภาพในการออกมาได้ กล่องนี้สอดคล้องกับ “PictBridge” ซึ่งเป็นมาตรฐานสำหรับการพิมพ์โดยตรง

คุณยังสามารถใช้ LAN แบบไร้สายเพื่อส่งภาพไปยังเครื่องพิมพ์ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) และพิมพ์ภาพ สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC

- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF) (น.329)**

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้คุณสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกในการติดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือส่งคำสั่งพิมพ์ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้

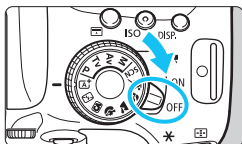
- **การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ก (น.333)**

คุณสามารถกำหนดภาพในการดเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์ในโฟโต้บุ๊กได้

การเตรียมพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์โดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล้องเพียงอย่างเดียว
ในขณะที่ดูหน้าจอลำดับการตั้งค่าบนจอ LCD ของกล้องอยู่

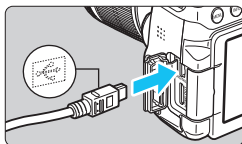
การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่
<OFF>

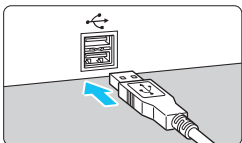
2 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน
ของเครื่องพิมพ์

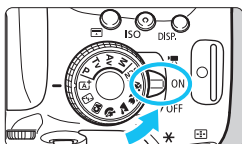


3 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณ <DIGITAL>
ของกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ <↔> หัน
ไปทางด้านหน้าของกล้อง
- ในการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือ
การใช้งานของเครื่องพิมพ์



4 เปิดเครื่องพิมพ์



5 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>
▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจส่งเสียงเตือน



6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม < >
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับไอคอน < > ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแสดงว่ากล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์แล้ว



- ก่อนที่จะใช้เครื่องพิมพ์ ควรแน่ใจว่ามีพอร์ตเชื่อมต่อ PictBridge
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ไม่สามารถใช้งานกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่ใช้งานได้เฉพาะกับ CP Direct หรือ Bubble Jet Direct
- อย่าใช้สายเชื่อมต่อนอกเหนือจากที่ให้มา
- หากเครื่องพิมพ์ส่งเสียงเตือนยาวในขั้นตอนที่ 5 แสดงว่ามีปัญหาเกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ แก้ไขปัญหาที่แสดงด้วยข้อความแสดงข้อผิดพลาด (น.328)
- หากตั้งค่าเป็นโหมดการถ่ายภาพหรือฟังก์ชันใดดังต่อไปนี้ จะไม่สามารถทำการเชื่อมต่องานกับเครื่องพิมพ์ได้ ให้ยกเลิกการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องทั้งหมด จากนั้นจึงเชื่อมต่องานกับเครื่องพิมพ์ด้วยสายเชื่อมต่อ
 - < > หรือ < > ในโหมด < SCN >
 - ลดจุดรวมกวนถ่ายหลายภาพ
 - [**41: Wi-Fi/NFC**] ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]



- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่ ด้วยแบตเตอรี่แพ็คที่ชาร์จไฟจนเต็ม คุณสามารถพิมพ์ได้ประมาณ 2 ชั่วโมง
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องและเครื่องพิมพ์ก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการพิมพ์โดยตรง แนะนำให้ใช้ปลั๊กกรวดไฟ DC รุ่น DR-E18 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีให้ใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ไอคอนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์แล้ว



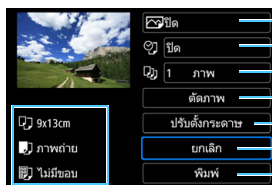
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- ตรวจสอบว่าไอคอน < > มีการแสดงที่ด้านซ้ายบนของจอ LCD
- กดปุ่ม < < > > เพื่อเลือกรูปภาพที่จะพิมพ์

2 กดปุ่ม < SET >

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.324)

ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพเป็นเปิดหรือปิด

ตั้งค่าจำนวนที่จะพิมพ์

ตั้งค่าพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.327)

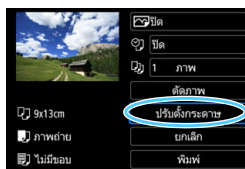
ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ

กลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 1

เริ่มพิมพ์

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะมีการแสดง

* การตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพและการครอบตัดภาพ อาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้

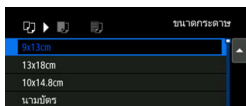


3 เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ] จากนั้นกดปุ่ม < SET >

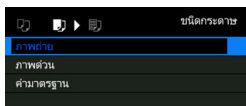
- ▶ หน้าจอปรับตั้งกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าขนาดกระดาษ



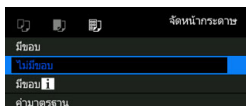
- เลือกขนาดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ หน้าจอชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ หน้าจอการจัดหน้ากระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ



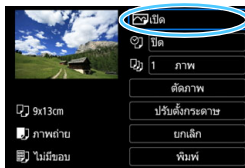
- เลือกการจัดหน้ากระดาษ จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

มีขอบ	พิมพ์โดยมีขอบสีขาวอยู่รอบๆ ภาพ
ไม่มีขอบ	พิมพ์โดยไม่มีขอบ หากเครื่องพิมพ์ของคุณไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบได้ ภาพที่พิมพ์จะมีขอบเหลืออยู่
มีขอบ 	พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ* ¹ ลงบนขอบในภาพที่มีขนาด 9x13 ซม. หรือภาพที่มีขนาดใหญ่กว่า
xxภาพ	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 หรือ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20ภาพ  35ภาพ 	พิมพ์ภาพจำนวน 20 หรือ 35 ภาพเป็นภาพขนาดยอบนกระดาษ A4 หรือกระดาษขนาด Letter* ² • พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ* ¹ ด้วย [20ภาพ ]
ค่ามาตรฐาน	การจัดหน้ากระดาษแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นเครื่องพิมพ์หรือการตั้งค่าของเครื่อง

*1: จากข้อมูล Exif ชื่อกล้อง ชื่อเลนส์ โหมดถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง จำนวนชุดเขยระดับแสงแฟลช ความไวแสง สมดุลแสงขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากสั่งพิมพ์ด้วย "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (น.329) แนะนำให้พิมพ์โดยปฏิบัติตาม "การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์" (น.332)

❗ หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกครอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ หากภาพถูกครอบตัด ภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้นเนื่องจากจำนวนพิกเซลลดลง



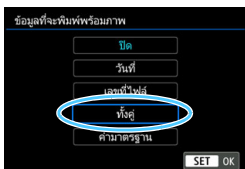
4 ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้ หากคุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ใดๆ ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน <INFO. [Icon]> แสดงเป็นสีขาว คุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้เช่นกัน (น.326)

ลูกเล่นการพิมพ์	คำอธิบาย
เปิด	พิมพ์ด้วยสีมาตรฐานของเครื่องพิมพ์ ข้อมูล Exif ของภาพจะถูกใช้เพื่อแก้ไขภาพอัตโนมัติ
ปิด	ไม่มีการใช้งานการแก้ไขภาพอัตโนมัติ
Vivid	พิมพ์ด้วยความอิ่มตัวของสีที่สูงขึ้นเพื่อให้ได้ภาพที่มีสีน้ำเงินและสีเขียวสดขึ้น
NR	น้อยสีของภาพจะถูกปรับลดก่อนพิมพ์
B/W สีขาว/ดำ	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W โทนสีเย็น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W โทนสีอุ่น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
ธรรมชาติ	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริงทั้งสีและความเปรียบต่าง ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติ
ธรรมชาติ M	ลักษณะการพิมพ์จะเหมือนกับการตั้งค่าแบบ "ธรรมชาติ" แต่การตั้งค่านี้จะสามารถปรับการพิมพ์ได้ละเอียดกว่าแบบ "ธรรมชาติ"
ค่ามาตรฐาน	การพิมพ์จะต่างออกไปตามเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

* เมื่อคุณเปลี่ยนลูกเล่นการพิมพ์ การเปลี่ยนแปลงจะแสดงในภาพที่แสดงทางซ้ายบนของหน้าจอ โปรดทราบว่าภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูแตกต่างจากภาพที่แสดงเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น เช่นเดียวกับ [ความสว่าง] และ [ชุดเขยระดับแสง] ในหน้า 326

หากคุณพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพลงบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (H) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่ถูกพิมพ์ออกมา



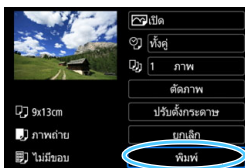
5 ตั้งค่าการพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้
- เลือก <📅> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าการพิมพ์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- เลือก <📄> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



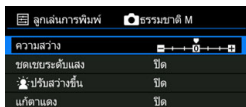
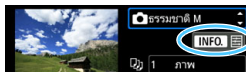
7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [พิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร
- การพิมพ์อาจใช้เวลาเริ่มต้นสักครู่หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากการแก้ไขภาพเอียง (น.327) มีการใช้งาน การพิมพ์ภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้น
- ในการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <SET> ในขณะที่ [หยุด] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากคุณเลือก [4: ลบการตั้งค่ากล่องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น] (น.267) การตั้งค่าทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

☰ การปรับลูกเล่นการพิมพ์



ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 324 ให้เลือกลูกเล่นการพิมพ์ เมื่อไอคอน < **INFO.** ☰ > แสดงเป็นสีสว่างแล้ว คุณสามารถกดปุ่ม < **INFO.** > จากนั้นคุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้ การตั้งค่าที่สามารถปรับได้หรือที่มีการแสดงจะขึ้นอยู่กับการเลือกที่ทำในขั้นตอนที่ 4

● ความสว่าง

สามารถปรับความสว่างของภาพได้

● ชดเชยระดับแสง

เมื่อคุณเลือก [แมนนวล] คุณสามารถเปลี่ยนการกระจายของฮิสโตแกรมและปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพได้

เมื่อหน้าจอชดเชยระดับแสงแสดงอยู่ กดปุ่ม < **INFO.** > เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ < **0** > กดปุ่ม < **◀** > < **▶** > เพื่อปรับระดับเงา (0-127) หรือระดับไฮไลต์ (128-255) อย่างอิสระ



● ☺ ปรับสว่างขึ้น

ใช้งานได้ดีในการถ่ายแบบย้อนแสงที่ทำให้หน้าของผู้ที่ถ่ายดูมืด เมื่อตั้งค่า [เปิด] ไว้ ใบหน้าจะถูกปรับให้สว่างขึ้นสำหรับการพิมพ์

● แก้ตาแดง

ใช้งานได้ดีกับภาพที่ใช้แฟลชซึ่งทำให้เกิดตาแดง เมื่อตั้งค่า [เปิด] ไว้ ตาแดงจะถูกแก้ไขสำหรับการพิมพ์



- ลูกเล่น [☺ ปรับสว่างขึ้น] และ [แก้ตาแดง] จะไม่แสดงบนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [ตั้งค่าละเอียด] คุณสามารถปรับ [ความเปรียบต่าง], [ความอิ่มตัวของสี], [โทนสี] และ [สมดุลสี] หากต้องการปรับ [สมดุลสี] ให้กดปุ่ม < **▲** > < **▼** > หรือ < **◀** > < **▶** > B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง, G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปตามสีที่อยู่ในทิศทางของการเคลื่อนไหว
- หากคุณเลือก [ลบทั้งหมด] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดจะคืนกลับไปยังค่าเริ่มต้น

การครอบตัดภาพ

การแก้ไขภาพเฉียง



คุณสามารถครอบตัดภาพและพิมพ์เฉพาะส่วนที่ติดตั้งที่ขยายใหญ่ โดยจะได้ภาพที่เหมือนมีการจัดองค์ประกอบภาพใหม่

ตั้งค่าการครอบตัดภาพให้ถูกต้องก่อนการพิมพ์ หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการครอบตัดภาพ คุณอาจจะต้องตั้งค่าการครอบตัดภาพอีกครั้งก่อนพิมพ์

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพของการตัด

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ สามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัดด้วย [ปรับตั้งกระดาษ] ได้

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

กดปุ่ม <Q> หรือ <Q> เพื่อเปลี่ยนขนาดของกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพสำหรับการพิมพ์จะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเลื่อนกรอบการตัด

กดปุ่มเลื่อน <D> เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวดิ่งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

การกดปุ่ม <INFO> จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวดิ่งและแนวนอน สิ่งนี้ช่วยให้คุณสร้างภาพพิมพ์แนวดิ่งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้

การแก้ไขภาพเฉียง

โดยการหมุนปุ่ม <Q> คุณสามารถปรับมุมการเอียงของภาพสูงสุด ± 10 องศาโดยเพิ่มลดทีละ 0.5 องศา เมื่อคุณปรับการเอียงของภาพ ไอคอน <Q> บนหน้าจอจะกลายเป็นสีน้ำเงิน

3 กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตัดภาพ

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจไม่พิมพ์ออกมาเหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งคุณกำหนดกรอบการตัดไว้เล็กเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบเป็นเม็ดยิ่งขึ้น
- ตรวจสอบหน้าจอ LCD ของกล่องระหว่างการครอบตัดภาพ หากคุณดูภาพบนจอโทรทัศน์ กรอบการตัดอาจแสดงไม่ถูกต้อง



การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอ LCD ของกล่องกดปุ่ม <SET> เพื่อหยุดพิมพ์ หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

ตรวจสอบว่ากระดาษมีการใส่ในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องหรือไม่

หมึกมีปัญหา

ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

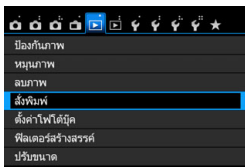
ไฟล์มีปัญหา

ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ผ่าน PictBridge ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

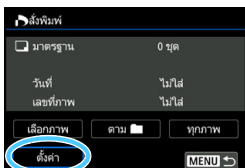
คุณสามารถตั้งค่าประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ และการพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [สั่งพิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



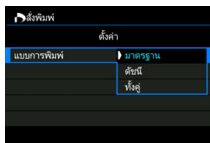
2 เลือก [ตั้งค่า]

- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

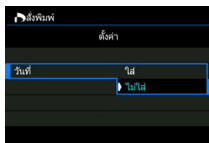
3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [ประเภทการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

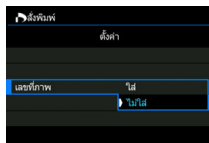
[ประเภทการพิมพ์]



[วันที่]



[เลขที่ไฟล์]



ประเภทการพิมพ์	 มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	
เลขที่ไฟล์	ใส่	[ใส่] พิมพ์เลขที่ไฟล์ลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	

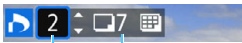
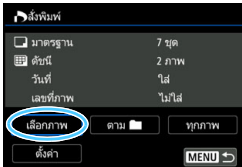
4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก [เลือกภาพ], [ตาม ] หรือ [ทุกภาพ] เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพ RAW ได้ด้วย PictBridge (น.320)
- แม้ว่า [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] มีการตั้งค่าเป็น [ใส่] วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพอาจไม่ถูกพิมพ์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [ดัชนี] ทั้ง [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [ใส่] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากคุณเพียงดึงภาพออกจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่าใส่การ์ดซึ่งตั้งค่าคำสั่งพิมพ์มาจากกล้องตัวอื่นลงในกล้องและพยายามกำหนดคำสั่งพิมพ์ คำสั่งพิมพ์อาจถูกเขียนทับ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

การสั่งพิมพ์

● เลือกภาพ



จำนวน

จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก



เครื่องหมายถูก

ไอคอนดัชนี

เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพด้วยการกดปุ่ม $\langle \text{Checkmark} \rangle$ คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ ในการกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม $\langle \text{Index} \rangle$

กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

[มาตรฐาน] [ทั้งคู่]

กดปุ่ม $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ เพื่อดังค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง

[ดัชนี]

กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง $\langle \checkmark \rangle$ และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

● ตาม

เลือก [เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกกำหนด หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับโฟลเดอร์นั้นทั้งหมดจะถูกยกเลิก

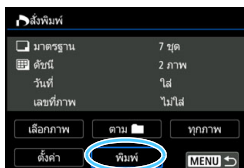
● ทุกภาพ

หากคุณเลือก [เลือกทุกภาพในการ์ด] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด



- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่าคุณได้ตั้งค่า [ตาม ] หรือ [ทุกภาพ]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์



ด้วยเครื่องพิมพ์ PictBridge คุณสามารถพิมพ์ภาพแบบง่ายด้วย DPOF ได้

1 เตรียมพิมพ์

- ดูหน้า 320
ทำตามขั้นตอน “การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์” จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์]

3 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] จะมีการแสดงเฉพาะเมื่อกล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์และสามารถพิมพ์ได้

4 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (น.322)

- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.324) หากจำเป็น

5 เลือก [ตกลง]

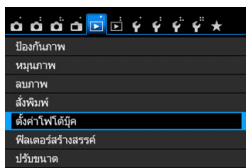
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษ
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า [มีขอบ] ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้
- ภายใต้ [ขีดเขยระดับแสง] ไม่สามารถเลือก [แมนนวล] ได้

- หากคุณหยุดพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก [กลับมา]
โปรดทราบว่า การพิมพ์จะไม่ดำเนินการต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
 - คุณได้เปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือได้ลบภาพใดๆ ที่สั่งพิมพ์ออกก่อนกลับไปพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณได้เปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - ความจุของการรูดเหลื่ออยู่ต่ำเมื่อคุณหยุดการพิมพ์ไว้ชั่วคราว
- หากเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการพิมพ์ โปรดดูหน้า 328

■ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค

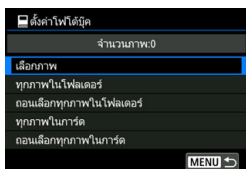
คุณสามารถกำหนดภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บู๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บู๊คออนไลน์

กำหนดภาพที่จะภาพ



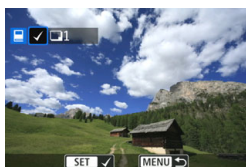
1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

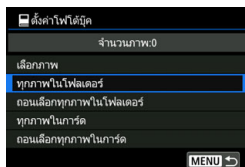


3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ด้วยการกดปุ่ม <Q> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงผลภาพที่จะภาพให้กดปุ่ม <Q>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่นๆ จำนวนของภาพที่มีการกำหนดจะแสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อ [▶ 1: ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกกำหนด

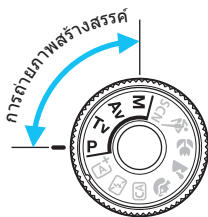
ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้
- อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโตบุ๊กของกล่องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโตบุ๊กในกล่องนี้ การตั้งค่าโฟโตบุ๊กอาจถูกเขียนทับ

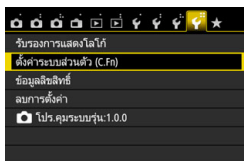
13

การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว คุณสามารถตั้งค่าและใช้งานการตั้งค่าระบบส่วนตัวได้ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น



MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

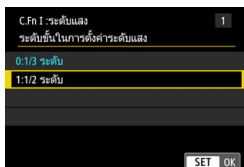


- 1 เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]
- ภายใต้แท็บ [๔4] เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว



- 2 เลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- 3 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 หากคุณต้องการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชันตามลำดับ

- 4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ภายใต้ [๔4: ลบการตั้งค่า] เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.267)

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

C.Fn I: ระดับแสง

			 ถ่ายภาพ LV	 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.338	○	○
2	ขยายความไวแสง ISO		○	ใน M

C.Fn II: ภาพ

3	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	น.339	○	○
---	-----------------------	-------	---	---

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

4	เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	น.340	○ *	
5	วิธีเลือกพื้นที่ AF			
6	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี	น.341		
7	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส			
8	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	น.342		
9	ถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น			

* เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ที่มีไฟ LED

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

10	ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE	น.343	○	○
11	กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่ม SET	น.344	○ (ยกเว้น 3)	○ (ยกเว้น 2, 3, 6)*
12	แสดงภาพบนจอ LCD เมื่อเปิดสวิตช์			
13	หัดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง	น.345	○	○

* การตั้งค่า 1 และ 4 จะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

* [5: ความไวแสง ISO] สามารถตั้งค่าได้เฉพาะการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง



การตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

MENU การตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

การตั้งค่าระบบส่วนตัวแบ่งออกเป็นสี่กลุ่มตามชนิดของฟังก์ชัน: C.Fn I: ระดับแสง, C.Fn II: ภาพ, C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน, C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn-1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ

1: 1/2 ระดับ

ตั้งการปรับทีละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, การชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อม, ชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ ซึ่งจะได้ผลดีเมื่อคุณต้องการควบคุมค่าแสงด้วยการเพิ่มความละเอียดต่ำกว่าการปรับทีละ 1/3 ระดับ



เมื่อดังค่าเป็น 1 ระดับค่าแสงจะแสดงดังภาพด้านล่าง



C.Fn-2 ขยายความไวแสง ISO

0: เปิด

1: ปิด

เมื่อคุณตั้งค่าความไวแสง ISO คุณสามารถตั้งค่า "H" (เทียบเท่า ISO 25600) สำหรับภาพนิ่งและ "H" (เทียบเท่า ISO 12800) สำหรับภาพเคลื่อนไหว โปรดทราบว่าหากตั้งค่า [C.Fn-3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถตั้งค่า "H" ได้

C.Fn II: ภาพ

C.Fn-3 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

0: ไม่ใช้งาน

1: ใช้งาน

ปรับปรุงรายละเอียดบริเวณสว่าง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น



- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.136) จะปรับอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน] และไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 น้อยส์ (ภาพเป็นเม็ด รั่ว ฯลฯ) อาจแสดงให้เห็นได้ชัดขึ้นกว่าการตั้งค่าเป็น 0 เล็กน้อย



เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ช่วงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 12800 (สูงถึง ISO 6400 สำหรับภาพเคลื่อนไหว)
นอกจากนี้ ไอคอน <D+> จะแสดงในช่องมองภาพและบนจอ LCD เพื่อบ่งบอกว่า เน้นโทนภาพบริเวณสว่างถูกใช้งาน

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

C.Fn-4 เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้อง หรือแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น

หากติด Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น และแฟลชในตัวกล้องจะไม่ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

3: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการให้กล้องยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเป็นแฟลชชุดเล็กๆ

เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงช่วยโฟกัส

 หากตั้งค่าระบบส่วนตัว [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ของ Speedlite ภายนอกเป็น [ไม่ใช้งาน] การตั้งค่าของฟังก์ชันนี้จะถูกยกเลิกและจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา

C.Fn-5 วิธีเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

0: → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF

หลังจากกดปุ่ม < > หรือ < > แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < > โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

1: → ปุ่มหมุนหลัก

หลังจากกดปุ่ม < > หรือ < > การหมุนปุ่ม < > จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

-  เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ให้กดปุ่ม < > < > หรือ < > < > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E18 (แยกจำหน่าย) และตั้งค่าเป็น 1 คุณสามารถเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติโดยควบคุมการทำงานของกริปแบตเตอรี่

C.Fn-6 เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี

ในฟังก์ชันนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติโดยการจดจำสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ฟังก์ชันนี้ทำงานในโหมด AF ครั้งเดียว เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือเลือก AF อัตโนมัติ 19 จุด

0: AF ครั้งเดียวเท่านั้น

ในโหมด AF ครั้งเดียว กล้องจะเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ซึ่งทำให้การโฟกัสบุคคลง่ายขึ้น คุณจึงสามารถให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ

1: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น โดยทั่วไปวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดจะถูกโฟกัส



- ด้วยการตั้งค่า 0 การโฟกัสจะใช้เวลาานกว่าการตั้งค่า 1 เล็กน้อย
- แม้ว่าตั้งค่าเป็น 0 ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สถานะแสงน้อยเมื่อแฟลชปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ใช้ข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว)

C.Fn-7 แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติได้ในกรณีต่อไปนี้:

1. เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
2. เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ก่อนการโฟกัสอัตโนมัติ),
3. ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ และ
4. เมื่อจับโฟกัสได้

0: ที่เลือก (คงที่)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นเสมอ

1: ทั้งหมด (คงที่)

จุดโฟกัสอัตโนมัติทั้ง 19 จุดจะแสดงขึ้นเสมอ

2: ที่เลือก(AFล่วงหน้าโฟกัส)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1, 2 และ 4

3: ที่เลือก (โฟกัส)

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะแสดงขึ้นในกรณี 1 และ 4

4: ไม่แสดง

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกจะไม่แสดงขึ้นในกรณี 2, 3 และ 4



เมื่อตั้งค่าเป็น 2 หรือ 3 จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้โดยใช้ AI Servo AF

C.Fn-8 แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้

0: ปิดอัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย

1: ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

2: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง



เมื่อตั้งค่า AI Servo AF จะไม่มีแสงสว่างขึ้นเป็นสีแดงแม้ว่าจับโฟกัสได้



- เมื่อคุณกดปุ่ม < > หรือ < > จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่าจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- เส้นอัตราส่วนภาพ (น.120) และตาราง และการตรวจจับแสงวูบวาบที่ตั้งค่าด้วย [42: การแสดงช่องมองภาพ] จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเช่นกัน

C.Fn-9 ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น

0: ไม่ใช้งาน

1: ใช้งาน

ป้องกันกล้องสั่นเนื่องจากการสั่นสะท้อนภายในกล้องที่เกิดจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ (แรงสั่นของกระจก) เมื่อถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบมาโคร) โปรดดูหน้า 163 สำหรับขั้นตอนการถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn-10 ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE

0: AF/ล็อค AE

1: ล็อค AE/AF

เหมาะต่อการโฟกัสและวัดค่าแสงแบบแยกกัน กดปุ่ม < * > เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้งานล็อค AE

2: AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE

ในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อหยุดการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราว ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการหลุดโฟกัสเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านตรงกลางระหว่างตัวกล้องและวัตถุ ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ

3: AE/AF, ไม่ล็อค AE

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหวและหยุดชะงักตลอดเวลา ในขณะที่ใช้ AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อเริ่มหรือหยุดการทำงานของ AI Servo AF ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ ดังนั้นคุณจึงสามารถตั้งค่ากล้องของคุณ เพื่อให้ได้การโฟกัสและค่าแสงที่เหมาะสมที่สุด แล้วรอจังหวะถ่ายภาพ



ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 3 ให้กดปุ่ม < * > เพื่อใช้ AF ครั้งเดียว นอกจากนั้นโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานในการถ่ายภาพขณะใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ
- เมื่อตั้งค่าเป็น 2 ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้ AF ครั้งเดียว

C.Fn-11 กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่ม SET

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยัง <SET> เมื่อกล้องพร้อมถ่าย การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง

0: ปกติ (ไม่ใช้งาน)**1: คุณภาพของภาพ**

หน้าจอการตั้งค่าคุณภาพของภาพจะปรากฏขึ้น

2: ขดเชยระดับแสงแฟลช

หน้าจอการตั้งค่าขดเชยระดับแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น

3: เปิด/ปิด จอ LCD

คุณสามารถเปิดหรือปิดจอ LCD

4: แสดงเมนู

หน้าจอเมนูจะปรากฏขึ้น

5: ความไวแสง ISO

หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรากฏขึ้น

6: ตั้งค่าระบบแฟลช

หน้าจอการตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้องหรือระบบแฟลชติดตั้งภายนอกจะปรากฏขึ้น

C.Fn-12 แสดงภาพบนจอ LCD เมื่อเปิดสวิตช์**0: แสดง**

เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้น (น.61)

1: ดึงหน้าจอสถานะเดียวกับปิดสวิตช์

หากคุณกดปุ่ม <DISP.> แล้วปิดกล้องขณะที่จอ LCD ปิดอยู่ การตั้งค่าการถ่ายภาพจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ หน้าจอเมนูและการเล่นภาพยังสามารถใช้ได้เมื่อใช้งาน หากคุณกดปุ่ม <DISP.> เพื่อแสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแล้วปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง

C.Fn-13 หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

เพื่อตั้งค่ากลไกการเก็บเลนส์ขณะติดเลนส์ STM ที่มีเียร์ขับเคลื่อน (เช่น EF40mm f/2.8 STM) เข้ากับกล้อง คุณสามารถตั้งค่าให้หดเลนส์ที่ยื่นออกมาโดยอัตโนมัติ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

0: ใช้งาน

1: ไม่ใช้งาน



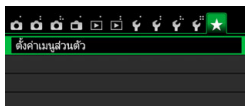
- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว



เมื่อตั้งค่าเป็น 0 ฟังก์ชันนี้จะทำงานไม่ว่าการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF) จะเป็นอย่างไรก็ตาม

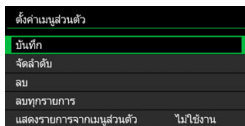
MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

ภายใต้แท็บเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกตัวเลือกเมนูได้หกตัวเลือก รวมถึงการตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งคุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อย่างเสมอ



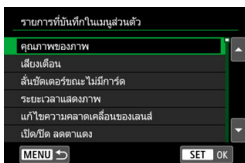
1 เลือก [ตั้งค่าเมนูส่วนตัว]

- ภายใต้แท็บ [★] เลือก [ตั้งค่าเมนูส่วนตัว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [บันทึก]

- เลือก [บันทึก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน เลือก [ตกลง] และกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกรายการ
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

ตั้งค่าเมนูส่วนตัว

● จัดลำดับ

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [จัดลำดับ] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [◆] แสดงขึ้น กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ แล้วกดปุ่ม <SET>

● ลบและลบทุกรายการ

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกทุกรายการได้ [ลบ] จะลบทีละรายการ และ [ลบทุกรายการ] จะลบทุกรายการที่บันทึก

● แสดงรายการจากเมนูส่วนตัว

เมื่อดังค่าเป็น [ใช้งาน] แท็บ [★] จะแสดงขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อคุณเลือก หน้าจอเมนู

14

อ้างอิง

บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ

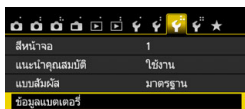


การรับรองโลโก้

เลือก [**4**: รับรองการแสดงโลโก้] และกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อแสดงโลโก้ต่างๆ ที่กล่องมีการรับรอง การรับรองโลโก้อื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล่อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล่อง

MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

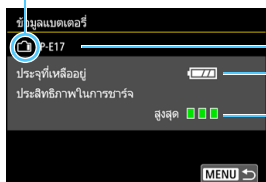
คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ได้บนจอ LCD



เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา

ตำแหน่งของแบตเตอรี่



รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้

ไอคอนระดับแบตเตอรี่ (น.41) จะแสดงขึ้น

ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ

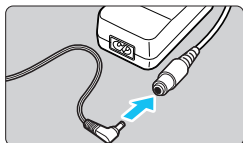
- (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
- (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
- (สีแดง) : แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

⚠ แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แท้ รุ่น LP-E17 แท้ของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ

- ข้อมูลแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะมีการใช้งานกริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E18 หากมีแบตเตอรี่แท้ รุ่น LP-E17 สองก้อน กล้องจะแสดงระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ของทั้งสองก้อนรวมกัน
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามข้อความ

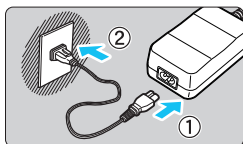
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้าน ด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E18 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่ายทั้งคู่)



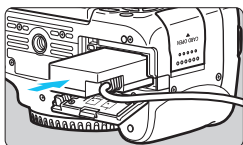
1 เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC



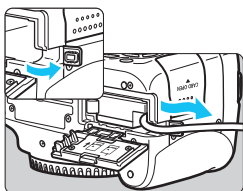
2 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



3 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ออกและสอดอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้าไปจนล็อกเข้าที่เรียบร้อย



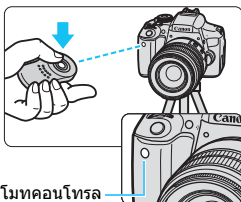
4 ดันสาย DC เข้าไป

- เปิดฝาครอบช่องต่อสาย DC แล้วติดตั้งสายตามที่แสดงในภาพประกอบ
- ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย)

ตัวควบคุมรีโมทคอนโทรลนี้ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพแบบไร้สายได้ในระยะไม่เกินประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุตจากตัวกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที



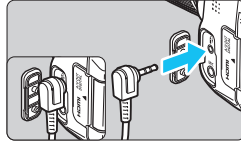
- ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <รี> (น.114)
- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซ็นเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มส่งสัญญาณ
- ▶ กล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว หลอดไฟตั้งเวลาจะสว่างขึ้นและภาพจะถูกถ่าย

- ⚠ ● แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องถ่ายรูปแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ

- 📄 ● สามารถใช้งานด้วยตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-1/RC-5 (แยกจำหน่าย) ได้เช่นกัน
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับ Speedlite ซีรีส์ EX ที่มีฟังก์ชันสั่งการด้วยรีโมท
- สามารถใช้งานตัวควบคุมรีโมทในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน (น.221) โปรดทราบว่าตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-5 จะไม่สามารถใช้เพื่อถ่ายภาพนิ่งในโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ก รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย)

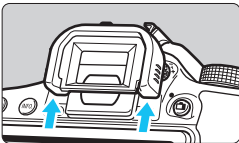
รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย) มาพร้อมกับสายความยาวประมาณ 60 ซม./2.0 ฟุต เมื่อเชื่อมต่อกับช่องควบคุมรีโมทคอนโทรลของกล้อง จะสามารถกดลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดได้เหมือนกับปุ่มชัตเตอร์



การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

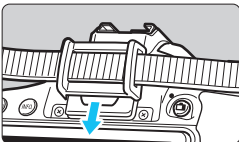
เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลา ชัตเตอร์ B หรือรีโมทสวิตช์โดยไม่ได้ใช้การมองผ่านช่องมองภาพ อาจมีแสงเล็ดลอดเข้าสู่ช่องมองภาพและส่งผลให้ภาพถ่ายดูมืด เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.33) ที่มากับสายคล้องกล้อง

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ **Live View** และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องติดตั้งฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดตั้ง
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จสิ้นแล้ว ถอดฝาปิดช่องมองภาพออกและติดตั้งยางครอบช่องมองภาพกลับด้วยการสอดลงไปยังร่องของช่องมองภาพ

📶 การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัปโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชันของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

! กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.37)

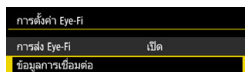


2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้อัปเดต [๑ 1] เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

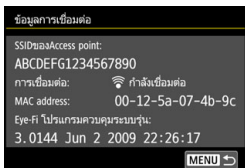
3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

- เลือก [การส่ง Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ ❷)



4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [ข้อมูลการเชื่อมต่อ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ตรวจสอบ [SSID ของ Access point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [SSID ของ Access point:] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> สามครั้งเพื่อออกจากเมนู



ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

- | | | |
|--|-------------------------|--|
| | (สีเทา) ไม่ได้เชื่อมต่อ | : ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point |
| | (กะพริบ) กำลังเชื่อมต่อ | : กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point |
| | (สว่าง) เชื่อมต่อแล้ว | : เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว |
| | (1) กำลังส่ง... | : อยู่ในระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point |

6 ถ่ายภาพ

- ▶ เมื่อภาพถูกถ่ายโอนแล้ว ไอคอน < > จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่ถ่ายโอนแล้ว จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.306)

ข้อควรระวังในการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก [1:Wi-Fi/NFC] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] จะไม่สามารถทำการถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi ได้
- หาก " " แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [การส่ง Eye-Fi] เป็น [ปิด] แต่การต่ออาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากช่องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นระหว่างการส่งสัญญาณ
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ < > จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		A ⁺	A	CA	P	M	S	L	SCN						
									1	2	3	4	5	6	7
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA	□:CA
	เลือกด้วยตนเอง	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ*1		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ		□	□	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	□
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ		□	□	□	○	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
เบลอลากหลัง		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
โทนสี		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	□	□	□	□
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์*1*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	□	○	□	□	□
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าล่วงหน้า	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	กำหนดเอง	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสวน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	□	□	□
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*3		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	□	□	●	●	●	●
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	□	□	□	□	□	□	□	□	●	□	□	□	□	□
	การเลือกโหมดวัดแสง	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

*1: RAW + L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

*3: ใช้งานได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชัน		A+	AF	CA	AF	AF	AF	AF	SCN					
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว				●	●	●			●	●	●	●	●
	AI Servo AF							●	●					
	AI Focus AF	●	●	●										
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●
AF	โหมดเลือกพื้นที่ AF													
	เลือกจุด AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	แสงโฟกัสปรับโฟกัส	●		●	●		●			●	●	●	●	●
	AF ต่อเนื่อง*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม													
	ชดเชยแสง													
	AEB													
	ลือค AE													
	เข็กระยะชัดลึก													
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	○		○	○		○		○			●		
	ยิงแสงด้วยตนเอง	○		○	○		○		○	○			○	
	ปิดแฟลช	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●		○	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○		○	○		○		○	○		○	○	
	ลือคแฟลช FE*3													
	ชดเชยระดับแสงแฟลช													
	ควบคุมระบบไร้สาย													
แฟลชภายนอก	การตั้งค่าฟังก์ชัน													
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว													
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○
อัตราส่วนภาพ														
การควบคุมหน้าจอก		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
คำแนะนำคุณสมบัติ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

การถ่ายภาพนิ่งในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		P	Tv	Av	M
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง	○	○	○	○
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ					
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ					
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ					
เบลอลากหลัง					
โทนสี					
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ ^{*1*2}		○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	○	○	○	○
	ตั้งคาล่วงหน้า	○	○	○	○
	กำหนดเอง	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน		○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		○	○	○	○
ถ่ายลดแสงวูบวาบ ^{*3}		○	○	○	○
พิกัดสี	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	○	○	○	○
	การเลือกโหมดวัดแสง	○	○	○	○

*1: RAW +  L หรือ RAW ไม่สามารถเลือกได้

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

*3: ใช้งานได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ฟังก์ชัน		P	Tv	Av	M
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●
AF	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	○
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	○	○	○	○
	AF ต่อเนื่อง*2	○	○	○	○
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม	○			
	ชดเชยแสง	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	ล็อค AE	○	○	○	*4
	เช็คระยะชัดลึก	○	○	○	○
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*3	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*3	○	○	○	○
	ตั้งเวลา	○	○	○	○
แฟลชในตัวกล้อง	แฟลชอัตโนมัติ				
	ยิงแสงด้วยตนเอง	○	○	○	○
	ปิดแฟลช	○	○	○	○
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○	○	○	○
	ล็อคแฟลช FE	○	○	○	○
	ชดเชยระดับแสงแฟลช	○	○	○	○
	ควบคุมระบบไร้สาย	○	○	○	○
แฟลชภายนอก	การตั้งค่าฟังก์ชัน	○	○	○	○
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ		○	○	○	○
การควบคุมหันใจ		○	○	○	○
คำแนะนำคุณสมบัติ		○	○	○	○

*4: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว											ภาพนิ่ง		
		A+	+	CA	📷	📷	📷	SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
		A+							📷			M	A+	📷	M
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพเคลื่อนไหว)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้ (ภาพนิ่ง)													○	○	○
ถ่าย video snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟคกล้องรูเข็ม		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2	○*2	○*2
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	ตั้งค่าเอง											○			○
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	●	○	○
	เลือกด้วยตนเอง									○	○	○		○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	●	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า									○	○	○		○	○
	กำหนดเอง									○	○	○		○	○
	แก้ไข									○	○	○		○	○
	ถ่ายพร้อม													○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขขอบภาพมืด	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดสี	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน														
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน															
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง															
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง										○	○	○		○	○
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB													○	○

*1: ไอคอน 📷 แสดงถึงการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

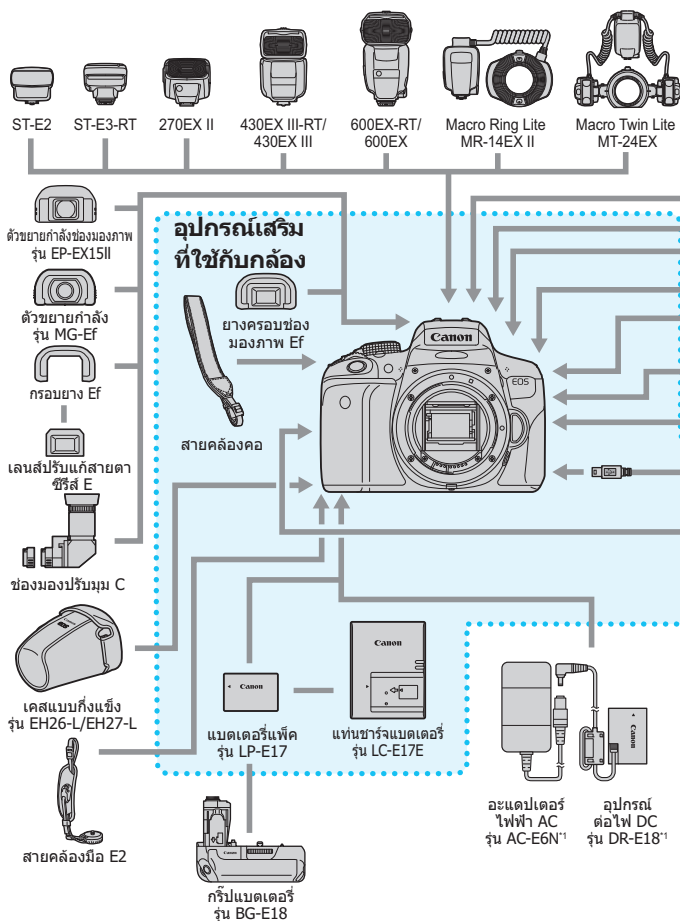
*2: ภาพนิ่งจะถูกถ่ายด้วยเอฟเฟคกล้องรูเข็ม

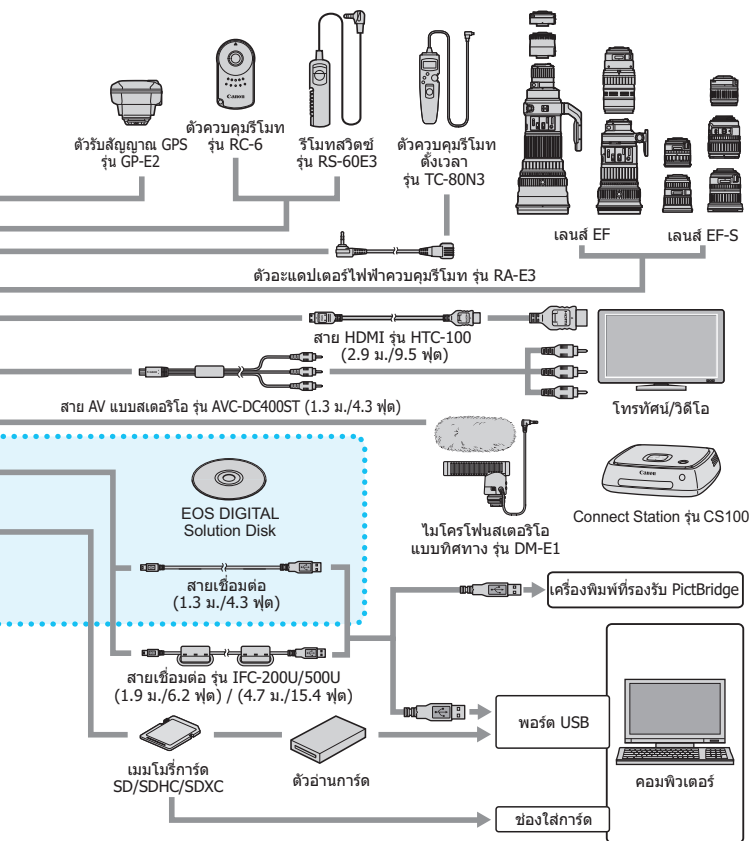
ฟังก์ชัน		ภาพเคลื่อนไหว												ภาพนิ่ง			
									SCN	P	Tv	Av	M	*1			
โหมดวัดแสง																	
AF	ใบหน้า+การติดตาม	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม																
	ล็อค AE									○	○	○	*3		○	*3	
	ชดเชยแสง									○	○	○			○		
	AEB																
	เข็กระยะชัดลึก																
โหมดขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว													○	○	○	
	ถ่ายภาพต่อเนื่อง*4													○	○	○	
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ																
	การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ																
	ตั้งเวลา*4													○	○	○	
แฟลชในตัวกล้อง																	
อัตราส่วนภาพ																	
บันทึกเสียง		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
การควบคุมหน้าจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

*4: ทำงานได้เฉพาะก่อนคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

แผนผังระบบอุปกรณ์





*1: ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E18 สามารถใช้ได้

* ความยาวสายทั้งหมดเป็นความยาวโดยประมาณ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

📷 ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1 / S2 / S3 / RAW + ■ L* / RAW*	116
เสียงเตือน	เปิด / ดับเพื่อ ■ / ปิด	256
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	256
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	257
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	140
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
	แก้ไขภาพบิดเบี้ยว: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	167
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง / ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก / ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบการตั้งค่า	173

* ไม่สามารถเลือกได้ในโหมด  และ 

📷 ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง/AEB	ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ, ± 5 ระดับ (AEB: ± 2 ระดับ)	160
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไมใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	136
	ปิดใช้งานเมื่อตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	132
ปรับ/ครอบแสงขาว	แก้ไขแสงขาว: ปรับแก้สมดุลแสงขาว	134
	ตั้งค่าการถ่ายภาพ: การถ่ายภาพครอบสมดุลแสงขาว	135
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	146
รูปแบบภาพ	 อัตโนมัติ /  ปกติ /  ภาพบุคคล /  ภาพวิว /  ภาพเป็นกลาง /  ภาพตามจริง /  ภาพขาวดำ /  ผู้ใช้กำหนด 1-3	125
โหมดวัดแสง	 วัดแสงประเมินทั้งภาพ /  วัดแสงบางส่วน /  วัดแสงแบบจุด /  วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	157



 ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

📷 ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

หน้า

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ซอฟต์แวร์ EOS จะใช้เพื่อลบจุดผงฝุ่น	272
ISO อัตโนมัติ	ISO สูงสุด 400, ISO สูงสุด 800, ISO สูงสุด 1600, ISO สูงสุด 3200, ISO สูงสุด 6400	123
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	138
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	137
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	120
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	144

📷 ถ่ายภาพแบบ Live View (สีแดง)

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	193
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑️ + การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	206
AF ต่อเนื่อง	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	204
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	214
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	204
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	205

▶️ ดูภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	302
หมุนภาพ	หมุนภาพ	283
ลบภาพ	ลบภาพ	304
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	329
ตั้งค่าโฟโตบู๊ต	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบู๊ต	333
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ภาพหยวนขาว/ดำ / ซอฟต์โฟกัส / เอฟเฟกเลนส์ตาปลา / ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม / ลูกเล่นภาพสีน้ำ / ลูกเล่นกล่องของเล่น / เอฟเฟกกล่องรูเข็ม	312
ปรับขนาดภาพ	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	315

▶ **รูปภาพ 2 (สีน้ำเงิน)**

หน้า

ตัดภาพ	ครอบตัดบางส่วนของภาพ	317
คะแนน	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	284
สไลด์โชว์	คำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / ดนตรีฉากหลัง	294
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / คะแนน	279
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	309
สีสโตแกรม	ความสว่าง / RGB	310
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	299

🔧 **ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)**

เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	259
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	261
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด   / เปิด  / ปิด	265
ฟอร์แมตการ์ด	เตรียมและลบข้อมูลในการ์ด	59
Wi-Fi/NFC	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน อนุญาตการเชื่อมต่อ NFC	-*
ฟังก์ชัน Wi-Fi	ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน / พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi / อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ / ดูภาพบนอุปกรณ์ DLNA	
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงเมื่อมีการใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	352

* สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC

๔: ตั้งค่า2 (สีเหลือง)

หน้า

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที / 1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / ไม่ใช้งาน	257
ความสว่างจอ LCD	ปรับความสว่าง (เจ็ดระดับ)	258
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มชัตเตอร์ / ชัตเตอร์/DISP. / เปิดค้างไว้	270
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	42
ภาษา 	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	44
การแสดงผลช่องมองภาพ	แสดงตาราง: ช้อน / แสดง	62
	การตรวจจับแสงวูบวาบ: แสดง / ช้อน	63
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	ใช้การตั้งค่าได้เมื่อติดตั้งรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	-



- เมื่อใช้ฟังก์ชัน Wi-Fi หรืออุปกรณ์ GPS กรุณาตรวจสอบประเทศหรือพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้องตามกฎหมายหรือข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น
 - ไม่สามารถตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] ได้หากกล่องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวรับสัญญาณ GPS เครื่องรับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ด้วยสายเชื่อมต่อ เมื่อตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] คุณจะไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ที่กล่าวมาข้างต้นด้วยสายเชื่อมต่อ
 - เมื่อเชื่อมต่อกล่องนี้กับตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 ด้วยสายเชื่อมต่อ ให้อัปเดตโปรแกรมควบคุมของรุ่น GP-E2 เป็น Ver.2.0.0 หรือใหม่กว่า หากใช้โปรแกรมรุ่นเก่ากว่านี้ คุณจะไม่สามารถใช้งานกล่องนี้กับรุ่น GP-E2 ที่เชื่อมต่อผ่านสายได้ โปรดทราบว่ารุ่น GP-E2 สามารถใช้งานได้โดยติดตั้งเข้ากับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล่อง
- สำหรับวิธีการอัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอนหรือติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

๙๙๙ ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

หน้า

สีหน้าจอ	เลือกสีหน้าจอตั่งค่าการถ่ายภาพ	270
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	64
แบบสัมผัส	มาตรฐาน / ไว / ไม่ใช้งาน	58
ข้อมูลแบตเตอรี่	ประจุที่เหลืออยู่ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ	348
ทำความสะอาดเซนเซอร์	ทำงานอัตโนมัติ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	271
	ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	274
ระบบวิดีโอ	NTSC / PAL	298

๙๙๙ ตั้งค่า 4 (สีเหลือง)

รับรองการแสดงโลโก้	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	347
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)	กำหนดฟังก์ชันของกล้องที่ต้องการ	338
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	263
ลบการตั้งค่า	ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด / ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด	267
🔒โปร.คมระบบรุ่น*	สำหรับอัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ	-

* ระหว่างการอัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ หน้าจอสัมผัสจะถูกปิดใช้งานเพื่อป้องกันการ
ทำงานโดยไม่ได้ตั้งใจ

★ เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	บันทึกตัวเลือกเมนูที่ใช้บ่อยและการตั้งค่าระบบส่วนตัว	346
--------------------	--	-----

📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷 ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3 / RAW + 📷 L / RAW	116
เสียงเตือน	เปิด / แตะเพื่อ 📷 / ปิด	256
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	256
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	257
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	140
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	

📷 ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง	ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ, ± 3 ระดับ	160
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	136
	ปิดใช้งานระหว่างตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	132
ปรับ/ครอบแสงขาว	แก้ไขแสงขาว: ปรับแก้สมดุลแสงขาว	134
	ตั้งค่าการถ่ายคร่อม: การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	135
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	146
รูปแบบภาพ	📷 A อัตโนมัติ / 📷 S ปกติ / 📷 P ภาพบุคคล / 📷 L ภาพวิว / 📷 N ภาพเป็นกลาง / 📷 F ภาพตามจริง / 📷 M ภาพขาวดำ / 📷 1 ผู้ใช้กำหนด 1-3	125



- ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ได้แสดงในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน
- แท็บเมนูและตัวเลือกที่แสดงจะแตกต่างกันไประหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ/การถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดทราบว่าแท็บเมนูและตัวเลือกที่แสดงใน [▶1] รูปภาพ 1, [▶2] รูปภาพ 2, [🔍1] ตั้งค่า 1 ถึง [🔍4] ตั้งค่า 4 และ [★] เมนูส่วนตัวจะเหมือนกันกับที่แสดงในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ/การถ่ายภาพแบบ Live View (น.363-366)
- แท็บเมนู [📷 1] และ [📷 2] จะปรากฏขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

📷 ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

หน้า

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลที่ซอฟต์แวร์ EOS จะใช้เพื่อลบจุดผงฝุ่น	272
---------------------	---	-----

📷 ภาพเคลื่อนไหว 1 (สีแดง)

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	☑+การติดตาม / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	248
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	248
ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	AF ครั้งเดียว / ไม่ใช้งาน	250
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	250
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	250

📷 ภาพเคลื่อนไหว 2 (สีแดง)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • มาตรฐาน / อ่อน	233
บันทึกเสียง*	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	251
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: อัตโนมัติ / ไม่ใช้งาน ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
ถ่าย video snapshot	ถ่าย video snapshot: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	238
	การตั้งค่าอัลบั้ม: สร้างอัลบั้มใหม่ / เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่	
	แสดงข้อความยืนยัน: ใช้งาน/ไม่ใช้งาน	

* ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน [บันทึกเสียง] จะถูกตั้งเป็น [เปิด/ปิด]

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่แพ็คได้

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็ครุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้

ไฟแสดงสถานะของแท่นชาร์จกะพริบ

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่แพ็คมีปัญหา (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ผิดพลาด (กับแบตเตอรี่แพ็คที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่แพ็คออกแล้วเสียบกลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสักครู่ จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

กล้องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล้องอย่างถูกต้อง (น.36)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.36)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.37)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.34)
- กดปุ่ม <DISP.> (น.61)

ไฟแสดงสถานะยังคงกะพริบแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่าง/กะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[การสื่อสารแบตเตอรี่ขัดข้อง แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็ครุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.36)
- หากขั้วของแบตเตอรี่ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็ม (น.34)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [๔3: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.348) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่แพ็คใหม่
- ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่แบบชาร์จพลังใหม่ได้จะลดลงเมื่อใช้ซ้ำควรซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
 - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - ฟังก์ชันอ่านข้อมูลการ์ด Eye-Fi ทำงานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [๔2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (น.257)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [๔2: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานครบ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง) ให้กดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปิดจอ LCD

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.45)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่แพ็คเกจที่ชาร์จเต็มแล้วลงในกล้อง (น.34)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.37)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน/ลบ (น.37)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.37, 304)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครึ่งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.50, 111)

ไม่สามารถใช้งานการด์ได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 37 หรือ 382

ภาพหลุดโฟกัส

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.45)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.49-50)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.150) ปรับความไวแสง ให้สูงขึ้น (น.122) เปิดแฟลช (น.166) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

ไม่สามารถล๊อคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล๊อคโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้งานโหมด AI Focus AF (น.100)

ปรากฏน็อยส์เป็นเส้นหรือลายคลื่นในภาพ

- น็อยส์เป็นเส้นหรือลายคลื่นอาจถูกบันทึกลงในภาพโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ มีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีต่อไปนี้
 - การถ่ายภาพลายเส้นแนวนอนที่ละเอียด รูปแบบตาข่าย ฯลฯ
 - เมื่อมีแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น แสงอาทิตย์หรือแสงสว่างภายในหรือ ใกล้เคียงขอบเขตการถ่ายภาพ

ในกรณีนี้ น็อยส์และลายคลื่นอาจลดน้อยลงได้ด้วยวิธีการต่อไปนี้

- เปลี่ยนขนาดของวัตถุโดยการเปลี่ยนระยะโฟกัสหรือกำลังขยายการซูม
- จัดองค์ประกอบภาพใหม่เพื่อป้องกันแหล่งแสงที่สว่างจ้าไม่ให้เข้ามาในขอบเขตการถ่ายภาพ
- สวมเลนส์ชูดเพื่อป้องกันแสงที่สว่างจ้าไม่ให้เข้าสู่เลนส์
- หากคุณใช้เลนส์ TS-E ซิฟท์หรือทิลท์ น็อยส์เป็นเส้นหรือลายคลื่นอาจถูกบันทึกลงในภาพ

เกิดเส้นลายทางแนวนอน หรือค่าแสงหรือโทนสีผิดปกติ

- เส้นลายทางแนวนอน (น็อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View และอาจส่งผลให้ค่าแสงหรือโทนสีออกมาผิดปกติ อาจแก้ปัญหานี้ได้ด้วยการใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำ

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของเลนส์ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง ฯลฯ
- หากคุณตั้งค่า **[โหมด: ถ่ายลดแสงวูบวาบ]** ไว้เป็น **[ใช้งาน]** และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเล็กน้อย หรือช่วงเวลาในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดปกติ และช่วงเวลาก่อนลั่นชัตเตอร์ได้อีกครั้งอาจนานกว่าปกติเล็กน้อย (น.144)
- หากคุณตั้งค่า **[ภาพนิ่งเบียว]** เป็น **[ใช้งาน]** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง (น.141)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 117

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้

- ภายใต้ **[โหมด: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** หากตั้งค่า **[3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[1: ใช้งาน]** ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ หากคุณตั้งค่า **[0: ไม่ใช้งาน]** จึงจะสามารถใช้งาน ISO 100 ได้ (น.339) ซึ่งปรับใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน (น.226)

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO [H] (เทียบเท่า ISO 25600)

- ภายใต้ **[โหมด: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** หากตั้งค่า **[3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[1: ใช้งาน]** จะไม่สามารถเลือกความไวแสง **[H]** (เทียบเท่า ISO 25600) ได้แม้ว่าตั้งค่า **[2: ขยายความไวแสง ISO]** ไว้เป็น **[1: เปิด]** หากตั้งค่า **[3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[0: ไม่ใช้งาน]** จึงจะสามารถตั้งค่า **[H]** ได้ (น.339)

ไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- ภายใต้ **[โหมด: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** หากตั้งค่า **[3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[1: ใช้งาน]** จะไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ หากตั้งค่าเป็น **[0: ไม่ใช้งาน]** จึงจะสามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ (น.339)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**Ⓜ2**: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมาอาจสว่างอยู่ (น.136)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบชิงค์ช้า) เพื่อให้กล้องเก็บภาพวัตถุและฉากหลังได้อย่างสมบูรณ์ เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใน [**Ⓜ1**: ความคมชัดแฟลช] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/200 วินาที (คงที่)**] (น.174)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดการถ่ายภาพ (<**Ⓐ**> <**CA**> <**📷**> <**📷**> <**📷**> <**📷**>) ซึ่งการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <**📷**> (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชในตัวกล้องจะถูกยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น
- ในโหมด <**📷**> และ <**📷**> เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องอาจยกขึ้นโดยอัตโนมัติและยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องบ่อยภายในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจไม่ทำงานสักพักเพื่อปกป้องตัวยิงแสง

แฟลชมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.172)
- ภายใต้ [📷 1: ความคมชัดแฟลช] หาก [โหมดวัดแสงแฟลช] ใน [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] ถูกตั้งค่าเป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.178)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าชิ่งค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ใน [📷 1: ความคมชัดแฟลช] ให้ตั้งค่า [ความเร็วชิ่งค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [อัตโนมัติ] (น.174)

กล้องมีเสียงเล็กน้อยเมื่อถูกเขย่า

- อาจได้ยินเสียงเล็กน้อยหากกลไกภายในของกล้องขยับ

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.193)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะแสดงไอคอน <M> สีขาวหรือ <M> สีแดง

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอนสีขาว <M> คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอนสีแดง <M> บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.218, 253)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ ให้ใช้การ์ดในระดับ SD Speed Class 6 "CLASS 6" หรือสูงกว่านั้น หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดการถ่ายภาพนอกเหนือจาก <M> ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ ในโหมด <M> คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง (น.226)

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเขย่ากล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว (แพนกล้องด้วยความเร็วสูง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด <M> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้

Wi-Fi

ไม่สามารถตั้งค่า Wi-Fi ได้

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวรับสัญญาณ GPS เครื่องรับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ด้วยสายเชื่อมต่อ จะไม่สามารถตั้งค่า Wi-Fi ได้ ([**41: Wi-Fi/NFC**] จะจางเป็นสีเทา) ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าใดๆ
- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi/NFC

ปัญหาในการทำงาน

เสียงเตือนเบาลงระหว่างการใช้งานจอสัมผัส

- ตรวจสอบว่านิ้วของคุณบังลำโพงอยู่หรือไม่ (น.26)

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว บางแท็บและบางตัวเลือกเมนูจะไม่แสดงขึ้น ให้ปรับโหมดการถ่ายภาพไปที่โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.53)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (“_”)

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.146)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย “MVI_”

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.262)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.262)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบว่าตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.42)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในถูดรอน (น.42)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพจะถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพแทน เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.325)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น (น.285)

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูขำหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตช์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง LOCK คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.352)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ลักษณะนี้คือการเตือนบริเวณสว่างโพลน (น.310) พื้นที่ในภาพที่ได้รับแสงมากจนบริเวณสว่างหายไปจะกะพริบ

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.302)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

ได้ยินเสียงการทำงานของกล้องเมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) (น.251)

ภาพเคลื่อนไหวหยุดชะงักเป็นบางครั้ง

- ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรง การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าค่าระดับแสงจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <M> (น.225)

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบว่าได้เสียบสาย HDMI หรือสายสเตอริโอ AV จนสุดแล้ว (น.298-301)
- ตั้งค่า [**๔3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**NTSC**] หรือ [**PAL**] ให้ถูกต้อง (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- หากตั้งค่า [**๔1: Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ใช้งาน**] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ได้ ให้ตั้งค่า [**Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI หรือสาย AV แบบสเตอริโอ

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.235)

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล่องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.402)

ไม่สามารถปรับขนาดภาพ ไม่สามารถครอบตัดภาพ

- ไม่สามารถปรับขนาดหรือครอบตัดภาพ JPEG S3 และ RAW ได้ (น.315, น.317)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [**▢2: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.309)

ไม่มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- แม้ว่าตั้งค่า [**▢2: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.309) กล่องสีแดงจะไม่แสดงขึ้นสำหรับภาพต่อไปนี้:
 - ภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรวมกวางถ่ายหลายภาพ (น.137)
 - ภาพที่บันทึกเมื่อใช้งานแก้ไขความคลาดส่วน (น.141)
 - ภาพที่ถ่ายโดยใช้ < **AF** > หรือ < **MF** > ในโหมด < **SCN** >
 - ภาพที่ครอบตัด (น.317)
 - ภาพที่ใช้เอฟเฟกเลนส์ตาปลาหลังจากการถ่ายภาพ (น.312)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงขัดเตอร์ในระหว่างทำความสะอาดเซนเซอร์

- หากคุณเลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้: 𐄂] ไว้ ชัตเตอร์จะมีเสียงแต่จะไม่มีภาพถ่ายเกิดขึ้น (น.271)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์ <ON> / <OFF> เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < 𐄂 > อาจไม่แสดงขึ้น (น.40)

ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

มีลูกเล่นการพิมพ์ปรากฏน้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คู่มือการใช้งานนี้ระบุลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดที่สามารถทำได้ (น.324)

การพิมพ์โดยตรงไม่ทำงาน

- หากตั้งค่าเป็นโหมดการถ่ายภาพหรือฟังก์ชันใดดังต่อไปนี้ จะไม่สามารถทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ได้ ให้ยกเลิกการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องทั้งหมด จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ด้วยสายเชื่อมต่อ
 - < 𐄂 > หรือ < 𐄂 > ในโหมด <SCN>
 - ลดจุดรับกวนถ่ายหลายภาพ
 - [𐄂1: Wi-Fi/NFC] ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]

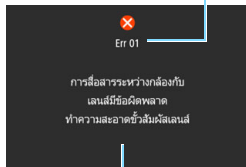
ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

ไม่สามารถดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ได้

- ให้ติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) ลงในคอมพิวเตอร์ (น.402)
- หากตั้งค่า [𐄂1: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ

รหัสข้อผิดพลาด

หมายเลขข้อผิดพลาด



สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	การสื่อสารระหว่างกล่องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดหัวสัมผัสเลนส์ → ทำความสะอาดหัวไฟฟ้าของกล่องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแคนนอน หรือ ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปอีกครั้ง (น.25, 26, 36)
02	ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล่อง → ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.37, 59)
04	บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด → เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.37, 304, 59)
05	ยกแฟลชในตัวกล่องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.40)
06	ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.40)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล่องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่ → เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.40, 36, 45)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อควรระวังในการใช้งาน: เลนส์ STM (เลนส์ในชุดอุปกรณ์)

เลนส์ในชุดอุปกรณ์* ใช้ Stepping Motor ที่ควบคุมเลนส์โฟกัส มอเตอร์นี้ควบคุมเลนส์โฟกัสแม้ในระหว่างทำการชม

* EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM และ EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. เมื่อปิดกล้อง

มอเตอร์จะไม่ทำงานเมื่อปิดกล้องหรือเมื่อกำลังปิดเนื่องจากฟังก์ชันปิดกล้องอัตโนมัติ ดังนั้นผู้ใช้ควรตระหนักถึงข้อต่อไปนี้

- ไม่สามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้
- การโฟกัสอาจไม่แม่นยำในระหว่างการชม

2. เมื่อเลนส์อยู่ในโหมดพัก

หากไม่ได้ใช้งานเป็นช่วงระยะเวลาหนึ่ง เลนส์ชนิดนี้จะเข้าสู่โหมดพักเพื่อเป็นการประหยัดพลังงานนอกเหนือจากการปิดกล้องอัตโนมัติ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมดพัก

ในโหมดพัก มอเตอร์จะไม่ทำงานแม้ว่ากล้องเปิดอยู่ ดังนั้นผู้ใช้ควรตระหนักถึงข้อต่อไปนี้

- ไม่สามารถทำการโฟกัสด้วยตนเองได้
- การโฟกัสอาจไม่แม่นยำในระหว่างการชม

3. ระหว่างการรีเซ็ตเบื้องต้น

เมื่อกำลังเปิดอยู่ หรือเมื่อกำลังถูกเปิดด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในขณะที่กล้องปิดเนื่องจากฟังก์ชันปิดกล้องอัตโนมัติ*¹ เลนส์จะทำการรีเซ็ตเลนส์โฟกัสเบื้องต้น

- แม้ว่าภาพในช่องมองภาพจะหลุดโฟกัสในระหว่างการรีเซ็ตเบื้องต้น แต่ไม่ใช้การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด
- รอประมาณ 1 วินาที*² จนกว่าการรีเซ็ตเบื้องต้นจะเสร็จสิ้นก่อนทำการถ่ายภาพ

*1: ใช้ได้กับกล้องดิจิทัล SLR ที่ใช้เลนส์ EF-S ต่อไปนี้:

EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: เวลาที่ใช้ในการรีเซ็ตเบื้องต้นจะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับกล้องที่ใช้

ข้อมูลจำเพาะ

●ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติพร้อมแฟลชในตัวกล้อง
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรีการ์ด SD/SDHC*/SDXC* *ใช้งานร่วมกับการ์ด UHS-I
ขนาดของเซ็นเซอร์ภาพ:	ประมาณ 22.3 x 14.9 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S) *ไม่รองรับเลนส์ EF-M (ความยาวโฟกัสเทียบเท่า 35 มม. ประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

●เซ็นเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซ็นเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล *บิตพิเศษใกล้สุดที่ 10,000
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลบภาพฝุ่น:	อัตโนมัติ/แมนนวล, ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น

●ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน) สามารถบันทึกไฟล์ขนาด RAW+JPEG ได้ในเวลาเดียวกัน
พิกเซลที่บันทึก:	L (ใหญ่) : 24 ล้านพิกเซล (6000 x 4000) M (กลาง) : ประมาณ 10.6 ล้านพิกเซล (3984 x 2656) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 5.9 ล้านพิกเซล (2976 x 1984) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (1920 x 1280) S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480) RAW : 24 ล้านพิกเซล (6000 x 4000)
อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

●การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
พื้นฐาน+:	ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ, ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ:	ทำได้ (ในโหมด <CA>)
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ, ตั้งไว้ (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทั้งสแตนด์, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง สามารถปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว *เปิดใช้การส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลช

ลดน้อยส:	ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสงสูง
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขความคลาดส่วน

●ช่องมองภาพ

ประเภท:	กระจกห้าเหลี่ยมระดับสายตา
ครอบคลุมการมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 95% (ระยะสายตาประมาณ 19 มม.) *ระยะมองเห็นแนวตั้งในอัตราส่วนภาพ 16:9 คือประมาณ 93%
กำลังขยาย:	ประมาณ 0.82 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 19 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ปรับแก้สายตาในตัวกล้อง:	ประมาณ $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
จากปรับโฟกัส:	แบบคงที่, มีความแม่นยำบนผิวด้าน
แสดงเส้นตาราง:	ทำได้
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบติดตัวกลับเอง
ใช้ระยะชัดลึก:	ทำได้

●โฟกัสอัตโนมัติ

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	19 จุด (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลบาท: สูงสุด 19 จุด) *สำหรับเลนส์บางชนิด การโฟกัสแบบกากลบาทที่จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ จะไม่สามารถทำได้ *จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางใช้การโฟกัสแบบกากลบาทคู่ที่ f/2.8 (ยกเว้น EF28-80mm f/2.8-4L USM และ EF50mm f/2.5 Compact Macro)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -0.5 - 18 (เงื่อนไข: จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางไวต่อ f/2.8, AF ครั้งเดียว, หลุมทึบ, ISO 100)
ระบบโฟกัส:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF โฟกัสด้วยตนเอง (MF)
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ:	โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด
เงื่อนไขของการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	สามารถเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติได้โดยอัตโนมัติในโหมด AF ครั้งเดียว โดยใช้ข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชเดี่ยว จากแฟลชในตัวกล้อง

●ความคมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	โหมดวัดแสงแบบ TTL ที่เปิดช่องรับแสงกว้างสุด 63 โซน โดยใช้เซนเซอร์วัดแสง 7560 พิกเซล RGB plus IR • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6.0% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 3.5% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ, ปิดแฟลช, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, บุคคล, วิว, ระยะใกล้, กีฬา, โหมดจากพิเศษ (เด็ก, อาหาร, แสงเทียน, บุคคลกลางคืน, ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ, ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR), โปรแกรม), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน*: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 *ภาพวิว: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ: ISO 100 - ISO 12800 โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์: ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 12800 (เพิ่มขึ้นทีละระดับ), ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400, สามารถตั้งค่า ISO สูงสุดสำหรับความไวแสงแบบอัตโนมัติ, หรือขยายความไวแสง ISO เป็น "H" (เทียบเท่า ISO 25600) ตัวเอง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 5 ระดับ ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 2 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตัวเอง)
ชดเชยแสง:	
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: ปรับใช้กับ AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมินทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้ ตัวเอง: โดยใช้ปุ่มล็อคค่าแสง
ลดแสงวูบวาบ:	ทำได้

●ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์ร่นาบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที (ช่วงความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมดช่วงที่เลือกได้ต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ), ชัตเตอร์ B (Bulb), ชิงค์แฟลชที่ 1/200 วินาที

●ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่อง, ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ, ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ, ตั้งเวลา: ตั้งเวลา 10 วินาที/รีโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา 2 วินาที, ตั้งเวลา 10 วินาทีแล้วถ่ายแบบต่อเนื่อง
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่อง: สูงสุดประมาณ 5.0 ภาพ/วินาที ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (ประมาณ):	JPEG ใหญ่/ละเอียด: 180 (940) ภาพ RAW: 7 (8) ภาพ RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: 6 (6) ภาพ *จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB *จำนวนในวงเล็บขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน ใช้การ์ดที่รองรับ UHS-I ขนาด 8 GB
-----------------------------------	---

●แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง:	แฟลชชกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถดิงกลับ ไกด์นัมเบอร์: ประมาณ 12/39.4 (ISO 100, เมตร/ฟุต) ระยะครอบคลุมแสงแฟลช: ประมาณ 17 มม. ในมุมมองของเลนส์ เวลาในการชาร์จประมาณ 3 วินาที
แฟลชภายนอก:	Speedlite ซีรีส์ EX
วัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 2 ระดับ
ลือคแสงแฟลช:	ทำได้
ช่องต่อ PC:	ไม่ใช่
ควบคุมแฟลช:	ตั้งคาระบบแฟลชในตัวกล้อง, ตั้งคาระบบแฟลชติดตั้งภายนอก, ตั้งคาระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก ควบคุมแฟลชไร้สายโดยการส่งข้อมูลผ่านแสงได้

●การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส:	Hybrid CMOS AF III System (ใบหน้า+การติดตาม, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5x / 10x)
โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง:	ทำได้
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ชัตเตอร์แบบแตะ:	ทำได้
โหมดวัดแสง:	วัดแสงในเวลาจริงโดยใช้เซนเซอร์ภาพ วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โซน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 10% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.7% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ฟิลเตอร์สร้างสรรคภาพ:	ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ขอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ดาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล่องของเล่น, เอฟเฟคกล่องรูเข็ม
แสดงเส้นตาราง:	สองแบบ

●การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MP4
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง:	อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร AAC
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม:	Full HD (1920x1080) : 29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p VGA (640x480) : 29.97p/25.00p
วิธีการบีบอัด:	มาตรฐาน/อ่อน
ขนาดไฟล์:	Full HD (29.97p/25.00p/23.98p) (มาตรฐาน) : ประมาณ 216 MB/นาที่ Full HD (29.97p/25.00p) (อ่อน) : ประมาณ 87 MB/นาที่ HD (59.94p/50.00p) (มาตรฐาน) : ประมาณ 187 MB/นาที่ HD (29.97p/25.00p) (อ่อน) : ประมาณ 30 MB/นาที่ VGA (29.97p/25.00p) (มาตรฐาน) : ประมาณ 66 MB/นาที่ VGA (29.97p/25.00p) (อ่อน) : ประมาณ 23 MB/นาที่
วิธีการโฟกัส:	เหมือนกับการโฟกัสเมื่อถ่ายภาพแบบ Live View
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว:	ทำได้
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	เฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติผ่านวิธีการโฟกัส
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับภาพเคลื่อนไหวและตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ชดเชยแสง:	ปรับที่ละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 3 ระดับ
ความไวแสง ISO	ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ:
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยการเปิดรับแสงแบบตัวเอง: ตั้งค่า ISO 100 - ISO 6400 อัตโนมัติ/ด้วยตนเอง, สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 12800)
ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์	ทำได้
กล้องรูเข็ม:	
Video snapshots:	สามารถตั้งค่าได้ 2 วิ./4 วิ./8 วิ.
บันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบสเตอริโอ และช่องต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง
แสดงเส้นตาราง:	สองแบบ
ถ่ายภาพนิ่ง:	ทำได้

●จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	กว้าง, 7.7 ซม. (3.0 นิ้ว) (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
ปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
ภาษาที่ใช้แสดง:	25
เทคโนโลยีหน้าจอสัมผัส:	การตรวจจับสนิทเก็บประจุ
คำแนะนำคุณสมบัติ:	แสดงได้

●เล่นภาพ

รูปแบบการแสดงผล:	แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/ 36/100 ภาพ)
อัตราขยายการซูม:	ประมาณ 1.5x - 10x
เดือนบริเวณสว่างโพลน:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจำเกินไป
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ:	ทำได้
วิธีการเลือกดูภาพ:	ทีละภาพ, ข้ามไปทีละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตาม คะแนนภาพ
หมุนภาพ:	ทำได้
การให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, ช่องสัญญาณเสียง/วิดีโอออก, สัญญาณออก HDMI) ล่าช้าในตัวกล้อง
ป้องกันภาพ:	ทำได้
สไลด์โชว์:	ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ เลือกลูกเล่นเปลี่ยนภาพได้ห้าแบบ
ดนตรีฉากหลัง:	เลือกเล่นได้ในสไลด์โชว์และการเล่นภาพเคลื่อนไหว

●การประมวลผลภาพในภายหลัง

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ภาพหายบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล่องของเล่น, เอฟเฟกกล่องรูเข็ม
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้
ตัดภาพ:	ทำได้

●การพิมพ์ภาพโดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ:	เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้:	ภาพ JPEG และ RAW
ค่าสั่งพิมพ์:	รองรับมาตรฐาน DPOF เวอร์ชัน 1.1

● ตั้งค่าระบบส่วนตัว

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	13
การบันทึกเมนูส่วนตัว:	ทำได้
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	ใส่และบันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพได้

● การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณเสียง/ วิดีโอออก/	การส่งสัญญาณภาพอนาล็อก (ใช้งานได้กับ NTSC/PAL)/ การส่งสัญญาณเสียงแบบสเตอริโอ
ช่องสัญญาณดิจิตอล:	เทียบเท่า USB ความเร็วสูง: สื่อสารกับคอมพิวเตอร์, พิมพ์ โดยตรง, ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2, เชื่อมต่อกับ Connect Station CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟน ภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย:	ใช้งานร่วมกับตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

● พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 (1 ก้อน) *พลังงานไฟฟ้า AC สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ปลั๊กไฟภายในบ้าน
จำนวนภาพที่ถ่ายได้:	เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 440 ภาพ ที่อุณหภูมิ ห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 400 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/ 32°F) เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 180 ภาพ ที่อุณหภูมิ ห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 150 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/ 32°F) *เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟเต็ม
ระยะเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 1 ชั่วโมง ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) *เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟเต็ม

● ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 131.9 x 100.7 x 77.8 มม. / 5.20 x 3.97 x 3.07 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 555 กรัม / 19.58 ออนซ์ (ชื่อกำหนด CIPA), ประมาณ 510 กรัม / 17.99 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

● สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

ความชื้นในการทำงาน: 85% หรือน้อยกว่า

●แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.2 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	1040 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	ระหว่างการชาร์จ: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F ระหว่างการถ่ายภาพ: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 33.0 x 14.0 x 49.4 มม. / 1.30 x 0.55 x 1.94 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 45 กรัม / 1.59 ออนซ์ (ไม่รวมฝาครอบป้องกัน)

●แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง (ที่อุณหภูมิห้อง 23°C/73°F)
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.4 V DC / 700 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 67.3 x 27.7 x 92.2 มม. / 2.65 x 1.09 x 3.63 นิ้ว (ไม่รวมสายไฟ)
น้ำหนัก:	ประมาณ 80 กรัม / 2.82 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

●EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

ความยาวโฟกัส / ค่ารับแสง:	18 mm-55 mm f/3.5-5.6
โครงสร้างเลนส์:	13 ชิ้น ใน 11 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 36 *f/22-38 เมื่อกำหนดการปรับค่ารับแสงทีละ 1/2 ระดับ
มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 74°20' - 27°50' ขอบเขตแนวตั้ง: 45°30' - 15°40' ขอบเขตแนวนอน: 64°30' - 23°20'
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.25 ม. / 0.82 ฟุต
กำลังขยายสูงสุด:	0.36 เท่า (ที่ความยาวโฟกัส 55 มม.)
ระยะมองเห็น:	ประมาณ 129 x 199 - 42 x 63 มม. / 5.08 x 7.83 - 1.65 x 2.48 นิ้ว (ที่ 0.25 ม. / 0.82 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	58 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x ความยาว:	ประมาณ 69.0 x 75.2 มม. / 2.72 x 2.96 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 205 กรัม / 7.2 ออนซ์
ชุด:	EW-63C (แยกจำหน่าย)
ฝาครอบเลนส์:	E-58 II
ถุงใส่เลนส์:	LP1016 (แยกจำหน่าย)

●EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

ความยาวโฟกัส / ค่ารับแสง:	18 mm-135 mm f/3.5-5.6
โครงสร้างเลนส์:	16 ชิ้น ใน 12 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 36 *f/22-38 เมื่อกำหนดการปรับค่ารับแสงทีละ 1/2 ระดับ
มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 74°20' - 11°30' ขอบเขตแนวตั้ง: 45°30' - 6°20' ขอบเขตแนวนอน: 64°30' - 9°30'
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.39 ม. / 1.28 ฟุต
กำลังขยายสูงสุด:	0.28 เท่า (ที่ความยาวโฟกัส 135 มม.)
ระยะมองเห็น:	ประมาณ 248 x 372 - 53 x 80 มม. / 9.76 x 14.65 - 2.09 x 3.15 นิ้ว (ที่ 0.39 ม. / 1.28 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	67 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x ความยาว:	ประมาณ 76.6 x 96.0 มม. / 3.02 x 3.78 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 480 กรัม / 16.9 ออนซ์
ชุด:	EW-73B (แยกจำหน่าย)
ฝาครอบเลนส์:	E-67 II
ถุงใส่เลนส์:	LP1116 (แยกจำหน่าย)

●EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

ความยาวโฟกัส / ค่ารับแสง:	55 mm-250 mm f/4-5.6
โครงสร้างเลนส์:	15 ชิ้น ใน 12 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 32
มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 27°50' - 6°15' ขอบเขตแนวตั้ง: 15°40' - 3°30' ขอบเขตแนวนอน: 23°20' - 5°20'
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.85 ม. / 2.79 ฟุต
กำลังขยายสูงสุด:	0.29 เท่า (ที่ความยาวโฟกัส 250 มม.)
ระยะมองเห็น:	ประมาณ 197 x 296 - 52 x 78 มม. / 7.76 x 11.69 - 2.05 x 3.07 นิ้ว (ที่ 0.85 ม. / 2.79 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	58 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x ความยาว:	ประมาณ 70.0 x 111.2 มม. / 2.76 x 4.38 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 375 กรัม / 13.2 ออนซ์
ชุด:	ET-63 (แยกจำหน่าย)
ฝาครอบเลนส์:	E-58 II
ถุงใส่เลนส์:	LP1019 (แยกจำหน่าย)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด ความยาว และน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท่นของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท่นของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล่องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท่นของแคนนอน (เช่น การรื้อชิ้น และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่า การรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท่นของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ใช้มีความประสงค์ซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

[illegible]

[illegible]

15

การดาวน์โหลดภาพ ลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้ได้อธิบายวิธีการดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์ สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์ซึ่งอยู่ใน EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) พร้อมกับอธิบายวิธีการติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์ และอธิบายวิธีคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



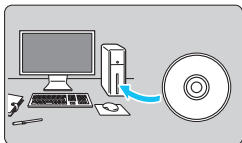
EOS DIGITAL Solution Disk
(ซอฟต์แวร์/คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์)

การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

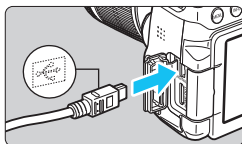
คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้สองวิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

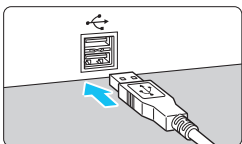
1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.403)



2 ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้ เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์



- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ <USB> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์



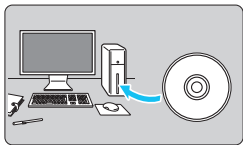
3 ใช้ EOS Utility เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.404)

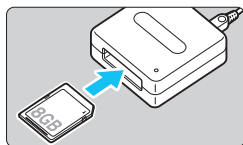
ⓘ หากตั้งค่า [4: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณยังสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์



1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.403)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.404)



เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกไฟล์เดอร์ DCIM ในการไปยังคอมพิวเตอร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์



EOS DIGITAL Solution Disk

EOS DIGITAL Solution Disk ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้อง EOS DIGITAL

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility ช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลจากคอมพิวเตอร์ที่ต่อเชื่อมอยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถเล่นดนตรีจากหลังใน Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ที่ใช้ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และภาพ JPEG ได้

* บางฟังก์ชันอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชันที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิตและที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

การติดตั้งซอฟต์แวร์



- ไม่ควรเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- หากมีการติดตั้งเวอร์ชันก่อนหน้านี้แล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ใหม่อีกครั้ง (เวอร์ชันใหม่จะติดตั้งทับเวอร์ชันเก่า)

1

ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk ลงในคอมพิวเตอร์

- สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกเพื่อเปิดไอคอน CD-ROM ที่แสดงบนเดสก์ท็อป จากนั้นดับเบิลคลิก [setup]

2

คลิก [Easy Installation] และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

- หากหน้าจอสำหรับติดตั้ง "Microsoft Silverlight" แสดงขึ้นระหว่างการติดตั้ง ให้ติดตั้ง "Microsoft Silverlight"

3

คลิก [Restart] และนำ CD-ROM ออกจากคอมพิวเตอร์หลังจากรีสตาร์ท

- เมื่อคอมพิวเตอร์เปิดขึ้นอีกครั้ง การติดตั้งจะเสร็จสมบูรณ์

คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



มีคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์อยู่บน EOS DIGITAL Solution Disk คุณสามารถคัดลอกและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) ได้ดังต่อไปนี้:

1 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk ลงในคอมพิวเตอร์

2 ปิดหน้าจอการติดตั้ง

- เมื่อหน้าจอสำหรับติดตั้ง EOS DIGITAL Solution Disk ปรากฏขึ้น ให้ปิดหน้าจอการติดตั้งนั้น

3 คลิกเปิด CD-ROM

4 เปิดโฟลเดอร์ [Manual]

5 คัดลอกโฟลเดอร์ [English] ไปยังคอมพิวเตอร์

- คู่มือการใช้งานแบบ PDF ตามรายชื่อด้านล่างจะถูกคัดลอกไป

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

6 ดับเบิลคลิกไฟล์ PDF ที่คัดลอกมา

- จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) ในคอมพิวเตอร์
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต

ดัชนี

ตัวเลข

1280x720.....	233
1920x1080.....	233
640x480.....	233

อักษรโรมัน

⬢ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	66
Adobe RGB.....	146
AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)	160, 338
AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	
การโฟกัสอัตโนมัติ.....	100
จัดองค์ประกอบภาพ.....	69
จุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	104
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....	110, 212
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	206, 248
ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน)	256
หลุดโฟกัส.....	48, 49, 110, 212
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....	106
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	340
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	111, 216
โหมดเลือกพื้นที่ AF.....	104
AF ต่อเนื่อง.....	204
AI FOCUS (AI Focus AF)	102
AI SERVO (AI Servo AF)	69, 102
Av (ระบุมารับแสง)	152
A/V OUT (สัญญาณออกเสียง/วิดีโอ) ...	301
B/W (ภาพขาวดำ).....	126, 129
BULB (ชัตเตอร์ B)	156
Ⓒ (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)	72
DPOF	329
FEB (ถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลช)	176
HD.....	288, 298
HDMI.....	288, 298
HDMI CEC	299
JPEG.....	117
M (ตั้งการระดับแสงด้วยตนเอง).....	155
MF (โฟกัสด้วยตนเอง)	111, 216

NTSC	233, 366
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว).....	101
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ)	148
PAL.....	233, 366
PictBridge.....	319
Ⓢ (ควบคุมหัวใจ).....	51, 88, 198, 232, 286
RAW	28, 117, 119
RAW+JPEG.....	28, 117, 119
sRGB.....	146
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์).....	150
Video snapshot	238
WB (สมดุลแสงขาว).....	132
Wi-Fi.....	364

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง.....	50
กดลงจนสุด.....	50
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ.....	29
กริปแบดเดอรี	41, 360
กล้อง	
กล้องสัน.....	163
ถือกล้อง.....	49
ลบการตั้งค่ากล้อง	267
แสดงการตั้งค่า	266
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ)... ..	28, 315
การชาร์จ	34, 41, 348
การถ่ายภาพมาโคร	78
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	66
การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น ...	163, 342
การสั้นของกล้อง	48, 49
การเลือกจุด AF อัตโนมัติ	104, 108
การเลือกภาษา	44
การแก้ไขปัญหา	369
การ์ด	24, 37, 59
SD speed class	5
ฟอร์แมต.....	59

ฟอร์แมตแบบ Low Level	60
สวิตช์ป้องกันการบันทึก	37
เดือนการ์ด	256
แก้ไขปัญหา	38, 60
การ์ด Eye-Fi.....	352
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด	
กีฬา.....	79
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	272
แก้ไขความคลาดสว่น	141
แก้ไขความคลาดสี	141
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	140

ข

ขนาดไฟล์.....	117, 235, 307
ขยายภาพ	216, 280
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อมูลจำเพาะ.....	384
ข้อมูลลิขสิทธิ์	263
ข้อมูลแบบละเอียด	307

ค

ครอบตัด	317
ควบคุมท้นใจ	51, 88, 198, 232, 286
ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR	86
ความคมชัด	128
ความละเอียดสูงสุด (Full HD).....	221, 288, 298
ความสว่าง (การเปิดรับแสง).....	159
การชดเชยแสง.....	159
ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับ	
แสงอัตโนมัติ (AEB).....	160, 338
ลือคการเปิดรับแสง	
อัตโนมัติ (ลือค AE)	162
วิธีการวัด (โหมดวัดแสง).....	157
ความอึมตัวของสี	128
ความเปรียบต่าง	128
ความไว → ความไวแสง ISO	
ความไวแสง ISO	122
ขยายความไวแสง ISO	338

ความไวแสง ISO สูงสุดสำหรับ ISO	
อัตโนมัติ	123
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)	124
คะแนน	284
คืนสู่ค่าเริ่มต้น	267
คุณภาพในการบันทึกภาพ.....	116

จ

จอ LCD	24, 39
การปรับความสว่าง	258
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	28, 61
สีหน้าจอ	270
เลนภาพ	97, 277
แสดงเมนู	53, 362
จำนวนพิกเซล	116
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	117, 118
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	41, 117, 193
จำลองภาพผลลัพธ์	197, 229
จุดสัมผัสในการซิงค์แฟลช	26
จุดโฟกัส (จุดโฟกัสอัตโนมัติ).....	104

ฉ

ฉากกลางคืน	84, 85
ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ	66

ช

ชดเชยแสง	159
ช่อง USB (ดิจิทัล)	320, 400
ช่องมองภาพ	29
ตรวจจับแสงวูบวาบ	63
ปรับแก้สายตา	49
แสดงตาราง.....	62
ช่องสกรียึดขาตั้งกล้อง	27
ช่องสัญญาณดิจิทัล	320, 400
ช่องเสียบแฟลชภายนอก	26, 171
ชัตเตอร์ซิงค์ (ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2).....	177
ชัตเตอร์แบบแตะ	214
ชื่อไฟล์	261
เข็กระยะชัดลึก	154

ข

ซอฟต์แวร์.....	402
ซอฟต์แวร์โฟกัส.....	202, 313
ซิงค์ผ่านชุดเตอร์ที่สอง	177
ซิงค์ผ่านชุดเตอร์แรก.....	177
ซีเปีย (ภาพขาวดำ)	90, 129
โซนเวลา.....	42

ค

ดนตรีฉากหลัง	297
ดาวนโหลดภาพ	401
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....	288, 298
เด็ก	81

ด

ตรวจจับแสงวูบวาบ.....	29, 63
ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่.....	41
ตาราง.....	62, 204, 250
ตารางแสดงค่าเริ่มต้น	268
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	28, 61
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.....	155, 225
ตั้งค่าระบบส่วนตัว.....	336
ตั้งค่าโฟโตบูค	333
ตั้งเวลา	114
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที.....	114
ตัวแสดงการโฟกัส	66
เดือนบริเวณสว่างโพลง	310
เดือนอุณหภูมิจึง.....	218, 253
และ.....	56

ก

ถ่ายภาพกลางแจ้งแบบมือถือ	85
ถ่ายภาพครอบ	135, 160
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	350
ถ่ายภาพด้วยลูกเล่นพิเศษ	73
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	112
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ	90
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ.....	94

ถ่ายภาพเดี่ยว ...	75, 112, 355, 357, 359
ถ่ายภาพแบบ Live View	70, 191
AF ต่อเนื่อง.....	204
FlexiZone - Multi	208
FlexiZone - Single	210
ควบคุมหัวใจ.....	198
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	193
แสดงตาราง	204
ระยะเวลาวัดแสง	205
อัตราส่วนภาพ.....	120
แสดงข้อมูล.....	194
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	216
ใบหน้า+การติดตาม.....	206

ถ่ายภาพแบบเงียบ	
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	112
ถ่ายภาพเดี่ยว	112
ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย	179
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	144

ท

ทำความสะอาด (เช่น เซอร์ภาพ) ...	271, 274
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์.....	271, 274
แท่นชาร์จ	34
โทนสี	82, 83, 128

น

นามสกุลไฟล์.....	262
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	339
เน้นโทนสี	339
แนะนำคุณสมบัติ	64

บ

บริเวณสว่างโพลง	310
บุคคลกลางแจ้ง.....	84
เบลออกจากหลัง.....	74
แบตเตอรี่.....	34, 36, 41

ป

ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	28
ปรับขนาดภาพ	315
ปรับเวลาในฤดูร้อน.....	43

ปรับแก้สายดา.....	49
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	136
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....	349
ป้องกันฝุ่นในภาพ	271
ป้องกันภาพ	302
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ.....	40, 257
ปุ่ม INFO.....	97
ปุ่มชัตเตอร์.....	50
ปุ่มหมุนหลัก	26
ปุ่มโหมด.....	30
เปิดรับแสงนาน.....	156
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	148
โปรไฟล์ ICC	146

ผ

ผู่ใช้เซ็ตนเอง	262
แผนผังระบบอุปกรณ์	360

ผ

ฝาปิดช่องมองภาพ	33, 351
-----------------------	---------

พ

พลังงาน	
การชาร์จ.....	34, 41
ข้อมูลแบตเตอรี่.....	348
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	41, 117, 193
ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่.....	41
ประสิทธิภาพในการชาร์จ	348
ปลั๊กไฟภายในบ้าน.....	349
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	257
พิกัดสี (ช่วงการปรับค่าการแสดงสี) ...	146
พิมพ์ภาพ.....	319
ครอบตัดภาพ	327
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	329
จัดหน้ากระดาษ	323
ตั้งค่าโฟโตบูค	333
ปรับตั้งกระดาษ	322
ลูกเล่นการพิมพ์.....	324
แก้ไขภาพเอียง	327
พิมพ์ภาพโดยตรง	320

ฟ

ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด)	59
ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ตาม	
โหมดการถ่ายภาพ	354
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	200, 312
แฟลช	

การลดตาแดง	167
ควบคุมแฟลช	173
ความเร็วการชัตเตอร์แฟลช	172
ชัตเตอร์ระดับแสงแฟลช	168
ชัตเตอร์ชัต (ผ่านชัตเตอร์ที่ 1/2) ...	177
ตั้งค่านับส่วนตัว	178
ถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช (FEB)....	176
ปิดแฟลช	71, 75, 89
ระยะที่มีผล	166
ลือค FE	169
แฟลชกำหนดเอง.....	177, 190
แฟลชภายนอก.....	171
แฟลชในตัวกล้อง	166
ไร้สาย	177

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน	172
------------------------------	-----

แฟลชภายนอก.....	171
-----------------	-----

แฟลชในตัวกล้อง	166
----------------------	-----

โฟกัส → AF

โฟกัสด้วยตนเอง (MF).....	111, 216
โฟกัสอัตโนมัติ (AF).....	100
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว.....	104
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน	104
โฟกัสแบบกากบาท	109
โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 19 จุด	104
ไฟแสดงสถานะ	38

ภ

ภาพ

การดูภาพแบบขยาย	280
การลบ	304
ข้อมูลการถ่ายภาพ	306
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	288, 298
ถ่ายโอนภาพ	352
ป้องกัน	302

สไลด์โชว์	294	โฟกัสด้วยตนเอง	222
หมายเลขไฟล์ภาพ	261	ลือค AE	162
หมุนภาพด้วยตนเอง	283	ภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูง (HD)	288, 298
หมุนภาพอัตโนมัติ	265	ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกคล่องรุ่ม	236
สีสดโตแกรม	310	ม	
เดือนบริเวณสว่างโพลง	310	มุมมอง	46
เล่นภาพ	97, 277	เมนู	53
เล่นภาพอัตโนมัติ	294	การตั้งค่า	362
เวลาการแสดง	257	ขั้นตอนการตั้งค่า	54
แสดงจุด AF	309	เมนูส่วนตัว	346
แสดงภาพแบบข้าม (เลือกดูภาพ) ...	279	เมนูส่วนตัว	346
แสดงภาพแบบดัชนี	278	เมมโมรีการ์ด → การ์ด	
ให้คะแนน	284	ไมโครโฟน	222
ภาพขาวดำ	90, 126, 129	ย	
ภาพบุคคล	76, 126	ยางครอบช่องมองภาพ	351
ภาพวีว	77, 126	ร	
ภาพหยาบ ขาว/ดำ	202, 313	รหัสข้อผิดพลาด	382
ภาพเคลื่อนไหว	221	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	338
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	248	ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว)	291
Video snapshot	238	ระบบวิดีโอ	233, 298, 366
การถ่ายภาพนิ่ง	230	ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์	150
การบันทึกเสียง	251	ระบุค่ารับแสง	152
การเพิลต์เพลนกับภาพเคลื่อนไหว	288	ระยะเวลาบันทึก	
การแก้ไข	292	ภาพเคลื่อนไหว	235
ขนาดการบันทึก	233	ระยะเวลาวัดแสง	205, 250
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ...	233	ระยะเวลาแสดงภาพ	257
ขนาดไฟล์	235	ระยะใกล้	78
ควบคุมหัวใจ	232	รีเซ็ตอัตโนมัติ	262
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	288, 298	รีโมทสวิตช์	351
ตาราง	250	รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	366
ถ่ายแบบตั้งค่าระดับแสงเอง	225	รูปแบบภาพ	125, 127, 130
ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกคล่องรุ่ม	236	ล	
ระยะเวลาวัดแสง	250	ลดจุดรบกวน	
ลดระดับเสียง	251	ความไวแสง ISO สูง	137
ลดเสียงลม	251	เปิดชัตเตอร์นาน	138
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	232, 248		
อัตราเฟรม	233		
อัลบั้ม video snapshot	238		
เปิดรับแสงอัตโนมัติ	222		
เล่นภาพ	290		
แก้ไขจากแรกและจากสุดท้าย	292		
แสดงข้อมูล	227		

ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน ...	138
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง ...	137
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ	137
ลดตาแดง	167
ลดระดับเสียง	251
ลดเสียงลม	251
ลบการตั้งค่ากล้อง	267
ลบภาพ	304
ล๊อค AE	162
ล๊อคแฟลช FE	169
ล๊อคโฟกัส	69
ละเอียด (คุณภาพในการบันทึกภาพ)....	28
ลาก	57
ลำโพง	290
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	256
ลูกเล่นกล้องของเล่น	203, 314
ลูกเล่นฟิลเตอร์	129, 312
ลูกเล่นภาพสีน้ำ	202, 314
ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม	202, 314
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	129
เล็ก (คุณภาพในการบันทึกภาพ)....	28, 315
เล่นภาพ	97, 277
เล่นภาพอัดโนมัติ	294
เลนส์	25, 31, 45
ปลดล๊อค	46
ระบบลดภาพสั่น	48
แก้ไขความคลาดส่วน	141
แก้ไขความคลาดสี	141
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	140
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง	106
เลื่อนค่าโปรแกรม	149

ว

วัดแสงบางส่วน	157
วัดแสงประเมินทั้งภาพ	157
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	158

วัดแสงแบบจุด	157
วันที่/เวลา	42

ส

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน)	256
สมดุลแสงขาว	132
กำหนดเอง	132
ถ่ายภาพคร่อม	135
ส่วนตัว	133
แก้ไข	134
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	133
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์	259
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	26
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส	45, 111, 216
สายคล้อง	33
สายเชื่อมต่อ	3, 298, 301, 320, 360, 400
สไลด์โชว์	294
สัญลักษณ์คะแนน	284
เสียงเตือนขณะสัมผัส	57
แสงเทียน	83
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	306
แสดงภาพทีละภาพ	97
แสดงภาพแบบข้าม	279
แสดงภาพแบบดัชนี	278

ท

หน้าจอสัมผัส	27, 56, 281
หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง	261
หมุน (ภาพ)	265, 283, 327
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ	265
หยุดการรับแสง	154
โหมดการถ่ายภาพ	30
Av (ระบุค่ารับแสง)	152
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)	155
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ...	148
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	150
โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน	30

โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์	30
โหมดขับเคลื่อน	28, 75, 112, 114
โหมดฉากพิเศษ	80
โหมดถ่ายภาพ	
A+ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	66
P (ปิดแฟลช)	71
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)	72
P (ภาพบุคคล)	76
A (ภาพวิว)	77
L (ระยะใกล้)	78
S (กีฬา)	79
SCN (ฉากพิเศษ)	80
M (เด็ก)	81
M (อาหาร)	82
A (แสงเทียน)	83
A (บุคคลกลางคืน)	84
A (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ)	85
A (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR)	86
โหมดทำงานแฟลช	176, 177
โหมดวัดแสง	157
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ)	28, 315

อ

อะแดปเตอร์ไฟฟ้า	349
อาหาร	82
อัตราส่วนภาพ	120
อัตราเฟรม	233
อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์	72
อัลบั้ม video snapshot	238
อุณหภูมิสี	132
อุปกรณ์	3
อุปกรณ์ต่อไฟ DC	349
เอฟเฟคกล่องรูเข็ม	203, 314
เอฟเฟคเลนส์ตาปลา	202, 314
ไอคอน ☆ (การถ่ายภาพสร้างสรรค์)	8
ไอคอน MENU	8
ไอคอนแสดงฉาก	196, 224

ส

สีสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)	310
---------------------------------	-----

Canon

รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หากผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ตาม ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์ ขออภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อจำกัดและรูปแบบตัวกล่อง ต้องขออภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าออกกล่องในคู่มือการใช้งานนี้อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อย เมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล่อง

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนพฤษภาคม 2559 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้กับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน สำหรับคู่มือการใช้งานในเวอร์ชันล่าสุด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน