

Canon

EOS 5Ds

EOS 5Ds R



BM

**Manual
Arahan**

Pengenalan

EOS 5DS/EOS 5DS R merupakan kamera refleks lensa tunggal digital yang menonjolkan pengesan CMOS bingkai penuh (kira-kira 36.0 mm x 24.0 mm) dengan kira-kira 50.6 megapiksel berkesan, Dual DIGIC 6, kira-kira 100% liputan pemidang titik, 61 titik AF yang mempunyai ketepatan tinggi dan kelajuan tinggi, kira-kira 5.0 fps penangkapan berterusan, monitor LCD 3.2 inci, penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem Definisi Tinggi Penuh (Full HD).

Sebelum Mula Menangkap, Pastikan Anda Membaca yang Berikut

Untuk mengelakkan gambar buruk dan kemalangan, baca dahulu “Peringatan Keselamatan” (hlm.20-22) dan “Peringatan Pengendalian” (hlm.23-25).

Rujuk kepada Manual Ini Semasa Menggunakan Kamera untuk Lebih Membiasakan Diri Anda dengan Kamera

Sambil membaca manual ini, ambil beberapa gambar ujian dan lihat hasilnya. Kemudian anda boleh memahami kamera dengan lebih baik.

Menguji Kamera Sebelum Penggunaan dan Liabiliti

Selepas penangkapan, main balik imej dan semak sama ada imej telah direkod dengan betul. Jika kamera atau kad memori rosak dan imej tidak boleh direkod atau dimuat turun ke komputer, Canon tidak bertanggungjawab terhadap apa-apa kehilangan atau kesulitan yang terjadi.

Hak cipta

Undang-undang hak cipta di negara anda mungkin melarang penggunaan imej orang dan subjek tertentu yang anda rekod untuk apa-apa kecuali hiburan peribadi. Juga ketahuilah bahawa sesetengah persembahan dan pameran awam tertentu, dll mungkin melarang fotografi walaupun untuk hiburan peribadi.

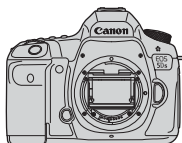
Tentang EOS 5DS R

Penuras laluan rendah optik EOS 5DS R dilumpuhkan dan kesan itu disingkir untuk mendapatkan resolusi yang kelihatan lebih tinggi.

Memandangkan penuras laluan rendah optik adalah untuk mengurangkan moire dan warna palsu, imej yang ditangkap dengan EOS 5DS R mungkin memaparkan lebih banyak moire dan warna palsu berbanding dengan EOS 5DS, bergantung pada subjek dan keadaan penangkapan.

Senarai Semak Item

Sebelum bermula, periksa bahawa semua item berikut disertakan dengan kamera anda. Jika terdapat apa-apa yang hilang, hubungi pembekal anda.



Kamera
(dengan penutup badan)



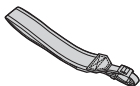
Eyecup Eg



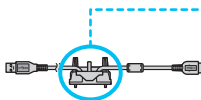
**Pek Bateri
LP-E6N**
(dengan penutup
perlindungan)



**Pengecas Bateri
LC-E6E***



Tali Lebar



**Kabel Antara Muka
IFC-150U II**



**Pelindung
kabel**

* Pengecas Bateri LC-E6E disediakan. (LC-E6E disertakan dengan kord kuasa.)

- Manual Arahan dan CD-ROM yang disediakan disenaraikan pada halaman berikutnya.
- Berhati-hati supaya tidak kehilangan apa-apa item di atas.

Sambungkan ke Peranti Persisian

Apabila menyambungkan kamera ke komputer atau pencetak, gunakan kabel antara muka yang disediakan atau kabel dari Canon. Apabila menyambung kabel antara muka, juga gunakan pelindung kabel yang disediakan (hlm.36).

Manual Arahan dan CD-ROM

Manual arahan terdiri daripada buku kecil, risalah dan manual elektronik (Fail PDF pada CD-ROM).



**Manual Arahan
Asas Kamera**



Panduan Rujukan Cepat



CD-ROM Manual Arahan Kamera

Mengandungi manual yang berikut (fail PDF):

- Manual Arahan Kamera (Versi terperinci)
- Panduan Rujukan Cepat

Arahan untuk melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera terdapat pada halaman 530-531.



EOS DIGITAL Solution Disk (Perisian CD-ROM)

Mengandungi perisian seperti perisian pengeditan imej dan Manual Arahan Perisian (fail PDF).

Untuk maklumat lanjut dan prosedur pemasangan perisian, lihat halaman 534-535.

Arahan untuk melihat Manual Arahan Perisian terdapat pada halaman 536.

Kad yang Serasi

Kamera boleh menggunakan kad berikut tanpa mengira kapasiti: **Jika kad ini adalah baharu atau telah diformat (diasalkan) sebelum ini oleh kamera atau komputer lain, format kad dengan kamera ini (hlm.67).**

- **Kad CF (CompactFlash)**
* Jenis I, mod UDMA serasi 7.
- **Kad memori SD/SDHC*/SDXC***
* Kad UHS-I yang disokong.

Kad yang Boleh Merakam Filem

Apabila merakam filem, gunakan kad kapasiti besar dengan kelajuan membaca/menulis yang cepat seperti yang ditunjukkan dalam jadual.

Saiz Rakaman Filem (hlm.301)	Kad CF	Kad SD
ALL-I (I-only)	30 MB/saat atau lebih laju	20 MB/saat atau lebih laju
IPB	10 MB/saat atau lebih laju	6 MB/saat atau lebih laju

- Jika anda menggunakan kad yang menulis perlahan apabila merakam filem, filem mungkin tidak dirakam dengan betul. Selain itu, jika anda memainkan balik filem pada kad dengan kelajuan membaca perlahan, filem mungkin tidak dimainkan balik dengan betul.
- Jika anda ingin menangkap foto pegun sambil merakam filem, anda memerlukan kad yang lebih pantas lagi.
- Untuk memeriksa kelajuan membaca/menulis kad, rujuk kepada laman Web pengeluar kad.

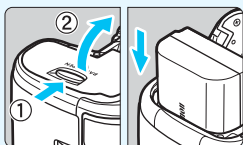


Dalam manual ini, "kad CF" merujuk kepada kad CompactFlash dan "kad SD" merujuk kepada kad SD/SDHC/SDXC. "Kad" merujuk kepada semua kad memori yang digunakan untuk merekod imej atau filem.

* **Kamera tidak disertakan dengan kad untuk merekod imej/filem.**
Sila beli kad secara berasingan.

Panduan Permulaan Cepat

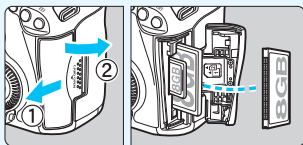
1



Masukkan baterai (hlm.42).

- Untuk mengisi baterai, lihat halaman 40.

2

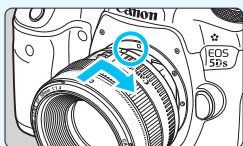


Masukkan kad (hlm.43).

- Slot di tepi depan kamera ialah untuk kad CF dan slot di tepi belakang kamera ialah untuk kad SD.

* Boleh menangkap dengan salah satu kad CF atau kad SD dalam kamera.

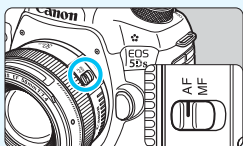
3



Pasangkan lensa (hlm.52).

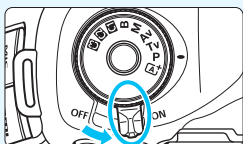
- Jajarkannya dengan titik merah.

4



Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.52).

5



Tetapkan suis kuasa ke <ON> (hlm.47).

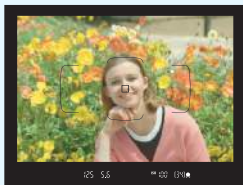
6



Sambil menahan tengah Dial Mod ke bawah, tetapkannya kepada <A+> (Latar Auto Pintar) (hlm.33).

- Semua tetapan kamera yang perlu akan ditetapkan secara automatik.

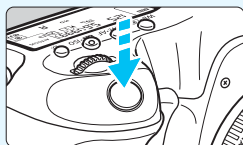
7



Fokus pada subjek (hlm.55).

- Lihat melalui pemidang tilik dan sasaran pusat pemidang tilik terhadap subjek.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan kamera akan memfokus pada subjek.

8



Ambil gambar (hlm.55).

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.

9



Semak gambar.

- Imej yang baru ditangkap akan dipaparkan selama 2 saat pada monitor LCD.
- Untuk memaparkan imej sekali lagi, tekan butang <▶> (hlm.324).

- Untuk menangkap sambil melihat monitor LCD, lihat “Penangkapan Pandangan Langsung” (hlm.259).
- Untuk melihat imej yang sudah ditangkap, lihat “Main Balik Imej” (hlm.324).
- Untuk memadamkan imej, lihat “Memadamkan Imej” (hlm.362).

Kelaziman yang Digunakan dalam Manual Ini ■

Ikon dalam Manual ini

-  : Menunjukkan Dail Utama.
-  : Menunjukkan Dail Kawalan Cepat.
-  : Menunjukkan Pengawal berbilang.
-  : Menunjukkan butang Tetapan.
-  : Menunjukkan bahawa setiap fungsi kekal aktif selama 4 saat, 6 saat, 8 saat, 10 saat atau 16 saat selepas anda melepaskan butang.

* Dalam manual ini, ikon dan tandaan menunjukkan butang, dail dan tetapan kamera yang sepadan dengan ikon dan tandaan pada kamera dan monitor LCD.

-  : Menunjukkan fungsi yang boleh ditukar dengan menekan butang **<MENU>** untuk menukar tetapannya.
-  : Apabila ditunjukkan pada sebelah kanan bahagian atas halaman, ini menunjukkan fungsi tersedia hanya dalam mod **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** atau ****.
- (hlm.***) : Nombor halaman rujukan untuk maklumat lanjut.
-  : Amaran untuk mengelakkan masalah penangkapan.
-  : Maklumat tambahan.
-  : Tip atau nasihat untuk penangkapan yang lebih baik.
-  : Nasihat penyelesaian masalah.

Andaian Asas

- Semua operasi yang diterangkan dalam manual ini mengandaikan suis kuasa ditetapkan ke **<ON>** dan suis **<LOCK▶>** ditetapkan ke kiri (Kunci berbilang fungsi dilepaskan) (hlm.47, 59).
- Diandaikan bahawa semua tetapan menu, Fungsi Tersuai, dll ditetapkan kepada lalai.
- Ilustrasi dalam manual ini menunjukkan EOS 5DS yang dipasangkan dengan lensa EF50mm f/1.4 USM sebagai contoh.

Bab

Untuk pengguna DSLR kali pertama, Bab 1 dan 2 menerangkan operasi asas kamera dan prosedur penangkapan.

	Pengenalan	2
1	Panduan Awal	39
2	Penangkapan Asas	83
3	Menetapkan AF dan Mod Pemacu	89
4	Tetapan Imej	149
5	Operasi Lanjutan	207
6	Fotografi Denyar	247
7	Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)	259
8	Merakam Filem	283
9	Main Balik Imej	323
10	Imej Pasca Pemprosesan	367
11	Pembersihan Pengesan	377
12	Mencetak Imej dan Memindahkan Imej ke Komputer	383
13	Menyesuaikan Kamera	403
14	Rujukan	445
15	Melihat CD-ROM Manual Arahan / Memuat Turun Imej ke Komputer Anda	529

Kandungan

Pengenalan 2

Senarai Semak Item	3
Manual Arahan dan CD-ROM	4
Kad yang Serasi	5
Panduan Permulaan Cepat	6
Kelaziman yang Digunakan dalam Manual Ini	8
Bab	9
Indeks Ciri-ciri	17
Peringatan Keselamatan	20
Peringatan Pengendalian	23
Tatanama	26

1 Panduan Awal 39

Mengecas Bateri	40
Memasang dan Mengeluarkan Bateri	42
Memasang dan Mengeluarkan Kad	43
Menghidupkan Kuasa	47
Menetapkan Tarikh, Masa dan Zon	49
Memilih Bahasa Antara Muka	51
Memasang dan Menanggalkan Lensa	52
Operasi Asas	54
 Kawalan Cepat untuk Fungsi Penangkapan	61
 Operasi Menu	64
Sebelum Anda Bermula	67
Memformat Kad	67
Melumpuhkan Alat Beeper	69
Menetapkan Masa Kuasa Terpadam/Kuasa Terpadam secara Auto	69
Menetapkan Masa Semak Imej	70
Mengembalikan Kamera ke Tetapan Lalai	70

 Memaparkan Grid	77
 Memaparkan Aras Elektronik	78
Menetapkan Paparan Maklumat Pemidang Tilik	80
 Bantuan	81

2 Penangkapan Asas 83

 Penangkapan Sepenuh Automatik (Latar Auto Pintar)	84
 Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar)	87

3 Menetapkan AF dan Mod Pemacu 89

AF: Memilih Operasi AF	90
 Memilih Kawasan AF dan Titik AF	94
Mod Pemilihan Kawasan AF	99
Pengesan AF	103
Lensa dan Titik AF yang Boleh Digunakan	104
Memilih Ciri-ciri AF Servo AI	113
Menyesuaikan Fungsi AF	122
Pelarasan Halus bagi Titik Fokus AF	138
Apabila Autofokus Gagal	144
MF: Fokus Manual	145
 Memilih Mod Pemacu	146
 Menggunakan Pemasa sendiri	148

4 Tetapan Imej 149

Memilih Kad untuk Merekod dan Main Balik	150
Menetapkan Kualiti Rakaman Imej	153
Menetapkan Potong/nisbah bidang	158
ISO: Menetapkan kelajuan ISO	162
 Memilih Gaya Gambar	168
 Menyesuaikan Gaya Gambar	172

 Mendaftarkan Gaya Gambar.....	176
WB : Menetapkan White Balance	178
 White Balance Tersuai	180
 Menetapkan Suhu Warna	182
 Pembetulan White Balance	183
Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras	186
Menetapkan Pengurangan Hingar.....	187
Keutamaan Ton Sorotan.....	191
Pembetulan Pencahayaannya Sisi Lensa dan Penyimpangan.....	192
Mengurangkan Kelipan.....	195
Menetapkan Ruang Warna	197
Mencipta dan Memilih Folder	198
Menukar Nama Fail	200
Kaedah Penomboran Fail.....	203
Menetapkan Maklumat Hak Cipta	205

5 Operasi Lanjutan 207

P : AE Program	208
Tv : AE Keutamaan Pengatup	210
Av : AE Keutamaan Apertur	212
Pratonton Kedalaman Medan	213
M : Pendedahan Manual	214
 Memilih Mod Pemeteran.....	216
 Menetapkan Pampasan Pendedahan.....	218
 Bracketing Pendedahan Auto (AEB).....	219
✱ Kunci AE	221
B : Pendedahan Mentol	222
HDR : Penangkapan HDR (Julat Dinamik Tinggi).....	225
 Pendedahan Berbilang.....	230
 Kunci Cermin.....	239

Menggunakan Penutup Kanta Mata	241
 Menggunakan Suis Kawalan	242
 Penangkapan Kawalan Jauh	242
 Penangkapan Pemasa Selang.....	244

6 Fotografi Denyar 247

 Fotografi Denyar	248
Menetapkan Denyar.....	251

7 Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung) 259

 Menangkap dengan Monitor LCD.....	260
Tetapan Fungsi Penangkapan.....	266
Tetapan Fungsi Menu	268
Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF).....	272
MF: Memfokus secara Manual.....	279

8 Merakam Filem 283

 Merakam Filem	284
Rakaman Pendedahan Auto	284
AE Keutamaan Pengatup.....	285
AE Keutamaan Apertur	286
Penangkapan Pendedahan Manual.....	290
Menangkap Foto Pegun.....	297
Tetapan Fungsi Penangkapan.....	299
Menetapkan Saiz Rakaman Filem	301
Menetapkan Rakaman Suara	304
Kawalan Senyap	306
Menetapkan Kod Masa	307
 Merakam Filem Selang masa.....	310
Tetapan Fungsi Menu	317

9	Main Balik Imej	323
	▶ Main Balik Imej.....	324
	INFO.: Paparan Maklumat Penangkapan.....	326
	▶ Mencari Imej dengan Cepat.....	331
	❑ Memaparkan Berbilang Imej pada Satu Skrin (Paparan Indeks)	331
	🖼 Memintas Imej (Paparan Pintasan)	332
	🔍 Membesarkan Imej	334
	📏 Membandingkan Imej (Paparan Dua Imej)	336
	🔄 Memutarkan Imej	337
	🛡 Melindungi Imej.....	338
	Menetapkan Penarafan	341
	🔍 Kawalan Cepat untuk Main Balik.....	344
	🖼 Menikmati Filem	346
	🖼 Memainkan Balik Filem.....	348
	✂ Mengedit Babak Pertama dan Terakhir Filem.....	350
	Tayangan Slaid (Main Balik Auto).....	352
	Melihat Imej pada Set TV	355
	📋 Menyalin Imej.....	358
	🗑 Memadamkan Imej.....	362
	Menukar Tetapan Main Balik Imej.....	365
	Melaraskan Kecerahan Monitor LCD.....	365
	Putaran Auto Imej Menegak	366
10	Imej Pasca Pemprosesan	367
	RAW JPEG ↓ Memproses Imej RAW dengan Kamera	368
	📁 Menukar saiz Imej JPEG	373
	✂ Memotong Imej JPEG	375

11 Pembersihan Pengesan 377

 Pembersihan Pengesan Automatik	378
Menambah Data Penghapusan Debu.....	379
Pembersihan Pengesan Manual	381

12 Mencetak Imej dan Memindahkan Imej ke Komputer 383

Bersedia untuk Mencetak	384
 Mencetak	386
 Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)	393
 Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak	396
 Memindahkan Imej ke Komputer	397
 Menentukan Imej untuk Buku Foto	401

13 Menyesuaikan Kamera 403

Fungsi Tersuai	404
Menetapkan Fungsi Tersuai	406
C.Fn1: Pendedahan	406
C.Fn2: Pendedahan	412
C.Fn3: Lain-lain	413
 3: Kawalan Tersuai	417
Kawalan Cepat Tersuai	431
Mendaftarkan Menu Saya	436
 1: Mendaftarkan Mod Penangkapan Tersuai	441

14 Rujukan 445

Fungsi Butang INFO	446
Memeriksa Maklumat Bateri	450
Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Isi Rumah	454
📶 Menggunakan Kad Eye-Fi	455
Peta Sistem	458
Jadual Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan	460
Tetapan Menu	464
Panduan Penyelesaian Masalah	485
Kod Ralat	501
Spesifikasi	502

15 Melihat CD-ROM Manual Arahan / Memuat Turun Imej ke Komputer Anda 529

Melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera	530
Memuat Turun Imej ke Komputer	532
Gambaran Keseluruhan Perisian	534
Memasang Perisian	535
Manual Arahan Perisian	536
Indeks	537

Indeks Ciri-ciri

Kuasa

- Mengecas bateri → hlm.40
- Aras bateri → hlm.48
- Maklumat bateri → hlm.450
- Saluran keluar kuasa isi rumah → hlm.454
- Kuasa terpadam secara auto → hlm.69

Kad

- Memformat → hlm.67
- Fungsi rekod → hlm.150
- Memilih kad → hlm.152
- Lepaskan pengatup tanpa kad → hlm.44

Lensa

- Memasang → hlm.52

Tetapan Asas

- Bahasa → hlm.51
- Tarikh/Masa/Zon → hlm.49
- Beeper → hlm.69
- Maklumat hak cipta → hlm.205
- Hapus semua tetapan kamera → hlm.70

Pemidang tilik

- Pelarasan dioptrik → hlm.54
- Penutup kanta mata → hlm.241
- Paparan grid → hlm.77
- Aras elektronik → hlm.79
- Paparkan/sembunyi dalam pemidang tilik → hlm.80

Monitor LCD

- Pelarasan kecerahan → hlm.365
- Aras elektronik → hlm.78
- Bantuan → hlm.81

AF

- Operasi AF → hlm.90
- Mod pemilihan kawasan AF → hlm.94
- Pemilihan titik AF → hlm.97
- Pendaftaran titik AF → hlm.422
- Kumpulan lensa → hlm.104
- Titik AF bernyala merah → hlm.136
- AF Servo AI → hlm.113
- Fungsi Tersuai AF → hlm.122
- Pelarasan Mikro AF → hlm.138
- Memfokus secara manual → hlm.145

Pemeteran

- Mod pemeteran → hlm.216

Pemacu

- Mod pemacu → hlm.146
- Pemasa sendiri → hlm.148
- Bilangan tangkapan maksimum → hlm.157

Merekod Imej

- Fungsi rekod → hlm.150
- Mencipta/Memilih folder → hlm.198
- Nama fail → hlm.200
- Penomboran fail → hlm.203

Kualiti Imej

- Kualiti rakaman imej → hlm.153
- Potong/nisbah bidang → hlm.158
- Kelajuan ISO → hlm.162
- Gaya Gambar → hlm.168
- White balance → hlm.178
- Pengoptimum
Pencahaya Auto → hlm.186
- Pengurangan hingar untuk
ISO berkelajuan tinggi → hlm.187
- Pengurangan hingar untuk
pendedahan lama → hlm.189
- Keutamaan ton sorotan → hlm.191
- Pembetulan
penyimpangan lensa → hlm.192
- Anti kelip → hlm.195
- Ruang warna → hlm.197

Penangkapan

- Mod penangkapan → hlm.33
- HDR → hlm.225
- Pendedahan berbilang → hlm.230
- Kunci cermin → hlm.239
- Pemasa mentol → hlm.223
- Pemasa selang → hlm.244
- Pratonton kedalaman
medan → hlm.213
- Kawalan jauh → hlm.242
- Kawalan Cepat → hlm.61

- Pampasan pendedahan → hlm.218
- Pampasan pendedahan
dengan M+ISO Auto → hlm.215
- AEB → hlm.219
- Kunci AE → hlm.221
- Anjakan keselamatan → hlm.409

Denyar

- Speedlite luaran → hlm.248
- Pampasan pendedahan
denyar → hlm.248
- Kunci FE → hlm.248
- Tetapan fungsi denyar → hlm.251
- Tetapan Fungsi Denyar
Tersuai → hlm.257

Penangkapan Pandangan Langsung

- Penangkapan Pandangan
Langsung → hlm.259
- Kaedah AF → hlm.272
- AF Berterusan → hlm.268
- Memfokus secara
manual → hlm.279
- Potong/nisbah bidang → hlm.266
- Penangkapan Pandangan
Langsung senyap → hlm.270

Rakaman Filem

- Rakaman filem → hlm.283
- Kaedah AF → hlm.272
- AF Servo Filem → hlm.317
- Kualiti rakaman filem → hlm.301
- Rakaman suara → hlm.304
- Kod waktu → hlm.307
- Filem selang masa → hlm.310
- Penangkapan foto pegun → hlm.297

Main Balik

- Masa semak imej → hlm.70
- Paparan imej tunggal → hlm.324
- Maklumat penangkapan → hlm.326
- Paparan indeks → hlm.331
- Menyemak imej (Paparan pintasan) → hlm.332
- Pandangan diperbesar → hlm.334
- Paparan dua imej → hlm.336
- Putaran imej → hlm.337
- Lindung → hlm.338
- Penarafan → hlm.341
- Main Balik filem → hlm.348
- Tayangan slaid → hlm.352
- Melihat imej pada set TV → hlm.355
- Menyalin → hlm.358
- Memadam → hlm.362
- Kawalan Cepat → hlm.344

Pengeditan Imej

- Pemprosesan imej RAW → hlm.368
- Menukar saiz JPEG → hlm.373
- Memotong JPEG → hlm.375

Mencetak dan Memindah Imej

- PictBridge → hlm.383
- Pesanan Cetakan (DPOF) → hlm.393
- Pemindahan imej → hlm.397
- Persediaan Buku foto → hlm.401

Penyesuaian

- Fungsi Tersuai (C.Fn) → hlm.404
- Kawalan Tersuai → hlm.417
- Kawalan Cepat Tersuai → hlm.431
- Menu Saya → hlm.436
- Mod penangkapan tersuai → hlm.441

Pembersihan Pengesan dan Pengurangan Debu

- Pembersihan pengesan → hlm.378
- Tambah Data Penghapusan Debu → hlm.379

Antara muka

- Pelindung kabel → hlm.36

Perisian

- Gambaran keseluruhan → hlm.534
- Pemasangan → hlm.535

Peringatan Keselamatan

Peringatan yang berikut disediakan untuk mengelakkan diri anda dan orang lain daripada bahaya atau kecederaan. Pastikan anda faham sepenuhnya dan ikuti peringatan ini sebelum menggunakan produk.

Jika anda mengalami apa-apa kepingangan, masalah atau kerosakan produk, hubungi Canon Service Center terdekat atau peruncit di tempat anda membeli produk tersebut.



Amaran:

Patuhi amaran di bawah. Jika tidak, kematian atau kecederaan serius mungkin akan berlaku.

- Untuk mengelakkan kebakaran, haba yang melampau, kebocoran kimia, letupan dan kejutan elektrik, ikuti langkah-langkah perlindungan di bawah:
 - Jangan gunakan apa-apa bateri, sumber kuasa atau aksesori yang tidak dinyatakan dalam Manual Arahkan. Jangan gunakan bateri buatan sendiri atau bateri yang diubah suai.
 - Jangan lakukan litar pintas, buka atau ubah suai bateri. Jangan kenakan haba pada bateri atau memateri bateri. Jangan dedahkan bateri kepada api atau air. Jangan dedahkan bateri terhadap hentaman fizikal yang kuat.
 - Jangan masukkan hujung positif dan negatif bateri dengan cara yang salah.
 - Jangan cas semula bateri dalam suhu di luar julat suhu pengecasan (kerja) yang dibenarkan. Juga, jangan melebihi masa mengecas yang ditunjukkan dalam Manual Arahkan.
 - Jangan masukkan sebarang objek logam asing ke dalam sentuhan elektrik kamera, aksesori, kabel penyambung, dll.
- Apabila melupuskan pek bateri, lindungi sentuhan elektrik dengan pita untuk mengelakkan sentuhan dengan objek logam atau bateri lain. Ini untuk mengelakkan kebakaran atau letupan.
- Jika haba yang berlebihan, asap, atau wasap terhasil semasa bateri dicas semula, cabut pengecas bateri dari saluran keluar kuasa dengan segera untuk menghentikan cas. Jika tidak, ia mungkin mengakibatkan kebakaran, kerosakan haba atau kejutan elektrik.
- Jika bateri bocor, bertukar warna, bertukar bentuk atau mengeluarkan asap atau wasap, keluarkannya dengan segera. Berhati-hati supaya anda tidak melecur. Ia mungkin mengakibatkan kebakaran, kejutan elektrik atau kulit terbakar jika anda tetap menggunakannya.
- Elakkan sebarang kebocoran bateri daripada terkena mata, kulit dan pakaian. Ia boleh menyebabkan buta atau masalah kulit. Jika kebocoran bateri terkena mata, kulit atau pakaian, siram kawasan yang terlibat dengan air bersih yang banyak tanpa menggosoknya. Jumpa doktor dengan segera.
- Jangan tinggalkan mana-mana kord berhampiran sumber haba. Ia boleh menukar bentuk kord atau mencairkan penebat dan menyebabkan kebakaran atau kejutan elektrik.

- Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama. Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecurnya suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.
- Jangan nyalakan denyar pada orang yang memandu kereta atau kenderaan lain. Ia boleh menyebabkan kemalangan.
- Jangan nyalakan denyar berhampiran mata sesiapa. Ia boleh menjejaskan penglihatannya. Apabila menggunakan denyar untuk mengambil gambar bayi, kekalkan jarak jauh sekurang-kurangnya 1 meter/3.3 kaki.
- Apabila kamera atau aksesori tidak digunakan, pastikan untuk mengeluarkan bateri dan menanggalkan palam kuasa daripada peralatan sebelum menyimpan. Ini untuk mengelakkan kejutan elektrik, haba yang berlebihan, kebakaran atau karat.
- Jangan gunakan peralatan di tempat yang terdapat gas mudah terbakar. Ini untuk mengelakkan letupan atau kebakaran.
- Jika anda menjatuhkan peralatan dan selongsong pecah dan mendedahkan bahagian dalaman, jangan sentuh bahagian dalaman. Terdapat kemungkinan berlaku kejutan elektrik.
- Jangan buka atau ubah suai peralatan. Bahagian dalaman bervoltan tinggi boleh menyebabkan kejutan elektrik.
- Jangan lihat matahari atau sumber cahaya yang sangat terang melalui kamera atau lensa. Berbuat demikian boleh merosakkan penglihatan anda.
- Pastikan peralatan luar daripada jangkauan kanak-kanak dan bayi, termasuk ketika ia sedang digunakan. Tali atau kord mungkin menyebabkan kelemasan, kejutan elektrik atau kecederaan secara tidak sengaja. Kelemasan atau kecederaan juga mungkin berlaku jika kanak-kanak atau bayi menelan komponen atau aksesori kamera secara tidak sengaja. Jika kanak-kanak atau bayi menelan komponen atau aksesori, jumpa doktor dengan segera.
- Jangan gunakan atau simpan peralatan di tempat berdebu atau lembap. Begitu juga, simpan bateri dengan penutup perlindungannya terpasang untuk mengelakkan litar pintas. Ini untuk mengelakkan kebakaran, haba yang berlebihan, kejutan elektrik atau kulit terbakar.
- Sebelum menggunakan kamera di dalam kapal terbang atau hospital, periksa jika ia dibenarkan. Gelombang elektromagnet yang dipancarkan oleh kamera boleh mengganggu instrumen pesawat atau peralatan perubatan di hospital.
- Untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik, ikuti langkah perlindungan di bawah:
 - Sentiasa masukkan palam kuasa sepenuhnya.
 - Jangan kendalikan palam kuasa dengan tangan yang basah.
 - Apabila mencabut palam kuasa, genggam dan tarik palam, bukan kordnya.
 - Jangan calarkan, potong, atau terlalu bengkokkan kord atau meletakkan objek berat di atas kord. Jangan menyimpul atau mengikat kord.
 - Jangan sambungkan terlalu banyak palam kuasa ke saluran keluar kuasa yang sama.
 - Jangan gunakan kord yang mempunyai wayar atau penebat yang telah rosak.

- Cabut palam kuasa secara berkala dan bersihkan debu di sekeliling saluran keluar kuasa dengan kain kering. Jika persekitaran berdebu, lembap atau berminyak, debu di saluran keluar kuasa boleh menjadi lembap dan menyebabkan litar pintas seterusnya kebakaran.
- Jangan sambungkan bateri secara langsung ke saluran keluar elektrik atau saluran penyalan rokok kereta. Bateri mungkin bocor, menjana haba yang berlebihan atau meletup, menyebabkan kebakaran, kulit terbakar atau kecederaan.
- Penerangan yang jelas mengenai cara menggunakan produk perlu disampaikan oleh orang dewasa apabila produk digunakan oleh kanak-kanak. Pantau kanak-kanak apabila mereka menggunakan produk. Penggunaan yang salah mungkin mengakibatkan kejutan elektrik atau kecederaan.
- Jangan tinggalkan lensa atau kamera berlensa di bawah matahari tanpa memasang penutup lensa. Jika tidak, lensa mungkin menumpukan sinar matahari dan menyebabkan kebakaran.
- Jangan tutup atau balut produk dengan kain. Berbuat demikian boleh memerangkap haba dan menyebabkan selongsong bertukar bentuk atau terbakar.
- Berhati-hati supaya tidak membasahkan kamera. Jika kamera terjatuh ke dalam air atau jika air atau serpihan logam masuk ke dalam kamera, segera keluarkan bateri. Ini adalah untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik.
- Jangan gunakan pencair cat, benzena atau pelarut organik lain untuk membersihkan peralatan. Berbuat demikian boleh menyebabkan kebakaran atau membahayakan kesihatan.



Peringatan: Patuhi peringatan di bawah. Jika tidak, kecederaan fizikal atau kerosakan harta mungkin berlaku.

- Jangan gunakan atau simpan produk di dalam kereta di bawah matahari panas atau berhampiran sumber haba. Produk mungkin menjadi panas dan menyebabkan kulit terbakar. Ia mungkin menyebabkan kebocoran bateri atau letupan, yang akan menurunkan prestasi atau memendekkan jangka hayat produk.
- Jangan bawa kamera ke sana sini semasa ia terpasang pada tripod. Berbuat demikian boleh menyebabkan kecederaan. Pastikan juga tripod cukup kukuh untuk menyokong kamera dan lensa.
- Jangan tinggalkan produk dalam persekitaran bersuhu rendah untuk tempoh masa yang lama. Produk akan menjadi sejuk dan mungkin menyebabkan kecederaan apabila disentuh.
- Jangan mainkan CD-ROM yang disediakan dalam pemacu yang tidak sesuai dengan CD-ROM. Jika anda menggunakannya dalam pemain CD, anda mungkin merosakkan pembesar suara dan komponen lain. Apabila menggunakan fon kepala, terdapat juga risiko kecederaan pada telinga yang diakibatkan oleh volum yang terlalu kuat.

Peringatan Pengendalian

Penjagaan Kamera

- Kamera ini ialah instrumen ketepatan. Jangan jatuhkannya atau menyebabkan hentaman fizikal terhadapnya.
- Kamera ini tidak kalis air dan tidak boleh digunakan dalam air. Jika anda menjatuhkan kamera ini ke dalam air secara tidak sengaja, segera hubungi Canon Service Center terdekat. Lapkan sebarang titisan air dengan sehelai kain yang kering dan bersih. Jika kamera telah terdedah kepada udara masin, lapkan dengan sehelai kain basah yang telah diperah habis.
- Jangan sesekali tinggalkan kamera berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat seperti magnet atau motor elektrik. Juga elakkan menggunakan atau membiarkan kamera berdekatan apa-apa yang mengeluarkan gelombang radio yang kuat, seperti antena besar. Medan magnetik kuat boleh mengakibatkan kesalahan operasi kamera atau memusnahkan data imej.
- Jangan tinggalkan kamera dalam haba yang melampau, seperti di dalam sebuah kereta di bawah cahaya matahari secara langsung. Suhu tinggi boleh mengakibatkan kepincangan kamera.
- Kamera ini mengandungi litaran elektronik kejutuan. Jangan cuba membuka kamera sendiri.
- Jangan halang operasi cermin dengan jari anda, dll. Perbuatan sedemikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Gunakan penghembus untuk menghembus debu pada lensa, pemidang tilik, cermin refleks dan skrin pemfokusan. Jangan gunakan pencuci yang mengandungi pelarut organik untuk mencuci badan atau lensa kamera. Untuk kotoran degil, bawa kamera ke Canon Service Center terdekat.
- Jangan sentuh sentuhan elektrik kamera dengan jari anda. Ini untuk mengelakkan sentuhan itu terhakis. Sentuhan yang terhakis boleh mengakibatkan kesalahan operasi kamera.
- Jika kamera dibawa dari persekitaran yang sejuk ke bilik yang panas dengan tiba-tiba, pemeluwapan mungkin terbentuk pada kamera dan bahagian dalam. Untuk mengelakkan pemeluwapan, mula-mula letakkan kamera dalam beg plastik yang kedap udara dan biarkannya menyesuaikan diri dengan suhu yang lebih tinggi sebelum mengeluarkannya daripada beg itu.

- Jika pemeluwapan terbentuk pada kamera, jangan gunakannya. Ini adalah untuk mengelakkan kerosakan terhadap kamera. Jika terdapat pemeluwapan, keluarkan lensa, kad dan bateri daripada kamera, tunggu sehingga pemeluwapan telah tersejat sebelum menggunakan kamera ini.
- Jika kamera tidak akan digunakan untuk tempoh yang berpanjangan, keluarkan bateri dan simpan kamera dalam lokasi yang dingin, kering dan mempunyai pengaliran udara yang baik. Walaupun semasa kamera berada dalam simpanan, tekan butang pengatup beberapa kali sekali-sekala untuk memeriksa sama ada kamera masih berfungsi.
- Elakkan menyimpan kamera di tempat yang terdapat bahan kimia yang menyebabkan karat dan hakisan seperti dalam makmal kimia.
- Jika kamera tidak digunakan untuk jangka masa yang lama, uji semua fungsinya sebelum menggunakannya. Jika anda tidak menggunakan kamera untuk beberapa waktu atau jika terdapat sesi penangkapan yang penting seperti lawatan ke luar negara yang mendatang, periksa kamera di Canon Service Center yang terdekat atau periksa kamera dengan sendiri dan pastikan ia berfungsi dengan baik.
- Jika anda menggunakan penangkapan berterusan, penangkapan Pandangan Langsung, atau rakaman filem untuk tempoh berpanjangan, kamera mungkin menjadi panas. Ini bukan kepincangan.
- Jika terdapat sumber cahaya terang di dalam atau luar kawasan imej, ghosting mungkin berlaku.

Panel LCD dan Monitor LCD

- Walaupun monitor LCD dihasilkan dengan teknologi kejutuan yang sangat tinggi dengan lebih 99.99% piksel berkesan, mungkin terdapat beberapa piksel mati yang hanya memaparkan hitam atau merah, dll antara 0.01% atau kurang daripada piksel yang tertinggal. Piksel mati bukan kepincangan. Piksel tidak mempengaruhi imej yang direkod.
- Jika monitor LCD dibiarkan hidup untuk jangka masa yang lama, kepincangan skrin mungkin berlaku dan menyebabkan anda melihat saki-baki apa yang dipaparkan. Namun, ini hanyalah sementara dan akan hilang apabila kamera tidak digunakan untuk beberapa hari.
- Paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan dalam suhu rendah, atau kelihatan hitam dalam suhu tinggi. Ia akan kembali ke normal pada suhu bilik.

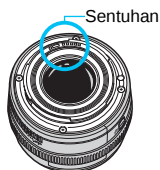
Kad

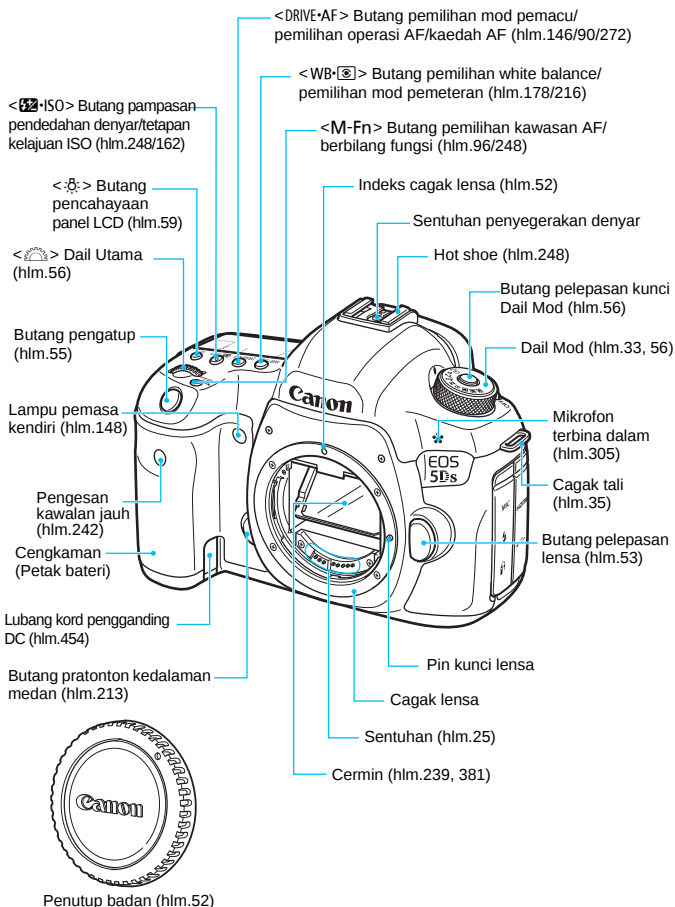
Untuk melindungi kad dan data yang direkod, ambil perhatian yang berikut:

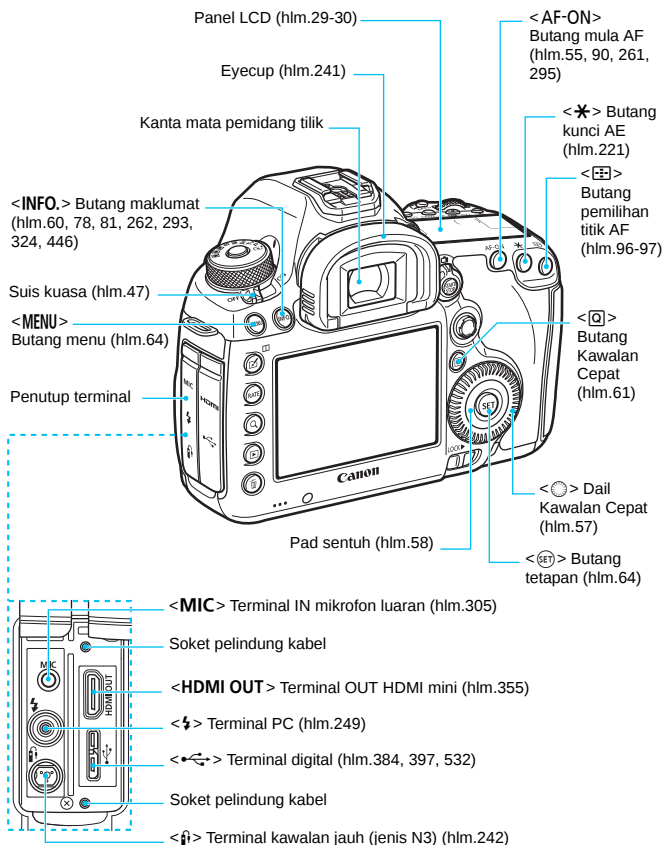
- Jangan jatuhkan, bengkokkan atau basahkan kad. Jangan dedaarkannya terhadap hentakan yang kuat, hentaman fizikal atau getaran.
- Jangan sentuh sentuhan elektronik kad dengan jari anda atau apa-apa yang bersifat logam.
- Jangan lekatkan apa-apa pelekat dll pada kad ini.
- Jangan simpan atau gunakan kad ini berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat seperti set TV, pembesar suara atau magnet. Juga elakkan tempat yang cenderung mempunyai elektrik statik.
- Jangan tinggalkan kad ini di bawah cahaya matahari secara langsung atau berhampiran sumber haba.
- Simpan kad ini dalam bekas.
- Jangan simpan kad ini di lokasi panas, berdebu atau lembap.

Lensa

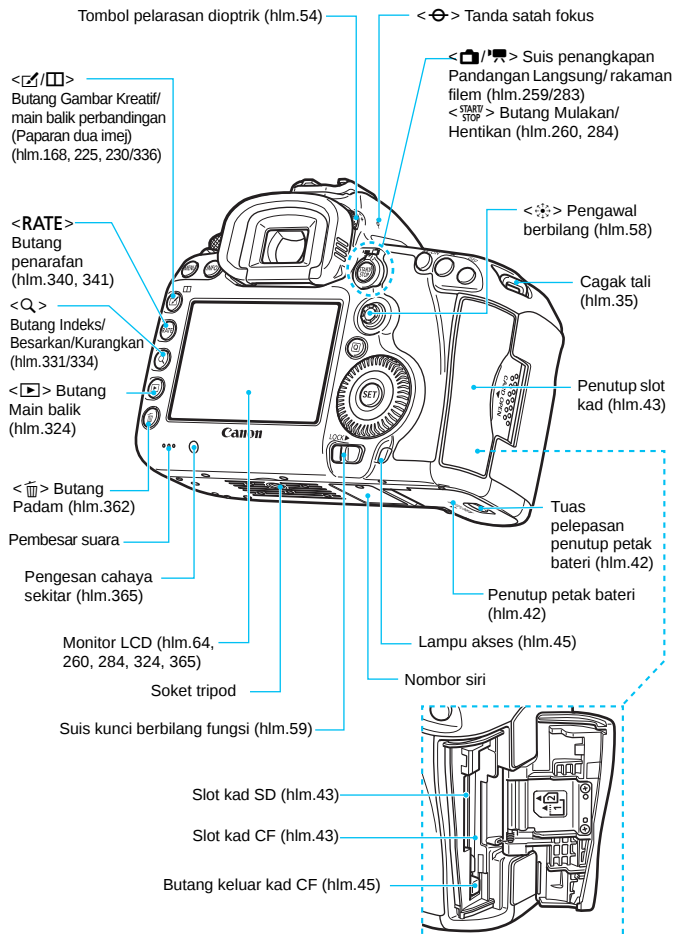
Selepas menanggalkan lensa daripada kamera, letakkan lensa dengan bahagian bawah menghadap ke atas dan pasang penutup belakang lensa untuk mengelakkan permukaan lensa dan sentuhan elektrik daripada tercalar.



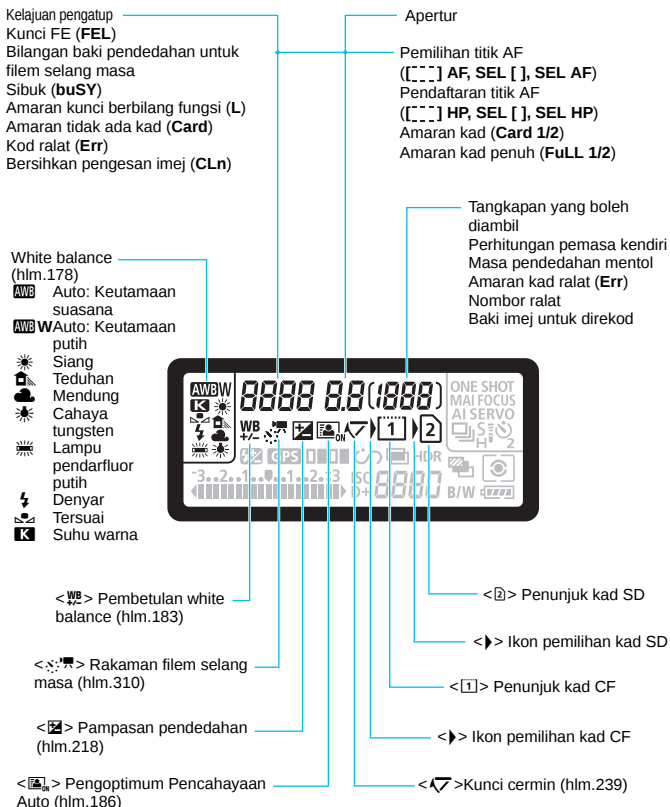




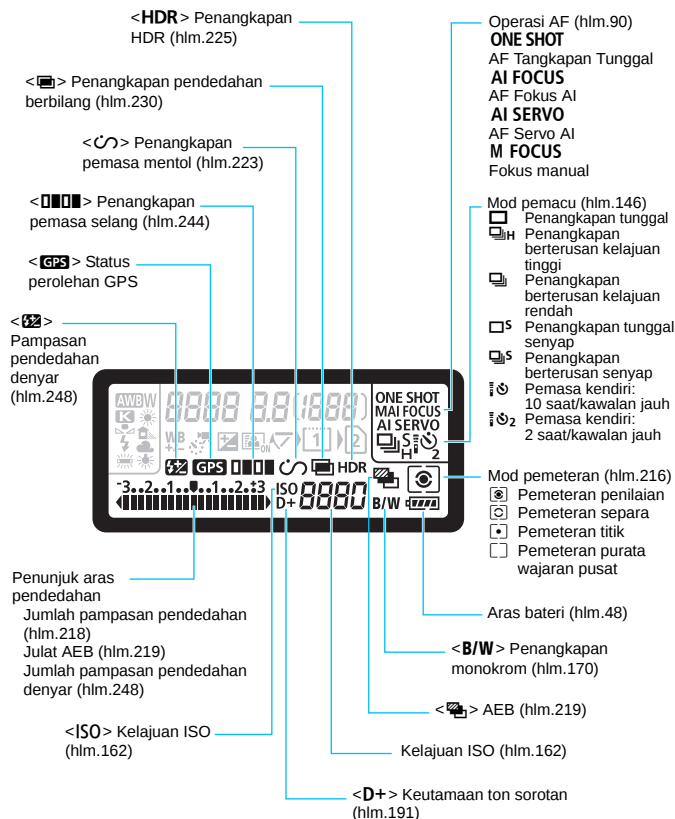
Apabila menyambungkan kabel antara muka ke terminal digital, anda mesti menggunakan pelindung kabel yang disediakan (hlm.36).



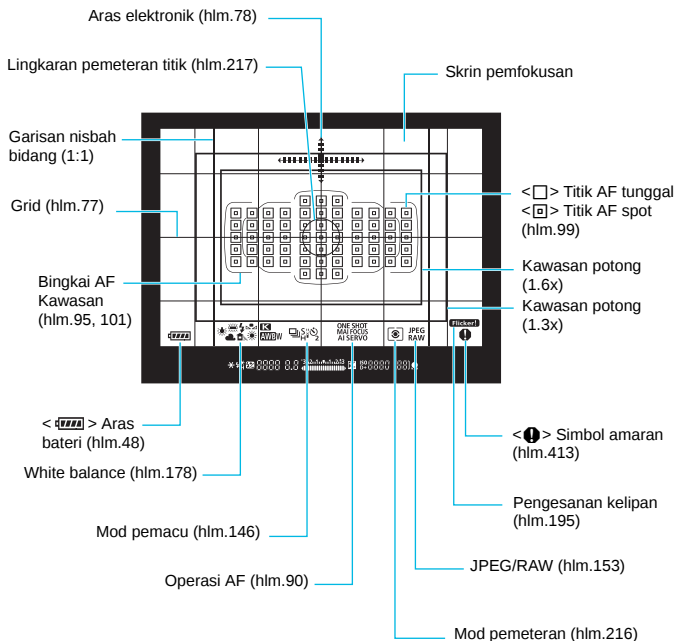
Panel LCD



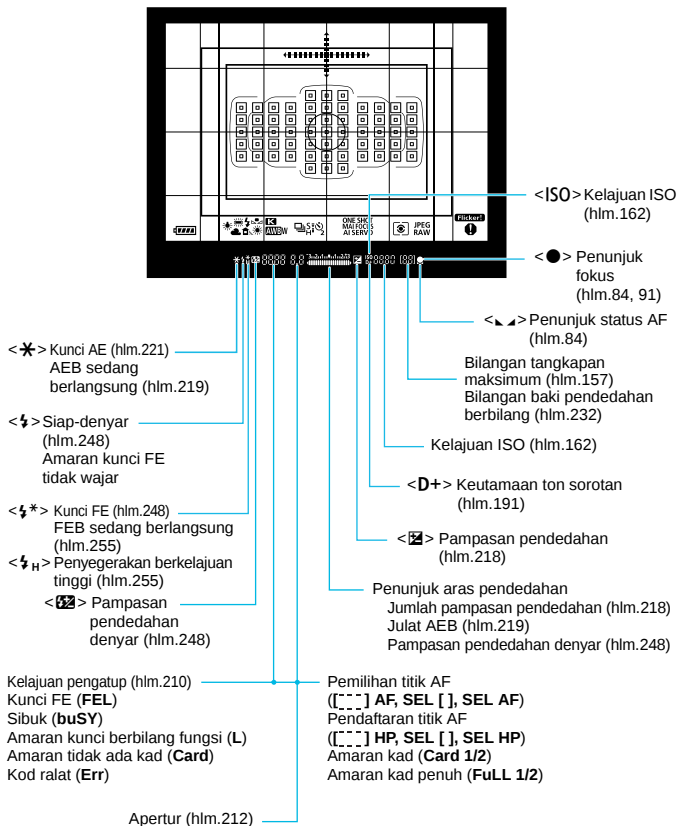
* Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.



Maklumat Pemidang Tilik

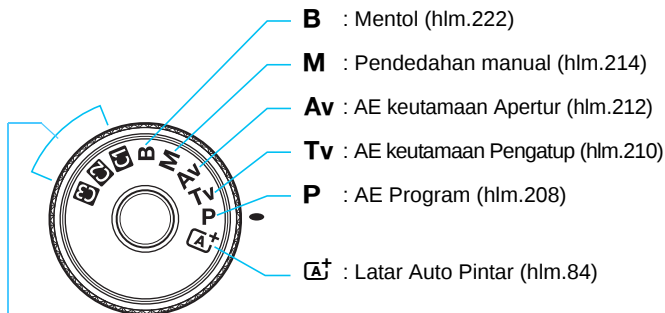


* Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.



Dail Mod

Anda boleh menetapkan mod penangkapan. Putar Dail Mod sambil menahan tengah Dail Mod ke bawah (Butang pelepasan kunci Dail Mod).

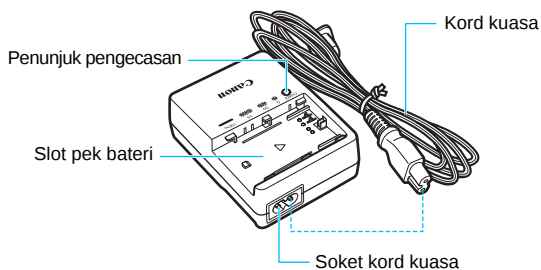


Mod penangkapan tersuai

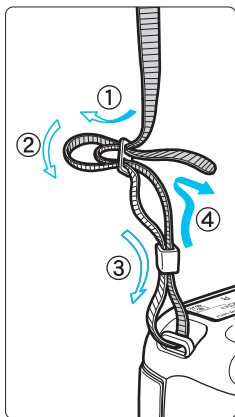
Anda boleh mendaftar mod penangkapan (**P/Tv/Av/M/B**), operasi AF, tetapan menu, dll kepada posisi Dail Mod **C1**, **C2**, **C3** (hlm.441).

Pengecas Bateri LC-E6E

Pengecas untuk Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 (hlm.40).

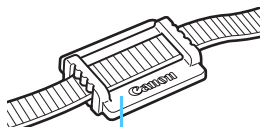


Memasang Tali



Masukkan hujung tali melalui lubang cagak tali kamera dari bawah. Kemudian masukkan melalui kancing tali seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi. Tarik tali untuk mengemaskan bahagian kendur dan pastikan tali tidak akan tertanggal daripada kancing.

- Penutup kanta mata juga dilekatkan pada tali (hlm.241).



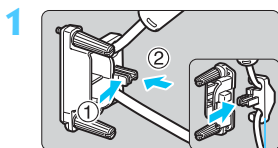
Penutup kanta mata

Menggunakan Pelindung Kabel

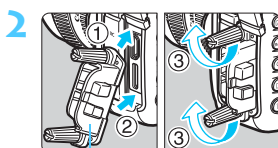
Apabila menyambungkan kamera ke komputer, pencetak, Penghantar Fail Wayarles atau Penerima GPS, gunakan kabel antara muka yang disediakan atau kabel dari Canon (ditunjukkan dalam Peta Sistem pada halaman 458).

Apabila menyambung kabel antara muka, gunakan juga pelindung kabel yang disediakan. Menggunakan pelindung kabel mengelakkan kabel daripada tercabut secara tidak sengaja dan terminal daripada rosak.

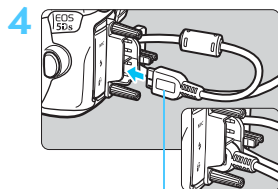
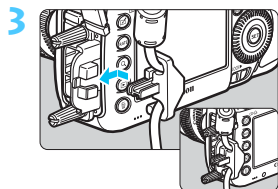
Menggunakan Kabel Antara Muka yang Disediakan dan Kabel HDMI Tulen Canon (dijual berasingan)



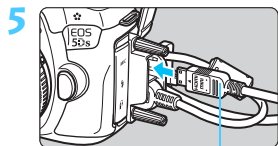
Pengapit



Pelindung kabel

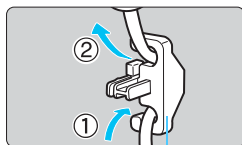


Kabel antara muka yang disediakan



Kabel HDMI (dijual berasingan)

Menggunakan Kabel Antara Muka Tulen Canon (dijual berasingan)



Pengapit

Jika anda menggunakan kabel tulen antara muka Canon (dijual berasingan, hlm.458), masukkan kabel melalui pengapit sebelum memasang pengapit pada pelindung kabel.



- Menyambung kabel antara muka tanpa menggunakan pelindung kabel mungkin merosakkan terminal digital.
- Jangan gunakan kabel USB 2.0 yang dilengkapi dengan palam Mikro-B. Ia mungkin merosakkan terminal digital kamera.
- Seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi untuk langkah 4 di sebelah kanan bahagian bawah, pastikan kabel antara muka dipasangkan pada terminal digital dengan kemas.



Untuk menyambungkan kamera ke set TV, menggunakan Kabel HDMI HTC-100 (dijual berasingan) adalah disarankan. Menggunakan pelindung kabel adalah disarankan walaupun apabila menyambung kabel HDMI.

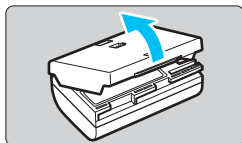
[illegible]

1

Panduan Awal

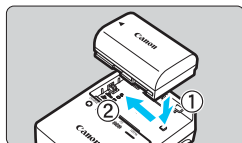
Bab ini menerangkan langkah persediaan sebelum anda mula menangkap serta operasi kamera yang asas.

Mengecas Bateri



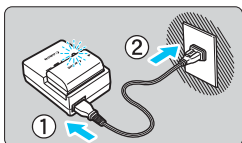
1 Tanggalkan penutup perlindungan.

- Tanggalkan penutup perlindungan yang disediakan bersama bateri.



2 Pasangkan bateri.

- Seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi, pasang bateri pada pengecas dengan kemas.
- Untuk mengeluarkan bateri, ikuti prosedur di atas secara terbalik.



3 Cas semula bateri.

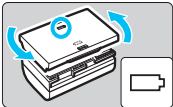
- Sambungkan kord kuasa ke pengecas dan masukkan palam ke dalam saluran keluar kuasa.
- ▶ Pengecasan semula bermula secara automatik dan penunjuk pengecasan berkelip dalam warna jingga.

Aras Cas	Penunjuk Pengecasan	
	Warna	Paparan
0-49%	Jingga	Berkelip sekali setiap saat
50-74%		Berkelip dua kali setiap saat
75% atau lebih		Berkelip tiga kali setiap saat
dicas sepenuhnya	Hijau	Menyala

- **Bateri yang telah habis digunakan mengambil masa kira-kira 2 jam dan 30 minit untuk dicas sepenuhnya pada suhu bilik (23°C / 73°F).** Masa yang diperlukan untuk mengecas bateri akan jauh berbeza bergantung pada suhu sekitar dan baki kapasiti bateri.
- Untuk sebab-sebab keselamatan, cas semula pada suhu rendah (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) akan mengambil masa yang lebih lama (sehingga kira-kira 4 jam).



Petua untuk Menggunakan Bateri dan Pengecas

- **Semasa pembelian, bateri tidak dicas sepenuhnya.**
Cas bateri sebelum menggunakannya.
- **Cas semula bateri sehari sebelum digunakan atau pada hari ia akan digunakan.**
Walaupun semasa penyimpanan, bateri yang telah dicas akan beransur-ansur menyusut dan kehilangan kapasitinya.
- **Selepas mengecas semula bateri, tanggalkan bateri dan putuskan pengecas dari saluran keluar kuasa.**
- **Anda boleh memasang penutup dengan haluan berlainan untuk menunjukkan sama ada bateri telah dicas atau tidak.**
Jika bateri telah dicas semula, pasang penutup supaya lubang berbentuk bateri sejajar dengan pelekat biru pada bateri. Jika bateri telah habis digunakan, pasang penutup pada haluan berlawanan. 
- **Keluarkan bateri semasa kamera tidak digunakan.**
Jika bateri dibiarkan dalam kamera untuk jangka masa yang lama, sebahagian kuasa yang kecil akan dibebaskan, menyebabkan nyahcas berlebihan dan memendekkan hayat bateri. Simpan bateri dengan penutup perlindungan terpasang. Menyimpan bateri semasa ia dicas sepenuhnya mungkin mengurangkan prestasi bateri.
- **Pengecas bateri juga boleh digunakan di negara asing.**
Pengecas bateri serasi dengan sumber kuasa dari 100 V AC hingga 240 V AC 50/60 Hz. Jika perlu, pasang penyesuai palam yang boleh didapati secara komersil untuk negara atau wilayah masing-masing. Jangan pasang sebarang pengubah voltan mudah alih pada pengecas bateri. Berbuat demikian boleh merosakkan pengecas bateri.
- **Jika bateri cepat habis walaupun setelah dicas sepenuhnya, bateri telah sampai ke akhir tempoh guna.**
Periksa prestasi cas semula bateri (hlm.450) dan beli bateri baharu.

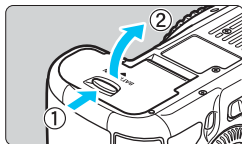


- Selepas mencabut palam kuasa pengecas, jangan sentuh pin untuk kira-kira 10 saat.
- Jika baki kapasiti bateri (hlm.450) ialah 94% atau lebih, bateri tidak akan dicas semula.
- Pengecas tidak boleh mengecas bateri lain selain daripada Pek Bateri LP-E6N/LP-E6.

Memasang dan Mengeluarkan Bateri

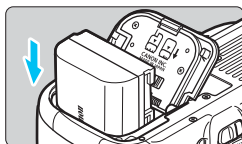
Masukkan Pek Bateri LP-E6N (atau LP-E6) yang dicas sepenuhnya ke dalam kamera. Pemidang tilik kamera menjadi cerah apabila bateri dipasang dan menjadi gelap apabila bateri ditanggalkan.

Memasang Bateri



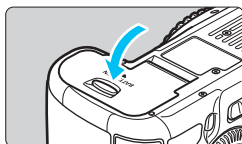
1 Buka penutup.

- Luncurkan tuas seperti yang ditunjukkan dengan anak panah dan buka penutup.



2 Masukkan bateri.

- Masukkan bahagian hujung dengan sentuhan bateri.
- Masukkan bateri sehingga ia terkunci pada tempatnya.



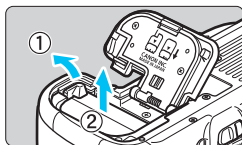
3 Tutup penutup.

- Tekan penutup sehingga ia berdetap tertutup.



Hanya Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 boleh digunakan.

Mengeluarkan Bateri



Buka penutup dan keluarkan bateri.

- Tekan tuas kunci bateri seperti yang ditunjukkan dengan anak panah dan keluarkan bateri.
- Untuk menghalang litar pintas sentuhan bateri, pastikan anda telah memasang penutup perlindungan yang disediakan (hlm.40) pada bateri.

Memasang dan Mengeluarkan Kad

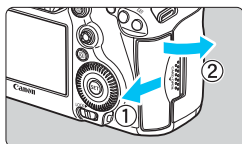
Kamera boleh menggunakan kad CF dan kad SD. **Imej boleh direkod apabila sekurang-kurangnya satu kad dipasang dalam kamera.** Jika kedua-dua jenis kad dimasukkan, anda boleh memilih kad mana untuk merekod imej atau secara serentak merekod imej pada kedua-dua kad (hlm.150-152).



Peringatan untuk Menggunakan Kad SD

Jika anda menggunakan kad SD, pastikan suis perlindungan tulis kad ditetapkan ke atas untuk membolehkan menulis/memadamkan.

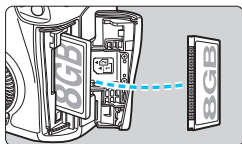
Memasang Kad



1 Buka penutup.

- Luncurkan penutup seperti yang ditunjukkan dengan anak panah untuk membukanya.

Kad CF

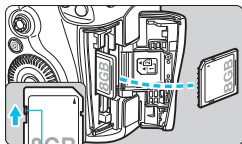


2 Masukkan kad.

- Slot di tepi depan kamera ialah untuk kad CF dan slot di tepi belakang kamera ialah untuk kad SD.

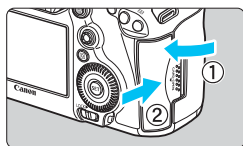
- **Hadapkan label kad CF terhadap anda dan masukkan hujung yang berlubang kecil ke dalam kamera. Jika kad dimasukkan dengan cara yang silap, ia mungkin merosakkan kamera.**

Kad SD



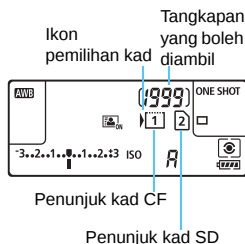
Suis perlindungan tulis

- ▶ Butang keluar kad CF akan terkeluar.
- **Dengan label kad SD menghadap anda, tolak kad sehingga ia klik ke tempatnya.**



3 Tutup penutup.

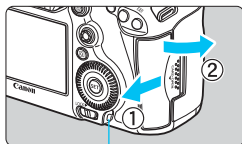
- Tutup penutup dan luncurkannya ke arah yang ditunjukkan dengan anak panah sehingga ia berdetap tertutup.
- ▶ Apabila anda menetapkan suis kuasa kepada <ON> (hlm.47), bilangan tangkapan yang boleh diambil akan dipaparkan pada panel LCD. **Imej akan direkod ke kad yang ditunjukkan dengan ikon anak panah <▶>.**



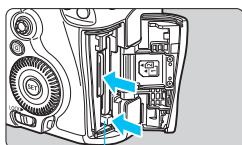
- ❗ Kamera ini tidak boleh menggunakan kad CF Jenis II, kad jenis cakera keras atau kad CFast.
- Kad multimedia (MMC) tidak boleh digunakan (ralat kad akan dipaparkan).

- 🔋 Kad CF Ultra DMA (UDMA) juga boleh digunakan dengan kamera. Kad UDMA membolehkan penulisan data yang lebih laju.
- Kad memori SD/SDHC/SDXC disokong. Kad memori UHS-I SDHC atau SDXC boleh juga digunakan.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil bergantung pada baki kapasiti kad, kualiti rakaman imej, kelajuan ISO dll.
- "Tangkapan yang Boleh Diambil" memaparkan bilangan tangkapan bergantung pada tetapan [📷4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] (hlm.158).
- Walaupun kamera boleh menangkap 2000 atau lebih banyak gambar, penunjuk akan memaparkan hanya sehingga 999.
- Menetapkan [📷1: Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)] ke [Disable (Lumpuhkan)] akan menghalang anda daripada lupa memasukkan kad (hlm.464).

Mengeluarkan kad



Lampu akses



Butang keluar kad CF

1 Buka penutup.

- Tetapkan suis kuasa kepada **<OFF>**.
- Pastikan lampu akses padam, kemudian buka penutup.
- Jika [**Recording... (Merekod...)**] dipaparkan pada monitor LCD, tutup penutup.

2 Keluarkan kad.

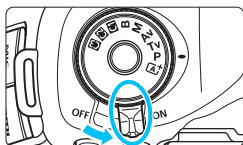
- Untuk mengeluarkan kad CF, tekan butang keluar.
- Untuk mengeluarkan kad SD, tekan ke dalam dengan perlahan dan lepaskannya. Kemudian tariknya keluar.
- Tarik keluar kad, kemudian tutup penutup.



- Apabila lampu akses menyala atau berkelip, ia menunjukkan bahawa imej sedang ditulis ke kad, dibaca atau dipadamkan daripada kad atau data sedang dipindahkan. Jangan buka penutup slot kad pada masa ini. Selain itu, jangan lakukan apa-apa perkara berikut semasa lampu akses sedang menyala atau berkelip. Jika tidak, ia akan merosakkan data imej, kad atau kamera.
 - Mengeluarkan kad.
 - Mengeluarkan bateri.
 - Menggoncang atau menghempas kamera.
 - Mencabut dan menyambung kord kuasa (apabila kit penyesuai AC digunakan).
- Jika kad telah mengandungi imej yang direkod, nombor imej mungkin tidak bermula dari 0001 (hlm.203).
- Jika mesej ralat berkaitan kad dipaparkan pada monitor LCD, keluarkan dan masukkan semula kad. Jika ralat berterusan, gunakan kad lain. Jika anda boleh memindahkan semua imej pada kad ke komputer, pindahkan semua imej dan kemudian lakukan format kad dengan kamera (hlm.67). Kad mungkin akan menjadi normal semula.
- Jangan sentuh bahagian sentuhan kad SD dengan jari anda atau objek logam. Jangan dedahkan bahagian sentuhan kad kepada habuk atau air. Jika kotoran melekat pada sentuhan, kegagalan sentuhan mungkin berlaku.

Menghidupkan Kuasa

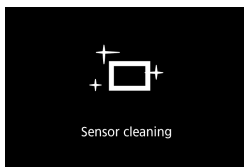
Jika anda menghidupkan suis kuasa dan skrin tetapan tarikh/masa/zon muncul, lihat halaman 49 untuk menetapkan tarikh/masa/zon.



<ON> : Kamera dihidupkan.

<OFF> : Kamera dimatikan dan tidak beroperasi. Tetapkan pada posisi ini apabila tidak menggunakan kamera.

Pembersihan Pengesan Automatik



- Bila-bila anda menetapkan suis kuasa kepada <ON> atau <OFF>, pembersihan pengesan akan dilakukan secara automatik. (Bunyi perlahan boleh didengar.) Semasa pembersihan pengesan, monitor LCD akan memaparkan <[Sensor Cleaning Icon]>.

- Anda masih boleh menangkap semasa pembersihan pengesan dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah (hlm.55) untuk memberhentikan pembersihan dan menangkap gambar.
- Jika anda menetapkan suis kuasa <ON>/<OFF> berulang kali pada selang masa yang pendek, ikon <[Sensor Cleaning Icon]> mungkin tidak dipaparkan. Ini perkara biasa dan bukan kepingangan.

MENU Kuasa Terpadam secara Auto

- Untuk menjimatkan kuasa bateri, kamera terpadam secara automatik selepas tiada operasi selama 1 minit. Untuk menghidupkan semula kamera, tekan sahaja butang pengatup separuh ke bawah.
- Anda boleh menukar masa kuasa terpadam secara auto dengan [**F2: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] (hlm.69).



Jika anda menetapkan suis kuasa kepada <OFF> semasa imej sedang direkod ke kad, [**Recording... (Merekod...)**] akan dipaparkan dan kuasa akan mati selepas kad siap merekod imej.

Penunjuk Aras Bateri

Apabila suis kuasa ditetapkan kepada <ON>, aras bateri akan ditunjukkan dalam salah satu daripada enam aras. Ikon bateri yang berkelip < > menunjukkan bateri akan habis tidak lama lagi.



Paparan						
Aras (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Bilangan Tangkapan yang Boleh Diambil (Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Suhu Bilik (23°C / 73°F)	Suhu Rendah (0°C / 32°F)
Tangkapan yang boleh diambil	700	660

- Angka di atas berdasarkan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya, tanpa penangkapan Pandangan Langsung dan standard pengujian CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Tangkapan yang boleh diambil dengan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan)
 - Dengan LP-E6N x 2: kira-kira dua kali ganda tangkapan tanpa cengkaman bateri.
 - Dengan bateri alkali saiz AA/LR6 pada suhu bilik (23°C / 73°F): kira-kira 140 tangkapan.

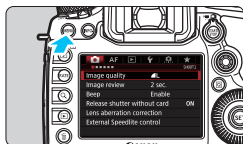


- Perbuatan berikut akan menyebabkan kehabisan bateri dengan lebih cepat:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk jangka masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan Penstabil Imej lensa.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil mungkin berkurangan bergantung pada keadaan penangkapan sebenar.
- Operasi lensa dikuasakan oleh bateri kamera. Bergantung pada lensa yang digunakan, bateri mungkin kehabisan kuasa dengan lebih cepat.
- Untuk bilangan tangkapan yang boleh diambil dengan penangkapan Pandangan Langsung, lihat halaman 261.
- Lihat [**43: Battery info (Maklumat bateri)**] untuk memeriksa keadaan bateri (hlm.450).
- Dengan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan) yang dimuatkan dengan bateri AA/R6, penunjuk aras empat akan dipaparkan. ( /  tidak akan dipaparkan.)

MENU Menetapkan Tarikh, Masa dan Zon

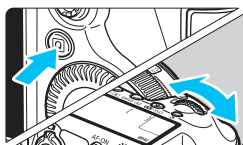
Apabila anda menghidupkan kuasa untuk kali pertama atau jika tarikh/masa/zon ditetapkan semula, skrin tetapan tarikh/masa/zon akan muncul. Ikuti langkah-langkah di bawah untuk menetapkan zon masa dahulu. Tetapkan kamera kepada zon masa yang mana anda sekarang tinggal, supaya apabila anda merantau, anda dengan mudah boleh menukar tetapan kepada zon masa yang betul untuk destinasi dan kamera akan melaraskan tarikh/masa secara automatik.

Sila ambil perhatian bahawa tarikh/masa yang ditambahkan pada imej yang direkod akan berdasarkan tetapan tarikh/masa ini. Pastikan untuk menetapkan tarikh/masa yang betul.



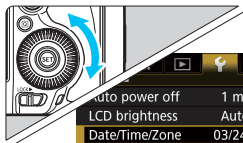
1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



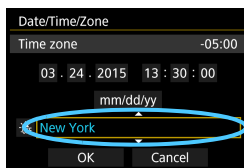
2 Di bawah tab [F2], pilih [Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)].

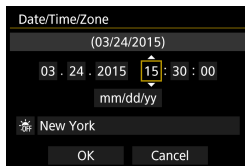
- Tekan butang <Q> dan pilih tab [F].
- Putar dail <Q> untuk memilih tab [F2].
- Putar dail <Q> untuk memilih [Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)], kemudian tekan <SET>.



3 Tetapkan zon masa.

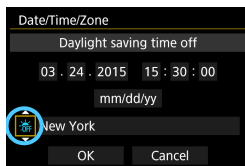
- [London] ditetapkan secara lalai.
- Putar dail <Q> untuk memilih [Time zone (Zon masa)].
- Tekan <SET> supaya <Q> dipaparkan.
- Putar dail <Q> untuk memilih zon masa, kemudian tekan <SET>.





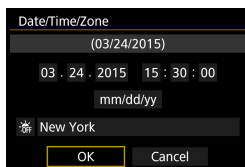
4 Tetapkan tarikh dan masa.

- Putar dail <⌚> untuk memilih nombor.
- Tekan <SET> supaya <⌚> dipaparkan.
- Putar dail <⌚> untuk memilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET> (Kembali ke <□>).



5 Tetapkan waktu jimat siang.

- Tetapkan jika perlu.
- Putar dail <⌚> untuk memilih [☀️].
- Tekan <SET> supaya <⌚> dipaparkan.
- Putar dail <⌚> untuk memilih [☀️], kemudian tekan <SET>.
- Apabila waktu jimat siang ditetapkan kepada [☀️], masa yang ditetapkan dalam langkah 4 akan bertambah sebanyak 1 jam. Jika [☀️] ditetapkan, waktu jimat siang akan dibatalkan dan masa akan undur ke belakang sebanyak 1 jam.



6 Keluar dari tetapan.

- Putar dail <⌚> untuk memilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Tarikh/masa/zon dan waktu jimat siang akan ditetapkan dan menu akan muncul semula.

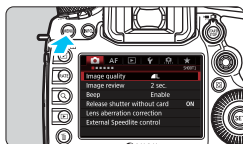


- Tetapan tarikh/masa/zon akan ditetapkan semula apabila kamera disimpan tanpa bateri, apabila bateri habis atau apabila ia terdedah pada suhu bawah beku untuk jangka masa yang lama. Jika ini berlaku, tetapkan semula tarikh/masa/zon.
- Selepas menukar zon masa, pastikan tarikh/masa yang betul ditetapkan.
- Apabila melakukan [**Sync time between cameras (Selaraskan masa antara kamera)**] melalui Penghantar Fail Wayarles, anda disarankan supaya menggunakan sebuah EOS 5DS/EOS 5DS R lagi. Jika anda melakukan [**Sync time between cameras (Selaraskan masa antara kamera)**] dengan menggunakan model berbeza, zon masa atau masa mungkin tidak ditetapkan dengan betul.



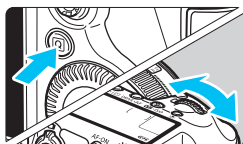
- Tarikh/masa yang ditetapkan akan bermula apabila anda menekan [OK] dalam langkah 6.
- Dalam langkah 3, masa yang dipaparkan pada sebelah kanan bahagian atas skrin ialah perbezaan masa berbanding dengan Coordinated Universal Time (UTC). Jika anda tidak melihat zon masa anda, tetapkan zon masa dengan merujuk kepada perbezaan dengan UTC.

MENU Memilih Bahasa Antara Muka



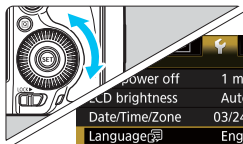
1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



2 Di bawah tab [F2], pilih [Language] (Bahasa).

- Tekan butang <Q> dan pilih tab [F2].
- Putar dail <MENU> untuk memilih tab [F2].
- Putar dail <SET> untuk memilih [Language] (Bahasa), kemudian tekan <SET>.



3 Tetapkan bahasa yang diinginkan.

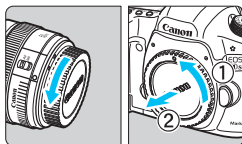
- Putar dail <SET> untuk memilih bahasa, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Bahasa antara muka akan bertukar.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Memasang dan Menanggalkan Lensa

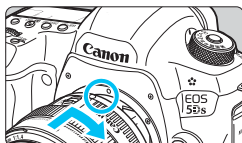
Kamera ini adalah serasi dengan semua lensa EF Canon. **Kamera ini tidak boleh digunakan dengan lensa EF-S atau EF-M.**

Memasang Lensa



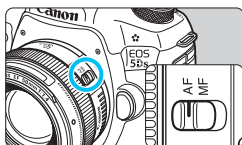
1 Tanggalkan tudung.

- Tanggalkan tudung belakang lensa dan penutup badan dengan memutar tudung tersebut seperti yang ditunjukkan dengan anak panah.



2 Pasangkan lensa.

- Jajarkan titik merah pada lensa dan kamera serta putarkan lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah sehingga ia klik ke tempatnya.

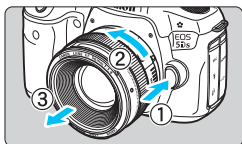


3 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.

- <AF> ialah singkatan untuk autofocus.
- <MF> ialah singkatan untuk fokus manual. Autofokus tidak akan beroperasi.

4 Tanggalkan tudung hadapan lensa.

Menanggalkan Lensa



Semasa menekan butang pelepasan lensa, putar lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah.

- Putar lensa sehingga ia berhenti, kemudian tanggalkannya.
- Pasangkan tudung belakang lensa pada lensa yang telah ditanggalkan.



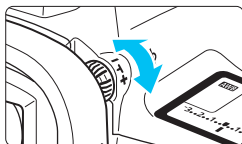
- Jangan lihat matahari secara langsung melalui sebarang lensa. Perbuatan itu boleh menyebabkan kehilangan penglihatan.
- Apabila memasang atau menanggalkan lensa, tetapkan suis kuasa kamera kepada **<OFF>**.
- Jika bahagian depan (gelang fokus) lensa berputar semasa autofocus, jangan sentuh bahagian yang berputar.

Mengurangkan Debu

- Apabila menukar lensa, lakukannya dengan cepat di tempat yang kurang debu.
- Apabila menyimpan kamera tanpa lensa terpasang, pastikan penutup badan dipasang pada kamera.
- Buangkan debu pada penutup badan sebelum memasangkannya.

Operasi Asas

Melaraskan Kejelasan Pemandang Tilik



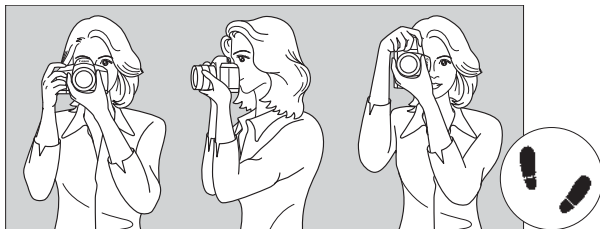
Putar tombol pelarasan dioptrik.

- Putar tombol ke kiri atau ke kanan supaya titik AF dalam pemandangan tilik kelihatan tajam.
- Jika tombol sukar untuk diputar, tanggalkan eyecup (hlm.241).

 Jika pelarasan dioptrik kamera masih tidak boleh memberikan imej pemandangan tilik yang tajam, anda disarankan supaya menggunakan Lensa Pelarasan Dioptrik siri Eg (dijual berasingan).

Memegang Kamera

Untuk mendapatkan imej yang tajam, pegang kamera secara pegun untuk meminimumkan guncangan kamera.



Tangkapan mendatar

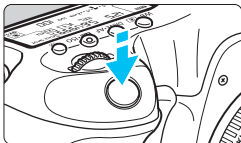
Tangkapan menegak

1. Pegang kemas cengkaman kamera dengan tangan kanan anda.
2. Pegang bahagian bawah lensa dengan tangan kiri anda.
3. Letakkan perlahan jari telunjuk tangan kanan anda pada butang pengatup.
4. Tekan sedikit lengan dan siku anda pada bahagian depan badan anda.
5. Untuk mengekalkan cara berdiri yang stabil, letakkan satu kaki di hadapan kaki lain.
6. Lekapkan kamera pada muka anda dan lihat melalui pemandangan tilik.

 Untuk menangkap semasa melihat monitor LCD, lihat halaman 259.

Butang Pengatup

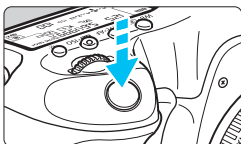
Butang pengatup mempunyai dua langkah. Anda boleh menekan butang pengatup separuh ke bawah. Kemudian anda boleh menekan butang pengatup sepenuhnya.



Menekan Separuh ke Bawah

Ini mengaktifkan sistem autofocus dan pendedahan automatik yang menetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

Tetapan pendedahan (kelajuan pengatup dan apertur) dipaparkan dalam pemandang tilik dan pada panel LCD untuk 4 saat (pemasa pemeteran/4).



Menekan Sepenuhnya

Ini melepaskan pengatup dan mengambil gambar.

Mengelakkan Goncangan Kamera

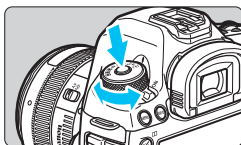
Pergerakan kamera pegangan tangan semasa waktu pendedahan dipanggil goncangan kamera. Ia boleh menyebabkan gambar kabur. Untuk mengelakkan goncangan kamera, ambil perhatian yang berikut:

- Pegang dan stabilkan kamera seperti yang ditunjukkan pada halaman sebelumnya.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk autofocus, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya secara perlahan.



- Dalam mod penangkapan <P> <Tv> <Av> <M> , menekan butang <AF-ON> akan melaksanakan operasi yang sama seperti menekan butang pengatup separuh ke bawah.
- Jika anda menekan butang pengatup sepenuhnya tanpa menekannya separuh ke bawah dahulu atau jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan kemudian tekan ia sepenuhnya serta-merta, kamera akan mengambil sedikit masa sebelum ia mengambil gambar.
- Walaupun semasa paparan menu atau main balik imej, anda boleh kembali ke sedia menangkap dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah.

Dail Mod

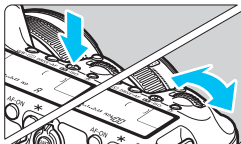


Putar dail sambil menekan butang pelepasan kunci pada tengah dail.

Gunakannya untuk menetapkan mod penangkapan.



Dail Utama

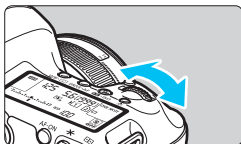


(1) Selepas menekan butang, putar dail <⚙️>.

Apabila anda menekan butang seperti <WB•[icon]> <DRIVE•AF> <[icon]•ISO>, fungsi masing-masing kekal dipilih selama 6 saat (⌚6). Pada masa ini, anda boleh memutar dail <⚙️> untuk menukar tetapan.

Apabila pemilihan fungsi berakhir atau jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan bersedia untuk menangkap.

- Gunakan dail ini untuk memilih mod pemeteran, operasi AF, kelajuan ISO, titik AF, dll.



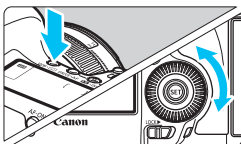
(2) Putar dail <⚙️> sahaja.

Semasa melihat pemidang tilik atau panel LCD, putar dail <⚙️> untuk menukar tetapan.

- Gunakan dail ini untuk menetapkan kelajuan pengatup, apertur, dll.

 Operasi dalam (1) boleh dilakukan walaupun semasa suis <LOCK▶> ditetapkan ke kanan (Kunci berbilang fungsi, hlm.59).

Dail Kawalan Cepat

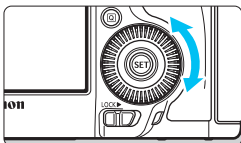


(1) Selepas menekan butang, putar dail < >.

Apabila anda menekan butang seperti <WB• > <DRIVE•AF> <•ISO>, fungsi masing-masing kekal dipilih selama 6 saat (⌚6). Pada masa ini, anda boleh memutar dail <  > untuk menukar tetapan.

Apabila pemilihan fungsi berakhir atau jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan bersedia untuk menangkap.

- Gunakan dail ini untuk memilih white balance, mod pemacu, pampasan pendedahan denyar, titik AF, dll.



(2) Putar dail < > sahaja.

Semasa melihat pembedang tilik atau panel LCD, putar dail <  > untuk menukar tetapan.

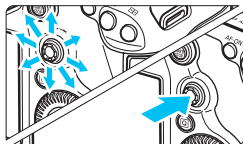
- Gunakan dail ini untuk menetapkan jumlah pampasan pendedahan, tetapan apertur untuk pendedahan manual, dll.



Operasi dalam (1) boleh dilakukan walaupun semasa suis <LOCK▶> ditetapkan ke kanan (Kunci berbilang fungsi, hlm.59).

Pengawal berbilang

<> terdiri daripada kunci lapan arah dan butang di tengah. Gunakan ibu jari anda untuk mencondongkan <> ke arah yang diinginkan.

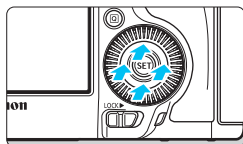


- Gunakannya untuk memilih titik AF, membetulkan white balance, menggerakkan titik AF atau membesarkan bingkai semasa penangkapan Pandangan Langsung, menatal sekitar imej diperbesar semasa main balik, mengendalikan skrin Kawalan Cepat, dll.
- Anda juga boleh menggunakannya untuk memilih dan menetapkan item menu.
- Untuk menu dan Kawalan Cepat, Pengawal berbilang berfungsi hanya dalam arah menegak dan mendatar. Ia tidak akan berfungsi dalam arah pepenjuru.

Pad Sentuh

Semasa rakaman filem, pad sentuh memberikan cara senyap untuk melaraskan kelajuan pengatup, apertur, pampasan pendedahan, kelajuan ISO dan aras rakaman suara (hlm.306).

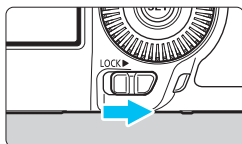
Fungsi ini boleh digunakan apabila [ 5: Silent Control (Kawalan Senyap)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif) 



Selepas menekan butang <>, tekan gelang dalaman dail <> pada bahagian atas, bawah, kiri atau kanan.

LOCK ► Kunci Berbilang Fungsi

Dengan menetapkan [ 3: Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)] (hlm.414) dan menggerakkan suis <LOCK ►> ke kanan, anda boleh mengelakkan Dail Utama, Dail Kawalan Cepat dan Pengawal berbilang daripada bergerak dan menukar tetapan dengan tidak sengaja.



Suis <LOCK ►> ditetapkan ke kiri:

Kunci dilepaskan

Suis <LOCK ►> ditetapkan ke kanan:

Kunci terpasang



Jika suis <LOCK ►> ditetapkan ke kanan dan anda cuba menggunakan mana-mana satu daripada kawalan kamera yang telah dikunci, <L> akan dipaparkan pada pemidang tilik dan panel LCD. Juga, [LOCK (KUNCI)] akan muncul pada skrin Kawalan Cepat (hlm.60).

Pencahayaan Panel LCD



Anda boleh menerangkan panel LCD dengan menekan butang <  >.

Hidupkan () atau matikan pencahayaan panel LCD dengan menekan butang <  >.

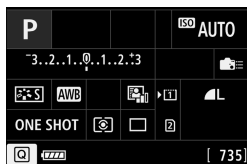


Semasa pendedahan mentol, menekan butang pengatup sepenuhnya akan mematikan pencahayaan panel LCD.

Memaparkan Skrin Kawalan Cepat

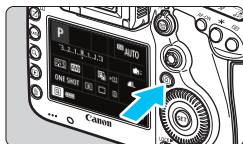
Selepas anda menekan butang <INFO.> beberapa kali (hlm.446), skrin Kawalan Cepat (hlm.62) atau skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.431) akan muncul. Anda boleh menyemak tetapan fungsi penangkapan semasa. Menekan butang <Q> membolehkan Kawalan Cepat tetapan fungsi penangkapan (hlm.61).

Kemudian anda boleh menekan butang <INFO.> untuk mematikan skrin.



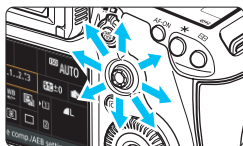
Q Kawalan Cepat untuk Fungsi Penangkapan

Anda boleh terus memilih dan menetapkan fungsi penangkapan yang dipaparkan pada monitor LCD. Ini dipanggil Kawalan Cepat. Prosedur operasi asas adalah sama bagi skrin Kawalan Cepat (hlm.60) dan skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.431).



1 Tekan butang <Q> (10).

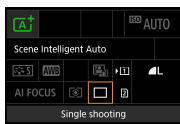
- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.



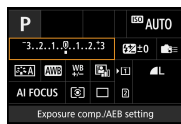
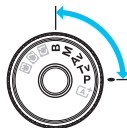
2 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Gunakan <10> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih akan dipaparkan.
- Putar dail <10> atau <10> untuk menukar tetapan.

• Mod <A+>



• Mod <P/Tv/Av/M/B>



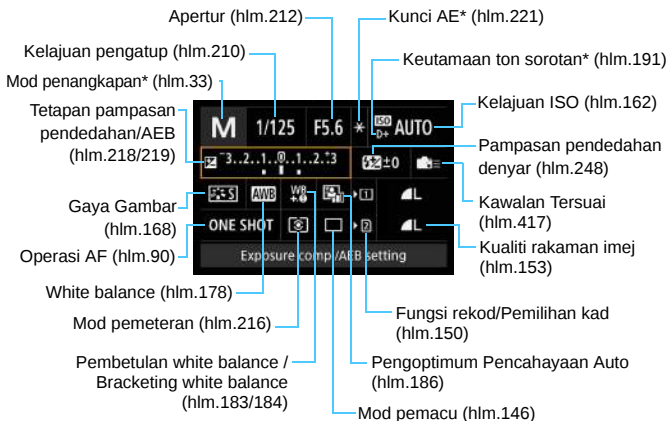
3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan.



Dalam mod <A+> dengan paparan skrin Kawalan Cepat, anda hanya boleh menetapkan fungsi rekod, pemilihan kad, kualiti rakaman imej dan mod pemacu.

Fungsi yang Boleh Ditetapkan pada Skrin Kawalan Cepat



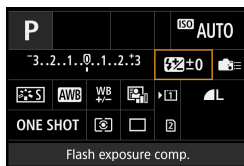
 * Fungsi yang ditanda dengan asterisk tidak boleh ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat.

Skrin Kawalan Cepat Tersuai

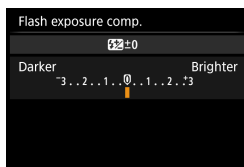
Anda boleh menyesuaikan tataletak skrin Kawalan Cepat Tersuai. Ciri ini membenarkan anda memapar dan menempatkan fungsi penangkapan pada skrin Kawalan Cepat Tersuai seperti yang diinginkan. Untuk butiran, lihat halaman 431.

 Pada skrin Kawalan Cepat Tersuai, jika anda menekan butang  dan tiada fungsi yang boleh ditetapkan dengan Kawalan Cepat, ikon Kawalan Cepat di sebelah kiri bahagian bawah skrin akan dipaparkan dalam warna jingga.

Skrin Kawalan Cepat



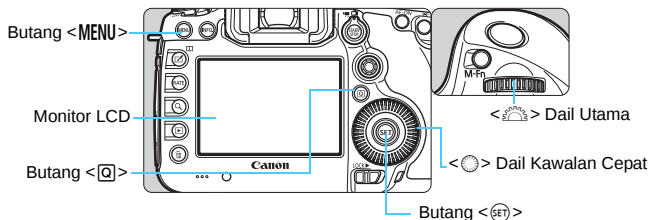
<SET>



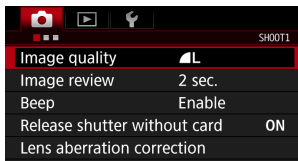
- Pilih fungsi dan tekan <SET>. Skrin tetapan fungsi akan muncul.
- Putar dial <MENU> atau <DISP> untuk menukar sesetengah tetapan. Terdapat juga fungsi yang ditetapkan dengan menekan butang.
- Tekan <SET> untuk memuktamadkan tetapan dan kembali ke skrin sebelumnya.
- Apabila anda memilih <MENU> (hlm.417) dan menekan butang <MENU>, skrin sebelumnya akan muncul semula.

MENU Operasi Menu

Anda boleh menetapkan pelbagai tetapan dengan menu seperti kualiti rakaman imej, tarikh/masa, dll.

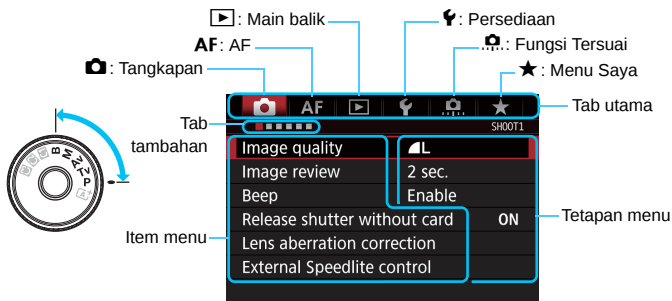


Skrin Menu Mod $\boxed{A^+}$

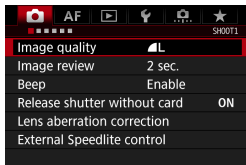


* Beberapa tab menu dan item menu tidak dipaparkan dalam mod $\boxed{A^+}$.

Skrin Menu Mod P/Tv/Av/M/B



Prosedur Tetapan Menu

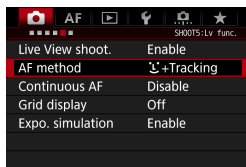


1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.

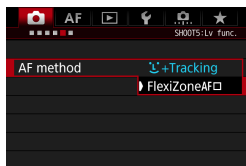
2 Pilih tab.

- Setiap kali anda menekan butang <Q>, tab utama akan bertukar.
- Putar dail <DIAL> untuk memilih tab tambahan.
- Sebagai contoh, tab [5] merujuk kepada skrin yang dipaparkan apabila titik kelima "■" dari sebelah kiri dalam tab [5] (Penangkapan) dipilih.



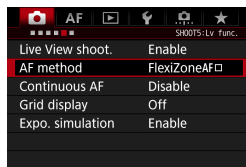
3 Pilih item yang diinginkan.

- Putar dail <DIAL> untuk memilih item, kemudian tekan <SET>.



4 Pilih tetapan.

- Putar dail <DIAL> untuk memilih tetapan yang diinginkan.
- Tetapan semasa ditunjukkan dalam biru.



5 Laraskan tetapan.

- Tekan <SET> untuk menentukannya.

6 Keluar dari tetapan.

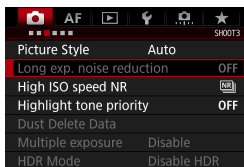
- Tekan butang <MENU> untuk keluar dari menu dan kembali ke sedia menangkap.



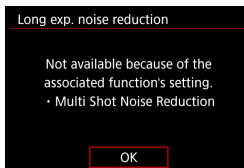
- Penerangan fungsi menu berikut mengandaikan anda telah menekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.
- Anda juga boleh menggunakan <⬅➡> untuk mengendali dan menetapkan fungsi menu. (Kecuali untuk [▶1: Erase images (Padam imej)] dan [🔧1: Format card (Format kad)].)
- Untuk membatalkan operasi, tekan butang <MENU>.
- Untuk butiran mengenai setiap item menu, lihat halaman 464.

Item Menu Malap

Contohnya: Apabila Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan ditetapkan



Item menu yang malap tidak dapat ditetapkan. Item menu akan dimalapkan jika tetapan fungsi yang lain mengatasinya.



Anda boleh melihat fungsi yang mengatasinya dengan memilih item menu yang malap dan menekan <ⓈET>. Jika anda membatalkan tetapan yang mengatasi fungsi, item menu yang malap akan boleh ditetapkan.



Sesetengah item menu yang malap tidak akan menunjukkan fungsi yang mengatasinya.



Dengan [🔧4: Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)], anda boleh menetapkan semula fungsi menu kepada tetapan lalai (hlm.70).

Sebelum Anda Bermula

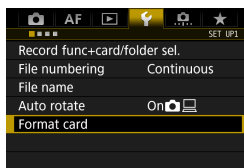
MENU Memformat Kad

Jika kad ini adalah baharu atau telah diformat oleh kamera atau komputer yang lain, format kad dengan kamera ini.



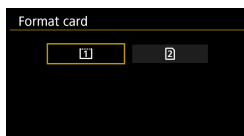
Peringatan untuk Memformat Kad

Apabila kad diformat, semua imej dan data pada kad akan dipadam. Imej terlindung juga akan dipadam, jadi pastikan tiada apa yang anda perlu simpan. Jika perlu, pindahkan imej dan data ke komputer dli sebelum memformat kad.



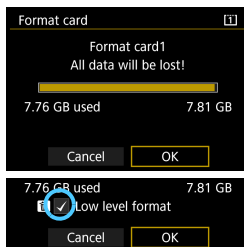
1 Pilih [Format card (Format kad)].

- Di bawah tab [1], pilih [Format card (Format kad)], kemudian tekan <SET>.



2 Memilih kad.

- [1] adalah kad CF dan [2] adalah kad SD.
- Pilih kad, kemudian tekan <SET>.



3 Pilih [OK].

- ▶ Kad akan diformat.

- Apabila [2] dipilih, pemformatan aras rendah boleh dilakukan (hlm.68). Untuk pemformatan aras rendah, tekan butang <≡> untuk menambah [Low level format (Format aras rendah)] dengan tanda semak <✓>, kemudian pilih [OK].



Format kad dalam keadaan berikut:

- Kad adalah baharu.
- Kad telah diformat oleh kamera lain atau komputer.
- Kad telah penuh dengan imej atau data.
- Ralat berkaitan kad dipaparkan (hlm.501).

Pemformatan Aras Rendah

- Lakukan pemformatan aras rendah jika kelajuan membaca atau menulis kad SD kelihatan perlahan atau jika anda ingin memadamkan semua data pada kad secara menyeluruh.
- Memandangkan pemformatan aras rendah akan memadamkan semua sektor yang boleh direkod pada kad SD, pemformatan akan mengambil masa lebih lama berbanding dengan pemformatan biasa.
- Anda boleh menghentikan pemformatan aras rendah dengan memilih **[Cancel (Batal)]**. Walaupun dalam keadaan ini, pemformatan biasa akan diselesaikan dan anda boleh menggunakan kad SD seperti biasa.



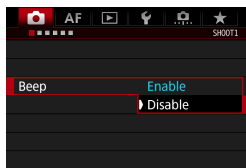
- Apabila kad diformat atau data dipadamkan, hanya maklumat pengurusan fail ditukar. Data sebenar tidak dipadam sepenuhnya. Ketahuilah perkara ini apabila menjual atau membuang kad. Apabila membuang kad, laksanakan pemformatan aras rendah atau musnahkan kad secara fizikal untuk mengelakkan data peribadi terbocor.
- Sebelum menggunakan kad Eye-Fi baharu (hlm.455), perisian pada kad inginlah dipasangkan pada komputer anda. Kemudian format kad dengan kamera.



- Kapasiti kad yang dipaparkan pada skrin format kad mungkin lebih kecil daripada kapasiti yang ditunjukkan pada kad.
- Peranti ini menggabungkan teknologi exFAT yang dilesenkan dari Microsoft.

MENU Melumpuhkan Beeper

Anda boleh mengelakkan beeper daripada berbunyi apabila fokus dicapai atau semasa operasi pemasa sendiri.



1 Pilih [Beep (Bip)].

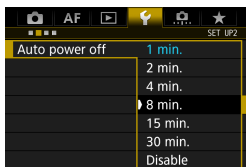
- Di bawah tab [1], pilih [Beep (Bip)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih [Disable (Lumpuhkan)].

- Pilih [Disable (Lumpuhkan)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Beeper tidak akan berbunyi.

MENU Menetapkan Masa Kuasa Terpadam/ Kuasa Terpadam secara Auto

Untuk menjimatkan kuasa bateri, kuasa kamera terpadam secara automatik selepas masa yang ditetapkan untuk operasi melahu berlalu. Tetapan lalai adalah 1 minit, tetapi tetapan ini boleh ditukar. Jika anda tidak mahu kamera terpadam secara automatik, tetapkannya kepada [Disable (Lumpuhkan)]. Selepas kuasa terpadam, anda boleh menghidupkan kamera semula dengan menekan butang pengatup atau butang lain.



1 Pilih [Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)].

- Di bawah tab [2], pilih [Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)], kemudian tekan <SET>.

2 Tetapkan masa yang diinginkan.

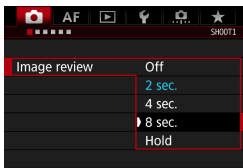
- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



Walaupun jika [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, monitor LCD akan terpadam secara automatik selepas 30 minit untuk menjimatkan kuasa. (Kuasa kamera tidak terpadam.)

MENU Menetapkan Masa Semak Imej

Anda boleh menetapkan masa yang imej dipaparkan pada monitor LCD sejurus selepas penangkapan. Untuk mengekalkan imej yang dipaparkan, tetapkan **[Hold (Bertahan)]**. Untuk imej tidak dipaparkan, tetapkan **[Off (Mati)]**.



1 Pilih **[Image review (Semak imej)]**.

- Di bawah tab [**1**], pilih **[Image review (Semak imej)]**, kemudian tekan **<SET>**.

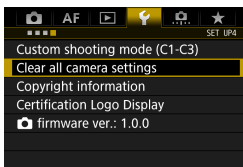
2 Tetapkan masa yang diinginkan.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan **<SET>**.

Jika **[Hold (Bertahan)]** ditetapkan, imej akan dipaparkan sehingga masa kuasa terpadam secara auto berlalu.

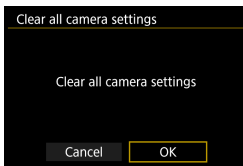
MENU Mengembalikan Kamera ke Tetapan Lalai [☆]

Tetapan fungsi penangkapan dan tetapan menu kamera boleh dikembalikan ke lalai.



1 Pilih **[Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)]**.

- Di bawah tab [**4**], pilih **[Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)]**, kemudian tekan **<SET>**.



2 Pilih **[OK]**.

- ▶ Menghapuskan semua tetapan kamera akan menetapkan semula kamera kepada tetapan lalai pada halaman 71-76.

Tetapan Fungsi Penangkapan

EN		MY	
AF operation	One-Shot AF	Operasi AF	AF Tangkapan Tunggal
AF area selection mode	Single-point AF (Manual Selection)	Mod pemilihan kawasan AF	AF titik tunggal (Pemilihan Manual)
AF point selection	Center	Pemilihan titik AF	Pusat
Registered AF point	Canceled	Titik AF berdaftar	Dibatalkan
Metering mode	 (Evaluative metering)	Mod pemeteran	 (Pemeteran penilaian)
ISO speed	Auto	Kelajuan ISO	Auto
ISO speed range	Minimum limit: 100 Maximum limit: 6400	Julat kelajuan ISO	Had minimum: 100 Had maksimum: 6400
Auto ISO range	Minimum limit: 100 Maximum limit: 3200	Julat ISO auto	Had minimum: 100 Had maksimum: 3200
Minimum shutter speed	Auto	Kelajuan pengatup minimum	Auto
Drive mode	 (Single shooting)	Mod pemacu	 (Penangkapan tunggal)
Exposure compensation/AEB	Canceled	Pampasan pendedahan/AEB	Dibatalkan
Flash exposure compensation	Canceled	Pampasan pendedahan denyar	Dibatalkan
Multiple exposure	Disable	Berbilang pendedahan	Lumpuhkan
HDR Mode	Disable HDR	Mod HDR	Lumpuhkan HDR
Interval timer	Disable	Pemasa selang	Lumpuhkan
Bulb timer	Disable	Pemasa mentol	Lumpuhkan
Anti-flicker shooting	Disable	Penangkapan anti kelip	Lumpuhkan
Mirror lockup	Disable	Kunci cermin	Lumpuhkan
Viewfinder display		Paparan pimidang tilik	
Electronic level	Hide	Aras elektronik	Sembunyi
Grid display	Hide	Paparan grid	Sembunyi
Show/hide in viewfinder	Only Flicker selected	Paparkan/sembunyi dalam pimidang tilik	Hanya Kelipan telah dipilih
Custom Functions	Unchanged	Fungsi Tersuai	Tidak bertukar
External Speedlite control		Kawalan Speedlite luaran	
Flash firing	Enable	Nyalaan denyar	Aktif
E-TTL II flash metering	Evaluative flash metering	Pemeteran denyar E-TTL II	Pemeteran denyar penilaian
Flash sync. speed in Av mode	Auto	Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av	Auto

Tetapan AF

EN	
Case 1 - 6	Case1/Parameter settings of all cases cleared
AI Servo 1st image priority	Equal priority
AI Servo 2nd image priority	Equal priority
Lens electronic MF	Enable after One-Shot AF
AF-assist beam firing	Enable
One-Shot AF release priority	Focus priority
Lens drive when AF impossible	Continue focus search
Selectable AF point	61 points
Select AF area selection mode	All items selected
AF area selection method	M-Fn button
Orientation linked AF point	Same for both vertical/horizontal
Initial AF point,  AI Servo AF	Auto
Automatic AF point selection: EOS iTR AF	Enable
Manual AF point selection pattern	Stops at AF area edges
AF point display during focus	Selected (constant)
VF display illumination	Auto
AF point during AI Servo AF	Non illuminated
AF Microadjustment	Disable/ Adjustment amount retained

MY	
Case 1 - 6	Case1/Tetapan parameter bagi semua case telah dihapuskan
Keutamaan imej pertama Servo AI	Keutamaan setara
Keutamaan imej kedua Servo AI	Keutamaan setara
MF elektronik lensa	Aktif selepas AF Tangkapan Tunggai
Nyalaan sinar bantu AF	Aktif
Keutamaan pelepasan AF Tangkapan Tunggai	Keutamaan fokus
Pemacu lensa apabila AF mustahil	Teruskan carian fokus
Titik AF yang boleh dipilih	61 titik
Pilih mod pemilihan kawasan AF	Semua item dipilih
Kaedah pemilihan kawasan AF	Butang M-Fn
Titik AF berkaitan orientasi	Sama untuk menegak/mendatar
Titik AF awal,  AF Servo AI	Auto
Pemilihan titik AF automatik: EOS iTR AF	Aktif
Corak pemilihan titik AF manual	Henti pada tepi kawasan AF
Paparan titik AF semasa fokus	Dipilih (berterusan)
Pencahayaan paparan Pemidang Tilik	Auto
Titik AF ketika AF Servo AI	Tidak diterangi
Pelaras Mikrok AF	Lumpuhkan/ Jumlah pelarasan disimpan

Tetapan Rakaman Imej

EN		MY	
Image quality	L	Kualiti imej	L
Crop/aspect ratio	Full-frame	Potong/nisbah bidang	Bingkai penuh
Picture Style	Standard	Gaya Gambar	Standard
Auto Lighting Optimizer	Standard	Pengoptimum Pencahayaan Auto	Standard
Lens aberration correction		Pembetulan penyimpangan lensa	
Peripheral illumination correction	Enable/Correction data retained	Pembetulan pencahayaan persisian lensa	Aktif/Data pembetulan disimpan
Chromatic aberration correction	Enable/Correction data retained	Pembetulan penyimpangan kromatik	Aktif/Data pembetulan disimpan
White balance	(Ambience priority)	White balance	(Keutamaan suasana)
Custom White Balance	Canceled	White Balance Tersuai	Dibatalkan
White balance shift	Canceled	Anjakan white balance	Dibatalkan
White balance bracketing	Canceled	Bracketing white balance	Dibatalkan
Color space	sRGB	Color space	sRGB
Long exposure noise reduction	Disable	Pengurangan hingar pendedahan lama	Lumpuhkan
High ISO speed noise reduction	Standard	Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi	Standard
Highlight tone priority	Disable	Keutamaan ton sorotan	Lumpuhkan
Record function	Standard	Fungsi rekod	Standard
File numbering	Continuous	Penomboran fail	Berterusan
File name	Preset code	Nama fail	Kod pratetap
Auto cleaning	Enable	Pembersihan auto	Aktif
Dust Delete Data	Erased	Data Penghapusan Debu	Dihapuskan

Tetapan Kamera

EN	
Auto power off	1 min.
Beep	Enable
Release shutter without card	Enable
Image review time	2 sec.
Highlight alert	Disable
AF point display	Disable
Playback grid	Off
Histogram display	Brightness
Movie playback count	Unchanged
Magnification (Approx.)	2x (magnify from center)
Control over HDMI	Disable
Image jump w/ 	↻ (10 images)
Auto rotate	On  
LCD brightness	Auto
Date/Time/Zone	Unchanged
Eye-Fi settings	Disable
Language	Unchanged
Video system	Unchanged
INFO button display options	All items selected
Custom Quick Control	Unchanged
RATE button function	Rating
Custom shooting mode	Unchanged
Copyright information	Unchanged
Configure: MY MENU	Unchanged
Menu display	Normal display

MY	
Kuasa terpadam secara auto	1 minit
Bip	Aktif
Lepaskan pengatup tanpa kad	Aktif
Masa semak imej	2 saat
Isyarat sorotan	Lumpuhkan
Paparan titik AF	Lumpuhkan
Grid main balik	Padam
Paparan histogram	Kecerahan
Pengiraan main balik filem	Tidak bertukar
Pembesaran (anggaran)	2x (membesar dari pusat)
Kawalan melalui HDMI	Lumpuhkan
Lompat imej dengan 	↻ (10 imej)
Putaran auto	Hidup  
Kecerahan LCD	Auto
Tarikh/Masa/Zon	Tidak bertukar
Tetapan Eye-Fi	Lumpuhkan
Bahasa	Tidak bertukar
Sistem video	Tidak bertukar
Pilihan paparan butang INFO	Semua item dipilih
Kawalan Cepat Tersuai	Tidak bertukar
Fungsi butang RATE	Penarafan
Mod penangkapan tersuai	Tidak bertukar
Maklumat hak cipta	Tidak bertukar
Konfigurasi: MENU SAYA	Tidak bertukar
Paparan menu	Paparan normal

Tetapan Penangkapan Pandangan Langsung

EN		MY	
Live View shooting	Enable	Penangkapan Pandangan Langsung	Aktif
AF method	 +Tracking	Kaedah AF	 +Pengesanan
Continuous AF	Disable	AF Berterusan	Lumpuhkan
Grid display	Off	Paparan grid	Padam
Exposure simulation	Enable	Simulasi pendedahan	Aktif
Silent LV shooting	Mode 1	Penangkapan Pandangan Langsung senyap	Mode 1
Metering timer	8 sec.	Pemasa pemetaran	8 saat

Tetapan Rakaman Filem

EN		MY	
Movie Servo AF	Disable	AF Servo Filem	Lumpuhkan
AF method	+Tracking	Kaedah AF	+Pengesanan
Grid display	Off	Paparan grid	Padam
Movie recording size	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P	Saiz rakaman filem	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P
Sound recording	Auto	Rakaman suara	Auto
Wind filter	Disable	Penuras angin	Lumpuhkan
Attenuator	Disable	Pelemah	Lumpuhkan
Silent LV shooting	Mode 1	Penangkapan Pandangan Langsung senyap	Mode 1
Metering timer	8 sec.	Pemasa pemetaran	8 saat
Time code		Kod waktu	
Count up	Unchanged	Mengira	Tidak bertukar
Start time setting	Unchanged	Tetapan masa permulaan	Tidak bertukar
Movie recording	Unchanged	Pengiraan rakaman filem	Tidak bertukar
Movie playback count	Unchanged	Pengiraan main balik filem	Tidak bertukar
Drop frame	Unchanged	Bingkai jatuh	Tidak bertukar
Silent control	Disable	Kawalan senyap	Lumpuhkan
button function	AF /	Fungsi butang	AF /
Time-lapse movie	Disable	Filem selang masa	Lumpuhkan

⦶ Memaparkan Grid

Anda boleh memaparkan grid dalam pemidang tilik untuk membantu anda memeriksa condong kamera atau mengubah tangkapan.

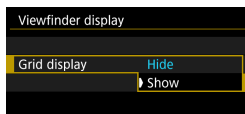


1 Pilih [Viewfinder display (Paparan pemidang tilik)].

- Di bawah tab [2], pilih [Viewfinder display (Paparan pemidang tilik)], kemudian tekan < (SET) >.

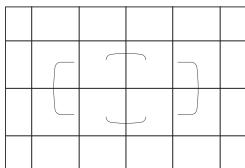


2 Pilih [Grid display (Paparan grid)].



3 Pilih [Show (Paparkan)].

- Apabila anda keluar dari menu, grid akan muncul dalam pemidang tilik.

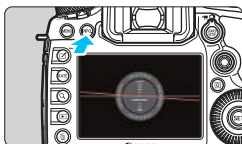


Anda boleh memaparkan grid pada monitor LCD semasa penangkapan Pandangan Langsung dan sebelum anda mula merakam filem (hlm.269, 319).

Memaparkan Aras Elektronik

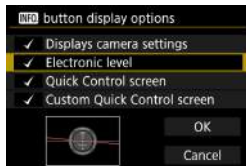
Anda boleh memaparkan aras elektronik pada monitor LCD dan dalam pemedang tilik untuk membantu anda membetulkan condong kamera.

Memaparkan Aras Elektronik pada Monitor LCD



1 Tekan butang <INFO.>.

- Setiap kali anda menekan butang <INFO.>, paparan skrin akan bertukar.
- Memaparkan aras elektronik.
- Jika aras elektronik tidak muncul, tetapkan [Y3: **INFO** button display options (Pilihan paparan butang **INFO**)] supaya aras elektronik boleh dipaparkan (hlm.446).



Aras menegak Aras mendatar

2 Periksa condong kamera.

- Condong mendatar dan menegak dipaparkan dalam kenaikan 1°.
- Apabila garisan merah bertukar hijau, ini menunjukkan condong hampir dibetulkan.



- Walaupun apabila condong dibetulkan, mungkin terdapat jidar selisih kira-kira $\pm 1^\circ$.
- Jika kamera sangat condong, jidar selisih aras elektronik akan menjadi lebih besar.

 Ketika penangkapan Pandangan Langsung dan sebelum rakaman filem, anda juga boleh memaparkan aras elektronik seperti yang diterangkan di atas (kecuali dengan  + Pengesanan).

MENU Memaparkan Aras Elektronik dalam Pemidang Tilik

Aras elektronik boleh dipaparkan di bahagian atas pemidang tilik. Memandangkan ini boleh dipaparkan semasa anda menangkap, anda boleh membetulkan sebarang condong kamera semasa menangkap.



1 Pilih [Viewfinder display (Papan pemidang tilik)].

- Di bawah tab [F2], pilih [Viewfinder display (Papan pemidang tilik)], kemudian tekan <SET>.



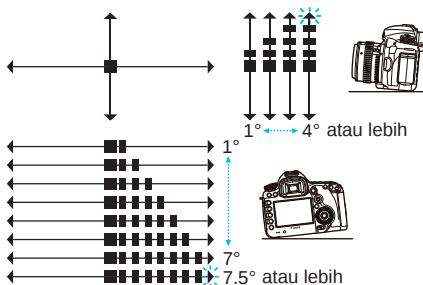
2 Pilih [Electronic level (Aras elektronik)].



3 Pilih [Show (Paparkan)].

4 Tekan butang pengatup separuh ke bawah.

- Aras elektronik akan dipaparkan dalam pemidang tilik.
- Ini juga berfungsi dengan penangkapan menegak.

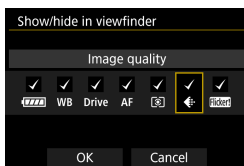
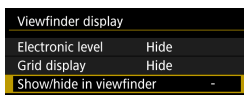


Walaupun apabila condong dibetulkan, mungkin terdapat jidar selisih kira-kira $\pm 1^\circ$.

MENU Menetapkan Paparan Maklumat Pemidang Tilik ☆

Tetapan fungsi penangkapan (Bateri, White balance, Mod pemacu, Operasi AF, Mod pemeteran, Kualiti imej: JPEG/RAW, Pengesanan kelipan) boleh dipaparkan dalam pemidang tilik.

Dengan lalai, hanya Pengesanan kelipan ditanda semak [✓].



1 Pilih [Viewfinder display (Paparan pemidang tilik)].

- Di bawah tab [2], pilih [Viewfinder display (Paparan pemidang tilik)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih [Show/hide in viewfinder (Paparkan/sembunyi dalam pemidang tilik)].

3 Tanda semak [✓] maklumat untuk dipaparkan.

- Pilih maklumat untuk dipaparkan dan tekan <SET> untuk menambah tanda semak <✓>.
- Ulangi prosedur ini untuk menambah tanda semak [✓] ke semua maklumat untuk dipaparkan. Kemudian pilih [OK].
- ▶ Apabila anda keluar dari menu, maklumat yang ditanda semak akan muncul dalam pemidang tilik (hlm.31).

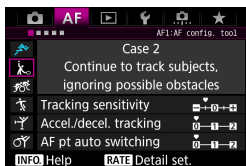
⚠ Jika tiada kad dimasukkan ke dalam kamera, kualiti rakaman imej tidak akan dipaparkan.

- Apabila anda menekan butang <WB•[S]> atau <DRIVE•AF>, kendalikan suis mod fokus lensa atau apabila lensa yang dilengkapi dengan fungsi pemfokusan manual elektronik digunakan dan AF/MF bertukar apabila gelang fokus lensa diputar (hlm.124), maklumat berkaitan akan muncul dalam pemidang tilik tidak kira sama ada ditanda semak atau tidak.
- Jika [Battery (Bateri)] tidak ditanda semak, ikon periksa bateri ([] / []) akan dipaparkan dalam pemidang tilik apabila aras bateri rendah.

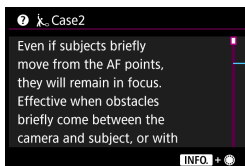
? Bantuan

Apabila [**INFO** Help (Bantuan)] dipaparkan di bahagian bawah skrin menu, penerangan ciri (Bantuan) boleh dipaparkan. Skrin Bantuan dipaparkan hanya semasa anda menahan butang <**INFO**.> ke bawah. Jika Bantuan mengisi lebih daripada satu skrin, bar total akan muncul pada tepi kanan. Untuk menatal, tahan butang <**INFO**.> ke bawah dan putar dail <⦿>.

- Contoh: [**AF1: Case2**]

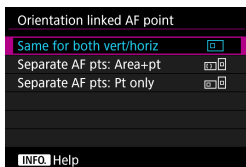


INFO.

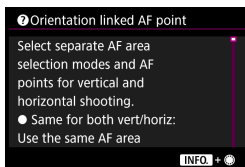


Bar total

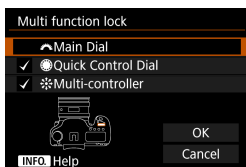
- Contoh: [**AF4: Orientation linked AF point (Titik AF berkaitan orientasi)**]



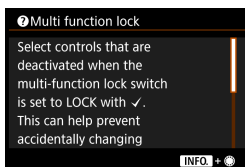
INFO.



- Contoh: [**⦿.3: Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)**]



INFO.

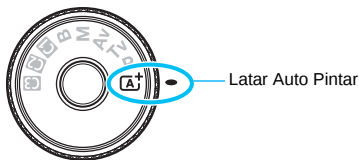


[illegible]

Penangkapan Asas

Bab ini menerangkan bagaimana menggunakan mod $\langle A^+ \rangle$ (Latar Auto Pintar) Dail Mod untuk mengambil gambar dengan mudah.

Dalam mod $\langle A^+ \rangle$, anda hanya perlu menghala dan menangkap dan kamera menetapkan semuanya secara automatik (hlm.460). Di samping itu, untuk mengelakkan gambar buruk disebabkan oleh operasi yang silap, tetapan fungsi penangkapan lanjut tidak boleh ditukar.



Pengoptimum Pencahayaan Auto

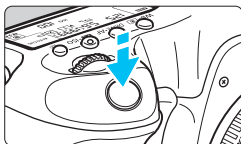
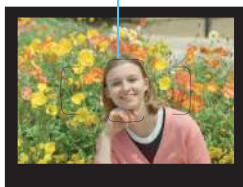
Dalam mod $\langle A^+ \rangle$, Pengoptimum Pencahayaan Auto (hlm.186) akan melaraskan imej secara automatik untuk mendapatkan kecerahan dan kontras yang optimum. Ia juga diaktifkan secara lalai dalam mod $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$ atau $\langle Av \rangle$.

[A⁺] Penangkapan Sepenuh Automatik (Latar Auto Pintar)

<[A⁺]> ialah mod sepenuh automatik. Kamera menganalisis pemandangan dan menetapkan tetapan optimum secara automatik. Kamera juga melaraskan fokus secara automatik dengan mengesan sama ada subjek pegun atau bergerak (hlm.87).



Bingkai AF Kawasan



Penunjuk fokus

1 Tetapkan Dail Mod kepada **<[A⁺]>**.

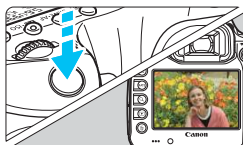
- Putar Dail Mod sambil menahan butang pelepasan kunci pada bahagian tengah.

2 Sasarkan bingkai AF Kawasan pada subjek.

- Semua titik AF akan digunakan untuk fokus dan kamera akan memfokus pada objek yang paling dekat.
- Menyasarkan pusat bingkai AF Kawasan pada subjek akan memudahkan pemfokusan.

3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah. Gelang fokus lensa akan berputar untuk memfokus.
- ▶ Semasa operasi autofocus, **<[A⁺]>** akan dipaparkan.
- ▶ Titik AF yang mencapai fokus akan dipaparkan. Pada masa yang sama, beeper akan berbunyi dan penunjuk fokus **<[A⁺]>** akan menyala.
- ▶ Dalam cahaya malap, titik AF akan beryala merah sebentar.



4 Ambil gambar.

- Tekan tombol pengatur sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan selama 2 saat pada monitor LCD.



Mod <Ⓜ⁺> menjadikan warna kelihatan lebih mengagumkan dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam. Jika anda tidak mendapatkan ton warna yang diinginkan, tukar mod kepada <P>, <Tv>, <Av> atau <M>, tetapkan Gaya Gambar selain daripada <Ⓜ⁺>, kemudian tangkap semula (hlm.168).



SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Penunjuk fokus <●> berkilip dan fokus tidak dicapai.**
Sasarkan bingkai AF Kawasan pada kawasan dengan kontras yang baik, kemudian tekan tombol pengatur separuh ke bawah (hlm.55). Jika anda terlalu dekat dengan subjek, jauhkan diri dan cuba semula. Jika fokus tidak dapat dicapai, penunjuk fokus <▲> akan berkilip.
- **Apabila fokus dicapai, titik AF tidak bernyala merah.**
Titik AF bernyala merah hanya apabila fokus dicapai dalam keadaan cahaya malap.
- **Berbilang titik AF menyala secara serentak.**
Fokus telah dicapai pada semua titik tersebut. Anda boleh mengambil gambar selagi titik AF yang meliputi subjek sedang menyala.
- **Beeper terus berbunyi dengan perlahan. (Penunjuk fokus <●> tidak menyala.)**
Ini menunjukkan kamera memfokus secara berterusan pada subjek yang bergerak. (Penunjuk status AF <▲> menyala, tetapi lampu pengesahan fokus <●> tidak menyala.) Anda boleh mengambil gambar tajam bagi subjek yang bergerak.
Ambil perhatian bahawa kunci fokus (hlm.87) tidak akan berfungsi dalam keadaan ini.

- **Menekan tombol pengatur separuh ke bawah tidak memfokus pada subjek.**

Jika suis mod fokus pada lensa ditetapkan kepada <MF> (fokus manual), tetapkannya kepada <AF> (autofokus).

- **Paparan kelajuan pengatur berkelip.**

Memandangkan keadaan terlalu gelap, mengambil gambar mungkin mengakibatkan subjek yang kabur disebabkan oleh guncangan kamera. Menggunakan tripod atau Speedlite siri EX Canon (dijual berasingan, hlm.248) adalah disarankan.

- **Apabila denyar luaran digunakan, bahagian bawah gambar yang terhasil menjadi gelap secara tidak normal.**

Jika tudung terpasang pada lensa, ia akan menghalang cahaya denyar. Jika subjek berhampiran, tanggalkan tudung sebelum mengambil gambar dengan denyar.

[A⁺] Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar)

Menggubah Semula Tangkapan



Bergantung pada pemandangan, letakkan subjek ke arah kiri atau kanan untuk menghasilkan latar belakang yang seimbang dan perspektif yang baik.

Dalam mod <[A⁺] >, menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus pada subjek pegun akan mengunci fokus pada subjek.

Gubah semula tangkapan sambil menekan butang pengatup separuh ke bawah, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar. Ini dipanggil “kunci fokus”.

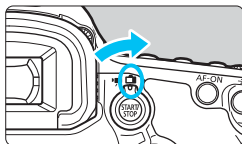
Menangkap Subjek Bergerak



Dalam mod <[A⁺] >, jika subjek bergerak (jarak dari kamera bertukar) sementara atau selepas anda memfokus, AF Servo AI akan berfungsi untuk memfokus subjek secara berterusan. (Beeper akan terus berbunyi dengan perlahan.) Selagi anda terus menyasarkan bingkai AF Kawasan pada subjek sementara menekan butang pengatup separuh ke bawah, pemfokusan akan berterusan. Apabila anda ingin mengambil gambar, tekan butang pengatup sepenuhnya.

Penangkapan Pandangan Langsung

Anda boleh menangkap sambil melihat imej pada monitor LCD. Ini dipanggil sebagai “penangkapan Pandangan Langsung”. Untuk butiran, lihat halaman 259.



- 1** Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada .



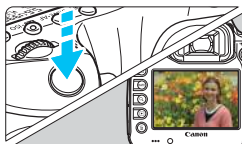
- 2** Paparkan imej Pandangan Langsung pada monitor LCD.

- Tekan butang .
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.



- 3** Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.

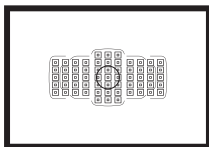


- 4** Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar diambil dan imej yang ditangkap dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Apabila paparan main balik berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang  untuk keluar dari penangkapan Pandangan Langsung.

3

Menetapkan AF dan Mod Pemacu



Titik AF dalam pemidang tilik disusun untuk menjadikan penangkapan AF sesuai untuk pelbagai subjek dan pemandangan.

Anda juga boleh memilih operasi AF dan mod pemacu yang paling sepadan dengan keadaan penangkapan dan subjek.

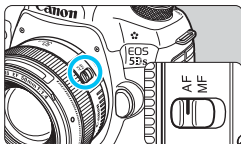
- Ikon ★ pada sebelah kanan bahagian atas tajuk halaman menunjukkan fungsi yang hanya boleh digunakan dalam mod berikut: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Dalam mod **<A⁺>**, operasi AF dan mod pemilihan kawasan AF ditetapkan secara automatik.



<AF> ialah singkatan untuk autofokus. **<MF>** ialah singkatan untuk fokus manual.

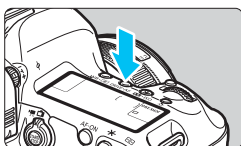
AF : Memilih Operasi AF ☆

Anda boleh memilih ciri-ciri operasi AF untuk memenuhi keadaan penangkapan atau subjek. Dalam mod <A+>, "AF Fokus AI" ditetapkan secara automatik.

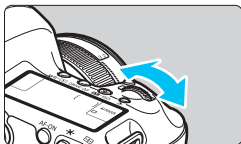


1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.

2 Tetapkan mod <P> <Tv> <Av> <M> .

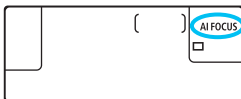


3 Tekan butang <DRIVE•AF>. (ⓘ6)



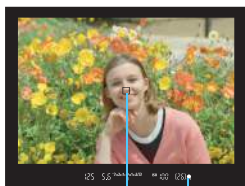
4 Pilih operasi AF.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <☀>.
ONE SHOT : AF Tangkapan Tunggai
AI FOCUS : AF Fokus AI
AI SERVO : AF Servo AI



Dalam mod <P>, <Tv>, <Av>, <M> atau , AF juga boleh dilakukan dengan menekan butang <AF-ON>.

AF Tangkapan Tunggal untuk Subjek Pegun



Titik AF

Penunjuk fokus

Sesuai untuk subjek pegun. Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan fokus hanya sekali.

- Apabila fokus dicapai, titik AF yang mencapai fokus akan dipaparkan dan penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik juga akan menyala.
- Dengan pemeteran penilaian (hlm.216), tetapan pendedahan akan ditetapkan pada masa yang sama apabila fokus dicapai.
- Semasa anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, fokus akan dikunci. Anda kemudian boleh mengubah semula tangkapan jika diingini.



- Jika fokus tidak dapat dicapai, lampu penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik akan berkelip. Jika ini berlaku, gambar tidak boleh diambil walaupun jika butang pengatup ditekan sepenuhnya. Gubah semula tangkapan dan cuba fokus semula atau lihat “Jika Autofokus Gagal” (hlm.144).
- Jika [📷1: Beep (Bip)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)], beeper tidak akan berbunyi apabila fokus dicapai.
- Selepas mencapai fokus dengan AF Tangkapan Tunggal, anda boleh mengunci fokus pada subjek dan mengubah semula tangkapan. Ini dipanggil “kunci fokus”. Ini memudahkan apabila anda ingin fokus pada subjek persisian yang tidak diliputi oleh bingkai AF Kawasan.

AF Servo AI untuk Subjek Bergerak

Operasi AF ini sesuai dengan subjek bergerak apabila jarak pemfokusan berubah-ubah. Sementara anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan terus memfokus pada subjek secara berterusan.

- Pendedahan ditetapkan pada masa gambar diambil.
- Apabila mod pemilihan kawasan AF (hlm.94) ditetapkan ke AF pemilihan automatik 61 titik, pengesanan fokus akan berterusan selagi bingkai AF Kawasan meliputi subjek.

 Dengan AF Servo AI, beeper tidak akan berbunyi walaupun ketika fokus dicapai. Malah, lampu penunjuk fokus <●> dalam pemedang tilik tidak akan menyala.

AF Fokus AI untuk Menukar Operasi AF secara Automatik

AF Fokus AI menukar operasi AF daripada AF Tangkapan Tunggal kepada AF Servo AI secara automatik jika subjek pegun mula bergerak.

- Selepas subjek difokus dalam AF Tangkapan Tunggal, jika subjek mula bergerak, kamera akan mengesan pergerakan itu, menukar operasi AF secara automatik ke AF Servo AI dan mula mengesan subjek yang bergerak.

 Apabila fokus dicapai dengan AF Fokus AI dengan operasi Servo aktif, beeper akan terus berbunyi perlahan. Walau bagaimanapun, lampu penunjuk fokus <●> dalam pemedang tilik tidak akan menyala. Ambil perhatian bahawa fokus tidak akan dikunci dalam keadaan ini.

Penunjuk Operasi AF



Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan kamera memfokus dengan AF, ikon <●> akan muncul pada bahagian bawah penunjuk fokus dalam pemidang tilik.

Dalam mod AF Tangkapan Tunggal, ikon juga muncul jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah selepas fokus dicapai.

Titik AF Menyala Merah

Dengan lalai, titik AF menyala merah dalam keadaan cahaya malap. Dalam mod <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> atau <**B**>, anda boleh menetapkan sama ada titik AF menyala merah atau tidak (hlm.136).

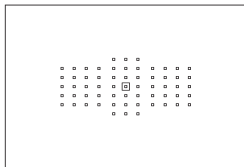
Memilih Kawasan AF dan Titik AF ☆

Kamera mempunyai 61 titik AF untuk autofokus. Anda boleh memilih mod pemilihan kawasan AF dan titik AF yang sesuai dengan pemandangan atau subjek.

-  **Bergantung pada lensa yang terpasang pada kamera, bilangan titik AF yang boleh digunakan dan corak titik AF akan berbeza. Untuk butiran, lihat “Lensa dan Titik AF yang Boleh Digunakan” pada halaman 104.**

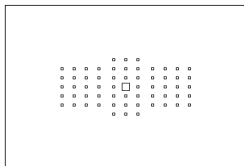
Mod Pemilihan Kawasan AF

Anda boleh memilih salah satu daripada enam mod pemilihan kawasan AF. Untuk prosedur tetapan, lihat halaman 96.



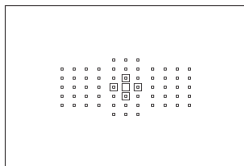
AF Spot titik tunggal (Pemilihan manual)

Untuk pemfokusan penentuan.



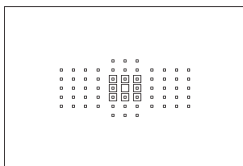
AF titik tunggal (Pemilihan manual)

Pilih suatu titik AF untuk fokus.



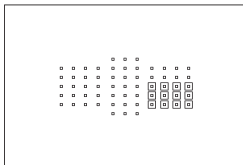
Pengembangan titik AF (Pemilihan manual)

Titik AF yang dipilih secara manual < > dan empat titik AF bersebelahan < > (atas, bawah, sebelah kiri dan sebelah kanan) digunakan untuk fokus.



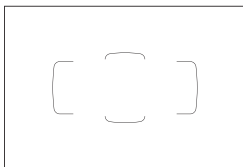
Pengembangan titik AF **(Pemilihan manual, titik sekitar)**

Titik AF yang dipilih secara manual <□> dan titik AF sekitar <▣> digunakan untuk fokus.



AF Zon (Pemilihan zon secara manual)

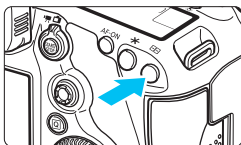
Salah satu daripada sembilan zon digunakan untuk fokus.



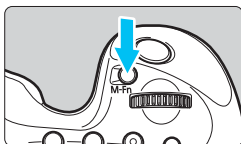
AF pemilihan automatik 61 titik

Bingkai AF Kawasan (seluruh kawasan AF) digunakan untuk fokus. **Mod ini ditetapkan secara automatik dalam mod <A⁺>.**

Memilih Mod Pemilihan Kawasan AF



1 Tekan butang <AF-ON>. (06)



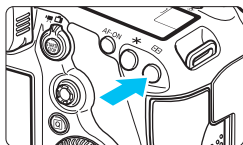
2 Tekan butang <M-Fn>.

- Lihat melalui pemidang tilik dan tekan butang <M-Fn>.
- Setiap kali anda menekan butang <M-Fn>, mod pemilihan kawasan AF bertukar.

- Dengan [**AF4: Select AF area selec. mode (Pilih mod pemilihan kawasan AF)**], anda boleh menghadkan mod pemilihan kawasan AF yang boleh dipilih (hlm.129).
- Jika anda menetapkan [**AF4: AF area selection method (Kaedah pemilihan kawasan AF)**] kepada [**AF-ON → Main Dial (Dail Utama)**], anda boleh memilih mod pemilihan kawasan AF dengan menekan butang <AF-ON>, kemudian putar dail <Main Dial> (hlm.130).

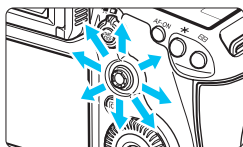
Memilih Titik AF secara Manual

Anda boleh memilih titik AF atau zon AF secara manual.



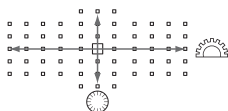
1 Tekan butang <☐>. (⓪6)

- ▶ Titik AF akan dipaparkan dalam pemidang tilik.
- Dalam mod pengembangan titik AF, titik AF bersebelahan juga akan dipaparkan.
- Dalam mod AF Zon, zon yang dipilih akan dipaparkan.



2 Pilih titik AF.

- Pemilihan titik AF akan bertukar mengikut arah anda mencondong <☐>. Jika anda menekan <☐> ke bawah, titik AF pusat (atau zon tengah) akan dipilih.
- Anda juga boleh memilih titik AF mendatar dengan memutar dail <☐> dan memilih titik AF menegak dengan memutar dail <☐>.
- Dalam mod AF Zon, memutar dail <☐> atau <☐> akan menukarkan zon dalam urutan gelungan.



- Apabila [**AF4: Initial AF pt**, ☐] **AI Servo AF (Titik AF awal, ☐ AF Servo AI)** ditetapkan kepada [**Initial ☐ AF pt selected (Titik AF awal dipilih)**] (hlm.132), anda boleh menggunakan kaedah ini untuk memilih posisi permulaan AF AI Servo secara manual.
- Apabila anda menekan butang <☐>, panel LCD memaparkan yang berikut:
 - AF pemilihan automatik 61 titik dan AF Zon: [] **AF**
 - Single-point Spot AF (AF Spot titik tunggal), Single-point AF (AF titik tunggal) dan AF point expansion (Pengembangan titik AF): **SEL []** (Pusat)/**SEL AF** (Bukan Pusat)

Penunjuk Paparan Titik AF

Menekan butang < > menyalakan titik AF iaitu titik AF jenis silang untuk autofokus ketepatan tinggi. Titik AF yang berkelip sensitif kepada garisan mendatar atau menegak. Untuk butiran, lihat halaman 103-108.

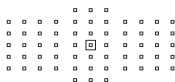
Mendaftarkan titik AF

Anda boleh mendaftar titik AF yang sering digunakan pada kamera. Apabila anda menggunakan butang yang ditetapkan dengan skrin tetapan butiran menu [ **3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)**] (hlm.417) untuk [**Metering and AF start (Permulaan pemeteran dan AF)**], [**Switch to registered AF point (Tukar ke titik AF berdaftar)**], [**Direct AF point selection (Pemilihan titik AF secara langsung)**] atau [**Register/recall shooting func (Daftar/ambil semula fungsi penangkapan)**], anda boleh segera menukar daripada titik AF semasa kepada titik AF berdaftar.

Untuk butiran tentang pendaftaran titik AF, lihat halaman 422.

Mod Pemilihan Kawasan AF[☆]

▣ AF Spot titik tunggal (Pemilihan manual)



Untuk pemfokusan penentuan pada kawasan yang lebih sempit daripada dengan AF titik tunggal (pemilihan manual). Pilih satu titik AF <▣> untuk fokus.

Berkesan untuk subjek pemfokusan penentuan atau tindakan pemfokusan seperti binatang di dalam sangkar.

Memandangkan AF Spot titik tunggal (pemilihan manual) meliputi kawasan yang sangat sempit, pemfokusan mungkin susah semasa penangkapan pegangan tangan atau untuk subjek yang bergerak.

□ AF titik tunggal (Pemilihan manual)



Pilih salah satu titik AF <□> untuk digunakan untuk pemfokusan.

▣▣ Pengembangan titik AF (Pemilihan manual ▣▣)

Titik AF yang dipilih secara manual <▣> dan titik AF bersebelahan <▣> (atas, bawah, sebelah kiri dan sebelah kanan) digunakan untuk fokus. Berkesan apabila susah untuk mengesan subjek bergerak dengan hanya satu titik AF.

Dengan AF Servo AI, titik AF yang dipilih secara manual <▣> mesti mengesan fokus pada subjek terlebih dahulu. Walau bagaimanapun, ia lebih baik daripada AF Zon dalam pemfokusan pada subjek sasaran. Dengan AF Tangkapan Tunggal, apabila fokus dicapai dengan titik AF dikembangkan, titik AF yang dikembangkan <▣> juga akan dipaparkan bersama dengan titik AF yang dipilih secara manual <▣>.



Pengembangan titik AF (Pemilihan manual, titik sekitar)

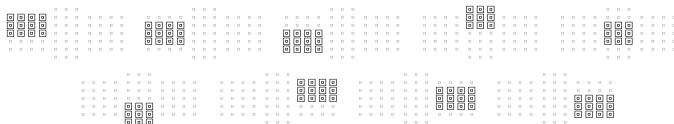
Titik AF dipilih secara manual <□> dan titik AF sekitar <◻> digunakan untuk fokus. Pengembangan titik AF lebih besar daripada dengan pengembangan titik AF (pemilihan manual ◻◻◻), maka pemfokusan dilakukan pada kawasan yang lebih lebar. Berkesan apabila sangat susah untuk mengesan subjek bergerak dengan hanya satu titik AF. AF Servo AI dan AF Tangkapan Tunggal berfungsi dengan cara yang sama seperti mod pengembangan titik AF (pemilihan manual ◻◻◻) (hlm.99).



AF Zon (Pemilihan zon secara manual)

Kawasan AF dibahagikan kepada sembilan zon pemfokusan untuk memfokus. Semua titik AF dalam zon yang dipilih akan digunakan untuk pemilihan titik AF secara automatik. Ia lebih baik dari AF titik tunggal atau pengembangan titik AF dalam mencapai fokus dan ia berkesan untuk subjek bergerak.

Walau bagaimanapun, kerana ia cenderung memfokus pada subjek terdekat, memfokus pada sasaran tertentu mungkin lebih sukar berbanding dengan AF titik tunggal atau pengembangan titik AF. Titik AF yang mencapai fokus dipaparkan sebagai <□>.



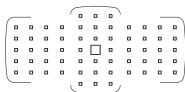
☐ AF pemilihan automatik 61 titik

Bingkai AF Kawasan (seluruh kawasan AF) digunakan untuk fokus. Mod ini ditetapkan secara automatik dalam mod <A⁺>.

Titik AF yang mencapai fokus dipaparkan sebagai <☐>.



Dengan AF Tangkapan Tunggal, menekan butang pengatup separuh ke bawah akan memaparkan titik AF <☐> yang mencapai fokus. Jika berbilang titik AF dipaparkan, ini bermakna semuanya telah mencapai fokus. Mod ini cenderung memfokus pada subjek terdekat.



Dengan AF Servo AI, anda boleh menetapkan posisi permulaan AF Servo AI dengan [Initial AF pt, ☐ AI Servo AF (Titik AF awal, ☐ AF Servo AI)] (hlm.132). Selagi bingkai AF Kawasan boleh mengesan subjek semasa penangkapan, pemfokusan akan berterusan.



- Apabila mod AF Servo AI ditetapkan dengan AF pemilihan automatik 61 titik atau AF Zon (pemilihan zon secara manual), titik AF aktif <□> akan terus beralih untuk mengesan subjek. Walau bagaimanapun, dalam keadaan penangkapan tertentu (contohnya apabila subjek adalah kecil), ia mungkin tidak dapat mengesan subjek. Selain itu, pada suhu yang rendah, respons pengesanan mungkin menjadi lebih perlahan.
- Dengan AF Spot titik tunggal (pemilihan manual), pemfokusan dengan sinar bantu AF Speedlite luaran khusus untuk EOS mungkin susah.
- Jika titik AF persisian atau lensa sudut lebar digunakan, mencapai fokus mungkin susah dengan sinar bantu AF Speedlite luaran khusus untuk EOS. Dalam keadaan ini, gunakan titik AF yang lebih dekat dengan pusat.
- Apabila titik AF bernyala, sebahagian atau kesemua pemidang tilik mungkin bernyala merah. Juga, jika [**📷4: Crop/aspect ratio (Potong/ nisbah bidang)**] ditetapkan, kawasan yang sebahagian lut sinar dan bertopeng mungkin bernyala merah. Ini merupakan ciri-ciri paparan titik AF (menggunakan kristal cecair).
- Dalam suhu rendah, paparan titik AF mungkin susah untuk dilihat. Ini merupakan ciri-ciri paparan titik AF (menggunakan kristal cecair).



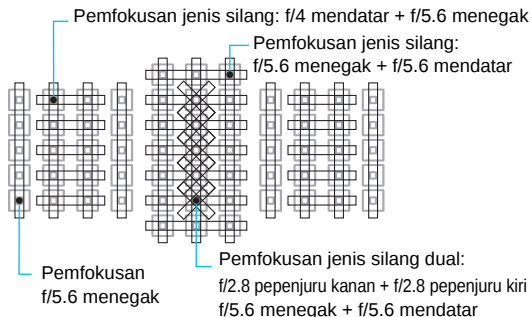
- Dengan [**AF4: Orientation linked AF point (Titik AF berkaitan orientasi)**], anda boleh menetapkan mod pemilihan kawasan AF + titik AF (atau hanya titik AF) secara berasingan untuk orientasi mendatar dan menegak (hlm.130).
- Dengan [**AF4: Selectable AF point (Titik AF boleh dipilih)**], anda boleh menukar bilangan titik AF yang boleh dipilih secara manual (hlm.128).

Pengesan AF

Pengesan AF kamera mempunyai 61 titik AF. Ilustrasi di bawah menunjukkan corak pengesan AF yang sepadan dengan setiap titik AF. Dengan lensa apertur maksimum $f/2.8$ atau lebih besar, AF ketepatan tinggi boleh berlaku pada pusat pemidang tilik.

Bergantung pada lensa yang terpasang pada kamera, bilangan titik AF yang boleh digunakan dan corak AF akan berbeza. Untuk butiran, lihat halaman 104-112.

Gambar



	Pengesan fokus ini bertujuan untuk mendapatkan pemfokusan ketepatan yang lebih tinggi dengan lensa apertur maksimum $f/2.8$ atau lebih besar. Corak silang pepenjuru memudahkan memfokus pada subjek yang susah untuk fokus. Ia meliputi lima titik AF yang menjajar secara menegak pada pusat.
	Pengesan fokus ini bertujuan untuk mendapatkan pemfokusan ketepatan yang tinggi dengan lensa apertur maksimum $f/4$ atau lebih besar. Memandangkan mempunyai corak mendatar, ia boleh mengesan garisan menegak.
	Pengesan fokus ini bertujuan untuk lensa apertur maksimum $f/5.6$ atau lebih besar. Memandangkan mempunyai corak mendatar, ia boleh mengesan garisan menegak. Ia meliputi tiga lajur titik AF pada pusat pemidang tilik. Titik AF pusat dan titik AF bersebelahan di atas dan di bawah serasi dengan lensa apertur maksimum $f/8$ atau lebih besar.
	Pengesan fokus ini bertujuan untuk lensa apertur maksimum $f/5.6$ atau lebih besar. Memandangkan mempunyai corak menegak, ia boleh mengesan garisan mendatar. Ia meliputi kesemua 61 titik AF. Titik AF pusat dan titik AF bersebelahan di sebelah kiri dan di sebelah kanan serasi dengan lensa apertur maksimum $f/8$ atau lebih besar.

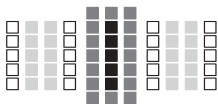
Lensa dan Titik AF yang Boleh Digunakan

- Walaupun kamera mempunyai 61 titik AF, **bilangan titik AF yang boleh digunakan dan corak pemfokusan akan berbeza bergantung pada lensa. Dengan itu, lensa dikelaskan kepada sembilan kumpulan dari A hingga I.**
- Apabila menggunakan lensa dalam Kumpulan F hingga H, semakin kurang titik AF boleh digunakan.
- **Lihat setiap lensa tergolong dalam kumpulan mana pada halaman 109-112. Semak lensa yang sedang digunakan tergolong dalam kumpulan mana.**

- Apabila anda menekan butang $\langle \text{AF-ON} \rangle$, titik AF yang ditunjukkan dengan tanda $\square$ akan berkelip. (Titik AF $\blacksquare/\blacksquare/\blacksquare$ akan kekal bernyala.) Berkenaan titik AF yang bernyala atau berkelip, lihat halaman 98.
- Mengenai lensa baharu yang dipasarkan selepas EOS 5DS/EOS 5DS R Mark III (pada separuh tahun 2015 pertama), semak laman web Canon untuk melihat kumpulan yang ia digolongkan.
- Sesetengah lensa mungkin tidak tersedia di negara dan rantau yang tertentu.

Kumpulan A

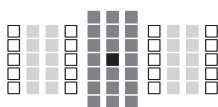
Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang dual. Pengesanan subjek adalah hebat dan ketepatan pemfokusan adalah lebih tinggi berbanding dengan titik AF yang lain.
- ▣: Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Kumpulan B

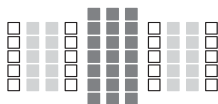
Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang dual.
Pengesanan subjek adalah hebat dan ketepatan pemfokusan adalah lebih tinggi berbanding dengan titik AF yang lain.
- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Kumpulan C

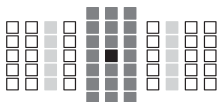
Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Kumpulan D

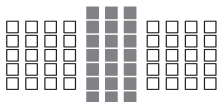
Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang dual. Pengesanan subjek adalah hebat dan ketepatan pemfokusan adalah lebih tinggi berbanding dengan titik AF yang lain.
- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Kumpulan E

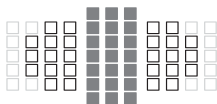
Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Kumpulan F

Autofokus dengan 47 titik boleh dilakukan. (Tidak boleh dilakukan dengan kesemua 61 titik AF.) Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih. Semasa pemilihan titik AF secara automatik, bingkai luar yang menunjukkan kawasan AF (bingkai AF Kawasan) akan berbeza dengan AF pemilihan automatik 61 titik.



- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.
- : Lumpuhkan titik AF (tidak dipaparkan).

Kumpulan G

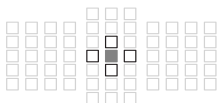
Autofokus dengan 33 titik boleh dilakukan. (Tidak boleh dilakukan dengan kesemua 61 titik AF.) Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih. Semasa pemilihan titik AF secara automatik, bingkai luar yang menunjukkan kawasan AF (Bingkai AF Kawasan) akan berbeza dengan AF pemilihan automatik 61 titik.



- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.
- : Lumpuhkan titik AF (tidak dipaparkan).

Kumpulan H

AF boleh dilakukan dengan titik AF pusat dan titik AF bersebelahan di atas, bawah, sebelah kiri dan sebelah kanan. Hanya mod pemilihan kawasan AF seperti berikut boleh dipilih: AF titik tunggal (pemilihan manual), AF Spot titik tunggal (pemilihan manual) dan pengembangan titik AF (pemilihan manual "☐"). Jika Penyambung terpasang pada lensa dan apertur maksimum adalah $f/8$ (antara $f/5.6$ sehingga $f/8$), AF boleh dilakukan.



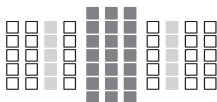
- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- ☐ : Titik AF sensitif terhadap garisan menegak (titik AF atas dan bawah yang berdekatan dengan titik AF pusat) atau garisan melintang (titik AF kiri dan kanan yang berdekatan dengan titik AF pusat).
Tidak boleh dipilih secara manual.
Hanya berkesan apabila "pengembangan titik AF (pemilihan manual "☐")" dipilih.
- : Lumpuhkan titik AF (tidak dipaparkan).



- Jika apertur maksimum adalah lebih kecil daripada $f/5.6$ (nombor apertur maksimum adalah antara $f/5.6$ dan $f/8$), fokus mungkin tidak dapat dicapai dengan AF apabila menangkap subjek yang mempunyai kontras rendah atau cahaya malap.
- Apabila Penyambung EF2x terpasang pada lensa EF180mm $f/3.5L$ Macro USM, AF tidak boleh dilakukan.
- Jika apertur maksimum lebih kecil daripada $f/8$ (nombor apertur maksimum melebihi $f/8$), AF tidak boleh dilakukan semasa penangkapan pemedang tilik.

Kumpulan I

Autofokus dengan 61 titik boleh dilakukan. Semua mod pemilihan kawasan AF boleh dipilih.



- : Titik AF jenis silang. Pengesanan subjek adalah hebat dan pemfokusan ketepatan tinggi dicapai.
- : Titik AF sensitif kepada garisan mendatar.

Penetapan Kumpulan Lensa (pada Mac 2015)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF14mm f/2.8 II USM	B	+ Penyambung EF1.4x	
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/2L IS USM	C
EF20mm f/2.8 USM	B	+ Penyambung EF2x	
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	C
EF24mm f/2.8	B	+ Penyambung EF1.4x	
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L USM	E
EF28mm f/1.8 USM	A	+ Penyambung EF2x	
EF28mm f/2.8	D	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM	C
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Penyambung EF1.4x	
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM	E
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Penyambung EF2x	
EF40mm f/2.8 STM	D	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	C*
EF50mm f/1.2L USM	A	+ Penyambung EF1.4x	
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L USM	E*
EF50mm f/1.8	A	+ Penyambung EF2x	
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Penyambung EF1.4x	
+ LIFE SIZE Converter	E	EF300mm f/2.8L IS USM	E
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Penyambung EF2x	
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	C
EF100mm f/2 USM	A	+ Penyambung EF1.4x	
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	E
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	+ Penyambung EF2x	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM	E
EF135mm f/2L USM	A	+ Penyambung EF1.4x	
+ Penyambung EF1.4x		EF300mm f/4L USM + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF135mm f/2L USM + Penyambung EF2x	C	EF300mm f/4L IS USM	C
EF135mm f/2.8 (Fokus lembut)	A	EF300mm f/4L IS USM	E
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	+ Penyambung EF1.4x	
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	EF300mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Penyambung EF1.4x		+ Penyambung EF2x	
EF200mm f/1.8L USM	A	EF400mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM	A*	EF400mm f/2.8L USM	C*
+ Penyambung EF1.4x		+ Penyambung EF1.4x	
EF200mm f/1.8L USM + Penyambung EF2x	C*	EF400mm f/2.8L USM	E*
EF200mm f/2L IS USM	A	+ Penyambung EF2x	

EF400mm f/2.8 II USM	A	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/2.8 II USM + Penyambung EF1.4x	C*	EF600mm f/4L IS USM + Penyambung EF1.4x	E
EF400mm f/2.8 II USM + Penyambung EF2x	E*	EF600mm f/4L IS USM + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8 IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8 IS USM + Penyambung EF1.4x	C	EF600mm f/4L IS II USM + Penyambung EF1.4x	E
EF400mm f/2.8 IS USM + Penyambung EF2x	E	EF600mm f/4L IS II USM + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM + Penyambung EF1.4x	C	EF800mm f/5.6L IS USM + Penyambung EF1.4x	H (f/8)
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM + Penyambung EF2x	E	EF1200mm f/5.6L USM	G
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF1200mm f/5.6L USM + Penyambung EF1.4x	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Penyambung EF1.4x	E	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Penyambung EF2x	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	I
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Penyambung EF1.4x	E	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Penyambung EF2x	H (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF-S10-22mm f/5-5.6 USM	E	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF-S10-22mm f/5-5.6 USM + Penyambung EF1.4x	H (f/8)	EF17-40mm f/4L USM	C
EF500mm f/4L IS USM	C	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Penyambung EF1.4x	E	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF500mm f/4L IS USM + Penyambung EF2x	H (f/8)	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM	C	EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Penyambung EF1.4x	E	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Penyambung EF2x	H (f/8)	EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L USM	C	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF600mm f/4L USM + Penyambung EF1.4x	E*	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF600mm f/4L USM + Penyambung EF2x	H (f/8)*	EF24-105mm f/4L IS USM	C
		EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	F
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
		EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
		EF28-80mm f/3.5-5.6	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
		EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
		EF28-90mm f/4-5.6	E
		EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
		EF28-90mm f/4-5.6 II	E

EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	E	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Penyambung EF1.4x	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-210mm f/4	C
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E	EF75-300mm f/4-5.6	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	F	EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F	EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF35-135mm f/3.5-4.5	E	EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F	EF100-200mm f/4.5A	E
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E	EF100-300mm f/5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E	EF100-300mm f/5.6L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Penyambung EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM + Penyambung EF1.4x	C*	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Penyambung EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM + Penyambung EF2x	E*	EF200-400mm f/4L IS USM Penyambung 1.4x	I
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Dengan Ext. terbina dalam 1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Penyambung EF1.4x	C	EF200-400mm f/4L IS USM Penyambung 1.4x + Penyambung EF1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Dengan Ext. terbina dalam 1.4x + Penyambung EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Penyambung EF2x	E	EF200-400mm f/4L IS USM Penyambung 1.4x + Penyambung EF2x	H (f/8)
EF70-200mm f/4L USM	C		
EF70-200mm f/4L USM + Penyambung EF1.4x	E		

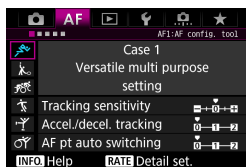
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Apabila menggunakan lensa dan penyambung secara bersama-sama seperti gabungan yang bertanda *, fokus yang tepat mungkin tidak dapat dicapai dengan AF. Rujuk kepada manual arahan lensa atau penyambung yang digunakan.

- 
- Kedua-dua “Penyambung EF1.4x” dan “Penyambung EF2x” digunakan untuk semua model I/II/III (di bawah kumpulan ini).
 - Jika anda menggunakan lensa TS-E, pemfokusan manual akan diperlukan. Penetapan kumpulan lensa bagi lensa TS-E hanya dikenakan apabila anda tidak menggunakan fungsi condong atau anjakan.

MENU Memilih Ciri-ciri AF Servo AI ☆

Anda boleh dengan mudah menala halus AF Servo AI untuk menyesuaikan dengan subjek atau pemandangan tertentu dengan hanya memilih satu pilihan dari case 1 hingga case 6. Ciri ini dipanggil “Alat Konfigurasi AF.”



1 Pilih tab [AF1].

2 Pilih kes.

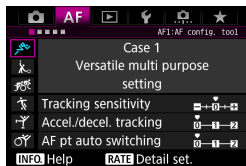
- Putar dial <⌚> untuk memilih ikon kes, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Kes yang dipilih akan ditetapkan. Kes yang dipilih ditunjukkan dalam warna biru.

Case 1 hingga 6

Seperti yang dijelaskan pada halaman 118 hingga 120, case 1 hingga 6 adalah enam gabungan tetapan bagi “Sensitiviti pengesanan”, “Pengesanan pecutan/nyahpeccutan” dan “penukaran auto titik AF”. Rujuk kepada jadual di bawah untuk memilih kes yang boleh diaplikasi kepada subjek atau pemandangan penangkapan.

Kes	Ikon	Penerangan	Subjek yang boleh diaplikasi	Halaman
Case 1		Tetapan berbilang fungsi serba guna	Untuk sebarang subjek yang bergerak.	114
Case 2		Terus mengesan subjek, mengabaikan halangan yang mungkin berlaku	Pemain tenis, perenang gaya kupu-kupu, pemain ski gaya bebas, dll.	114
Case 3		Fokus segera pada subjek yang tiba-tiba memasuki titik AF	Garis permulaan perlumbaan basikal, pemain ski alpin yang turun bukit, dll.	115
Case 4		Untuk subjek yang mempercepat atau memperlakan dengan pantas	Bola sepak, sukan motor, bola keranjang, dll.	115
Case 5		Untuk subjek tidak menentu bergerak dengan pantas dalam mana-mana arah	Pemain kasut roda dll.	116
Case 6		Untuk subjek yang mengubah kelajuan dan bergerak secara tidak menentu	Gimnastik berirama dll.	117

Case 1: Tetapan berbilang fungsi serba guna



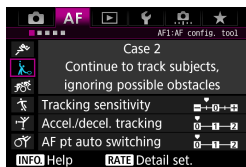
Tetapan lalai

- Sensitiviti pengesanan: 0
- Pengesanan pecutan/nyahpeccutan: 0
- Penukaran auto titik AF: 0

Tetapan standard sesuai untuk sebarang subjek bergerak. Berkesan untuk banyak subjek dan pemandangan.

Pilih [Case 2] hingga [Case 6] untuk yang berikut: Apabila halangan merentasi titik AF atau subjek cenderung menyimpang dari titik AF, apabila anda ingin memfokus pada subjek yang muncul secara tiba-tiba, apabila kelajuan subjek yang bergerak berubah secara tiba-tiba atau apabila subjek bergerak mendatar atau menegak secara dramatik.

Case 2: Terus mengesan subjek, mengabaikan halangan yang mungkin berlaku



Tetapan lalai

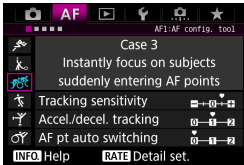
- Sensitiviti pengesanan: Kunci hidup: -1
- Pengesanan pecutan/nyahpeccutan: 0
- Penukaran auto titik AF: 0

Kamera akan cuba untuk terus memfokus pada subjek walaupun jika halangan memasuki titik AF atau jika subjek menyimpang dari titik AF. Berkesan apabila mungkin terdapat halangan menghalang subjek atau apabila anda tidak mahu memfokus pada latar belakang.



Jika halangan menghalang atau jika subjek bergerak jauh dari titik AF untuk satu tempoh yang lama dan tetapan lalai tidak dapat mengesan subjek sasaran, menetapkan [Tracking sensitivity (Sensitiviti pengesanan)] kepada [-2] akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.118).

Case 3: Fokus segera pada subjek yang tiba-tiba memasuki titik AF



Sebaik sahaja titik AF mula mengesan subjek, tetapan ini membolehkan kamera untuk fokus berturut-turut pada subjek dalam jarak yang berbeza. Jika subjek baharu muncul di depan subjek sasaran, kamera akan mula memfokus pada subjek baharu. Juga berkesan apabila anda ingin sentiasa fokus pada subjek yang paling dekat.

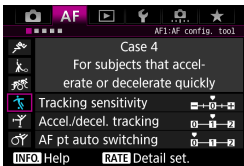
Tetapan lalai

- Sensitiviti pengesanan: Responsif: +1
- Pengesanan pecutan/nyahpecutan: +1
- Penukaran auto titik AF: 0



Jika anda ingin memfokus dengan pantas pada subjek yang muncul secara tiba-tiba, menetapkan [**Tracking sensitivity (Sensitiviti pengesanan)**] kepada [+2] akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.118).

Case 4: Untuk subjek yang mempercepat atau memperlakan dengan pantas



Bertujuan untuk mengesan subjek yang bergerak di mana kelajuan boleh bertukar secara dramatik dan tiba-tiba. Berkesan bagi subjek yang mempunyai pergerakan tiba-tiba, memecut, menyahpecut atau berhenti secara tiba-tiba.

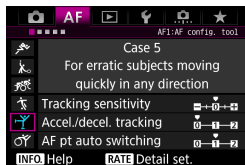
Tetapan lalai

- Sensitiviti pengesanan: 0
- Pengesanan pecutan/nyahpecutan: +1
- Penukaran auto titik AF: 0



Jika subjek berada dalam pergerakan dan mudah bertukar kelajuan secara tiba-tiba dan dramatik, menetapkan [**Accel./decel. tracking (Pengesanan pecutan/nyahpecutan)**] kepada [+2] akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.119).

Case 5: Untuk subjek yang bergerak cepat secara tidak menentu ke mana-mana arah



Tetapan lalai

- Sensitiviti pengesanan: 0
- Pengesanan pecutan/nyahpecutan: 0
- Penukaran auto titik AF: +1

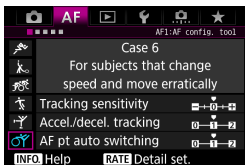
Walaupun jika subjek sasaran bergerak dengan dramatik ke atas, bawah, kiri atau kanan, titik AF akan bertukar secara automatik untuk jejak fokus subjek. Berkesan untuk menangkap subjek yang bergerak dengan dramatik ke atas, bawah, kiri atau kanan.

Anda disarankan supaya menggunakan tetapan ini dengan mod berikut; pengembangan titik AF (pemilihan manual $\square \square \square$), pengembangan titik AF (pemilihan manual, titik sekitar), AF Zon (pemilihan zon secara manual) dan AF pemilihan automatik 61 titik.

Dengan mod AF Spot titik tunggal (pemilihan manual) atau mod AF titik tunggal (pemilihan manual), tindakan pengesanan akan sama dengan Case 1.

 Jika subjek bergerak dengan lebih dramatik lagi ke atas, bawah, kiri atau kanan, menetapkan **[AF pt auto switching (Penukaran auto titik AF)]** kepada **[+2]** akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.120).

Case 6: Untuk subjek yang mengubah kelajuan dan bergerak secara tidak menentu



Tetapan lalai

- Sensitiviti pengesanan: 0
- Pengesanan pecutan/nyahpecutan: +1
- Penukaran auto titik AF: +1

Bertujuan untuk mengesan subjek yang bergerak di mana kelajuan boleh bertukar secara dramatik dan tiba-tiba. Malah, jika subjek sasaran bergerak dengan dramatik ke atas, bawah, kiri atau kanan dan susah untuk fokus, titik AF akan bertukar secara automatik untuk mengesan subjek.

Anda disarankan supaya menggunakan tetapan ini dengan mod berikut; pengembangan titik AF (pemilihan manual $\square \square \square$), pengembangan titik AF (pemilihan manual, titik sekitar), AF Zon (pemilihan zon secara manual) dan AF pemilihan automatik 61 titik.

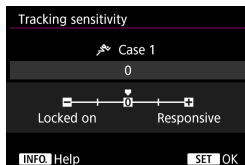
Dengan mod AF Spot titik tunggal (pemilihan manual) atau mod AF titik tunggal (pemilihan manual), tindakan pengesanan akan sama dengan Case 4.



- Jika subjek berada dalam pergerakan dan mudah bertukar kelajuan secara tiba-tiba dan dramatik, menetapkan [**Accel./decel. tracking (Pengesanan pecutan/nyahpecutan)**] kepada [+2] akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.119).
- Jika subjek bergerak dengan lebih dramatik lagi ke atas, bawah, kiri atau kanan, menetapkan [**AF pt auto switching (Penukaran auto titik AF)**] kepada [+2] akan memberikan hasil yang lebih baik (hlm.120).

Parameter

● Tracking sensitivity (Sensitiviti pengesanan)



Menetapkan sensitiviti pengesanan subjek semasa AF Servo AI apabila halangan memasuki titik AF atau apabila titik AF menyimpang dari subjek.

0

Tetapan lalai. Sesuai untuk subjek bergerak pada umumnya.

Locked on: -2 (Kunci hidup: -2) / Locked on: -1 (Kunci hidup: -1)

Kamera akan cuba untuk terus memfokus pada subjek walaupun jika halangan memasuki titik AF atau jika subjek menyimpang dari titik AF. Tetapan -2 menjadikan kamera mengesan subjek sasaran lebih lama berbanding dengan tetapan -1.

Walau bagaimanapun, jika kamera memfokus pada subjek yang salah, ia mungkin mengambil masa yang sedikit lama untuk menukar dan memfokus pada subjek sasaran.

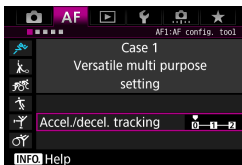
Responsive: +2 (Responsif: +2) / Responsive: +1 (Responsif: +1)

Kamera boleh memfokus secara berturutan pada subjek dalam jarak berbeza yang diliputi oleh titik AF. Juga berkesan apabila anda ingin sentiasa fokus pada subjek yang paling dekat. Tetapan +2 lebih responsif daripada +1 apabila fokus pada subjek yang berikutnya. Walau bagaimanapun, kamera akan lebih mudah memfokus pada subjek yang salah.



[Tracking sensitivity (Sensitiviti pengesanan)] adalah ciri yang dinamakan [AI Servo tracking sensitivity (Sensitiviti pengesanan Servo AI)] dalam EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III dan EOS 7D.

● Acceleration/deceleration tracking (Pengesanan pecutan/nyahpecutan)



Ini menetapkan sensitiviti pengesanan bagi subjek bergerak yang mana kelajuannya boleh bertukar mendadak secara dramatik dengan bermula atau berhenti dengan tiba-tiba, dll.

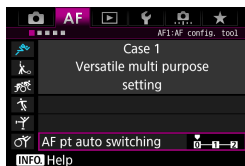
0

Sesuai untuk subjek bergerak pada kelajuan yang mantap (pengubahan yang minimum pada kelajuan bergerak).

+2 / +1

Berkesan bagi subjek yang mempunyai pergerakan tiba-tiba, mempercepat/memperlakan atau berhenti secara tiba-tiba. Walaupun jika kelajuan subjek yang bergerak bertukar mendadak secara dramatik, kamera terus memfokus pada subjek sasaran. Sebagai contoh, untuk subjek yang sedang mendekati, kamera menjadi kurang cenderung memfokus di belakangnya untuk mengelakkan subjek kabur. Untuk subjek berhenti secara tiba-tiba, kamera menjadi kurang cenderung memfokus di hadapannya. Tetapan +2 boleh mengesan penukaran dramatik dalam kelajuan subjek bergerak dengan lebih baik berbanding dengan +1. Walau bagaimanapun, memandangkan kamera akan menjadi sensitif walaupun kepada pergerakan sedikit oleh subjek, pemfokusan mungkin tidak stabil untuk seketika.

● AF point auto switching (Penukaran auto titik AF)



Ini menetapkan sensitiviti penukaran titik AF untuk mengesan subjek yang bergerak dengan dramatik ke atas, bawah, kiri atau kanan.

Tetapan ini mula berfungsi apabila mod pemilihan kawasan AF ditetapkan kepada pengembangan titik AF (pemilihan manual $\text{□} \cdot \text{□} \cdot \text{□}$), pengembangan titik AF (pemilihan manual, titik sekitar), AF Zon (pemilihan zon secara manual) atau AF pemilihan automatik 61 titik.

0
Tetapan standard bagi penukaran titik AF beransur.

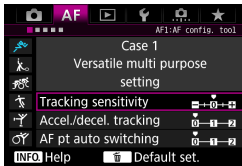
+2 / +1

Walaupun jika subjek sasaran bergerak dengan dramatik ke atas, bawah, kiri atau kanan dan bergerak jauh daripada titik AF, kamera mengubah fokusnya pada titik AF yang dekat untuk terus memfokus pada subjek. Kamera mengubah kepada titik AF yang dianggap paling mungkin fokus pada subjek berdasarkan gerakan berterusan subjek, kontrasnya dll. Tetapan +2 menjadikan kamera lebih mudah mengubah titik AF berbanding dengan +1.

Walau bagaimanapun, dengan lensa sudut lebar yang mempunyai kedalaman medan yang luas atau jika subjek terlalu kecil dalam bingkai, kamera mungkin fokus dengan titik AF yang salah.

Ubah Tetapan Parameter Kes

Anda boleh melaraskan tiga parameter bagi setiap case secara manual: 1. Sensitiviti pengesanan, 2. Pengesanan pecutan/nyahpecutan, dan 3. Penukaran auto titik AF.

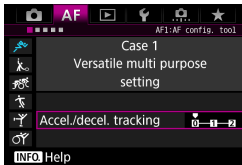


1 Pilih kes.

- Putar dial <⌚> untuk memilih ikon kes yang ingin anda laraskan.

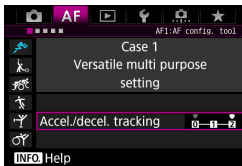
2 Tekan butang <RATE>.

- Parameter yang dipilih akan mempunyai sebuah bingkai berwarna ungu.



3 Pilih parameter untuk dilaraskan.

- Pilih parameter untuk dilaraskan, kemudian tekan <SET>.
- Apabila Sensitiviti pengesanan dipilih, skrin tetapan akan muncul.



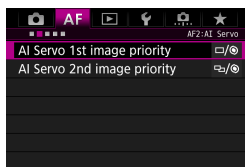
4 Lakukan pelarasan.

- Laraskan tetapan, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Pelarasan disimpan.
- Tetapan lalai ditunjukkan dengan tanda berwarna kelabu muda [■].
- Untuk kembali ke skrin dalam langkah 1, tekan butang <RATE>.



- Dalam langkah 2, jika anda menekan butang <RATE> dan kemudian menekan butang <⌚>, anda dapat mengembalikan semula tetapan parameter 1, 2 dan 3 di atas untuk setiap kes.
- Anda juga boleh mendaftar tetapan parameter 1, 2 dan 3 ke dalam Menu Saya (hlm.436). Perbuatan demikian akan mengubah tetapan kes yang dipilih.
- Apabila menangkap dengan kes yang parameternya telah dilaraskan, pilih kes yang telah dilaraskan dan kemudian ambil gambar.

MENU Menyesuaikan Fungsi AF ☆

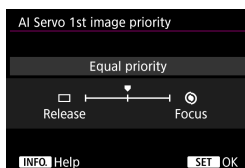


Dengan tab menu [**AF2**] hingga [**AF5**], anda boleh menetapkan fungsi AF untuk sesuai dengan gaya penangkapan anda atau subjek.

AF2: Servo AI

AI Servo 1st image priority (Keutamaan imej pertama Servo AI)

Anda boleh menetapkan ciri-ciri operasi AF dan masa pelepasan pengatup untuk tangkapan pertama dengan AF Servo AI.



□/⊙: Equal priority (Keutamaan setara)

Keutamaan setara diberikan kepada pemfokusan dan pelepasan pengatup.

□: Release priority (Keutamaan pelepasan)

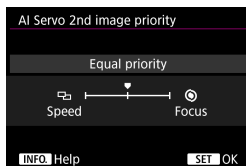
Menekan butang pengatup akan mengambil gambar dengan segera walaupun jika fokus tidak dicapai. Ia berkesan apabila anda ingin memberi keutamaan kepada menangkap gambar dan bukannya mencapai fokus.

⊙: Focus priority (Keutamaan fokus)

Menekan butang pengatup tidak akan mengambil gambar sehingga fokus telah dicapai. Berkesan apabila anda ingin mencapai fokus sebelum menangkap gambar.

AI Servo 2nd image priority (Keutamaan imej kedua Servo AI)

Anda boleh menetapkan ciri-ciri operasi AF dan masa pelepasan pengatup semasa penangkapan berterusan selepas tangkapan pertama dengan AF Servo AI.



Equal priority (Keutamaan setara)

Keutamaan setara diberikan kepada pemfokusan dan kelajuan penangkapan berterusan. Dalam cahaya malap atau dengan subjek berkontras rendah, kelajuan penangkapan mungkin menurun.

Shooting speed priority (Keutamaan kelajuan penangkapan)

Keutamaan diberikan kepada kelajuan penangkapan berterusan dan bukannya mencapai fokus.

Focus priority (Keutamaan fokus)

Keutamaan diberikan untuk mencapai fokus dan bukannya kelajuan penangkapan gambar berterusan. Gambar tidak akan diambil sehingga fokus dicapai.

 Dalam keadaan penangkapan yang mengaktifkan penangkapan anti kelip (hlm.195), walaupun jika [**Shooting speed priority (Keutamaan kelajuan penangkapan)**] ditetapkan, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi perlahan sedikit atau selang masa penangkapan mungkin menjadi tidak sekata.

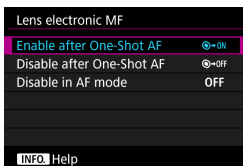
AF3: Tangkapan Tunggal

Lens electronic MF (MF elektronik lensa)

Dengan lensa USM dan STM berikut yang dilengkapi dengan fungsi pemfokusan manual elektronik, anda boleh menetapkan sama ada menggunakan pemfokusan manual elektronik atau tidak.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF40mm f/2.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

* Pada Mac 2015



☺➔ON: Enable after One-Shot AF (Aktif selepas AF Tangkapan Tunggal)

Selepas AF beroperasi, jika anda terus menekan butang pengatup separuh ke bawah, anda boleh melaraskan fokus secara manual.

☺➔OFF: Disable after One-Shot AF (Lumpuh selepas AF Tangkapan Tunggal)

Selepas AF beroperasi, pelarasan fokus manual dilumpuhkan.

OFF: Disable in AF mode (Lumpuh dalam mod AF)

Apabila suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <AF>, fokus manual dilumpuhkan.

AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)

Mengaktifkan atau melumpuhkan sinar bantu AF yang dipancarkan oleh Speedlite luaran khusus EOS.

AF-assist beam firing	
Enable	ON
Disable	OFF
IR AF assist beam only	IR
INFO Help	

ON: Aktif

Speedlite luaran akan memancarkan sinar bantu AF apabila diperlukan.

OFF: Lumpuhkan

Speedlite luaran tidak akan memancarkan sinar bantu AF. Menghalang sinar bantu AF daripada mengganggu.

IR: IR AF assist beam only (Lampu bantuan AF IR sahaja)

Apabila Speedlite luaran dipasang, hanya lampu bantuan AF inframerah akan dipancarkan. Ini mengelakkan lampu bantuan AF daripada menyala dengan letusan denyar kecil.

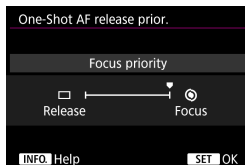
Dengan Speedlite siri EX yang dilengkapi dengan lampu LED, lampu LED tidak akan menyala secara automatik untuk bantuan AF.



Jika Fungsi Tersuai [AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)] Speedlite luaran ditetapkan kepada [Disabled (Lumpuhkan)], Speedlite itu tidak akan memancarkan sinar bantu AF tanpa mengira tetapan ini.

One-Shot AF release priority (Keutamaan pelepasan AF Tangkapan Tunggal)

Anda boleh menetapkan ciri-ciri operasi AF dan masa pelepasan pengatup untuk AF Tangkapan Tunggal.



🎯: Focus priority (Keutamaan fokus)

Gambar tidak akan diambil sehingga fokus dicapai. Berkesan apabila anda ingin mencapai fokus sebelum mengambil tangkapan.

□: Release priority (Keutamaan pelepasan)

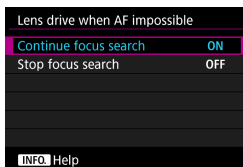
Keutamaan diberikan kepada masa pelepasan pengatup dan bukannya mencapai fokus. Ini memberikan keutamaan kepada menangkap gambar dan bukannya mencapai fokus yang betul.

Ambil perhatian bahawa gambar akan diambil walaupun jika fokus tidak dicapai.

AF4

Lens drive when AF impossible (Pemacu lensa apabila AF mustahil)

Jika fokus tidak boleh dicapai dengan autofokus, anda boleh menetapkan kamera untuk terus mencari fokus yang betul atau untuk berhenti mencari.



ON: Continue focus search (Teruskan carian fokus)

Jika fokus tidak dapat dicapai dengan autofokus, lensa digerakkan untuk mencari fokus yang betul.

OFF: Stop focus search (Henti carian fokus)

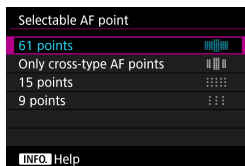
Jika autofokus bermula dan fokus sangat jauh atau jika fokus tidak boleh dicapai, pemacu lensa tidak akan dilaksanakan. Ini menghalang lensa daripada terlampaui kehilangan fokus disebabkan oleh carian fokus.



Lensa super telefoto, dll dengan julat operasi fokus lebar boleh menjadi terlampaui kehilangan fokus semasa carian fokus, mengambil lebih banyak masa untuk mencapai fokus pada masa akan datang. Menetapkan [**Stop focus search (Henti carian fokus)**] adalah disarankan.

Selectable AF point (Titik AF yang boleh dipilih)

Anda boleh menukar bilangan titik AF yang boleh dipilih. Jika AF pemilihan automatik 61 titik ditetapkan, bingkai AF Kawasan (seluruh kawasan AF) akan digunakan untuk AF tanpa mengira tetapan di bawah.



: **61 points (61 titik)**

Semua titik AF akan boleh dipilih secara manual.

: **Only cross-type AF points (Hanya titik AF jenis silang)**

Hanya titik AF jenis silang akan boleh dipilih secara manual. Bilangan titik AF jenis silang yang boleh dipilih berbeza bergantung pada lensa.

: **15 points (15 titik)**

Lima belas titik AF utama akan boleh dipilih secara manual.

: **9 points (9 titik)**

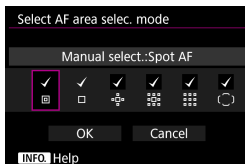
Sembilan titik AF utama akan boleh dipilih secara manual.

 Dengan lensa dari Kumpulan F ke H (hlm.107-108), bilangan titik AF yang boleh dipilih secara manual akan semakin kurang.

-  Walaupun dengan tetapan selain daripada **[61 points (61 titik)]**, pengembangan titik AF (pemilihan manual ) , pengembangan titik AF (pemilihan manual, titik sekitar) dan AF Zon (pemilihan zon secara manual) masih boleh dilakukan.
- Apabila anda menekan butang , titik AF yang tidak boleh dipilih secara manual tidak akan dipaparkan pada pemidang tilik.

Select AF area selection mode (Pilih mod pemilihan kawasan AF)

Anda boleh menghadkan mod pemilihan kawasan AF yang boleh dipilih untuk sesuai dengan keutamaan penangkapan anda. Pilih mod pemilihan yang diinginkan dan tekan <SET> untuk menambah tanda semak <✓>. Kemudian pilih [OK] untuk mendaftar tetapan.



[]: Manual select.:Spot AF (Pemilihan manual:AF Spot)

Untuk pemfokusan penentuan dengan kawasan yang lebih sempit daripada AF titik tunggal (pemilihan manual).

[]: Manual selection:1 pt AF (Pemilihan manual:1 titik AF)

Salah satu daripada titik AF yang ditetapkan oleh tetapan [Selectable AF point (Titik AF boleh dipilih)] boleh dipilih.

[]: Expand AF area: [] (Kembangkan kawasan AF: [])

Kamera akan fokus dengan titik AF yang dipilih secara manual dan titik AF bersebelahan (atas, bawah, sebelah kiri dan sebelah kanan).

[]: Expand AF area:Surround (Kembangkan kawasan AF:Keliling)

Kamera akan fokus dengan titik AF yang dipilih secara manual dan titik AF sekitar.

[]: Manual select.:Zone AF (Pemilihan manual:AF Zon)

Kawasan AF dibahagikan kepada sembilan zon pemfokusan untuk memfokus.

[]: Auto selection:61 pt AF (Pemilihan auto:61 titik AF)

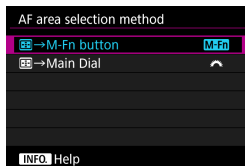
Bingkai AF Kawasan (seluruh kawasan AF) digunakan untuk pemfokusan.



- Tanda semak <✓> tidak boleh dipadamkan daripada [Manual selection:1 pt AF (Pemilihan manual:1 titik AF)].
- Jika lensa yang dipasangkan adalah daripada kumpulan H (hlm.108), anda hanya boleh memilih [Manual select.:Spot AF (Pemilihan manual:AF Spot)], [Manual selection:1 pt AF (Pemilihan manual:1 titik AF)] dan [Expand AF area: (Kembangkan kawasan AF: [])].

AF area selection method (Kaedah pemilihan kawasan AF)

Anda boleh menetapkan kaedah untuk menukar mod pemilihan kawasan AF.



M-Fn :  → **M-Fn button (Butang M-Fn)**

Selepas anda menekan butang <>, menekan butang <**M-Fn**> akan menukar mod pemilihan kawasan AF.

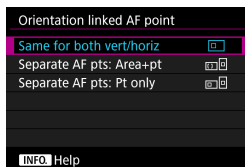
 :  → **Main Dial (Dail Utama)**

Selepas anda menekan butang <>, memutar dail <> menukar mod pilihan kawasan AF.

 Apabila [ → **Main Dial (Dail Utama)**] ditetapkan, gunakan <> untuk memindahkan titik AF secara mendatar.

Orientation linked AF point (Titik AF berkaitan orientasi)

Anda boleh menetapkan titik AF atau mod pemilihan kawasan AF + titik AF secara berasingan untuk penangkapan menegak dan penangkapan mendatar.



 : **Same for both vert/horiz (Sama untuk menegak/mendatar)**

Mod pemilihan kawasan AF yang sama dan titik AF (atau zon AF) yang dipilih secara manual digunakan untuk kedua-dua penangkapan menegak dan penangkapan mendatar.

Separate AF pts: Area+pt (Titik AF berasingan: Kawasan+titik)

Mod pemilihan kawasan AF dan titik AF (atau zon AF) boleh ditetapkan secara berasingan untuk setiap orientasi kamera (1. Mendatar, 2. Menegak dengan cengkaman kamera di bahagian atas, 3. Menegak dengan cengkaman kamera di bahagian bawah). Apabila anda memilih secara manual mod pemilihan kawasan AF dan titik AF (atau zon AF) bagi setiap daripada tiga orientasi kamera, ia akan ditetapkan untuk orientasi berkenaan. Apabila anda menukar orientasi kamera semasa menangkap, kamera akan bertukar kepada mod pemilihan kawasan AF dan titik AF (atau zon AF) yang dipilih secara manual yang ditetapkan untuk orientasi tersebut.

Separate AF pts: Pt only (Titik AF berasingan: Titik sahaja)

Titik AF boleh ditetapkan secara berasingan untuk setiap orientasi kamera (1. Mendatar, 2. Menegak dengan cengkaman kamera di bahagian atas, 3. Menegak dengan cengkaman kamera di bahagian bawah). Apabila menggunakan mod pemilihan kawasan AF yang sama, titik AF akan bertukar secara automatik untuk orientasi kamera masing-masing.

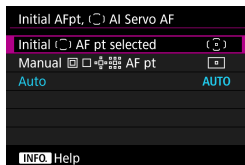
Apabila anda memilih titik AF secara manual bagi setiap daripada tiga orientasi kamera, ia akan direkodkan untuk orientasi berkenaan. Semasa menangkap, titik AF dipilih secara manual akan bertukar supaya sepadan dengan orientasi kamera berkenaan. Walaupun jika anda menukar mod pemilihan kawasan AF kepada Pemilihan manual:AF Spot, Pemilihan manual:1 titik AF, Kembangkan kawasan AF:  atau Kembangkan kawasan AF:Keliling, titik AF yang ditetapkan untuk orientasi berkenaan akan dikekalkan. Jika anda menukar mod pemilihan kawasan AF kepada AF Zon (pemilihan zon secara manual), zon akan bertukar supaya sepadan dengan orientasi kamera berkenaan.



- Jika anda menghapuskan tetapan kamera kepada tetapan lalainya (hlm.70), tetapan akan menjadi **[Same for both vert/horiz (Sama untuk menegak/mendatar)]**. Tambahan lagi, tetapan anda untuk tiga orientasi kamera tersebut (1, 2 dan 3) akan dihapuskan dan semua itu akan kembali ke AF titik tunggal (Pemilihan manual) dengan titik AF pusat dipilih.
- Jika anda menetapkan ini dan kemudian memasang lensa daripada kumpulan AF yang berbeza (hlm.104-108, terutamanya Kumpulan H), tetapan mungkin akan dihapuskan.

Initial AF Point, () AI Servo AF (Titik AF Awal, () AF Servo AI)

Anda boleh menetapkan titik AF permulaan bagi AF Servo AI apabila mod pemilihan kawasan AF ditetapkan kepada Pemilihan auto: 61 titik AF.



() : Initial () AF pt selected (Titik AF () awal dipilih)

AF Servo AI akan bermula dengan titik AF yang dipilih secara manual apabila operasi AF ditetapkan kepada AF Servo AI dan mod pemilihan kawasan AF ditetapkan kepada Pemilihan auto: 61 titik AF.

[] : Manual [] [] AF pt (Manual [] [] titik AF)

Jika anda menukar daripada Pemilihan manual:AF Spot, Pemilihan manual: 1 titik AF, Kembangkan kawasan AF: [] atau Kembangkan kawasan AF:Keliling kepada Pemilihan auto: 61 titik AF, AF Servo AI akan bermula dengan titik AF yang dipilih secara manual sebelum ditukar. Memudahkan jika anda ingin AF Servo AI bermula dengan titik AF yang dipilih sebelum mod pemilihan kawasan AF ditukar kepada Pemilihan auto: 61 titik AF. Selepas anda menetapkan mod pemilihan kawasan AF kepada Pemilihan auto: 61 titik AF dengan fungsi menu [. 3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)] iaitu [Metering and AF start (Permulaan pemeteran dan AF)] (hlm.422), [Switch to registered AF func. (Tukar kepada titik AF berdaftar)] (hlm.424) atau [Register/recall shooting func (Daftar/ambil semula fungsi penangkapan)] (hlm.429), anda boleh menekan butang yang ditetapkan ketika Pemilihan manual: AF Spot, Pemilihan manual: 1 titik AF, Kembangkan kawasan AF: [] atau Kembangkan kawasan AF: Keliling untuk menukar kepada AF Servo AI menggunakan Pemilihan auto: 61 titik AF dan bukannya titik AF yang telah digunakan tadi.

AUTO: Auto

Titik AF permulaan bagi AF Servo AI ditetapkan secara automatik untuk sesuai dengan keadaan penangkapan.

Apabila [Manual [] [] AF pt (Manual [] [] titik AF)] ditetapkan, AF Servo AI akan bermula dengan zon yang berkaitan dengan titik AF yang dipilih secara manual, walaupun jika anda menukar mod pemilihan kawasan AF kepada AF Zon (pemilihan zon secara manual).

Auto AF point selection: EOS iTR AF (Pemilihan titik AF auto: EOS iTR AF)

EOS iTR* AF melaksanakan autofokus dengan mengenali wajah dan warna subjek. EOS iTR AF berfungsi apabila mod pemilihan kawasan AF ditetapkan kepada AF pemilihan automatik 61 titik atau AF Zon (pemilihan zon secara manual).

* intelligent Tracking and Recognition: Fungsi yang mana pengesanan pemeteran mengenali subjek supaya titik AF dapat mengesannya.



ON: Enable (Aktif)

Titik AF dipilih secara automatik berdasarkan bukan sahaja maklumat AF tetapi juga wajah dan butiran lain.

Dalam mod AF Servo AI, kamera mengingat warna pada posisi pertama yang difokuskannya, kemudian terus mengesan dan memfokus subjek dengan menukar titik AF untuk mengesan warna tersebut. Ini membuatkan lebih mudah untuk terus mengesan subjek berbanding dengan apabila hanya maklumat AF yang tersedia. Dalam mod AF Tangkapan Tunggal, EOS iTR AF menjadikan pemfokusan pada individu lebih mudah, supaya anda boleh melakukan penangkapan dengan keutamaan pada penggubahan.

OFF: Disable (Lumpuhkan)

Titik AF dipilih secara automatik hanya berdasarkan maklumat AF. (AF tidak akan menggunakan maklumat mengenai wajah, warna subjek dan butiran lain.)

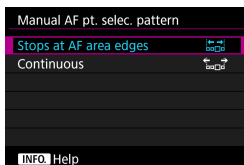


- Jika **[Enable (Aktif)]** ditetapkan, kamera mungkin mengambil masa yang lebih lama untuk memfokus berbanding dengan apabila **[Disable (Lumpuhkan)]** ditetapkan.
- Walaupun jika anda menetapkan **[Enable (Aktif)]**, hasil yang diharapkan mungkin tidak diperoleh bergantung pada keadaan penangkapan dan subjek.
- Di bawah cahaya yang sangat malap sehingga Speedlite luaran khusus EOS memancarkan sinar bantu AF secara automatik, titik AF dipilih secara automatik hanya berdasarkan maklumat AF.
- Pengesanan wajah mungkin tidak berfungsi jika wajah bersaiz kecil atau dalam keadaan cahaya malap.

AF5

Manual AF point selection pattern (Corak pemilihan titik AF manual)

Semasa pemilihan titik AF manual, pemilihan boleh sama ada berhenti di pinggir luaran atau ia boleh mengelilingi sehingga bahagian bertentangan. Fungsi ini berfungsi dalam mod pemilihan kawasan AF selain AF Zon (pemilihan zon secara manual) dan AF pemilihan automatik 61 titik (berfungsi dengan AF Servo AI).



: **Stops at AF area edges** (Henti pada tepi kawasan AF)

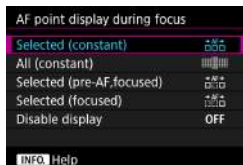
Memudahkan jika anda sering menggunakan titik AF di kawasan persisian.

: **Continuous (Berterusan)**

Pemilihan titik AF tidak berhenti di pinggir luaran dan meneruskan sehingga bahagian bertentangan.

AF point display during focus (Paparannya titik AF semasa fokus)

Anda boleh menetapkan sama ada atau tidak untuk memaparkan titik AF di dalam keadaan berikut: 1. Apabila memilih titik AF, 2. Apabila kamera bersedia untuk menangkap (sebelum operasi AF), 3. Semasa operasi AF dan 4. Apabila fokus dicapai.



: **Selected (constant)** (Dipilih (berterusan))

Titik AF yang dipilih sentiasa dipaparkan.

: **All (constant)** (Semua (berterusan))

Semua titik AF sentiasa dipaparkan.

: **Selected (pre-AF, focused)** (Dipilih (pra-AF, difokus))

Titik AF yang dipilih dipaparkan untuk 1, 2 dan 4.

: **Selected (focused)** (Dipilih (difokus))

Titik AF yang dipilih dipaparkan untuk 1 dan 4 dan apabila AF bermula.

OFF: Disable display (Lumpuhkan paparan)

Bagi 2, 3 dan 4, titik AF yang dipilih tidak akan dipaparkan.

VF display illumination (Pencahayaannya paparan Pemidang Tilik)

Anda boleh menetapkan sama ada titik AF dalam pemidang tilik bernyala merah atau tidak apabila fokus dicapai.

VF display illumination	
Auto	AUTO
Enable	ON
Disable	OFF
AF point during AI Servo AF	
AF point during AI Servo AF	OFF
INFO Help	

AUTO: Auto

Titik AF menyala merah secara automatik dalam keadaan cahaya malap.

ON: Enable (Aktif)

Titik AF menyala merah tanpa mengambil kira aras cahaya di sekeliling.

OFF: Disable (Lumpuhkan)

Titik AF tidak bernyala merah.

Dengan [Auto] atau [Enable (Aktif)] ditetapkan, anda boleh menetapkan sama ada titik AF bernyala merah (berkelip) atau tidak apabila anda menekan butang <Q> semasa AF Servo AI.

AF point during AI Servo AF	
Non illuminated	OFF
Illuminated	ON

OFF: Non illuminated (Tidak diterangi)

Titik AF tidak akan bernyala merah semasa AF Servo AI.

ON: Illuminated (Diterangi)

Titik AF yang digunakan dalam pemfokusan bernyala merah semasa AF Servo AI. Ini tidak akan berfungsi jika [VF display illumination (Pencahayaannya paparan Pemidang Tilik)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)].



- Apabila anda menekan butang <Q>, titik AF akan bernyala merah tanpa mengambil kira tetapan ini.
- Aras elektronik dan grid dalam pemidang tilik dan maklumat yang ditetapkan dengan [Show/hide in viewfinder (Paparkan/sembunyi dalam pemidang tilik)] (hlm.80) juga akan bernyala merah.

AF Microadjustment (Pelarasan Mikro AF)

Anda boleh melakukan pelarasan halus untuk titik fokus AF. Untuk butiran, lihat “Pelarasan Halus untuk Titik Fokus AF” pada halaman berikutnya.

MENU Pelarasan Halus untuk Titik Fokus AF ☆

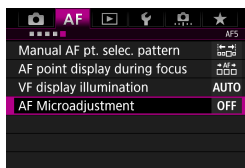
Pelarasan halus untuk titik fokus AF boleh dilakukan untuk penangkapan pemidang tilik. Ia dipanggil “Pelarasan Mikro AF”. Sebelum membuat pelarasan, baca “Peringatan Am untuk Pelarasan Mikro AF” pada halaman 143.

⚠ Peringatan untuk Pelarasan Mikro AF

Biasanya, pelarasan ini tidak diperlukan. Lakukan pelarasan ini hanya jika perlu. Ambil perhatian bahawa melakukan pelarasan ini mungkin menghalang pemfokusan yang tepat dicapai.

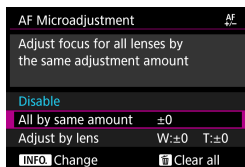
Laraskan Semua dengan Jumlah Sama

Tetapkan pelarasan secara manual dengan melaraskan, menangkap dan memeriksa hasilnya. Ulangi ini sehingga pelarasan yang sesuai dicapai. Semasa AF, tanpa mengambil kira lensa yang digunakan, titik fokus akan sentiasa dianjakkan mengikut jumlah pelarasan.



1 Pilih [AF Microadjustment (Pelarasan Mikro AF)].

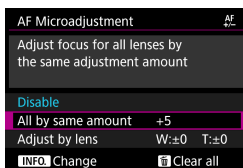
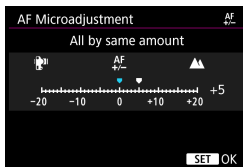
- Di bawah tab [AF5], pilih [AF Microadjustment (Pelarasan Mikro AF)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [All by same amount (Semua berdasarkan jumlah yang sama)].

3 Tekan butang <INFO.>.

- Skrin [All by same amount (Semua berdasarkan jumlah yang sama)] akan muncul.



4 Lakukan pelarasan.

- Tetapkan jumlah pelarasan. Julat boleh dilaraskan adalah ± 20 langkah.
- Menetapkannya ke arah “-: ” akan menganjakkan titik fokus di bahagian hadapan titik fokus standard.
- Menetapkannya ke arah “+: ” akan menganjakkan titik fokus ke belakang titik fokus standard.
- Selepas melakukan pelarasan, tekan $\langle \text{SET} \rangle$.
- Pilih [**All by same amount (Semua berdasarkan jumlah yang sama)**], kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.

5 Periksa hasil pelarasan.

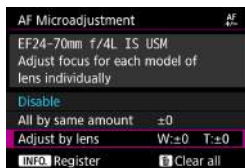
- Ambil gambar dan mainkan balik imej (hlm.324) untuk memeriksa hasil pelarasan.
- Jika hasil tangkapan terhasil dengan fokus di hadapan titik yang disasarkan, laraskan ke arah sisi “+: ”. Jika hasil tangkapan terhasil dengan fokus di belakang titik yang disasarkan, laraskan ke arah sisi “-: ”.
- Jika perlu, ulangi semula pelarasan.



Jika [**All by same amount (Semua berdasarkan jumlah yang sama)**] dipilih, pelarasan AF berasingan tidak boleh dilakukan untuk sudut lebar dan hujung telefoto lensa zoom.

Laraskan mengikut Lensa

Anda boleh melakukan pelarasan bagi setiap lensa dan daftar pelarasan di dalam kamera. Anda boleh mendaftarkan pelarasan sehingga 40 lensa. Apabila anda autofokus dengan lensa yang pelarasannya telah didaftarkan, titik fokus akan sentiasa dianjakkan oleh jumlah pelarasan. Tetapkan pelarasan secara manual dengan melaraskan, menangkap dan memeriksa hasilnya. Ulangi ini sehingga pelarasan yang diinginkan dicapai. Jika anda menggunakan lensa zum, lakukan pelarasan untuk sudut lebar (W) dan hujung telefoto (T).



1 Pilih [Adjust by lens (Laraskan mengikut lensa)].

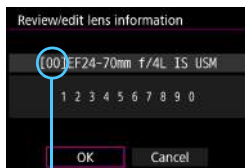


2 Tekan butang <INFO.>.

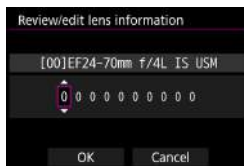
► Skrin [Adjust by lens (Laraskan mengikut lensa)] akan muncul.

3 Periksa dan tukar maklumat lensa. Memeriksa Maklumat Lensa.

- Tekan butang <INFO.>.
- Skrin akan menunjukkan nama lensa dan nombor siri 10 angka. Apabila nombor siri dipaparkan, pilih [OK] dan pergi ke langkah 4.
- Jika nombor siri lensa tidak boleh disahkan, "0000000000" akan dipaparkan. Dalam keadaan ini, masukkan nombor dengan mengikut arahan pada halaman berikutnya.
- Mengenai asterisk " * " yang dipaparkan di bahagian hadapan sesetengah nombor siri lensa, sila lihat halaman berikutnya.



Nombor didaftar



Memasukkan Nombor Siri

- Pilih angka yang ingin dimasukkan, kemudian tekan <SET> supaya <□> muncul.
- Masukkan nombor, kemudian tekan <SET>.
- Selepas memasukkan semua digit, pilih [OK].

Nombor Siri Lensa

- Dalam langkah 3, jika “*” muncul di hadapan nombor siri lensa 10 angka, anda hanya boleh mendaftarkan satu unit bagi model lensa yang sama. Walaupun jika anda memasukkan nombor siri itu, “*” akan terus dipaparkan.
- Nombor siri lensa pada lensa mungkin berbeza daripada nombor siri yang dipaparkan pada skrin dalam langkah 3. Ini bukan kepingangan.
- Jika nombor siri lensa termasuk huruf, masukkan hanya nombor.
- Jika nombor siri lensa adalah 11 angka atau lebih, masukkan hanya 10 angka terakhir.
- Lokasi nombor siri berbeza bergantung pada lensa.
- Sesetengah lensa mungkin tidak mempunyai nombor siri tertulis. Untuk mendaftarkan lensa yang tidak mempunyai nombor siri tertulis, masukkan sebarang nombor siri.

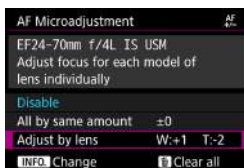
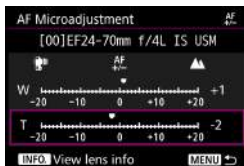


- Jika [Adjust by lens (Laraskan mengikut lensa)] dipilih dan Penyambung digunakan, pelarasan tersebut akan didaftarkan untuk gabungan lensa dan Penyambung.
- Jika 40 lensa telah didaftarkan, satu mesej akan muncul. Selepas anda memilih lensa yang pendaftarannya akan dipadamkan (tulis ganti), anda boleh mendaftarkan lensa lain.

Panjang lensa fokus



Lensa zoom



4 Lakukan pelarasan.

- Untuk lensa zoom, pilih sudut lebar (W) atau hujung telefoto (T). Menekan <SET> akan memadamkan bingkai ungu dan pelarasan boleh dilakukan.
- Tetapkan jumlah pelarasan, kemudian tekan <SET>. Julat boleh dilaraskan adalah ± 20 langkah.
- Menetapkannya ke arah “-: ” akan menganjakkkan titik fokus di bahagian hadapan titik fokus standard.
- Menetapkannya ke arah “+: ” akan menganjakkkan titik fokus ke belakang titik fokus standard.
- Untuk lensa zoom, ulangi prosedur ini dan laraskannya untuk sudut lebar (W) atau hujung telefoto (T).
- Selepas menamatkan pelarasan, tekan butang <MENU> untuk kembali ke skrin dalam langkah 1.
- Pilih [**Adjust by lens (Laraskan mengikut lensa)**], kemudian tekan <SET>.

5 Periksa hasil pelarasan.

- Ambil gambar dan mainkan balik imej (hlm.324) untuk memeriksa hasil pelarasan.
- Jika hasil tangkapan terhasil dengan fokus di hadapan titik yang disasarkan, laraskan ke arah sisi “+: ”. Jika hasil tangkapan terhasil dengan fokus di belakang titik yang disasarkan, laraskan ke arah sisi “-: ”.
- Jika perlu, ulangi semula pelarasan.



Apabila menangkap dengan julat pertengahan (panjang fokus) lensa zum, titik fokus AF dibetulkan secara automatik relatif kepada pelarasan yang dibuat untuk sudut lebar dan hujung telefoto. Walaupun jika hanya sudut lebar atau hujung telefoto dilaraskan, pembetulan akan dibuat secara automatik untuk julat pertengahan.

Menghapuskan Semua Pelarasan Mikro AF

Apabila **[Clear all (Hapus semua)]** muncul di bahagian bawah skrin, menekan butang **<Clear all>** akan menghapuskan semua pelarasan yang dibuat untuk **[All by same amount (Semua berdasarkan jumlah yang sama)]** dan **[Adjust by lens (Laraskan mengikut lensa)]**.



Peringatan Am untuk Pelarasan Mikro AF

- Titik AF bagi fokus akan berbeza sedikit bergantung pada keadaan subjek, kecerahan, kedudukan zum dan keadaan penangkapan lain. Oleh itu, walaupun anda melakukan Pelarasan Mikro AF, fokus mungkin masih tidak dapat dicapai pada kedudukan yang sesuai.
- Jumlah pelarasan bagi setiap hentian berbeza bergantung pada apertur maksimum lensa. Terus melaraskan, menangkap dan memeriksa fokus berulang kali untuk melaraskan titik fokus AF.
- Pelarasan tidak akan digunakan pada AF semasa penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem.
- Pelarasan ini akan disimpan walaupun anda menghapuskan semua tetapan kamera (hlm.70). Walau bagaimanapun, tetapan itu akan sendirinya menjadi **[Disable (Lumpuhkan)]**.



Nota untuk Pelarasan Mikro AF

- Ini adalah terbaik untuk melakukan pelarasan di lokasi sebenar anda akan menangkap. Ini akan menjadikan pelarasan lebih tepat.
- Menggunakan tripod apabila membuat pelarasan adalah disarankan.
- Untuk membuat pelarasan, menangkap pada kualiti rakaman imej **[L]** adalah disarankan.

Jika Autofokus Gagal

Autofokus mungkin gagal mencapai fokus (penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik berkelip) dengan subjek tertentu seperti berikut:

Subjek yang Sukar untuk Difokus

- Subjek dengan kontras yang sangat rendah
(Contoh: Langit biru, permukaan rata berwarna, dll)
- Subjek dalam cahaya yang sangat malap
- Subjek bercahaya belakang yang terlalu terang dan memantul
(Contoh: Kereta dengan badan yang sangat memantul, dll)
- Subjek jauh dan dekat yang dibingkaikan hampir dengan titik AF
(Contoh: Haiwan di dalam sangkar, dll)
- Subjek seperti titik cahaya yang dibingkaikan hampir dengan titik AF
(Contoh: Pemandangan malam, dll)
- Corak berulang
(Contoh: Tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll)

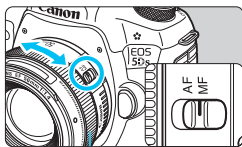
Dalam keadaan sedemikian, fokus dengan melakukan salah satu daripada yang berikut:

- (1) Dengan AF Tangkapan Tunggal, fokus pada objek di jarak yang sama seperti subjek dan kuncikan fokus, kemudian gubah semula tangkapan (hlm.87).
- (2) Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan fokus secara manual (hlm.145).

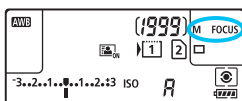


- Bergantung pada subjek, fokus mungkin dicapai dengan menggubah semula tangkapan sedikit dan menjalankan operasi AF sekali lagi.
- Untuk keadaan yang AF mungkin gagal mencapai fokus dengan [**⏏+Tracking** (**⏏+Pengesanan**)]/[**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**] semasa penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem, lihat halaman 277.

MF: Fokus Manual



Gelang fokus



1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

- ▶ <M FOCUS> akan dipaparkan pada panel LCD.

2 Fokus pada subjek.

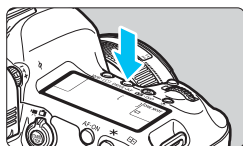
- Fokus dengan memutar gelang fokus lensa sehingga subjek kelihatan tajam dalam pembedang tilik.



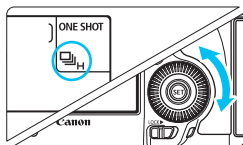
- Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah semasa memfokus secara manual, penunjuk fokus <●> akan menyala apabila fokus dicapai.
- Dengan AF pemilihan automatik 61 titik, apabila titik AF pusat mencapai fokus, penunjuk fokus <●> akan bernyala.

Memilih Mod Pemacu

Mod pemacu tunggal dan berterusan disediakan. Anda boleh memilih mod pemacu yang sesuai dengan pemandangan atau subjek.



1 Tekan butang <DRIVE•AF>. (ⓘ6)



2 Pilih mod pemacu.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <ⓘ6>.

: Penangkapan tunggal

Apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, hanya satu tangkapan akan diambil.

H: Penangkapan berterusan kelajuan tinggi

Sementara anda menahan butang pengatup sepenuhnya, kamera akan menangkap secara berterusan pada kelajuan maksimum kira-kira 5.0 tangkapan/saat.

: Penangkapan berterusan kelajuan rendah

Sementara anda menahan butang pengatup sepenuhnya, kamera akan menangkap secara berterusan pada kelajuan maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat.

S: Penangkapan tunggal senyap

Penangkapan tunggal dengan kurang bunyi penangkapan berbanding dengan <ⓘ6> semasa penangkapan pemidang tilik.

S: Penangkapan berterusan senyap

Penangkapan berterusan dengan kurang bunyi penangkapan berbanding dengan <ⓘ6> semasa penangkapan pemidang tilik. Kamera akan menangkap secara berterusan pada kelajuan maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat.

 Semasa penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, penangkapan tidak akan senyap walaupun jika <ⓘ6> atau <ⓘ6>S> ditetapkan.

☞ : Pemasa sendiri 10 saat/kawalan jauh

☞2: Pemasa sendiri 2 saat/kawalan jauh

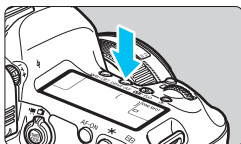
Untuk penangkapan pemasa sendiri, lihat halaman 148. Untuk penangkapan kawalan jauh, lihat halaman 242.



- ☞: Kelajuan maksimum penangkapan berterusan kira-kira 5.0 tangkapan/saat dicapai dengan syarat berikut*: kelajuan pengatup 1/500 saat atau lebih laju, apertur maksimum (berbeza bergantung pada lensa), Penangkapan anti kelip ditetapkan kepada Lumpuhkan, dengan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya dan pada suhu bilik (23°C/73°F). Kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan bergantung pada kelajuan pengatup, apertur, keadaan subjek, kecerahan, lensa, penggunaan denyar, suhu, jenis bateri, baki aras bateri, dll.
* Dengan mod AF ditetapkan kepada AF Tangkapan Tunggal dan Penstabil Imej dimatikan apabila menggunakan lensa berikut: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Dalam operasi AF Servo AI, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan bergantung pada subjek dan lensa yang digunakan.
- Jika anda menggunakan Pek Bateri LP-E6 dan menangkap pada suhu rendah (suhu bateri rendah), kelajuan penangkapan berterusan kelajuan tinggi mungkin menjadi perlahan.
- Kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan jika baki aras bateri rendah atau jika anda menangkap dalam keadaan cahaya malap.
- Jika anda menggunakan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan) dengan bateri AA/R6, kelajuan penangkapan berterusan maksimum akan menjadi lebih kurang 3.0 fps untuk penangkapan berterusan kelajuan tinggi.
- Jika anda menetapkan **[☞4: Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)]** kepada **[Enable (Aktif)]** (hlm.195) dan menangkap di bawah sumber cahaya yang berkelip, kelajuan penangkapan berterusan mungkin berkurangan sedikit atau menjadi tidak teratur, atau jarak masa pelepasan mungkin menjadi lebih panjang.
- Jika **[☞5>** atau **[☞5>** ditetapkan, jeda masa antara anda menekan butang pengatup sepenuhnya dan gambar ditangkap akan menjadi lebih lama berbanding dengan penangkapan standard.
- Jika **[Record func. (Fungsi rekod)]** dari menu **[☞1: Record func+card/ folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)]** ditetapkan kepada **[Rec. separately (Rekod berasingan)]** (hlm.150) dan tetapan kualiti rakaman untuk kad CF **[☞]** dan kad SD **[☞]** adalah berbeza, bilangan tangkapan maksimum (hlm.155) akan berkurang.
- Apabila memori dalaman menjadi penuh semasa penangkapan berterusan, kelajuan penangkapan berterusan akan menjadi perlahan kerana penangkapan akan dilumpuhkan buat sementara waktu (hlm.157).

☺ Menggunakan Pemasa sendiri

Gunakan pemasa sendiri apabila anda ingin berada dalam gambar.



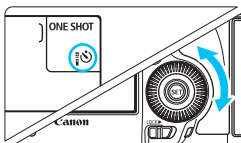
1 Tekan butang <DRIVE•AF>. (☺6)

2 Pilih pemasa sendiri.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <☺>.

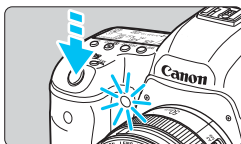
☺ : Pemasa sendiri 10 saat

☺₂ : Pemasa sendiri 2 saat



3 Ambil gambar.

- Lihat melalui pemidang tilik, fokus pada subjek, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Anda boleh periksa operasi pemasa sendiri dengan lampu pemasa sendiri, beeper dan paparan kiraan detik (dalam saat) pada panel LCD.
- ▶ 2 saat sebelum gambar diambil, lampu pemasa sendiri akan menyala dan beeper akan berbunyi dengan lebih cepat.



⚠ Jika anda tidak melihat melalui pemidang tilik apabila anda menekan butang pengatup, pasang penutup kanta mata (hlm.241). Jika cahaya lilau memasuki pemidang tilik apabila gambar itu diambil, ia mungkin mempengaruhi pendedahan.

- <☺₂> membolehkan anda menangkap walaupun tidak menyentuh kamera yang dicagakkan pada satu tripod. Ini menghalang guncangan kamera apabila anda menangkap hidupan pegun atau pendedahan lama.
- Selepas mengambil tangkapan pemasa sendiri, memainkan balik imej (hlm.324) untuk memeriksa fokus dan pendedahan adalah disarankan.
- Apabila menggunakan pemasa sendiri untuk menangkap diri anda sahaja, gunakan kunci fokus (hlm.87) pada satu objek pada jarak yang agak sama seperti jarak anda akan berada.
- Untuk membatalkan pemasa sendiri, tekan butang <DRIVE•AF>.

4

Tetapan Imej

Bab ini menerangkan tetapan fungsi berkaitan imej: Kualiti rakaman imej, Potong/bidang, kelajuan ISO, Gaya Gambar, white balance, Pengoptimum Pencahayaannya Auto, pengurangan hingar, keutamaan ton sorotan, pembetulan penyimpangan lensa, penangkapan anti kelip dan fungsi lain.

- Ikon ☆ pada sebelah kanan bahagian atas tajuk halaman menunjukkan fungsi yang hanya boleh digunakan dalam mod berikut: <P> <Tv> <Av> <M> .

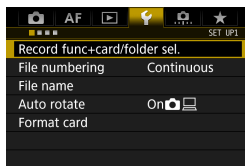
MENU Memilih Kad untuk Merekod dan Main Balik

Jika salah satu kad CF atau SD sudah dimasukkan ke dalam kamera, anda boleh mula merekod imej yang ditangkap. Apabila hanya satu kad dimasukkan, anda tidak perlu mengikuti prosedur yang diterangkan pada halaman 150-152.

Jika anda memasukkan kedua-dua kad CF dan kad SD, anda boleh memilih kaedah rekod dan memilih kad yang mana digunakan untuk merekod dan main balik imej.

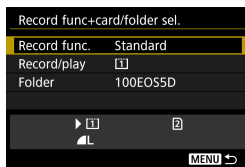
[1] menunjukkan kad CF dan [2] menunjukkan kad SD.

Kaedah Rekod dengan Dua Kad Dimasukkan

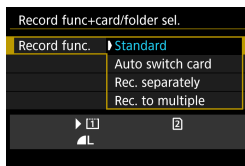


1 Pilih [Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)].

- Di bawah tab [1], pilih [Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Record func. (Fungsi rekod)].



3 Pilih kaedah rekod.

- Pilih kaedah rekod, kemudian tekan <SET>.

- **Standard**

Imej akan direkod ke dalam kad yang dipilih dengan **[Record/play (Rekod/mainkan)]**.

- **Auto switch card (Penukaran auto kad)**

Bersamaan dengan tetapan **[Standard]**, tetapi jika kad menjadi penuh, kamera akan bertukar secara automatik ke kad yang lain untuk merekod imej. Apabila kad ditukar secara automatik, folder baharu akan dicipta.

- **Rec. separately (Rekod berasingan)**

Anda boleh menetapkan kualiti rakaman imej untuk setiap kad (hlm.153). Setiap imej direkod ke kedua-dua kad CF dan kad SD dengan kualiti rakaman imej yang ditetapkan. Anda boleh menetapkan kualiti rakaman imej dengan bebas, seperti **L** dan **RAW**, atau **S3** dan **M RAW**.

- **Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)**

Setiap imej direkod ke kedua-dua kad CF dan kad SD pada masa yang sama dengan saiz imej yang sama. Anda juga boleh memilih **RAW+JPEG**.



- Jika **[Rec. separately (Rekod berasingan)]** ditetapkan dan kualiti rakaman berbeza ditetapkan untuk kad CF dan kad SD, bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan akan berkurang (hlm.155).
- Walaupun **[Record func. (Fungsi rekod)]** ditetapkan kepada **[Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)]**, filem tidak boleh dirakam pada kedua-dua kad CF dan kad SD pada masa yang sama. Jika **[Rec. separately (Rekod berasingan)]** atau **[Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)]** ditetapkan, filem akan dirakam pada kad yang ditetapkan untuk **[Playback (Main balik)]**.



[Rec. separately (Rekod berasingan)] dan [Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)]

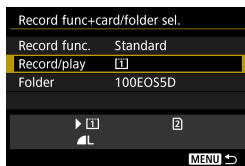
- Nombor fail yang sama digunakan untuk merekod pada kedua-dua kad CF dan kad SD.
- Panel LCD akan memaparkan bilangan tangkapan yang boleh diambil bagi kad yang mempunyai bilangan lebih rendah.
- Jika salah satu kad menjadi penuh, **[Card* full (Kad* penuh)]** akan dipaparkan dan penangkapan akan dilumpuhkan. Jika ini berlaku, sama ada gantikan kad atau tetapkan **[Record func. (Fungsi rekod)]** kepada **[Standard]** atau **[Auto switch card (Penukaran auto kad)]**, dan pilih kad yang mempunyai baki kapasiti untuk meneruskan penangkapan.

Memilih Kad CF atau SD untuk Merekod dan Main Balik

Jika **[Record func. (Fungsi rekod)]** ditetapkan kepada **[Standard]** atau **[Auto switch card (Penukaran auto kad)]**, pilih kad untuk merekod dan main balik imej.

Jika **[Record func. (Fungsi rekod)]** ditetapkan kepada **[Rec. separately (Rekod berasingan)]** atau **[Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)]**, pilih kad untuk main balik imej.

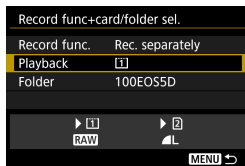
Standard / Penukaran auto kad



Pilih **[Record/play (Rekod/mainkan)]**.

- Pilih **[Record/play (Rekod/mainkan)]**, kemudian tekan **<SET>**.
1 : Rekod imej ke dan main balik imej dari kad CF.
2 : Rekod imej ke dan main balik imej dari kad SD.
- Pilih kad, kemudian tekan **<SET>**.

Rekod berasingan / Rekod ke berbilang



Pilih **[Playback (Main balik)]**.

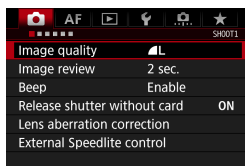
- Pilih **[Playback (Main balik)]**, kemudian tekan **<SET>**.
1 : Main balik imej kad CF.
2 : Main balik imej kad SD.
- Pilih kad, kemudian tekan **<SET>**.



Untuk **[Folder]**, lihat halaman 198.

MENU Menetapkan Kualiti Rakaman Imej

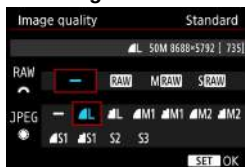
Anda boleh memilih bilangan piksel dan kualiti imej. Terdapat sepuluh tetapan kualiti rakaman imej JPEG: **L**, **L**, **M1**, **M1**, **M2**, **M2**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Terdapat tiga tetapan kualiti imej RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (hlm.156).



1 Pilih [Image quality (Kualiti imej)].

- Di bawah tab [**1**], pilih **[Image quality (Kualiti imej)]**, kemudian tekan <SET>.

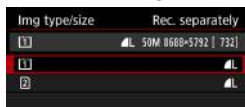
Standard / Penukaran auto kad / Rekod ke berbilang



2 Pilih kualiti rakaman imej.

- Untuk memilih kualiti RAW, putar dail <RAW>. Untuk memilih kualiti JPEG, putar dail <L>.
- Pada sebelah kanan bahagian atas, nombor "***M (megapiksel) **** x ****" menunjukkan bilangan piksel direkod, dan "***" ialah bilangan tangkapan yang boleh diambil (dipaparkan sehingga 9999).
- Tekan <SET> untuk menentukannya.

Rekod berasingan



- Di bawah [**1**: Record func+card/ folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)], jika [Record func. (Fungsi rekod)] ditetapkan kepada [Rec. separately (Rekod berasingan)], pilih kad CF [**1**] atau kad SD [**2**], kemudian tekan <SET>.
- Pilih kualiti rakaman imej yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



Contoh Tetapan Kualiti Rakaman Imej

L sahaja



RAW sahaja



RAW + L



S RAW + M1



⚠ Saiz imej [****x****] dan bilangan tangkapan yang boleh diambil [****] dipaparkan pada skrin tetapan Kualiti rakaman imej sentiasa dikenakan pada tetapan [**Full-frame (Bingkai penuh)**] tanpa mengira tetapan [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**] (hlm.158). Bilangan tangkapan yang boleh diambil dipaparkan pada panel LCD dan skrin penangkapan Pandangan Langsung semasa penangkapan berdasarkan tetapan [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**].

- ⚠ Jika [-] ditetapkan untuk kedua-dua RAW dan JPEG, **L** akan ditetapkan.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil akan dipaparkan sehingga 1999 pada panel LCD.

Panduan ke Tetapan Kualiti Rakaman Imej (Anggaran)

Kualiti Imej		Piksel Direkod	Saiz Cetakan	Saiz Fail (MB)	Tangkapan yang Boleh Diambil	Bilangan Tangkapan Maksimum	
JPEG	L	50M	A1	14.1	510	31 (510)	
	L			7.0	1030	1030 (1030)	
	M1	39M		10.9	660	45 (660)	
	M1			5.5	1310	1310 (1310)	
	M2	22M	A2	7.1	1010	1010 (1010)	
	M2			3.5	2030	2030 (2030)	
	S1	12M	A3	4.5	1590	1590 (1590)	
	S1			2.3	3120	3120 (3120)	
	S2 ^{*1}	2.5M	9x13 cm	1.2	5600	5600 (5600)	
	S3 ^{*2}	0.3M	-	0.3	20380	20380 (20380)	
RAW	RAW	50M	A1	60.5	100	12 (14)	
	M RAW	28M	A2	44.0	140	12 (14)	
	S RAW	12M	A3	29.8	190	14 (15)	
RAW + JPEG	RAW L	50M 50M	A1 A1	60.5+14.1	87	12 (12)	
	M RAW L	28M 50M	A2 A1	44.0+14.1	110	11 (12)	
	S RAW L	12M 50M	A3 A1	29.8+14.1	140	14 (14)	

*1: S2 sesuai untuk memainkan balik imej pada bingkai gambar digital.

*2: S3 sesuai untuk e-mel imej atau menggunakannya pada laman Web.

- S2 dan S3 akan berada dalam kualiti (Halus).
- Saiz fail, bilangan tangkapan yang boleh diambil dan bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan berdasarkan standard pengujian Canon (Potong/nisbah bidang: Bingkai penuh, ISO 100 dan Gaya Gambar Standard) menggunakan kad CF 8 GB. **Angka tersebut akan bertukar bergantung pada subjek, jenama kad, potong/nisbah bidang, kelajuan ISO, Gaya Gambar, Fungsi Tersuai dan tetapan lain.**
- Bilangan tangkapan maksimum berkenaan dengan penangkapan berterusan kelajuan tinggi. Angka dalam kurungan boleh terpakai bagi kad CF Ultra DMA (UDMA) 7, berdasarkan standard pengujian Canon.



- Walaupun anda menggunakan kad UDMA, penunjuk bilangan tangkapan maksimum tidak akan bertukar. Walau bagaimanapun, bilangan tangkapan maksimum dalam tanda kurung pada halaman sebelumnya akan digunakan semasa penangkapan berterusan.
- Jika anda memilih kedua-dua RAW dan JPEG, imej yang sama akan direkod serentak pada kad dalam bentuk RAW dan JPEG pada kualiti rakaman imej yang ditetapkan. Kedua-dua imej akan direkod dengan nombor fail yang sama (sambungan fail: .JPG untuk JPEG dan .CR2 untuk RAW).
- Ikon kualiti rakaman imej adalah seperti berikut: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Sederhana), **S RAW** (RAW Kecil), JPEG (JPEG), **■** (Halus), **■** (Normal), **L** (Besar), **M** (Sederhana) dan **S** (Kecil).

Imej RAW

Imej RAW ialah data mentah yang dikeluarkan oleh pengesan imej seterusnya ditukar ke data digital. Ia direkod pada kad seadanya dan anda boleh memilih kualiti seperti berikut: **RAW**, **M RAW** atau **S RAW**.

Imej **RAW** boleh diproses dengan [**▶ 1: RAW image processing (Pemprosesan imej RAW)**] (hlm.368) dan disimpan sebagai imej JPEG. (Imej **M RAW** dan **S RAW** tidak boleh diproses dengan kamera.) Oleh kerana imej RAW sendiri tidak bertukar, anda boleh memproses imej RAW mengikut keadaan pemprosesan berlainan untuk mencipta seberapa banyak imej JPEG daripadanya.

Anda boleh menggunakan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534) untuk memproses imej RAW. Anda boleh membuat pelbagai pelarasan seperti yang diinginkan dan menghasilkan imej JPEG, TIFF, dll yang menggabungkan pelarasan tersebut.



Perisian Pemprosesan Imej RAW

- Untuk memaparkan imej RAW pada komputer, penggunaan Digital Photo Professional (DPP, perisian EOS) adalah disarankan.
- DPP Ver.4.x terdahulu tidak boleh memproses imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Jika komputer anda mempunyai DPP Ver.4.x terdahulu, kemas kininya dengan EOS DIGITAL Solution Disk (hlm.535). (Versi terdahulu akan ditulis ganti.) Ambil perhatian bahawa DPP Ver.3.x atau lebih dahulu tidak boleh memproses imej RAW yang diambil dengan kamera ini.
- Perisian yang tersedia dalam pasaran mungkin tidak boleh memaparkan imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Untuk maklumat keserasian, sila hubungi pengeluar perisian.

Tetapan Kualiti Imej Satu Sentuhan

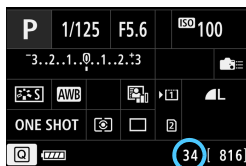
Dengan Kawalan Tersuai, anda boleh menetapkan kualiti rakaman imej pada butang <M-Fn> atau butang pratonton kedalaman medan supaya anda boleh bertukar kepadanya buat seketika. Jika anda menetapkan [One-touch image quality setting (Tetapan kualiti imej satu sentuhan)] atau [One-touch image quality (hold) (Kualiti imej satu sentuhan (tahan))]] pada butang <M-Fn> atau butang pratonton kedalaman medan, anda boleh bertukar dengan pantas kepada kualiti rakaman imej yang diinginkan dan menangkap.

Untuk butiran, lihat Kawalan Tersuai (hlm.417).



Di bawah [🔧 1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)], jika [Record func. (Fungsi rekod)] ditetapkan kepada [Rec. separately (Rekod berasingan)], anda tidak boleh bertukar ke Tetapan kualiti imej satu sentuhan.

Bilangan Tangkapan Maksimum untuk Penangkapan Berterusan



Anggaran bilangan tangkapan maksimum dipaparkan dalam pemidang tilik, skrin Kawalan Cepat dan pada sebelah kanan bahagian bawah skrin Kawalan Cepat Tersuai.

Jika bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan ialah 99 atau lebih tinggi, “99” akan dipaparkan.



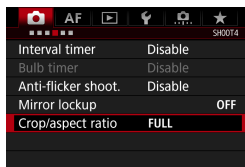
Bilangan tangkapan maksimum dipaparkan walaupun apabila kad tidak dimasukkan ke dalam kamera. Pastikan kad dimasukkan sebelum mengambil gambar.



Jika bilangan tangkapan maksimum dipaparkan sebagai “99”, ia menunjukkan bahawa anda boleh mengambil 99 atau lebih tangkapan secara berterusan. Jika bilangan tangkapan maksimum berkurangan ke 98 atau lebih rendah dan memori penimbal dalaman menjadi penuh, “buSY” akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD. Penangkapan akan dilumpuhkan buat sementara waktu. Jika anda menghentikan penangkapan berterusan, bilangan tangkapan maksimum akan meningkat. Selepas semua imej yang ditangkap ditulis pada kad, anda boleh menyambung semula penangkapan berterusan dan menangkap sehingga bilangan tangkapan maksimum yang disenaraikan pada halaman 155.

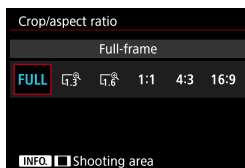
Menetapkan Potong/Nisbah Bidang ☆

Biasanya, imej direkod pada saiz pengesan kira-kira 36.0 mm x 24.0 mm (penangkapan bingkai penuh). Anda hanya boleh merekod pusat imej yang diperbesar kira-kira 1.3x (sama dengan saiz APS-H) atau kira-kira 1.6x (sama dengan saiz APS-C) seolah-olah anda menggunakan lensa telefoto (penangkapan potong) atau menetapkan nisbah bidang yang diinginkan sebelum anda menangkap.



1 Pilih [Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)].

- Di bawah tab [4], pilih [Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)], kemudian tekan <SET>.



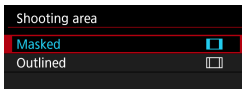
2 Pilih tetapan yang diinginkan.

Penangkapan Pemidang tilik

- Pilih salah satu daripada yang berikut: [**Full-frame (Bingkai penuh)**], [**1.3x (crop) (potong)**], [**1.6x (crop) (potong)**] atau [**1:1 (aspect ratio) (nisbah bidang)**].
- Jika anda menetapkan [**4:3 (aspect ratio) (nisbah bidang)**] atau [**16:9 (aspect ratio) (nisbah bidang)**] dan menggunakan pemidang tilik untuk menangkap, hasil penangkapan akan sama seperti [**Full-frame (Bingkai penuh)**].

Penangkapan Pandangan Langsung (hlm.260)

- Anda boleh memilih sebarang tetapan.
- Jika anda tidak akan menukar paparan kawasan penangkapan, tekan <SET> dan terus ke langkah 4.



3 Pilih paparan kawasan penangkapan.

- Dengan skrin dalam langkah 2 dipaparkan, tekan butang <INFO.>.
- Pilih sama ada [**Masked (Terlindung)**] atau [**Outlined (Digariskan)**], kemudian tekan <SET>.

Contoh tetapan

Dengan 4:6 •



Dengan 1:1 •



Dengan 4:3



4 Ambil gambar.

Penangkapan Pemidang tilik

- Kawasan penangkapan dalam pemidang tilik akan terlindung atau mempunyai garisan bingkai.
- Kawasan yang dikelilingi pelindung semi-lutsinar atau garisan bingkai akan direkod sebagai satu imej.

Penangkapan Pandangan Langsung

- Apabila [**1.3x (crop) (potong)**] atau [**1.6x (crop) (potong)**] ditetapkan, imej yang dipaparkan akan diperbesar sebanyak kira-kira 1.3x atau 1.6x masing-masing.
- Tanpa mengambil kira tetapan [**Shooting area (Kawasan penangkapan)**], kawasan yang ditunjukkan oleh imej yang dipaparkan akan direkod.

Dengan 4:3



- Jika anda memilih **[1:1 (aspect ratio) (nisbah bidang)]**, **[4:3 (aspect ratio) (nisbah bidang)]**, atau **[16:9 (aspect ratio) (nisbah bidang)]**, kawasan dikelilingi pelindung atau garisan bingkai akan direkod sebagai satu imej.



- Tetapan **[ 4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)]** tidak berfungsi dengan rakaman filem dan pendedahan berbilang.
- Nisbah bidang 4:3 dan 16:9 tidak boleh digunakan dengan penangkapan pemidang tilik.
- **[ 3: Add cropping information (Tambah maklumat pemotongan)]** hanya boleh ditetapkan apabila **[Full-frame (Bingkai penuh)]** telah ditetapkan untuk Potong/nisbah bidang.
- Denyar Speedlite luaran (liputan denyar automatik) tidak berfungsi selari dengan tetapan **[ 4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)]**.



- Liputan imej dengan penangkapan pemidang tilik adalah seperti berikut:
 - Dengan **[1.3x (crop) (potong)]**: Kira-kira 99% liputan menegak/mendatar.
 - Dengan **[1.6x (crop) (potong)]**: Kira-kira 98% liputan menegak/mendatar.
 - Dengan **[1:1 (aspect ratio) (nisbah bidang)]**: Kira-kira 100% liputan menegak dan kira-kira 99% liputan mendatar.
- Apabila kualiti rakaman imej adalah RAW, imej akan direkod dalam bingkai penuh dan tetapan Potong/nisbah bidang akan ditambah pada imej. Semasa main balik imej RAW, kawasan penangkapan akan ditunjukkan dengan garisan bingkai pada paparan bingkai penuh. Walau bagaimanapun, dalam tayangan slaid (hlm.352), hanya kawasan penangkapan akan muncul.
- Jika anda menggunakan **[ 3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)]** untuk menetapkan **[Switch between crop/aspect (Tukar antara potong/nisbah bidang)]** pada butang <M-Fn> (hlm.417), anda boleh menekan butang <M-Fn> ketika penangkapan pemidang tilik atau penangkapan Pandangan Langsung untuk menukar kawasan penangkapan Potong/nisbah bidang (hlm.427).
- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, anda boleh menggunakan skrin Kawalan Cepat untuk menetapkan **[Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)]** (hlm.267).

Piksel yang Direkod dalam Tetapan Potong/Nisbah Bidang

(Anggaran)

Kualiti Imej	Bingkai penuh (3:2)	1.3x (potong)	1.6x (potong)
L	8688x5792 (50.3 mega piksel)	6768x4512 (30.5 mega piksel)	5424x3616 (19.6 mega piksel)
M1	7680x5120 (39.3 mega piksel)	6016x4000* (24.1 mega piksel)	4800x3200 (15.4 mega piksel)
M2	5760x3840 (22.1 mega piksel)	4512x3008 (13.6 mega piksel)	3616x2408* (8.7 mega piksel)
S1	4320x2880 (12.4 mega piksel)	3376x2256* (7.6 mega piksel)	2704x1808* (4.9 mega piksel)
S2	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1920x1280 (2.5 mega piksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	720x480 (350,000 piksel)	720x480 (350,000 piksel)

(Anggaran)

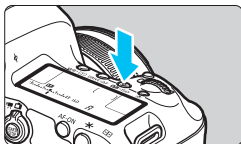
Kualiti Imej	1:1 (nisbah bidang)	4:3 (nisbah bidang)	16:9 (nisbah bidang)
L	5792x5792 (33.5 mega piksel)	7712x5792* (44.7 mega piksel)	8688x4888* (42.5 mega piksel)
M1	5120x5120 (26.2 mega piksel)	6816x5120* (34.9 mega piksel)	7680x4320 (33.2 mega piksel)
M2	3840x3840 (14.7 mega piksel)	5120x3840 (19.7 mega piksel)	5760x3240 (18.7 mega piksel)
S1	2880x2880 (8.3 mega piksel)	3840x2880 (11.1 mega piksel)	4320x2432* (10.5 mega piksel)
S2	1280x1280 (1.6 mega piksel)	1712x1280* (2.2 mega piksel)	1920x1080 (2.1 mega piksel)
S3	480x480 (230,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x408* (290,000 piksel)



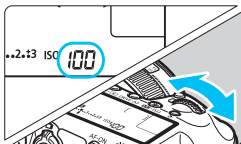
- Item yang ditanda dengan asterisk tidak padan sepenuhnya dengan nisbah bidang yang ditunjukkan.
- Untuk saiz fail imej JPEG, lihat angka untuk penangkapan bingkai penuh pada halaman 374. Saiz fail imej yang ditangkap dengan [📷 4: Crop/ aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] ditetapkan akan lebih kecil berbanding dengan imej yang serupa ditangkap dengan [Full-frame (Bingkai penuh)] ditetapkan.
- Saiz fail dan bilangan tangkapan maksimum imej RAW adalah sama seperti yang ditangkap dalam penangkapan bingkai penuh. Lihat halaman 155.

ISO : Menetapkan Kelajuan ISO ☆

Tetapkan kelajuan ISO (kepekaan pengesan imej kepada cahaya) untuk sesuai dengan aras cahaya sekitar. Dengan mod <A+> dipilih, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik (hlm.164).
Berkenaan kelajuan ISO semasa rakaman filem, lihat halaman 287 dan 291.



1 Tekan butang <ISO>. (ⓘ6)



2 Tetapkan kelajuan ISO.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <ISO>.
- Kelajuan ISO boleh ditetapkan antara ISO 100 - ISO 6400 dalam kenaikan 1/3 hentian.
- “A” menunjukkan ISO Auto. Kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik (hlm.164).

Panduan Kelajuan ISO

Kelajuan ISO	Keadaan Penangkapan (Tiada denyar)	Julat Denyar
L, ISO 100 - ISO 400	Cuaca cerah di luar	Lebih tinggi kelajuan ISO, lebih jauh julat denyar.
ISO 400 - ISO 1600	Langit mendung atau waktu petang	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Dalam bangunan atau malam gelap	

* Kelajuan ISO yang tinggi akan menghasilkan imej yang lebih berbintik-bintik.



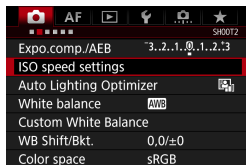
- Oleh sebab H (bersamaan dengan ISO 12800) ialah tetapan kelajuan ISO tambahan, hingar (titik cahaya, penjaluran dll) dan warna tak sekata akan lebih ketara dan resolusi lebih rendah daripada biasa.
- Oleh sebab L (bersamaan dengan ISO 50) ialah tetapan kelajuan ISO tambahan, julat dinamik akan lebih kecil daripada biasa.
- Jika [3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] (hlm.191), L (bersamaan dengan ISO 50), ISO 100/125/160 dan H (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh dipilih.
- Menangkap gambar dalam suhu tinggi boleh menghasilkan imej yang kelihatan lebih berbintik-bintik. Pendedahan panjang boleh juga menyebabkan warna tidak sekata dalam imej.
- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Apabila mengambil gambar dalam keadaan yang menghasilkan jumlah hingar yang sangat banyak, seperti gabungan kelajuan ISO tinggi, suhu tinggi dan pendedahan lama, imej mungkin tidak direkod dengan betul.
- Jika anda menggunakan kelajuan ISO tinggi dan denyar untuk menangkap gambar subjek dekat, mungkin berlaku pendedahan berlebihan.



Di bawah [2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)], anda boleh menggunakan [ISO speed range (Julat kelajuan ISO)] untuk mengembangkan julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan daripada L (bersamaan dengan ISO 50) hingga H (bersamaan dengan ISO 12800) (hlm.165).

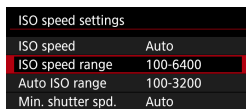
MENU Menetapkan Julat Kelajuan ISO yang Boleh Ditetapkan secara Manual

Anda boleh menetapkan julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan secara manual (had minimum dan maksimum). Anda boleh menetapkan had minimum dalam L (bersamaan dengan ISO 50) hingga ISO 6400 dan had maksimum dalam ISO 100 hingga H (bersamaan dengan ISO 12800).



1 Pilih [ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)].

- Di bawah tab [2], pilih [ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [ISO speed range (Julat kelajuan ISO)].



3 Tetapkan had minimum.

- Pilih kotak had minimum, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.



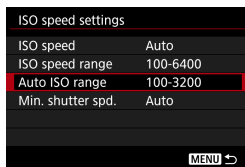
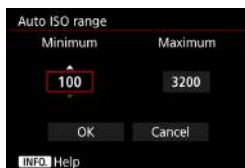
4 Tetapkan had maksimum.

- Pilih kotak had maksimum, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.

5 Pilih [OK].

MENU Menetapkan Julat Kelajuan ISO untuk ISO Auto

Anda boleh menetapkan julat kelajuan ISO untuk ISO Auto dalam ISO 100 - ISO 6400. Anda boleh menetapkan had minimum dalam ISO 100 - ISO 3200 dan had maksimum antara ISO 200 - ISO 6400 dalam kenaikan 1 hentian.

**1 Pilih [Auto ISO range (Julat ISO auto)].****2 Tetapkan had minimum.**

- Pilih kotak had minimum, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.

**3 Tetapkan had maksimum.**

- Pilih kotak had maksimum, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.

4 Pilih [OK].

 Tetapkan [Minimum] dan [Maximum (Maksimum)] juga akan dikenakan pada kelajuan ISO minimum dan maksimum bagi anjakan keselamatan kelajuan ISO (hlm.409).

MENU Menetapkan Kelajuan Pengatup Minimum untuk ISO Auto

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup minimum supaya kelajuan pengatup yang ditetapkan secara automatik tidak akan terlalu perlahan apabila ISO Auto ditetapkan.

Ini mudah dalam mod <P> dan <Av> apabila anda menggunakan lensa sudut lebar untuk menangkap subjek bergerak atau apabila anda menggunakan lensa telefoto. Ia membantu mengurangkan guncangan kamera dan subjek yang kabur.

ISO speed settings	
ISO speed	Auto
ISO speed range	100-6400
Auto ISO range	100-3200
Min. shutter spd.	Auto

1 Pilih [Min. shutter spd. (Kelajuan pengatup minimum)].

Ditetapkan secara automatik

Min. shutter spd.
Auto(Standard)
Auto
Manual
Slower
Faster

Ditetapkan secara manual

Min. shutter spd.
Manual(1/125)
Auto
Manual
1/8000
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
0.5
1"

2 Tetapkan kelajuan pengatup minimum yang diinginkan.

- Pilih [**Auto**] atau [**Manual**].
- Jika anda memilih [**Auto**], putar dail <  > untuk menetapkan kelajuan yang diinginkan, lebih perlahan atau lebih laju, berbanding dengan kelajuan standard, kemudian tekan <  >.
- Jika anda memilih [**Manual**], putar dail <  > untuk memilih kelajuan pengatup, kemudian tekan <  >.



- Jika pendedahan betul tidak boleh diperoleh dengan had kelajuan ISO maksimum ditetapkan dengan [**Auto ISO range (Julat ISO auto)**], kelajuan pengatup lebih perlahan daripada [**Min. shutter spd. (Kelajuan pengatup minimum)**] akan ditetapkan untuk mendapatkan pendedahan standard.
- Fungsi ini tidak akan dikenakan pada penangkapan denyar atau rakaman filem.

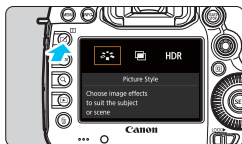


Apabila [**Auto: 0**] ditetapkan, kelajuan pengatup minimum adalah timbalan balik panjang fokus lensa. Satu langkah dari [**Slower (Lebih Perlahan)**] ke [**Faster (Lebih Laju)**] adalah bersamaan dengan satu hentian kelajuan pengatup.

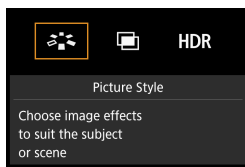
Memilih Gaya Gambar ☆

Dengan memilih Gaya Gambar, anda boleh mendapatkan ciri-ciri imej yang sepadan dengan ekspresi fotografi anda atau subjek.

Gaya Gambar ditetapkan secara automatik pada [A] (Auto) dalam mod <+>.



1 Tekan butang <+>.



2 Pilih [].

- ▶ Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.



3 Pilih Gaya Gambar.

- ▶ Gaya Gambar akan ditetapkan dan kamera akan bersedia untuk menangkap.

 Anda juga boleh memilih Gaya Gambar dengan [3: Picture Style (Gaya Gambar)].

Ciri-ciri Gaya Gambar

Auto

Ton warna akan dilaraskan secara automatik supaya sesuai dengan pemandangan. Warna akan kelihatan terang, terutamanya bagi langit biru, tumbuhan hijau dan matahari terbenam, serta dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam.



Jika ton warna yang diinginkan tidak diperoleh dengan **[Auto]**, guna Gaya Gambar lain.

Standard

Imej kelihatan terang, tajam dan ketara. Ini ialah Gaya Gambar serbaguna sesuai untuk kebanyakan pemandangan.

Portrait (Portret)

Untuk ton kulit yang baik. Imej kelihatan lebih lembut. Sesuai untuk potret tangkap dekat.

Dengan menukar **[Color tone (Ton Warna)]** (hlm.172), anda boleh melaraskan ton kulit.

Landscape (Landskap)

Untuk warna biru dan hijau terang serta imej yang sangat tajam dan ketara. Berkesan untuk landskap mengagumkan.

Fine Detail (Butiran Halus)

Sesuai untuk garis bentuk terperinci dan penerangan tekstur halus subjek. Warna akan menjadi lebih terang.

Neutral

Sesuai untuk memproses imej dengan komputer. Untuk warna semula jadi dan imej lembut dengan kecerahan dan ketepuan warna yang sederhana.

Faithful (Setia)

Sesuai untuk memproses imej dengan komputer. Warna subjek yang ditangkap di bawah cahaya matahari pada suhu warna 5200K akan dilaraskan untuk sepadan dengan warna kolorimetri subjek. Untuk imej lembut dengan kecerahan dan ketepuan warna yang sederhana.

Monochrome (Monokrom)

Menghasilkan imej hitam dan putih.

 Imej hitam dan putih ditangkap dalam JPEG tidak boleh menjadi berwarna. Jika kemudian anda ingin menangkap gambar dalam berwarna, pastikan tetapan [**Monochrome (Monokrom)**] dibatalkan.

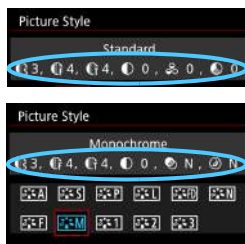
 Anda boleh memaparkan <> dalam peminat tilik apabila [**Monochrome (Monokrom)**] ditetapkan (hlm.413).

User Def. 1-3 (Pilihan Pengguna 1-3)

Anda boleh mendaftar gaya asas seperti [**Portrait (Potret)**], [**Landscape (Landskap)**], fail Gaya Gambar dll, dan melaraskannya seperti yang diinginkan (hlm.176). Mana-mana Gaya Gambar Pilihan Pengguna yang tidak ditetapkan akan mempunyai tetapan sama seperti Gaya Gambar [**Standard**].

Simbol

Skrin pemilihan Gaya Gambar mempunyai ikon untuk [**Strength (Kekuatan)**], [**Fineness (Kehalusan)**], atau [**Threshold (Ambang)**] daripada [**Sharpness (Ketajaman)**], [**Contrast (Kontras)**] dan parameter lain. Angka menunjukkan nilai yang ditetapkan untuk parameter adalah seperti nilai yang ditetapkan dalam Gaya Gambar masing-masing.



Simbol

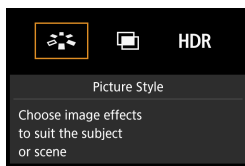
	Ketajaman	
		Kekuatan
		Kehalusan
		Ambang
	Kontras	
	Ketepuan	
	Ton warna	
	Kesan penuras (Monokrom)	
	Kesan pengetonan (Monokrom)	

[**Fineness (Kehalusan)**] dan [**Threshold (Ambang)**] untuk [**Sharpness (Ketajaman)**] tidak akan dikenakan pada filem.

Menyesuaikan Gaya Gambar ☆

Anda boleh menyesuaikan Gaya Gambar. Anda boleh menukar atau melaraskan tetapan parameter Gaya Gambar seperti [**Strength (Kekuatan)**], [**Fineness (Kehalusn)**], atau [**Threshold (Ambang)**] daripada [**Sharpness (Ketajaman)**], dan [**Contrast (Kontras)**] serta parameter lain dari tetapan lalai. Untuk melihat kesan yang dihasilkan, ambil tangkapan ujian. Untuk menyesuaikan [**Monochrome (Monokrom)**], lihat halaman 175.

1 Tekan butang < >.



2 Pilih [].

- ▶ Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.

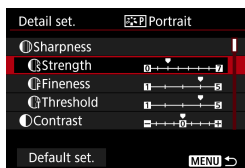
3 Pilih Gaya Gambar.

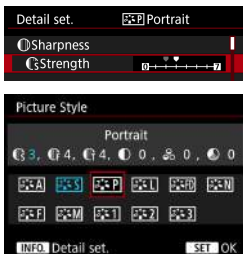
- Pilih Gaya Gambar, kemudian tekan butang <INFO>.



4 Pilih parameter.

- Pilih parameter (seperti [**Sharpness (Ketajaman)**] - [**Strength (Kekuatan)**]) untuk ditetapkan, kemudian tekan <SET>.
- Tetapan dan kesan diterangkan pada halaman 174.





5 Tetapkan parameter.

- Laraskan parameter seperti yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.
- Tekan tombol <MENU> untuk menyimpan parameter yang telah dilaraskan. Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul semula.
- ▶ Mana-mana tetapan parameter yang berbeza daripada tetapan lalai akan dipaparkan dalam warna biru.



- Dengan memilih [**Default set. (Tetapan lalai)**] dalam langkah 4, anda boleh menukar tetapan parameter Gaya Gambar masing-masing kepada tetapan lalainya.
- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang anda dilaraskan, pilih Gaya Gambar yang dilaraskan terlebih dahulu, kemudian tangkap.

Tetapan Parameter dan Kesan

	Ketajaman		
		Kekuatan	0: Garis bentuk kurang tajam 7: Garis bentuk tajam
		Kehalusan* ¹	1: Halus 5: Kasar
		Ambang* ²	1: Rendah 5: Tinggi
	Kontras		-4: Kontras rendah +4: Kontras tinggi
	Ketepuan		-4: Ketepuan rendah +4: Ketepuan tinggi
	Ton warna		-4: Warna kulit kemerahan +4: Warna kulit kekuningan

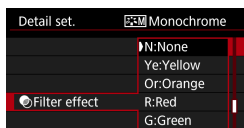
*1: Menunjukkan kehalusan garis bentuk dititikberatkan. Semakin kecil angka, semakin halus garis bentuk yang boleh dititikberatkan.

*2: Menetapkan aras garis bentuk yang dititikberat berdasarkan perbezaan dalam kontras antara subjek dan kawasan sekeliling. Angka semakin kecil, garis bentuk yang dititikberatkan semakin banyak apabila perbezaan kontras rendah. Walau bagaimanapun, hingar pada kelajuan ISO yang tinggi cenderung menjadi lebih ketara apabila angka lebih kecil.

Pelarasan Monokrom

Selain [**Strength (Kekuatan)**], [**Fineness (Kehalusan)**], atau [**Threshold (Ambang)**] daripada [**Sharpness (Ketajaman)**] dan [**Contrast (Kontras)**], anda juga boleh menetapkan [**Filter effect (Kesan penuras)**] dan [**Toning effect (Kesan ton)**].

Kesan penuras

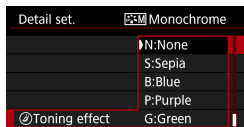


Dengan kesan penuras dikenakan pada imej monokrom, anda boleh membuat awan putih atau pokok hijau lebih menonjol.

Penuras	Kesan Sampel
N: None (Tiada)	Imej hitam dan putih biasa tanpa kesan penuras.
Ye: Yellow (Kuning)	Langit biru akan kelihatan lebih semula jadi dan awan putih kelihatan lebih ketara.
Or: Orange (Jingga)	Langit biru akan kelihatan gelap sedikit. Matahari terbenam akan kelihatan lebih marak.
R: Red (Merah)	Langit biru akan kelihatan agak gelap. Daun gugur akan kelihatan lebih ketara dan cerah.
G: Green (Hijau)	Ton kulit dan bibir akan kelihatan lembut. Daun pokok hijau akan kelihatan lebih ketara dan cerah.

Meningkatkan [**Contrast (Kontras)**] akan membuatkan kesan penuras lebih jelas.

Kesan ton



Dengan menggunakan kesan ton, anda boleh mencipta imej monokrom dalam warna tersebut. Ia boleh membuatkan imej kelihatan lebih mengagumkan. Yang berikut boleh dipilih: [**N:None (Tiada)**], [**S:Sepia**], [**B:Blue (Biru)**], [**P:Purple (Ungu)**] atau [**G:Green (Hijau)**].

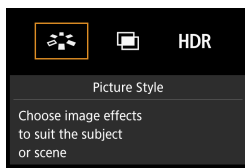
Mendaftar Gaya Gambar ☆

Anda boleh memilih Gaya Gambar asas seperti **[Portrait (Potret)]** atau **[Landscape (Landskap)]**, laraskan parameternya seperti yang diinginkan dan daftarkannya di bawah **[User Def. 1 (Pilihan Pengguna 1)]**, **[User Def. 2 (Pilihan Pengguna 2)]** atau **[User Def. 3 (Pilihan Pengguna 3)]**. Anda boleh mencipta pelbagai Gaya Gambar dengan tetapan berbeza untuk parameter seperti ketajaman dan kontras. Anda juga boleh melaraskan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.534).

1 Tekan butang < >.

2 Pilih [].

- ▶ Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.



3 Pilih [User Def. * (Pilihan Pengguna *)].

- Pilih [User Def. * (Pilihan Pengguna *)], kemudian tekan butang <INFO.>.



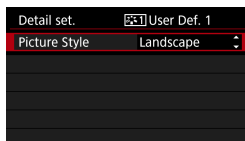
4 Tekan <SET>.

- Dengan **[Picture Style (Gaya Gambar)]** dipilih, tekan <SET>.



5 Pilih Gaya Gambar asas.

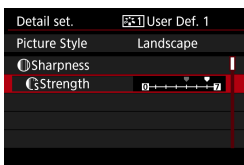
- Pilih Gaya Gambar asas, kemudian tekan <SET>.
- Untuk melaraskan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS), pilih Gaya Gambar di sini.





6 Pilih parameter.

- Pilih parameter (seperti **[Sharpness (Ketajaman)]** - **[Strength (Kekuatan)]**) untuk ditetapkan, kemudian tekan **<SET>**.



7 Tetapkan parameter.

- Laraskan parameter seperti yang diinginkan, kemudian tekan **<SET>**. Untuk butiran, lihat “Menyesuaikan Gaya Gambar” (hlm.172).
- Tekan butang **<MENU>** untuk mendaftarkan Gaya Gambar yang diubah suai. Skrin pemilihan Gaya Gambar kemudian akan muncul semula.
- Gaya Gambar asas akan ditunjukkan pada sebelah kanan **[User Def. * (Pilihan Pengguna *)]**.



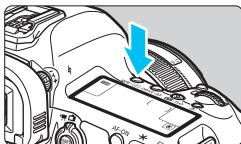
- Jika Gaya Gambar telah didaftarkan di bawah **[User Def. * (Pilihan Pengguna *)]**, menukar Gaya Gambar asas dalam langkah 5 akan membatalkan tetapan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan.
- Jika anda melaksanakan **[Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)]** (hlm.70), semua gaya dan tetapan **[User Def. * (Pilihan Pengguna *)]** akan kembali ke lalainya. Mana-mana Gaya Gambar yang didaftarkan melalui EOS Utility (perisian EOS) hanya akan membuatkan parameter yang diubah suai dikembalikan ke tetapan lalai.



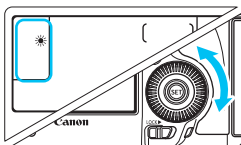
- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang anda laraskan, pilih **[User Def. * (Pilihan Pengguna *)]** yang didaftarkan, kemudian tangkap.
- Berkenaan dengan prosedur untuk mendaftarkan fail Gaya Gambar ke dalam kamera, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility (hlm.534).

WB: Menetapkan White Balance ☆

White balance (WB) berfungsi untuk membuatkan kawasan putih kelihatan putih. Biasanya, tetapan Auto [AWB] (Keutamaan suasana) atau [AWBw] (Keutamaan putih) akan mendapatkan white balance yang betul. Jika warna yang kelihatan semula jadi tidak boleh diperolehi dengan Auto, anda boleh memilih white balance untuk sepadan dengan sumber cahaya atau menetakannya secara manual dengan menangkap objek putih. <A+> ditetapkan secara automatik dalam mod [AWB] (Keutamaan suasana).



1 Tekan butang <WB•☀>. (ⓘ6)



2 Pilih tetapan white balance.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dial <☀>.

(Anggaran)

Paparan	Mod	Suhu Warna (K: Kelvin)
AWB	Auto (Keutamaan suasana, hlm.179)	3000-7000
AWBw	Auto (Keutamaan putih, hlm.179)	
☀	Siang	5200
🏠	Teduhan	7000
☁	Mendung, fajar, matahari terbenam	6000
💡	Cahaya tungsten	3200
💡	Lampu pendarfluor putih	4000
⚡	Denyar digunakan	Ditetapkan secara automatik*
📷	Tersuai (hlm.180)	2000-10000
K	Suhu warna (hlm.182)	2500-10000

* Boleh digunakan dengan Speedlite yang mempunyai fungsi penghantaran suhu warna. Jika tidak, ia akan ditetapkan pada lebih kurang 6000 K.



Anda juga boleh menetapkan ini dengan [📷2: White balance].

White Balance

Pada mata manusia, objek putih kelihatan putih tanpa mengira jenis pencahayaan. Dengan kamera digital, warna putih bagi asas pembetulan warna ditentukan mengikut suhu warna pencahayaan, dan kemudian warna dilaraskan dengan perisian untuk menjadikan kawasan putih kelihatan putih. Dengan fungsi ini, warna dengan rona warna semula jadi boleh diambil.

AWB Auto White Balance

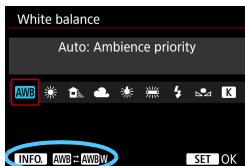
Dengan [AWB] standard (Keutamaan suasana), anda boleh meningkatkan kekuatan kas warna panas imej apabila menangkap pemandangan dalam cahaya tungsten. Jika anda memilih [AWBw] (Keutamaan putih), anda boleh mengurangkan keamatan kas warna panas imej. Jika anda ingin memadan dengan Auto white balance model kamera EOS Digital terdahulu, pilih [AWB] (Keutamaan suasana).

1 Pilih [White balance].

- Di bawah tab [CAMERA], pilih [White balance], kemudian tekan <SET>.

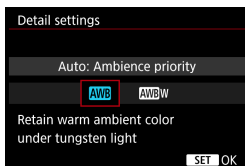
2 Pilih <AWB>.

- Pilih [AWB], kemudian tekan butang <INFO.>.



3 Pilih item yang diinginkan.

- Pilih [Auto: Ambience priority] (Keutamaan suasana) atau [Auto: White priority] (Keutamaan putih), kemudian tekan <SET>.



AWB : Auto: Keutamaan suasana

AWBw: Auto: Keutamaan putih



Peringatan untuk Tetapan [AWBw] (Keutamaan putih)

- Kas warna kemerahan subjek mungkin pudar.
- Apabila berbilang sumber cahaya termasuk pada skrin, kas warna merah gambar mungkin tidak dikurangkan.
- Apabila menggunakan denyar, ton warna adalah sama seperti [AWB] (Keutamaan suasana).



White Balance Tersuai

White balance tersuai membolehkan anda menetapkan white balance bagi sumber cahaya tertentu secara manual untuk ketepatan yang lebih baik. Lakukan prosedur ini di bawah sumber cahaya sebenar yang akan digunakan.

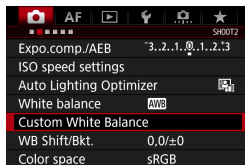


1 Tangkap objek putih.

- Lihat melalui pemidang tilik dan sasarkan keseluruhan kotak garisan putus-putus (ditunjukkan dalam ilustrasi) pada objek putih bersih.
- Fokus secara manual dan tangkap dengan pendedahan standard yang ditetapkan untuk objek putih.
- Anda boleh menggunakan tetapan white balance.

2 Pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)].

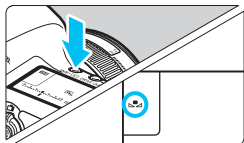
- Di bawah tab [2], pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)], kemudian tekan <[SET]>.
- Skrin pemilihan white balance tersuai akan muncul.





3 Import data white balance.

- Putar dial <☉> untuk memilih imej yang ditangkap dalam langkah 1, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Pada skrin dialog yang muncul, pilih [OK] dan data akan diimport.
- Tekan butang <MENU> untuk keluar dari menu.



4 Tekan butang <WB•☉>. (⦿6)

5 Pilih white balance tersuai.

- Lihat pada panel LCD dan putar dial <☉> untuk memilih <☉>.



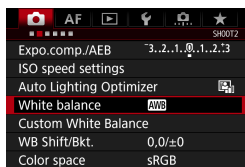
- Jika pendedahan diperoleh dalam langkah 1 berbeza banyak daripada pendedahan standard, white balance yang betul mungkin tidak dapat diperoleh.
- Dalam langkah 3, imej yang berikut tidak boleh dipilih: Imej yang ditangkap semasa Gaya Gambar ditetapkan kepada [**Monochrome (Monokrom)**], imej pendedahan berbilang dan imej yang ditangkap dengan kamera lain.



- Selain objek putih, carta kelabu atau pemantul kelabu 18% (boleh didapati secara komersil) boleh menghasilkan white balance yang lebih tepat.
- White balance peribadi yang didaftarkan dengan perisian EOS akan didaftarkan di bawah <☉>. Jika anda melakukan langkah 3, data untuk white balance peribadi yang didaftarkan akan dipadam.

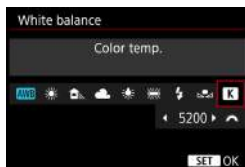
K Menetapkan Suhu Warna

Anda boleh menetapkan suhu warna white balance secara berangka. Ini untuk pengguna mahir.



1 Pilih [White balance].

- Di bawah tab [2], pilih [White balance], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan suhu warna.

- Pilih [K].
- Putar dial <☀> untuk menetapkan suhu warna, kemudian tekan <SET>.
- Suhu warna boleh ditetapkan daripada lebih kurang 2500 K hingga 10000 K dalam kenaikan 100 K.



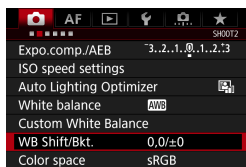
- Apabila menetapkan suhu warna untuk sumber cahaya tiruan, tetapkan pembetulan white balance (magenta atau hijau) seperti yang diperlukan.
- Jika anda menetapkan [K] pada bacaan yang diambil dengan meter suhu warna yang boleh didapati secara komersil, ambil tangkapan ujian dan laraskan tetapan untuk memampas perbezaan antara bacaan meter suhu warna dan bacaan suhu warna kamera.

WB Pembetulan White Balance ☆

Anda boleh membetulkan white balance yang ditetapkan. Pelarasan ini akan memberikan kesan yang sama seperti menggunakan penuras penukaran suhu warna atau penuras pemampasan warna yang boleh didapati secara komersil. Setiap warna boleh dibetulkan kepada satu daripada sembilan aras.

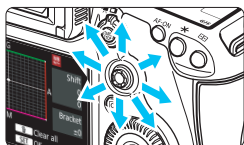
Fungsi ini adalah untuk pengguna mahir yang biasa dengan penggunaan penukaran suhu warna atau penuras pemampasan warna.

Pembetulan White Balance



1 Pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].

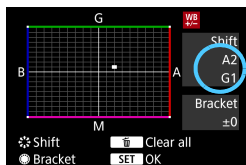
- Di bawah tab [2], pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan pembetulan white balance.

- Gunakan <[WB]> untuk menggerakkan tanda "■" ke kedudukan yang sesuai.
- B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dilaraskan ke arah warna dalam arah gerakan.
- Pada sebelah kanan skrin, "Shift (Anjakan)" menunjukkan arah dan jumlah pembetulan masing-masing.
- Menekan butang <[Clear]> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <[SET]> untuk keluar dari tetapan.

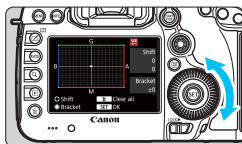
Tetapan sampel: A2, G1



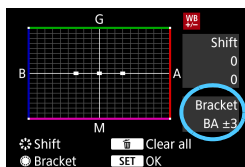
- Semasa pembetulan white balance, <[WB]> akan dipaparkan pada panel LCD.
- Anda boleh memaparkan <[WB]> dalam pembedang tilik apabila pembetulan white balance ditetapkan (hlm.413).
- Satu aras daripada pembetulan biru/ambar bersamaan dengan lebih kurang 5 mired penuras penukaran suhu warna. (Mired: Unit pengukuran menunjukkan ketumpatan penuras penukaran suhu warna.)

Bracketing Auto White Balance

Dengan hanya satu tangkapan, tiga imej dengan ton warna berlainan boleh direkod secara serentak. Berdasarkan suhu warna tetapan white balance semasa, imej akan ditarafrkan dengan bias biru/amber atau magenta/hijau. Ini dipanggil bracketing white balance (WB-BKT). Bracketing white balance boleh dilaraskan sehingga ± 3 aras dalam kenaikan aras tunggal.



B/A bias ± 3 aras



Tetapkan jumlah bracketing white balance.

- Dalam langkah 2 untuk “Pembetulan white balance”, apabila anda memutar dail <⌚>, tanda “■” pada skrin akan bertukar menjadi “■■■” (3 titik). Memutar dail ke kanan menetapkan bracketing B/A dan memutarnya ke kiri menetapkan bracketing M/G.
- ▶ Pada sebelah kanan, “**Bracket**” menunjukkan arah bracketing dan jumlah pembetulan.
- Menekan butang <🗑️> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <SET> untuk keluar dari tetapan.

Urutan Bracketing

Image akan dikenakan bracketing dalam urutan berikut: 1. White balance standard, 2. Bias biru (B) dan 3. Bias amber (A), atau 1. White balance standard, 2. Bias magenta (M) dan 3. Bias hijau (G).



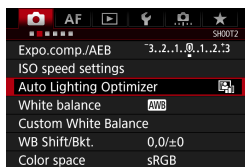
- Ketika Bracketing WB, bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan akan lebih rendah.
- Memandangkan tiga imej direkod untuk satu tangkapan, ia mengambil masa lebih lama untuk merekod imej pada kad.



- Anda juga boleh menetapkan pembedulan white balance dan AEB bersama dengan bracketing white balance. Jika anda menetapkan AEB dalam gabungan dengan bracketing white balance, sejumlah sembilan imej akan direkod untuk tangkapan tunggal.
- Apabila bracketing white balance ditetapkan, ikon white balance akan berkelip.
- Anda boleh menukar bilangan tangkapan untuk bracketing white balance. (hlm.408).
- "**Bkt.**" ialah singkatan untuk bracketing.

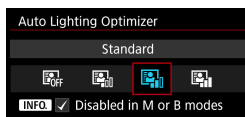
MENU Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras ☆

Jika imej yang terhasil gelap dan kontras rendah, kecerahan dan kontras boleh dibetulkan secara automatik. Fungsi ini dipanggil Pengoptimum Pencahayaan Auto. Tetapan lalai ialah **[Standard]**. Dengan imej JPEG, pembetulan dikenakan apabila imej ditangkap. **[Standard]** ditetapkan secara automatik dalam mod <A+>.



1 Pilih [Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)].

- Di bawah tab [2], pilih **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)]**, kemudian tekan <SET>.



2 Pilih tetapan.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan kecerahan dan kontras dibetulkan jika perlu.

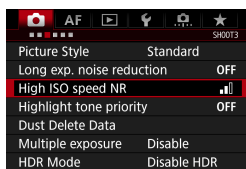
- ⚠ Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin meningkat.
- Jika Pengoptimum Pencahayaan Auto adalah terlalu kuat dan imej adalah terlalu terang, tetapkan **[Low (Rendah)]** atau **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jika tetapan selain daripada **[Disable (Lumpuhkan)]** ditetapkan dan anda menggunakan pampasan pendedahan atau pampasan pendedahan denyar untuk menggelapkan pendedahan, imej yang terhasil mungkin masih cerah. Jika anda ingin pendedahan yang lebih gelap, tetapkan fungsi ini ke **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jika [**3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada **[Enable (Aktif)]**, Pengoptimum Pencahayaan Auto akan ditetapkan secara automatik kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**.

📄 Dalam langkah 2, jika anda tekan butang <INFO.> dan buang tanda <✓> tetapan **[Disabled in M or B modes (Lumpuhkan dalam mod M atau B)]**, **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)]** juga boleh ditetapkan dalam mod <M> dan .

MENU Menetapkan Pengurangan Hingar ☆

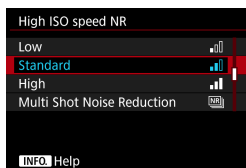
Pengurangan Hingar ISO Berkelajuan Tinggi

Fungsi ini mengurangkan hingar yang dihasilkan dalam imej. Walaupun pengurangan hingar dikenakan pada semua kelajuan ISO, ia berkesan terutamanya pada kelajuan ISO tinggi. Pada kelajuan ISO rendah, hingar dalam bahagian gelap imej (kawasan berbayang) lebih dikurangkan.



1 Pilih [High ISO speed NR (Pengurangan Hingar ISO berkelajuan tinggi)].

- Di bawah tab [3], pilih [High ISO speed NR (Pengurangan Hingar ISO berkelajuan tinggi)], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan aras.

- Pilih aras pengurang hingar yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

● [NR] : Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)

Tetapan ini melaksanakan pengurangan hingar dengan kualiti imej lebih tinggi daripada [High (Tinggi)]. Untuk foto tunggal, empat tangkapan diambil berturut-turut dan disejajarkan serta digabungkan secara automatik ke dalam imej JPEG tunggal.

Jika kualiti rakaman imej ditetapkan kepada RAW atau RAW+JPEG, anda tidak boleh menetapkan [Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)].

3 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan pengurangan hingar dikenakan.



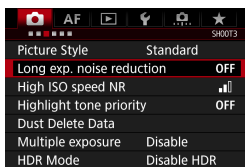
Apabila Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan ditetapkan, anda boleh memaparkan <1> dalam pemidang tilik (hlm.413).

Amaran untuk Menetapkan Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan

- Jika terdapat penjarangan salah yang menonjol dalam imej kerana guncangan kamera, kesan pengurangan hingar mungkin minimum.
- Jika anda memegang kamera dengan tangan, pastikan ia mantap untuk mengelakkan guncangan kamera. Menggunakan tripod adalah disarankan.
- Jika anda menangkap subjek bergerak, subjek bergerak tersebut mungkin meninggalkan imej tinggal.
- Penjarangan imej mungkin tidak berfungsi betul dengan corak berulang (kekisi, jalur dll) atau imej rata dan berwarna tunggal.
- Jika kecerahan subjek bertukar ketika empat tangkapan berterusan diambil, pendedahan yang tidak teratur mungkin berlaku pada imej.
- Selepas penangkapan, ia mungkin mengambil sedikit masa untuk merekod imej ke kad untuk pengurangan hingar dan menggabungkan imej. Semasa pemprosesan imej, “**buSY**” akan dipaparkan dalam pembedang tilik dan pada panel LCD dan anda tidak boleh mengambil gambar sehingga pemprosesan lengkap.
- Anda tidak dapat menggunakan bracketing AEB dan WB.
- Jika [ **3: Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)**], [ **3: Multiple exposure (Pendedahan berbilang)**], [ **3: HDR Mode (Mod HDR)**], AEB atau bracketing WB ditetapkan, [**Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)**] tidak boleh ditetapkan.
- Anda tidak boleh menetapkan [**Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)**] untuk pendedahan mentol dan rakaman filem.
- Penangkapan denyar tidak boleh dilakukan. Sinar bantu AF Speedlite luaran khusus untuk EOS akan dipancarkan mengikut tetapan [**AF3: AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)**].
- Melakukan sebarang yang berikut akan menukar tetapan secara automatik kepada [**Standard**]: Menetapkan suis kuasa kepada <**OFF**>, menggantikan bateri, menggantikan kad, memilih mod penangkapan < **A**> atau <**B**>, menetapkan atau menukar kualiti rakaman imej kepada RAW atau RAW+JPEG, atau bertukar kepada rakaman filem.

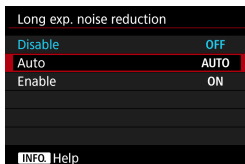
Pengurangan Hingar Pendedahan Lama

Pengurangan hingar boleh dilakukan dengan imej terdedah selama 1 saat atau lebih lama.



1 Pilih [Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)].

- Di bawah tab [CAM 3], pilih [Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan tetapan yang diinginkan.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

• Auto

Untuk pendedahan 1 saat atau lebih lama, pengurangan hingar dilakukan secara automatik jika hingar pendedahan panjang biasa dikesan. Tetapan [Auto] berkesan dalam kebanyakan keadaan.

• Aktif

Pengurangan hingar dilaksanakan untuk semua pendedahan 1 saat atau lebih lama. Tetapan [Enable (Aktif)] mungkin mengurangkan hingar yang tidak boleh dikesan dengan tetapan [Auto].

3 Ambil gambar.

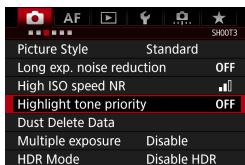
- Imej akan direkod dengan pengurangan hingar dikenakan.



- Dengan [**Auto**] dan [**Enable (Aktif)**], proses pengurangan hingar selepas gambar diambil mungkin mengambil jumlah masa yang sama seperti untuk pendedahan. Semasa pengurangan hingar, penangkapan boleh dilakukan selagi penunjuk bilangan tangkapan maksimum dalam pemedang tilik menunjukkan “1” atau lebih tinggi.
- Imej diambil pada ISO 1600 atau lebih tinggi mungkin kelihatan lebih berbintik dengan tetapan [**Enable (Aktif)**] daripada dengan tetapan [**Disable (Lumpuhkan)**] atau [**Auto**].
- Dengan [**Enable (Aktif)**], jika pendedahan lama ditangkap dengan imej Pandangan Langsung dipaparkan, “**BUSY**” akan dipaparkan semasa proses pengurangan hingar. Paparan Pandangan Langsung tidak akan muncul sehingga pengurangan hingar selesai. (Anda tidak boleh ambil gambar lagi.)

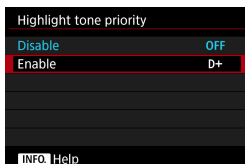
MENU Keutamaan Ton Sorotan ☆

Anda boleh mengurangkan sorotan susutan yang terlalu didedahkan.



1 Pilih [Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)].

- Di bawah tab [CAMERA 3], pilih [Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Enable (Aktif)].

- Butiran sorotan diperbaiki. Julat dinamik dikembangkan daripada standard kelabu 18% kepada sorotan cerah. Peringkatan antara kelabu dan sorotan menjadi lebih licin.

3 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan keutamaan ton sorotan dikenakan.



Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan, hinggar mungkin meningkat sedikit.

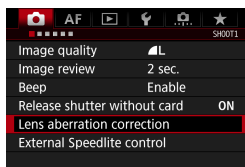


Dengan [Enable (Aktif)], julat yang boleh ditetapkan akan menjadi ISO 200 - ISO 6400. Ikon <D+> juga akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD apabila keutamaan ton sorotan diaktifkan.

MENU Pembetulan Pencahayaan Sisi Lensa dan Penyimpangan

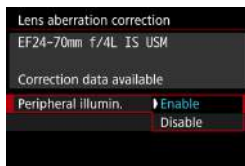
Penurunan cahaya persisian ialah fenomena yang membuatkan sudut imej kelihatan lebih gelap kerana ciri-ciri lensa. Warna berumbai sepanjang garis bentuk subjek dipanggil penyimpangan kromatik. Penyimpangan lensa dan penurunan cahaya boleh dibetulkan. Dengan lahai, pembetulan Pencahayaan persisian dan Penyimpangan kromatik ditetapkan pada **[Enable (Aktif)]**. Jika **[Cannot correct - no data (Tidak boleh membetulkan - tiada data)]** dipaparkan, lihat “Data Pembetulan Lensa” pada halaman berikutnya.

Pembetulan Pencahayaan Persisian



1 Pilih [Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)].

- Di bawah tab [1], pilih [Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih tetapan.

- Semak bahawa [Correction data available (Data pembetulan tersedia)] dipaparkan untuk lensa yang dipasangkan.
- Pilih [Peripheral illumin. (Pencahayaan sisi)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <SET>.

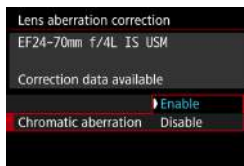
3 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan pencahayaan persisian dibetulkan.

 Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin muncul pada persisian imej.

-  Jumlah pembetulan yang dikenakan akan lebih rendah daripada jumlah pembetulan maksimum yang boleh ditetapkan dengan Digital Photo Professional (persisian EOS, hlm.534).
- Lebih tinggi kelajuan ISO, jumlah pembetulan akan lebih rendah.

Pembetulan Penyimpangan Kromatik



1 Pilih tetapan.

- Semak bahawa [**Correction data available (Data pembetulan tersedia)**] dipaparkan untuk lensa yang dipasang.
- Pilih [**Chromatic aberration (Penyimpangan kromatik)**], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [**Enable (Aktif)**], kemudian tekan <SET>.

2 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan penyimpangan kromatik dibetulkan.

Data Pembetulan Lensa

Kamera telah mengandungi data untuk pembetulan pencahayaan sisi lensa dan pembetulan penyimpangan kromatik untuk kira-kira 30 lensa. Jika anda pilih [**Enable (Aktif)**], pembetulan pencahayaan persisian dan pembetulan penyimpangan kromatik akan dikenakan secara automatik untuk mana-mana lensa yang data pembetulannya didaftarkan dalam kamera.

Dengan EOS Utility (perisian EOS), anda boleh memeriksa lensa yang mana data pembetulannya terdaftar dalam kamera. Anda juga boleh mendaftarkan data pembetulan untuk lensa yang belum terdaftar. Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility (hlm.536).

Untuk lensa yang mengandungi data pembetulan, data pembetulan tidak perlu didaftarkan pada kamera.



Peringatan untuk Pembetulan Lensa

- Pembetulan pencahayaan persisian dan pembetulan penyimpangan kromatik tidak boleh dikenakan pada imej JPEG telah diambil.
- Apabila menggunakan lensa bukan pembuatan Canon, anda disarankan supaya menetapkan pembetulan kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**, walaupun **[Correction data available (Data pembetulan tersedia)]** dipaparkan.
- Jika anda menggunakan pandangan diperbesar semasa penangkapan Pandangan Langsung, pembetulan pencahayaan persisian dan pembetulan penyimpangan kromatik tidak akan dipantulkan dalam imej yang ditunjukkan pada skrin.
- Jumlah pembetulan akan kurang jika lensa yang digunakan tidak mempunyai maklumat jarak.

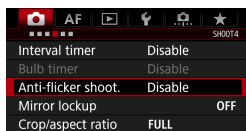


Nota untuk Pembetulan Lensa

- Jika kesan pembetulan tidak kelihatan, besarkan imej selepas penangkapan dan periksa semula.
- Pembetulan boleh dikenakan walaupun apabila Penyambung atau Penukar Saiz Sebenar dipasang.

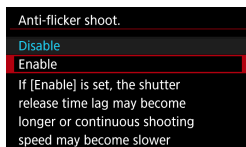
MENU Mengurangkan Kelipan ☆

Jika anda menangkap imej dengan kelajuan pengatup yang lebih tinggi di bawah sumber cahaya seperti cahaya pendarfluor, kelipan sumber cahaya mungkin menyebabkan kelipan dan imej terdedah secara tidak rata pada hala menegak. Jika penangkapan berterusan digunakan dalam keadaan tersebut, pendedahan atau warna pada imej mungkin menjadi tidak rata. Dengan penangkapan anti kelip, kamera mengesan kekerapan kelipan sumber cahaya dan mengambil gambar apabila kesan kelipan pada pendedahan atau warna adalah minimum.



1 Pilih [Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)].

- Di bawah tab [4], pilih [Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Enable (Aktif)].

3 Ambil gambar.

- Imej akan diambil dengan kurang ketidakrataan pendedahan atau warna yang disebabkan oleh kelipan.



- Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan dan anda menangkap di bawah sumber cahaya berkelip, jeda masa pelepasan pengatup mungkin menjadi lebih lama. Kelajuan penangkapan berterusan juga mungkin menjadi lebih perlahan dan selang penangkapan mungkin menjadi tidak tetap.
- Fungsi ini tidak berfungsi dengan penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem.
- Dalam mod <P> atau <Av>, jika kelajuan pengatup bertukar semasa penangkapan berterusan atau jika anda mengambil berbilang tangkapan bagi pemandangan yang sama pada kelajuan pengatup yang berbeza, ton warna mungkin menjadi tidak konsisten. Untuk mengelakkan ton warna yang tidak konsisten, gunakan mod <Tv> atau <M> pada kelajuan pengatup yang tetap.
- Ton warna imej yang ditangkap apabila [Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] mungkin kelihatan berbeza berbanding dengan apabila [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan.
- Kelipan pada frekuensi selain 100 Hz atau 120 Hz tidak boleh dikesan. Selain itu, jika frekuensi kelipan cahaya berubah semasa penangkapan berterusan, kesan kelipan tidak boleh dikurangkan.



- Jika subjek berlatarbelakangkan pemandangan gelap atau jika terdapat sumber cahaya terang dalam imej, kelipan mungkin tidak dikesan.
- Di bawah jenis pencahayaan istimewa yang tertentu, kamera mungkin tidak dapat mengurangkan kesan kelipan walaupun apabila < **Flicker!** > dipaparkan.
- Bergantung pada sumber cahaya, kelipan mungkin tidak dikesan dengan betul.
- Jika anda menggubah semula tangkapan, < **Flicker!** > mungkin muncul dan hilang sekejap-sekejap.
- Bergantung pada sumber cahaya atau keadaan penangkapan, hasil yang dijangka mungkin tidak diperoleh walaupun anda menggunakan fungsi ini.



- Mengambil tangkapan ujian adalah disarankan.
- Jika < **Flicker!** > tidak dipaparkan dalam pembedang tilik, tanda semak [**Flicker detection (Pengesanan kelipan)**] dalam [**Show/hide in viewfinder (Paparkan/sembunyi dalam pembedang tilik)**] (hlm.80). Apabila kamera mengurangkan kesan kelipan semasa anda menangkap, < **Flicker!** > akan menyala. Di bawah sumber cahaya yang tidak berkelip atau jika tiada kelipan dikesan, < **Flicker!** > tidak akan dipaparkan.
- Jika [**Flicker detection (Pengesanan kelipan)**] ditanda semak dan [**4: Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], pemeteran di bawah sumber cahaya berkelip akan menyebabkan < **Flicker!** > berkelip dalam pembedang tilik sebagai amaran. Menetapkan [**Enable (Aktif)**] sebelum penangkapan adalah disarankan.
- Dalam mod < **A+** >, kesan cahaya berkelip akan dikurangkan apabila anda menangkap, tetapi < **Flicker!** > tidak akan dipaparkan.
- Penangkapan anti kelip juga berfungsi dengan denyar. Namun, hasil yang dijangka mungkin tidak diperoleh ketika penangkapan denyar wayarles.

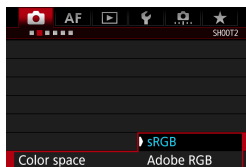
MENU Menetapkan Ruang Warna★

Julat warna yang boleh dihasilkan semula dipanggil “ruang warna”. Dengan kamera ini, anda boleh menetapkan ruang warna untuk imej yang ditangkap ke sRGB atau Adobe RGB. Untuk tangkapan biasa, sRGB adalah disarankan.

Ruang warna ditetapkan secara automatik kepada [sRGB] dalam mod <[A]⁺>.

1 Pilih [Color space (Ruang warna)].

- Di bawah tab [📷2], pilih [Color space (Ruang warna)], kemudian tekan <[SET]>.



2 Tetapkan ruang warna yang diinginkan.

- Pilih [sRGB] atau [Adobe RGB], kemudian tekan <[SET]>.

Adobe RGB

Ruang warna ini digunakan terutamanya untuk mencetak secara komersial dan kegunaan perindustrian lain. Tetapan ini tidak disarankan jika anda tidak biasa dengan pemprosesan imej, Adobe RGB dan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Imej akan kelihatan lembut dalam suasana komputer sRGB dan dengan pencetak yang tidak sesuai dengan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Oleh itu pasca pemprosesan imej dengan perisian komputer akan diperlukan.



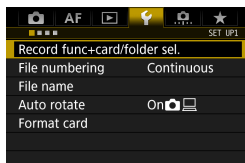
- Jika foto pegun yang ditangkap diambil dalam ruang warna Adobe RGB, aksara pertama dalam nama fail ialah garis bawah “_”.
- Profil ICC tidak ditambah. Untuk penerangan mengenai profil ICC, rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional (hlm.536).

MENU Mencipta dan Memilih Folder

Anda boleh cipta dan pilih dengan bebas di mana imej yang ditangkap ingin disimpan.

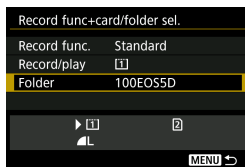
Operasi ini tidak diwajibkan kerana folder akan dicipta secara automatik untuk menyimpan imej yang ditangkap.

Mencipta Folder

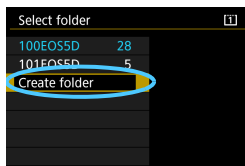


1 Pilih [Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)].

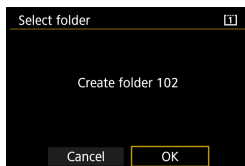
- Di bawah tab [**1**], pilih [Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Folder].



3 Pilih [Create folder (Mencipta folder)].

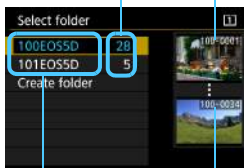


4 Pilih [OK].

- ▶ Satu folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta.

Memilih Folder

Nombor fail yang paling rendah
Bilangan imej dalam folder



Nama folder

Nombor fail yang paling tinggi

- Pilih folder pada skrin pemilihan folder, kemudian tekan **<SET>**.
- ▶ Folder di mana imej ditangkap akan disimpan dipilih.
- Imej yang ditangkap kemudiannya akan dirakam ke dalam folder pilihan.



Folder

Ambil **"100EOS5D"** sebagai contoh, nama folder bermula dengan tiga digit (nombor folder) diikuti dengan lima aksara abjad angka. Satu folder boleh mengandungi sehingga 9999 imej (nombor fail 0001 - 9999). Apabila satu folder menjadi penuh, folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta secara automatik. Juga, jika penetapan semula secara manual (hlm.204) dilaksanakan, folder baharu akan dicipta secara automatik. Folder bernombor dari 100 hingga 999 boleh dicipta.

Mencipta Folder dengan Komputer

Dengan kad terbuka pada skrin, cipta folder baharu dengan nama **"DCIM"**. Buka folder DCIM dan cipta sebanyak mana folder yang diperlukan untuk menyimpan dan menyusun imej anda. Nama folder inginlah mengikut format **"100ABC_D"**. Tiga digit pertama ialah nombor folder dari 100 hingga 999. Lima aksara terakhir boleh menjadi sebarang gabungan huruf besar dan huruf kecil dari A hingga Z, angka dan garis bawah **"_"**. Ruang tidak boleh digunakan. Juga ambil perhatian bahawa dua nama folder tidak boleh berkongsi nombor folder tiga digit yang sama (misalnya, **"100ABC_D"** dan **"100W_XYZ"**), walaupun jika lima aksara yang tinggal dalam setiap nama adalah berbeza.

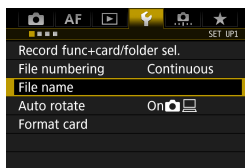
MENU Menukar Nama Fail

Nama fail mempunyai empat aksara abjad angka diikuti oleh nombor imej empat digit (hlm.203) dan sambungan.

(Contoh) **BE3B0001.JPG**

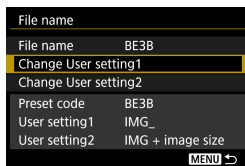
Empat aksara abjad angka pertama ditetapkan semasa penghantaran kilang dan adalah unik mengikut kamera. Namun, anda boleh menukarnya. Dengan "Tetapan pengguna1", anda boleh menukar dan mendaftarkan empat aksara tersebut seperti yang diinginkan. Dengan "Tetapan pengguna2", jika anda mendaftar tiga aksara, aksara keempat dari sebelah kiri akan ditambah secara automatik untuk menunjukkan saiz imej.

Mendaftar atau Menukar Nama Fail

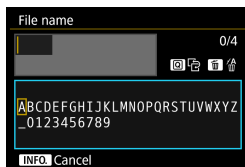


1 Pilih [File name (Nama fail)].

- Di bawah tab [1], pilih [File name (Nama fail)], kemudian tekan <SET>.

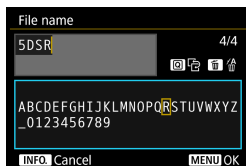


2 Pilih [Change User setting* (Ubah Tetapan pengguna*)].



3 Masukkan apa-apa aksara abjad angka.

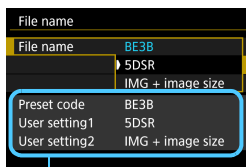
- Untuk Tetapan pengguna1, masukkan empat aksara. Untuk Tetapan pengguna2, masukkan tiga aksara.
- Tekan butang <[]> untuk memadam sebarang aksara yang tidak diperlukan.
- Tekan butang <[Q]>. Palet teks akan disorot dengan bingkai warna dan teks boleh dimasukkan.



- Kendalikan dail <⌚> atau <⌚> untuk menggerakkan  dan pilih aksara yang diinginkan. Kemudian tekan <SET> untuk memasukkannya.

4 Keluar dari tetapan.

- Selepas memasukkan bilangan aksara yang betul, tekan butang <MENU>, kemudian pilih [OK].
- ▶ Nama fail yang didaftarkan akan disimpan.



Tetapan

5 Pilih nama fail yang didaftarkan.

- Pilih [File name (Nama fail)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih nama fail yang didaftarkan, kemudian tekan <SET>.
- Jika Tetapan pengguna2 didaftarkan, pilih "*** (3 aksara yang didaftarkan) + saiz imej".



Garis bawah “_” tidak boleh menjadi aksara pertama.



Tetapan pengguna2

Apabila anda memilih “*** + saiz imej” yang didaftarkan dengan Tetapan pengguna2 dan mengambil gambar, aksara kualiti rakaman imej akan ditambah secara automatik sebagai aksara keempat dari kiri untuk nama fail. Makna bagi aksara kualiti rakaman imej adalah seperti berikut:

“***L” = L / L / RAW

“***M” = M1 / M1 / M RAW

“***N” = M2 / M2

“***S” = S1 / S1 / S RAW

“***T” = S2

“***U” = S3

Apabila imej dipindah ke komputer, aksara keempat yang ditambah secara automatik akan disertakan. Anda boleh melihat saiz imej tanpa perlu membuka imej tersebut. Imej RAW atau JPEG boleh dibezakan dengan sambungan.



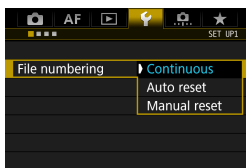
- Sambungan akan menjadi “.JPG” untuk imej JPEG, “.CR2” untuk imej RAW dan “.MOV” untuk filem.
- Apabila anda merakam filem dengan Tetapan pengguna2, aksara keempat nama fail ialah garis bawah “_”.

MENU Kaedah Penomboran Fail

Nombor fail empat digit adalah seperti nombor bingkai pada segulung filem.

(Contoh) **BE3B0001.JPG**

Imej yang ditangkap ditetapkan dengan nombor fail yang berturutan dari 0001 hingga 9999 dan disimpan dalam satu folder. Anda boleh menukar bagaimana nombor fail ditetapkan.



1 Pilih [File numbering (Penomboran fail)].

- Di bawah tab [1], pilih [File numbering (Penomboran fail)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih kaedah penomboran fail.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

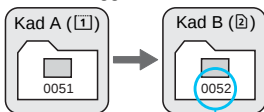
Berterusan

Urutan penomboran fail berterusan walaupun selepas kad diganti atau folder baharu dicipta.

Walaupun selepas anda menggantikan kad, mencipta folder atau menukar kad sasaran (contohnya ① → ②), penomboran fail berterusan dalam urutan sehingga 9999 untuk imej yang disimpan. Ini mudah apabila anda ingin menyimpan imej yang dinombokan di mana-mana antara 0001 hingga 9999 pada berbilang kad atau dalam berbilang folder kepada satu folder dalam komputer anda.

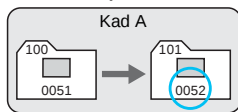
Jika kad penggantian atau folder semasa telah mengandungi imej yang direkod sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda ingin menggunakan penomboran fail berturut-turut, anda disarankan supaya menggunakan kad yang baru diformat setiap kali.

Penomboran fail selepas mengganti kad



Nombor fail berturutan

Penomboran fail selepas mencipta folder

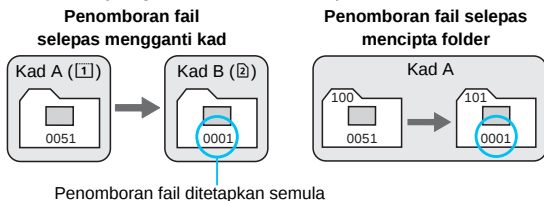


Tetap semula Auto

Memulakan semula penomboran fail dari 0001 setiap kali kad digantikan atau folder baharu dicipta.

Apabila anda menggantikan kad, mencipta folder atau menukar kad sasaran (contohnya ① → ②), penomboran fail berterusan dalam urutan dari 0001 untuk imej yang disimpan. Ini mudah jika anda mahu menyusun imej menurut kad atau folder.

Jika kad penggantian atau folder semasa telah mengandungi imej yang direkod sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda ingin menyimpan imej dengan penomboran fail bermula dari 0001, gunakan kad yang baru diformat setiap kali.



Tetap semula Manual

Menetapkan semula penomboran fail kepada 0001 atau untuk bermula dari nombor fail 0001 dalam folder baharu.

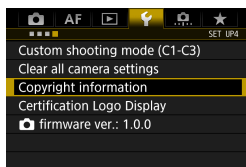
Apabila anda menetapkan semula penomboran fail secara manual, folder baharu dicipta secara automatik dan penomboran fail imej yang disimpan pada folder baharu itu bermula dari 0001.

Misalnya jika anda ingin menggunakan folder yang berlainan untuk imej yang diambil semalam dan imej yang diambil hari ini, cara ini amat mudah. Selepas menetapkan semula secara manual, penomboran fail kembali ke berterusan atau tetap semula auto. (Tidak akan terdapat dialog pengesahan bagi tetap semula manual.)

ⓘ Jika nombor fail dalam folder 999 mencapai 9999, penangkapan tidak boleh dilakukan walaupun kad masih ada kapasiti simpanan. Monitor LCD akan memaparkan pesanan memberitahu anda untuk menggantikan kad. Gantikan ia dengan kad baharu.

MENU Menetapkan Maklumat Hak cipta ☆

Apabila anda menetapkan maklumat hak cipta, ia akan direkod pada imej sebagai maklumat Exif.



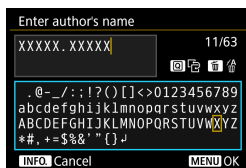
1 Pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)].

- Di bawah tab [4], pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih pilihan untuk ditetapkan.

- Pilih [Enter author's name (Masukkan nama pengarang)] atau [Enter copyright details (Masukkan butiran hak cipta)], kemudian tekan <SET>.



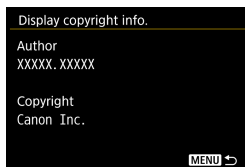
3 Masukkan teks.

- Tekan butang <Q>. Palet teks akan disorot dengan bingkai warna dan teks boleh dimasukkan.
- Kendalikan dail <☉> atau <☼> untuk menggerakkan [] dan pilih aksara yang diinginkan. Kemudian tekan <SET> untuk memasukkannya.
- Anda boleh memasukkan sehingga 63 aksara.
- Untuk memadam aksara, tekan butang <☒>.
- Untuk membatalkan pemasukan teks, tekan butang <INFO.>, kemudian pilih [OK].

4 Keluar dari tetapan.

- Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU>, kemudian pilih [OK].
- Maklumat disimpan.

Memeriksa Maklumat Hak cipta



Apabila anda memilih [**Display copyright info. (Paparkan maklumat hak cipta)**] dalam langkah 2, anda boleh memeriksa maklumat [**Author (Pengarang)**] dan [**Copyright (Hak cipta)**] yang anda masukkan.

Memadam Maklumat Hak cipta

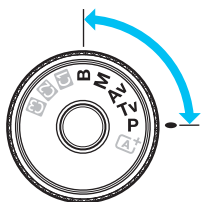
Apabila anda memilih [**Delete copyright information (Padam maklumat hak cipta)**] dalam langkah 2 pada halaman sebelumnya, anda boleh memadamkan maklumat [**Author (Pengarang)**] dan [**Copyright (Hak cipta)**].

⚠ Jika pemasangan untuk “Author (Pengarang)” atau “Copyright (Hak cipta)” adalah panjang, ia mungkin tidak dipaparkan secara keseluruhan apabila anda memilih [**Display copyright info. (Paparkan maklumat hak cipta)**].

🔧 Anda juga boleh menetapkan atau memeriksa maklumat hak cipta dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.534).

5

Operasi Lanjutan



Dalam mod penangkapan **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, anda boleh memilih kelajuan pengatup, apertur dan tetapan kamera yang lain untuk menukar pendedahan dan mendapatkan hasil yang diinginkan.

- Ikon ☆ pada sebelah kanan bahagian atas tajuk halaman menunjukkan fungsi yang hanya boleh digunakan dalam mod berikut: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Selepas anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan melepaskannya, nilai pendedahan akan kekal dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD selama 4 saat (4).
- Untuk fungsi yang boleh ditetapkan dalam setiap mod penangkapan, lihat halaman 460.



Tetapkan suis **<LOCK>** ke kiri.

P: AE Program

Kamera menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara automatik supaya sesuai dengan kecerahan subjek. Ini dikenali sebagai AE Program.

* <P> ialah singkatan untuk Program.

* AE ialah singkatan untuk Auto Exposure (Pendedahan Auto).



1 Tetapkan Dial Mod kepada <P>.



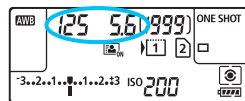
2 Fokus pada subjek.

- Lihat melalui pemidang tilik dan sasarkan titik AF pada subjek. Kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Apabila fokus dicapai, penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik akan menyala (dalam mod AF Tangkapan Tunggal).
- ▶ Kelajuan pengatup dan apertur akan ditetapkan secara automatik dan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD.



3 Periksa paparan.

- Pendedahan standard akan diperoleh selagi paparan kelajuan pengatup dan apertur tidak berkelip.



4 Ambil gambar.

- Gubah dan tekan butang pengatup sepenuhnya.



- Jika kelajuan pengatup “30” dan f/nombor paling rendah berkelip, ia menunjukkan kurang pendedahan. Naikkan kelajuan ISO atau gunakan denyar.



- Jika kelajuan pengatup “8000” dan f/nombor paling tinggi berkelip, ia menunjukkan pendedahan berlebihan. Kurangkan kelajuan ISO atau gunakan penuras ND (dijual berasingan) untuk mengurangkan jumlah cahaya yang memasuki lensa.



Perbezaan Antara <P> dan Mod <A+>

Dalam mod <A+>, banyak fungsi, seperti operasi AF dan mod pemeteran, ditetapkan secara automatik untuk menghalang tangkapan rosak. Fungsi yang anda boleh tetapkan terhad. Dengan mod <P>, hanya kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik. Anda boleh menetapkan operasi AF, mod pemeteran dan fungsi lain secara bebas (hlm.460).

Anjakan Program

- Dalam mod AE Program, anda boleh menukar gabungan kelajuan pengatup dan apertur (Program) yang ditetapkan secara automatik oleh kamera dengan bebas sambil mengekalkan pendedahan yang sama. Ini dikenali sebagai Anjakan program.
- Untuk menganjak program, tekan butang pengatup separuh ke bawah, kemudian putar dail <☀> sehingga kelajuan pengatup atau apertur yang diinginkan dipaparkan.
- Anjakan program akan dibatalkan secara automatik apabila pemasa pemeteran (⌚4) tamat (paparan tetapan pendedahan mati).
- Anjakan program tidak boleh digunakan dengan denyar.

Tv: AE Keutamaan Pengatup

Dalam mod ini, anda menetapkan kelajuan pengatup dan kamera menetapkan apertur secara automatik untuk mendapatkan pendedahan standard yang sepadan dengan kecerahan subjek. Ini dipanggil AE keutamaan pengatup. Kelajuan pengatup yang lebih laju boleh membekukan tindakan subjek yang bergerak. Kelajuan pengatup yang lebih perlahan boleh mencipta kesan kabur, memberikan gambaran pergerakan.

* <Tv> ialah singkatan untuk Time value (Nilai masa).



Pergerakan kabur

(Kelajuan pengatup perlahan: 1/30 saat)

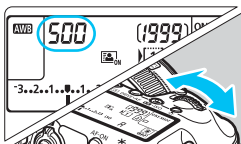


Tindakan kaku

(Kelajuan pengatup laju: 1/2000 saat)



1 Tetapkan Dail Mod kepada <Tv>.



2 Tetapkan kelajuan pengatup yang diingini.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <  >.

3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Apertur ditetapkan secara automatik.



4 Periksa paparan pemidang tilik dan tangkap.

- Selagi apertur tidak berkelip, pendedahan standard akan diperoleh.



- Jika f/nombor paling rendah berkelip, ia menunjukkan kurang pendedahan.
Putar dail <  > untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih perlahan sehingga apertur berhenti berkelip atau menetapkan kelajuan ISO yang lebih tinggi.
- Jika f/nombor paling tinggi berkelip, ia menunjukkan pendedahan berlebihan.
Putar dail <  > untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih laju sehingga apertur berhenti berkelip atau menetapkan kelajuan ISO yang lebih rendah.



Paparan Kelajuan Pengatup

Kelajuan pengatup dari “8000” hingga “4” menunjukkan penyebut kelajuan pengatup pecahan. Contohnya, “125” menunjukkan 1/125 saat, “0”5” menunjukkan 0.5 saat dan “15”” ialah 15 saat.

Av : AE Keutamaan Apertur

Dalam mod ini, anda menetapkan apertur yang diinginkan dan kamera menetapkan kelajuan pengatup secara automatik untuk mendapatkan pendedahan standard yang sepadan dengan kecerahan subjek. Ini dipanggil AE keutamaan apertur. f/nombor yang lebih tinggi (lubang apertur lebih kecil) akan membuatkan lebih banyak latar depan dan latar belakang masuk dalam fokus yang boleh diterima. Sebaliknya, f/nombor yang lebih rendah (lubang apertur lebih besar) akan mengurangkan latar depan dan latar belakang masuk dalam fokus yang boleh diterima.

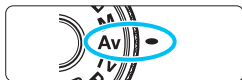
* <Av> ialah singkatan untuk Aperture value (Nilai apertur / bukaan apertur).



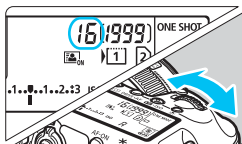
Latar belakang kabur
(Dengan f/nombor apertur rendah: f/5.6)



Latar depan dan latar belakang tajam
(Dengan f/nombor apertur tinggi: f/32)



1 Tetapkan Dail Mod kepada <Av>.



2 Tetapkan apertur yang diinginkan.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <Sun/Cloud>.

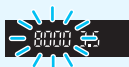
3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Kelajuan pengatup ditetapkan secara automatik.



4 Periksa paparan pemidang tilik dan tangkap.

- Selagi kelajuan pengatup tidak berkelip, pendedahan standard akan diperoleh.



- Jika kelajuan pengatup “30” berkelip, ia menunjukkan kurang pendedahan. Putar dail <  > untuk menetapkan apertur yang lebih besar (f/nombor yang lebih rendah) sehingga kelipan kelajuan pengatup berhenti atau tetapkan kelajuan ISO yang lebih tinggi.
- Jika kelajuan pengatup “8000” berkelip, ia menunjukkan pendedahan berlebihan. Putar dail <  > untuk menetapkan apertur yang lebih kecil (f/nombor yang lebih tinggi) sehingga kelipan kelajuan pengatup berhenti atau tetapkan kelajuan ISO yang lebih rendah.

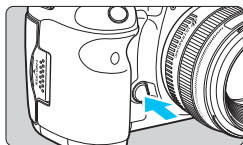


Paparan Apertur

Semakin tinggi f/nombor, semakin kecil bukaan apertur. f/nombor yang dipaparkan akan berbeza bergantung pada lensa. Jika tiada lensa dipasangkan pada kamera, “00” akan dipaparkan untuk apertur.

Pratonton Kedalaman Medan ☆

Bukaan apertur (diafragma) bertukar hanya pada detik apabila gambar diambil. Jika tidak, apertur kekal terbuka penuh. Oleh itu, apabila anda melihat pada pemandangan melalui pemidang tilik atau pada monitor LCD, kedalaman medan akan kelihatan sempit.



Tekan butang pratonton kedalaman medan untuk menurunkan lensa kepada tetapan apertur semasa dan periksa kedalaman medan (julat fokus boleh diterima).



- f/nombor lebih tinggi akan membuatkan lebih banyak latar belakang depan dan latar belakang masuk dalam fokus yang boleh diterima. Walau bagaimanapun, pemidang tilik akan kelihatan lebih gelap.
- Semasa melihat imej Pandangan Langsung (hlm.260), anda boleh menukar apertur dan menekan butang pratonton kedalaman medan untuk melihat cara kedalaman medan berubah.
- Pendedahan akan dikunci (kunci AE) semasa butang pratonton kedalaman medan ditekan.

M: Pendedahan Manual

Dalam mod ini, anda menetapkan kedua-dua kelajuan pengatup dan apertur seperti yang diinginkan. Untuk menentukan pendedahan, rujuk kepada penunjuk aras pendedahan dalam pemidang tilik atau gunakan meter pendedahan yang terdapat secara komersil. Kaedah ini dipanggil sebagai pendedahan manual.

* <M> ialah singkatan untuk Manual.

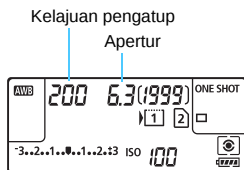


1 Tetapkan Dail Mod kepada <M>.

2 Tetapkan kelajuan ISO (hlm.162).

3 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail <🕒>.
- Untuk menetapkan apertur, putar dail <🔍>.
- Jika ia tidak boleh ditetapkan, tetapkan suis <LOCK▶> ke kiri, kemudian putar dail <🕒> atau dail <🔍>.



Indeks pendedahan standard



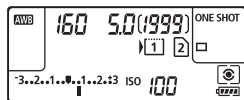
Tanda aras pendedahan

4 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD.
- Tanda aras pendedahan <▶> menunjukkan setakat mana aras pendedahan semasa daripada aras pendedahan standard.

5 Tetapkan pendedahan dan ambil gambar.

- Periksa penunjuk aras pendedahan dan tetapkan kelajuan pengatup dan apertur yang diinginkan.
- Jika aras pendedahan melebihi ± 3 hentian daripada pendedahan standard, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <◀> atau <▶>.



Pampasan Pendedahan dengan ISO Auto

Jika kelajuan ISO ditetapkan kepada **A (AUTO)**, anda boleh menetapkan pampasan pendedahan (hlm.218) seperti berikut:

- [ **2: Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)**]
- Di bawah [ **3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)**], gunakan [**SET: Expo comp (hold btn, turn ) (Pampasan pendedahan (tahan butang, putar ))**] (hlm.427).
- Kawalan Cepat (hlm.61)



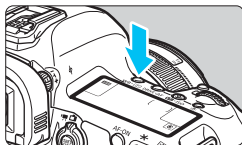
- Jika ISO Auto ditetapkan, tetapan kelajuan ISO akan bertukar supaya sesuai dengan kelajuan pengatup dan apertur untuk mendapatkan pendedahan standard. Oleh itu, anda mungkin tidak mendapatkan kesan pendedahan yang diinginkan. Dalam keadaan sedemikian, tetapkan pampasan pendedahan.
- Jika denyar digunakan apabila ISO Auto ditetapkan, pampasan pendedahan tidak akan dikenakan walaupun jika jumlah pampasan pendedahan ditetapkan.



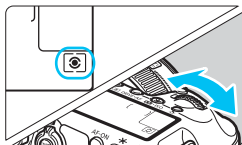
- Di bawah [ **2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaannya Auto)**], jika tanda semak <✓> untuk [**Disabled in M or B modes (Lumpuhkan dalam mod M atau B)**] dibuang, Pengoptimum Pencahayaannya Auto boleh ditetapkan walaupun dalam mod <**M**> (hlm.186).
- Apabila ISO Auto ditetapkan, anda boleh menekan butang <***** > untuk mengunci kelajuan ISO.
- Jika anda menekan butang <***** > dan menggubah semula tangkapan, anda boleh melihat perbezaan aras pendedahan pada penunjuk aras pendedahan berbanding dengan apabila anda menekan butang <***** >.
- Jika pampasan pendedahan (hlm.218) dikenakan dalam mod <**P**>, <**Tv**> atau <**Av**>, dan kemudian mod penangkapan ditukar kepada <**M**> dengan ISO Auto ditetapkan, jumlah pampasan pendedahan yang telah ditetapkan akan dikekalkan.
- Dengan ISO Auto ditetapkan dan [ **1: ISO speed setting increments (Kenaikan tetapan kelajuan ISO)**] ditetapkan kepada [**1/2-stop (1/2 hentian)**], sebarang pampasan pendedahan 1/2 hentian akan dilaksanakan dengan kelajuan ISO (1/3 hentian) dan kelajuan pengatup. Namun, kelajuan pengatup yang dipaparkan tidak akan berubah.

Memilih Mod Pemeteran ☆

Anda boleh memilih salah satu daripada empat kaedah untuk mengukur kecerahan subjek. Dalam mod <A⁺>, pemeteran penilaian ditetapkan secara automatik.



1 Tekan butang <WB•>. (ⓘ6)



2 Pilih mod pemeteran.

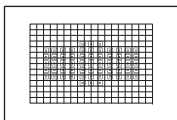
- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <>.

: **Pemeteran penilaian**

: **Pemeteran separa**

: **Pemeteran titik**

: **Pemeteran purata wajaran pusat**



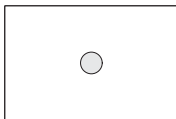
Pemeteran penilaian

Ini ialah mod pemeteran serba guna sesuai walaupun untuk subjek bercahaya belakang. Kamera menetapkan pendedahan secara automatik untuk sesuai dengan pemandangan.



Pemeteran separa

Berkesan apabila latar belakang lebih cerah daripada subjek kerana pencahayaan belakang, dll. Pemeteran separa meliputi kira-kira 6.1% kawasan tengah pemidang tilik.



◻● **Pemeteran titik**

Ini ialah untuk pemeteran titik tertentu subjek atau pemandangan. Pemeteran titik meliputi kira-kira 1.3% kawasan tengah pemidang tilik. Lingkaran pemeteran titik akan dipaparkan dalam pemidang tilik.



◻◻ **Pemeteran purata wajaran pusat**

Pemeteran berwajaran di pusat dan kemudian berpurata untuk seluruh pemandangan.



- Dengan  (Pemeteran penilaian), tetapan pendedahan akan dikunci apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan fokus dicapai (dalam mod AF Tangkapan Tunggal). Dalam mod  (Pemeteran separa),  (Pemeteran titik) dan  (Pemeteran purata wajaran pusat), pendedahan ditetapkan ketika gambar diambil. (Menekan butang pengatup separuh ke bawah tidak mengunci pendedahan.)
- Apabila  (Pemeteran spot) ditetapkan, anda boleh memaparkan  dalam pemidang tilik (hlm.413).

☑ Menetapkan Pampasan Pendedahan ☆

Pampasan pendedahan boleh mencerahkan (meningkatkan pendedahan) atau menggelapkan (mengurangkan pendedahan) pendedahan standard yang ditetapkan oleh kamera.

Pampasan pendedahan boleh ditetapkan dalam mod penangkapan <P>, <Tv> dan <Av>. Walaupun anda boleh menetapkan pampasan pendedahan sehingga ± 5 hentian dalam kenaikan $1/3$ hentian, penunjuk pampasan pendedahan dalam pemidang tilik dan pada panel LCD hanya boleh memaparkan tetapan sehingga ± 3 hentian. Jika anda ingin menetapkan tetapan pampasan pendedahan melebihi ± 3 hentian, gunakan Kawalan Cepat (hlm.61) atau ikuti arahan untuk [📷2: Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)] pada halaman berikutnya. Jika mod <M> dan ISO Auto ditetapkan, lihat halaman 215 untuk menetapkan pampasan pendedahan.

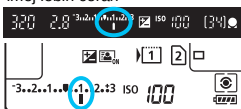
1 Periksa pendedahan.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah (📷4) dan periksa penunjuk aras pendedahan.

2 Tetapkan jumlah pampasan pendedahan.

- Semasa melihat pada pemidang tilik atau panel LCD, putar dail <🔍>.
- Jika ia tidak boleh ditetapkan, tetapkan suis <LOCK▶> ke kiri, kemudian putar dail<🔍>.

Pendedahan ditingkatkan untuk imej lebih cerah



Pendedahan dikurangkan untuk imej lebih gelap



3 Ambil gambar.

- Untuk membatalkan pampasan pendedahan, tetapkan penunjuk aras pendedahan <📷/▶> ke indeks pendedahan standard (<📷> atau <▶>).

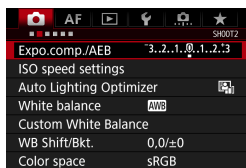
⚠ Jika [📷2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahaya Auto)] (hlm.186) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain daripada [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin masih kelihatan cerah walaupun pampasan pendedahan yang dikurangkan untuk imej yang lebih gelap telah ditetapkan.

- Jumlah pampasan pendedahan akan kekal berkesan walaupun selepas anda menetapkan suis kuasa kepada <OFF>.
- Selepas menetapkan jumlah pampasan pendedahan, anda boleh menghalang jumlah pampasan pendedahan daripada berubah secara tidak sengaja dengan menetapkan suis <LOCK▶> ke kanan.
- Jika jumlah pampasan pendedahan melebihi ± 3 hentian, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <◀> atau <▶>.

Bracketing Pendedahan Auto (AEB) ☆

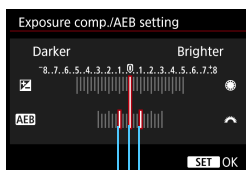
Dengan menukar kelajuan pengatup atau apertur secara automatik, kamera mengenakan braket pada pendedahan sehingga ± 3 hentian dalam kenaikan $1/3$ hentian untuk tiga tangkapan berturutan. Ini dipanggil AEB.

* AEB ialah singkatan untuk Auto Exposure Bracketing (Bracketing Pendedahan Auto).



1 Pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)].

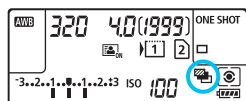
- Di bawah tab [, pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)], kemudian tekan <SET>.



Julat AEB

2 Tetapkan julat AEB.

- Putar dail <> untuk menetapkan julat AEB. Jika anda memutar <>, anda boleh menetapkan pampasan pendedahan.
- Tekan <SET> untuk menetapkan.
- ▶ Apabila anda keluar dari menu, <> dan julat AEB akan dipaparkan pada panel LCD.



Pendedahan standard



Pendedahan yang dikurangkan



Pendedahan yang ditingkatkan



3 Ambil gambar.

- Tiga tangkapan braket akan diambil mengikut mod pemacu yang ditetapkan dalam urutan ini: Pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.
- AEB tidak akan dibatalkan secara automatik. Untuk membatalkan AEB, ikuti langkah 2 untuk menutup paparan julat AEB.



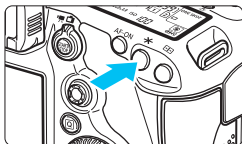
- Semasa AEB, <✱> dalam pemidang tilik dan < > pada panel LCD akan berkelip.
- Jika mod pemacu ditetapkan kepada < > atau < S>, tekan butang pengatup tiga kali untuk setiap tangkapan. Apabila < H>, < > atau < S> ditetapkan dan anda menahan butang pengatup sepenuhnya ke bawah, tiga tangkapan bracket akan diambil berturut-turut dan kamera akan berhenti menangkap secara automatik. Apabila < 2> atau < 2> ditetapkan, tiga tangkapan bracket akan diambil berturut-turut selepas penangguhan 10 saat atau 2 saat.
- Anda boleh menetapkan AEB dalam gabungan dengan pampasan pendedahan.
- Jika julat AEB melebihi ± 3 hentian, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <◀> atau <▶>.
- AEB tidak boleh digunakan dengan denyar, pendedahan mentol atau apabila **[Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)]** atau **[HDR Mode (Mod HDR)]** ditetapkan.
- AEB akan dibatalkan secara automatik apabila anda menetapkan suis kuasa kepada <OFF> atau apabila denyar bersedia untuk menyala.

* Kunci AE ☆

Gunakan kunci AE apabila kawasan fokus perlu berbeza daripada kawasan pemeteran pendedahan atau apabila anda ingin mengambil berbilang tangkapan pada tetapan pendedahan yang sama. Tekan butang <*> untuk mengunci pendedahan, kemudian gubah semula dan ambil gambar. Ini dipanggil kunci AE. Ia berkesan untuk subjek bercahaya belakang dll.

1 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan.



2 Tekan butang <*>. (⓪4)

- ▶ Ikon <*> menyala dalam pembedang tilik untuk menunjukkan tetapan pendedahan dikunci (kunci AE).
- Setiap kali anda menekan butang <*>, tetapan pendedahan semasa akan dikunci.



3 Gubah semula dan ambil gambar.

- Jika anda ingin mengekalkan kunci AE sambil mengambil lebih banyak tangkapan, tahan butang <*> ke bawah dan tekan butang pengatup untuk mengambil tangkapan lain.

Kesan Kunci AE

Mod Pemeteran (hlm.216)	Kaedah Pemilihan Titik AF (hlm.97)	
	Pemilihan Automatik	Pemilihan Manual
 *	Kunci AE dikenakan pada titik AF yang mencapai fokus.	Kunci AE dikenakan pada titik AF terpilih.
	Kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.	

* Apabila suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <MF>, kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.



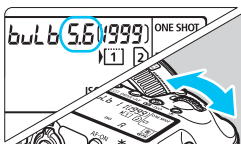
Kunci AE tidak boleh dilakukan dengan pendedahan mentol.

B: Pendedahan Mentol

Dalam mod ini, pengatup kekal terbuka selagi anda menahan butang pengatup sepenuhnya ke bawah dan akan tertutup apabila anda melepaskan butang pengatup. Ini dipanggil pendedahan mentol. Gunakan pendedahan mentol untuk pemandangan malam, bunga api, langit dan subjek lain yang memerlukan pendedahan lama.



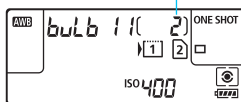
1 Tetapkan Dail Mod kepada .



2 Tetapkan aperture yang diingini.

- Semasa melihat panel LCD atau pemidang tilik, putar dail <  > atau <  >.

Masa pendedahan



3 Ambil gambar.

- Pendedahan akan berterusan selagi anda mengekalkan butang pengatup ditekan sepenuhnya.
- ▶ Masa pendedahan berlalu akan dipaparkan pada panel LCD.

- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Pendedahan panjang menghasilkan lebih banyak hingar daripada biasa.
- Jika ISO Auto ditetapkan, kelajuan ISO ialah ISO 400 (hlm.164).
- Bagi pendedahan mentol, jika anda tidak menggunakan pemasa mentol tetapi menggunakan kedua-dua pemasa sendiri dan kunci cermin, kekal menekan butang pengatup sepenuhnya (masa penangguhan pemasa sendiri + masa pendedahan mentol). Jika anda melepaskan butang pengatup semasa perhitungan pemasa sendiri, akan terdapat bunyi pengatup lepas, tetapi tiada gambar akan diambil. Jika anda menggunakan pemasa mentol dalam keadaan penangkapan yang sama, anda tidak perlu menahan butang pengatup sepenuhnya ke bawah.

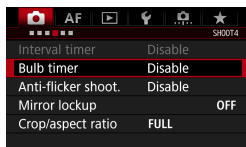


- Dengan [**3: Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)**], anda boleh mengurangkan hingar yang dihasilkan semasa pendedahan lama (hlm.189).
- Untuk pendedahan mentol, menggunakan tripod dan pemasa mentol adalah disarankan. Anda juga boleh menggunakan kunci cermin (hlm.239) dengan pendedahan mentol.
- Anda juga boleh menangkap pendedahan mentol dengan menggunakan Suis Kawalan Jauh RS-80N3 atau Alat Kawalan Jauh Pemasa TC-80N3 (kedua-dua dijual berasingan, hlm.242).
- Anda juga boleh menggunakan Alat Kawalan Jauh RC-6 (dijual berasingan, hlm.242) untuk pendedahan mentol. Apabila anda menekan butang pemancar alat kawalan jauh, pendedahan mentol akan bermula serta-merta atau 2 saat kemudian. Tekan butang sekali lagi untuk menghentikan pendedahan mentol.

Pemasa Mentol ☆

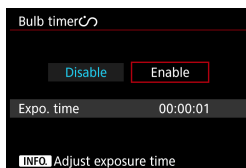
Anda boleh menetapkan masa pendedahan bagi pendedahan mentol terlebih dahulu. Dengan pemasa mentol, anda tidak perlu menahan butang pengatup ke bawah semasa pendedahan mentol. Ini mengurangkan goncangan kamera.

Pemasa mentol hanya boleh ditetapkan dalam mod penangkapan (Mentol). Ia tidak boleh ditetapkan (atau tidak akan berfungsi) dalam sebarang mod penangkapan lain.



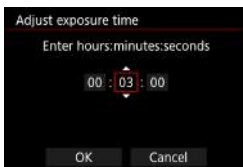
1 Pilih [**Bulb timer (Pemasa mentol)**].

- Di bawah tab [**4**], pilih [**Bulb timer (Pemasa mentol)**], kemudian tekan <SET>.



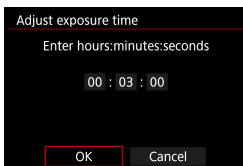
2 Pilih [**Enable (Aktif)**].

- Pilih [**Enable (Aktif)**], kemudian tekan butang <INFO.>.



3 Tetapkan masa pendedahan yang diingini.

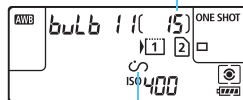
- Pilih jam, minit atau saat.
- Tekan $\langle \text{SET} \rangle$ supaya $\langle \text{SET} \rangle$ dipaparkan.
- Tetapkan nombor yang diingini, kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$ (Kembali ke $\langle \square \rangle$).



4 Pilih [OK].

- ▶ Masa yang ditetapkan akan dipaparkan pada skrin menu.
- ▶ Apabila anda keluar dari menu, $\langle \text{ON} \rangle$ akan dipaparkan pada panel LCD.

Masa pendedahan berlaku



Pemasa mentol

5 Ambil gambar.

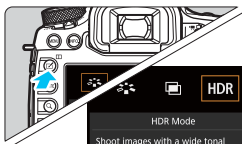
- ▶ Tekan butang pengatup sepenuhnya dan pendedahan mentol akan bermula dan diteruskan sehingga masa yang ditetapkan berlaku.
- Untuk membatalkan tetapan pemasa, tetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**] dalam langkah 2.

- Jika anda menekan butang pengatup sepenuhnya semasa pemasa mentol sedang beroperasi, pendedahan mentol akan berhenti.
- Melakukan sebarang yang berikut akan membatalkan pemasa mentol (kembali ke [**Disable (Lumpuhkan)**]): Menetapkan suis kuasa kepada $\langle \text{OFF} \rangle$, menggantikan bateri, menggantikan kad, menukar kepada rakaman filem, menukar mod penangkapan kepada yang selain daripada $\langle \text{B} \rangle$.

HDR: Penangkapan HDR (Julat Dinamik Tinggi) ☆

Sorotan dan bayangan susutan akan dikurangkan untuk ton julat dinamik tinggi walaupun dengan pemandangan kontras tinggi. Penangkapan HDR berkesan untuk landskap dan tangkapan alam benda. Dengan penangkapan HDR, tiga imej dengan pendedahan berbeza (pendedahan standard, kurang pendedahan dan pendedahan berlebihan) akan ditangkap berterusan untuk setiap tangkapan dan kemudian digabungkan bersama secara automatik. Imej HDR dirakamkan sebagai imej JPEG.

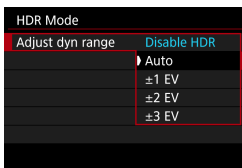
* HDR ialah singkatan untuk High Dynamic Range (Julat Dinamik Tinggi).



1 Tekan butang < [HDR] >.

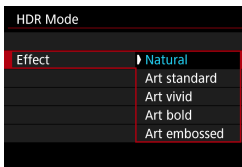
2 Pilih mod HDR.

- Pilih [**HDR**], kemudian tekan < (SET) >.
- ▶ Skrin mod HDR akan muncul.



3 Tetapkan [Adjust dyn range (Laras julat dinamik)].

- Pilih julat dinamik yang diinginkan, kemudian tekan < (SET) >.
- Memilih [**Auto**] akan membuatkan julat dinamik ditetapkan secara automatik bergantung pada julat rona keseluruhan imej.
- Lebih tinggi angka, julat dinamik akan menjadi lebih lebar.
- Untuk keluar dari penangkapan HDR, pilih [**Disable HDR (Lumpuhkan HDR)**].



4 Tetapkan [Effect (Kesan)].

- Pilih kesan yang diinginkan, kemudian tekan < (SET) >.



- Anda juga boleh menetapkan penangkapan HDR dengan [**3: HDR Mode (Mod HDR)**].

Kesan

- **Natural (Semula jadi)**

Untuk imej yang mengekalkan julat ton luas yang sebaliknya akan kehilangan butiran bayangan dan sorotan. Sorotan dan bayangan susutan akan dikurangkan.

- **Art standard (Seni standard)**

Sementara sorotan dan bayangan susutan akan dikurangkan lebih banyak berbanding dengan [**Natural (Semula jadi)**], kontras akan lebih rendah dan peringkatan lebih rata untuk menjadikan gambar kelihatan seperti lukisan. Garis bentuk subjek akan mempunyai pinggiran cerah (atau gelap).

- **Art vivid (Seni terang)**

Warna lebih pekat berbanding dengan [**Art standard (Seni standard)**] dan kontras rendah serta peringkatan rata menghasilkan kesan seni grafik.

- **Art bold (Seni tebal)**

Warna paling pekat, membuatkan subjek menonjol dan gambar kelihatan seperti lukisan cat minyak.

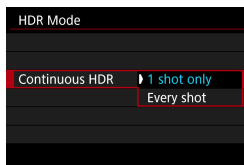
- **Art embossed (Seni timbul)**

Ketepuan warna, kecerahan, kontras dan peringkatan dikurangkan untuk menjadikan gambar kelihatan rata. Gambar kelihatan pudar dan lama. Garis bentuk subjek akan mempunyai pinggiran cerah (atau gelap).

	Seni standard	Seni terang	Seni tebal	Seni timbul
Ketepuan	Standard	Tinggi	Lebih tinggi	Rendah
Garis bentuk tebal	Standard	Lemah	Kuat	Lebih kuat
Kecerahan	Standard	Standard	Standard	Gelap
Ton	Rata	Rata	Rata	Lebih rata

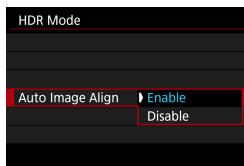


Setiap kesan akan dikenakan berdasarkan sifat Gaya Gambar yang ditetapkan semasa (hlm.168).



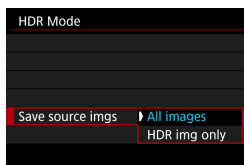
5 Tetapkan [Continuous HDR (HDR Berterusan)].

- Pilih sama ada [**1 shot only (1 tangkapan sahaja)**] atau [**Every shot (Setiap tangkapan)**], kemudian tekan <SET>.
- Dengan [**1 shot only (1 tangkapan sahaja)**], penangkapan HDR akan dibatalkan secara automatik selepas tangkapan berakhir.
- Dengan [**Every shot (Setiap tangkapan)**], penangkapan HDR berterusan sehingga tetapan dalam langkah 3 ditetapkan kepada [**Disable HDR (Lumpuhkan HDR)**].



6 Tetapkan [Auto Image Align (Penjajaran Imej Auto)].

- Untuk penangkapan pegangan tangan, pilih [**Enable (Aktif)**]. Apabila menggunakan tripod, pilih [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian tekan <SET>.



7 Tetapkan imej yang akan disimpan.

- Untuk menyimpan ketiga-tiga imej dan imej HDR digabungkan, pilih [**All images (Semua imej)**], kemudian tekan <SET>.
- Untuk menyimpan hanya imej HDR, pilih [**HDR img only (Imej HDR sahaja)**], kemudian tekan <SET>.

8 Ambil gambar.

- Penangkapan HDR boleh dilakukan dengan penangkapan pemidang tilik dan penangkapan Pandangan Langsung.
- ▶ <HDR> akan dipaparkan pada panel LCD.
- Apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, tiga imej berterusan akan ditangkap dan imej HDR akan direkod pada kad.



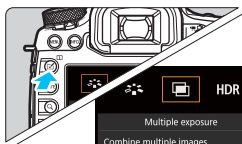
- Jika kualiti rakaman imej ditetapkan kepada RAW, imej HDR akan direkod dalam kualiti **L**. Jika kualiti rakaman imej ditetapkan kepada RAW+JPEG, imej HDR akan direkod dalam kualiti JPEG yang ditetapkan.
- Penangkapan HDR tidak boleh dilakukan dengan pengembangan ISO (L, H). Penangkapan HDR boleh dilakukan dalam ISO 100 - ISO 6400.
- Denyar tidak boleh menyala semasa penangkapan HDR.
- Semasa penangkapan HDR, tetapan [**2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaannya Auto)**], [**3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] dan [**5: Expo. simulation (Simulasi pendedahan)**] akan ditukarkan secara automatik kepada [**Disable (Lumpuhkan)**].
- AEB tidak boleh ditetapkan.
- Jika anda menangkap subjek bergerak, pergerakan subjek mungkin meninggalkan imej tinggal.
- Dalam penangkapan HDR, 3 imej ditangkap dengan kelajuan pengatup berbeza yang ditetapkan secara automatik. Oleh itu, walaupun dalam mod penangkapan <**Tv**> dan <**M**>, kelajuan pengatup akan dianjak berdasarkan kelajuan pengatup yang anda tetapkan.
- Untuk menghalang goncangan kamera, kelajuan ISO tinggi boleh ditetapkan.



- Apabila menangkap imej HDR dengan [**Auto Image Align (Penjajaran Imej Auto)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], titik AF memaparkan maklumat (hlm.329) dan Data Penghapusan Debu (hlm.379) tidak akan disertakan pada imej.
- Jika anda melakukan penangkapan HDR pegangan tangan semasa [**Auto Image Align (Penjajaran Imej Auto)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], persisian imej akan dipotong sedikit dan resolusi akan dikurangkan sedikit (kecuali apabila menangkap dengan [**1.3x (crop) (potong)**] atau [**1.6x (crop) (potong)**]). Juga, jika imej tidak boleh dijajarkan dengan betul kerana guncangan kamera, dll, penjajaran imej auto mungkin tidak akan berkesan. Ambil perhatian bahawa apabila menangkap dengan tetapan pendedahan terlalu terang (atau gelap), penjajaran imej auto mungkin tidak berfungsi dengan betul.
- Jika anda melakukan penangkapan HDR pegangan tangan semasa [**Auto Image Align (Penjajaran Imej Auto)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], 3 imej mungkin tidak dijajarkan dengan betul dan kesan HDR mungkin minimum. Menggunakan tripod adalah disarankan.
- Penjajaran imej auto mungkin tidak berfungsi dengan betul dengan corak berulang (kekisi, jalur, dll) atau imej rata yang berwarna tunggal.
- Peringkatan warna langit atau dinding putih mungkin tidak dihasilkan semula dengan betul. Warna tidak sekata, pendedahan yang tidak teratur atau hingar mungkin muncul.
- Penangkapan HDR di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED mungkin menyebabkan penghasilan warna tidak semula jadi bagi kawasan yang diterangi.
- Dengan penangkapan HDR, imej akan digabungkan, kemudian disimpan ke kad, jadi ia mungkin mengambil sedikit masa. Oleh itu, ia akan mengambil masa lebih lama untuk merekod imej HDR kepada kad berbanding dengan penangkapan biasa. Semasa pemprosesan imej, "**buSY**" akan dipaparkan dalam pembedang tilik dan pada panel LCD dan anda tidak boleh mengambil gambar sehingga pemprosesan lengkap.
- Jika anda menukar mod penangkapan atau bertukar ke rakaman filem selepas menetapkan penangkapan HDR, tetapan penangkapan HDR mungkin akan dihapuskan (Tetapan [**Adjust dyn range (Laras julat dinamik)**] mungkin ditukar kepada [**Disable HDR (Lumpuhkan HDR)**]).

Pendedahan Berbilang ☆

Anda boleh menangkap dua hingga sembilan pendedahan untuk digabungkan menjadi satu imej. Jika anda menangkap imej berbilang pendedahan dengan penangkapan Pandangan Langsung (hlm.259), anda boleh melihat cara pendedahan tunggal digabung semasa penangkapan.



1 Tekan butang <  >.

2 Pilih Pendedahan berbilang.

- Pilih [, kemudian tekan <  >.
- ▶ Skrin tetapan pendedahan berbilang akan muncul.

3 Tetapkan [Multiple exposure (Pendedahan berbilang)].

- Pilih [On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)] atau [On:ContShtng (Hidup: Penangkapan Berterusan)], kemudian tekan <  >.
- Untuk keluar dari penangkapan pendedahan berbilang, pilih [Disable (Lumpuhkan)].

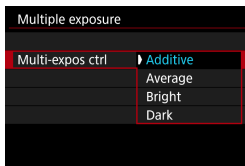
- **On: Func/Ctrl (Hidup: Fungsi/Kawalan) (Keutamaan fungsi dan kawalan)**

Memudahkan apabila anda ingin menangkap pendedahan berbilang sambil melihat hasil semasa anda meneruskan. Semasa penangkapan berterusan, kelajuan penangkapan berterusan akan menurun dengan banyak.

- **On: ContShtng (Hidup: Penangkapan Berterusan) (Keutamaan penangkapan berterusan)**

Disesuaikan untuk penangkapan pendedahan berbilang berterusan terhadap subjek bergerak. Penangkapan berterusan boleh dilakukan, tetapi operasi berikut dilumpuhkan semasa penangkapan: melihat menu, paparan Pandangan Langsung, semakan imej selepas menangkap imej, main balik imej dan buat asal imej akhir (hlm.236). Selain itu, hanya imej pendedahan berbilang akan disimpan. (Pendedahan tunggal yang digabungkan dalam imej pendedahan berbilang tidak akan disimpan.)

 Anda juga boleh menetapkan pendedahan berbilang dengan [ 3: Multiple exposure (Pendedahan berbilang)].



4 Tetapkan [Multi-expos ctrl (Kawalan pendedahan berbilang)].

- Pilih kaedah kawalan pendedahan berbilang yang diinginkan, kemudian tekan <  >.

● Additive (Tambahan)

Pendedahan setiap pendedahan tunggal ditambah secara terhimpun. Berdasarkan [No. of exposures (Jumlah pendedahan)], tetapkan pampasan pendedahan negatif. Rujuk kepada panduan asas di bawah untuk menetapkan pampasan pendedahan negatif.

Panduan Penetapan Pampasan Pendedahan untuk Pendedahan Berbilang

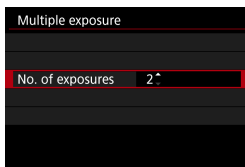
Dua pendedahan: -1 hentian, tiga pendedahan: -1.5 hentian, empat pendedahan: -2 hentian

● Average (Purata)

Berdasarkan [No. of exposures (Jumlah pendedahan)], pampasan pendedahan negatif ditetapkan secara automatik semasa anda menangkap pendedahan berbilang. Jika anda menangkap pendedahan berbilang pemandangan yang sama, pendedahan latar belakang subjek akan dikawal secara automatik untuk mendapatkan pendedahan standard.

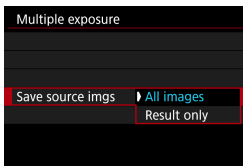
● Bright (Cerah) / Dark (Gelap)

Kecerahan (atau kegelapan) imej asas dan imej yang akan ditambah dibandingkan pada kedudukan sama, dan kemudian bahagian cerah (atau gelap) akan ditinggalkan dalam gambar. Bergantung pada warna yang bertindih, warna mungkin tercampur bergantung pada nisbah kecerahan (atau kegelapan) imej yang dibandingkan.



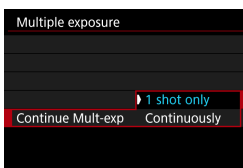
5 Tetapkan [No. of exposures (Jumlah pendedahan)].

- Pilih jumlah pendedahan, kemudian tekan <  >.
- Anda boleh menetapkannya dari 2 hingga 9 pendedahan.



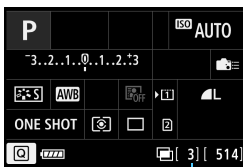
6 Tetapkan imej yang akan disimpan.

- Untuk menyimpan semua pendedahan tunggal dan imej pendedahan berbilang tergabung, pilih [**All images (Semua imej)**], kemudian tekan <SET>.
- Untuk menyimpan hanya imej pendedahan berbilang tergabung, pilih [**Result only (Hanya hasil)**], kemudian tekan <SET>.



7 Tetapkan [Continue Mult-exp (Sambungan Pendedahan Berbilang)].

- Pilih sama ada [**1 shot only (1 tangkapan sahaja)**] atau [**Continuously (Berterusan)**], kemudian tekan <SET>.
- Dengan [**1 shot only (1 tangkapan sahaja)**], tangkapan pendedahan berbilang akan dibatalkan secara automatik selepas penangkapan berakhir.
- Dengan [**Continuously (Berterusan)**], penangkapan pendedahan berbilang berterusan sehingga tetapan dalam langkah 3 ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**].



Bilangan pendedahan berbaki

8 Ambil pendedahan pertama.

- ▶ Apabila [**On:Func/Ctrl (Hidup: Fungsi/Kawalan)**] ditetapkan, imej yang ditangkap akan dipaparkan.
- ▶ Ikon <📷> akan berkelip.
- Bilangan pendedahan berbaki akan dipaparkan dalam kurungan [] dalam pemidang tilik atau pada skrin.
- Menekan butang <▶> membolehkan anda memaparkan imej yang ditangkap (hlm.236).

9 Tangkap pendedahan berikutnya.

- ▶ Apabila [**On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)**] ditetapkan, imej pendedahan berbilang tergabung akan dipaparkan.
- Dengan penangkapan Pandangan Langsung, imej pendedahan berbilang yang setakat ini digabungkan akan dipaparkan. Dengan menekan butang **<INFO.>**, anda boleh memaparkan hanya imej Pandangan Langsung.
- Selepas anda menangkap bilangan pendedahan yang ditetapkan, penangkapan pendedahan berbilang akan keluar. Dengan penangkapan berterusan, selepas anda selesai menangkap bilangan pendedahan yang ditetapkan semasa menekan butang pengatup ke bawah, penangkapan akan berhenti.



- Kualiti rakaman imej, kelajuan ISO, Gaya Gambar, pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi dan ruang warna dll ditetapkan untuk pendedahan tunggal pertama juga akan ditetapkan untuk pendedahan berikutnya.
- Anda tidak boleh menggunakan penangkapan potong atau menangkap dengan nisbah bidang yang tetap untuk pendedahan berbilang. [**Full-frame (Bingkai penuh)**] akan dikenakan pada [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**] untuk penangkapan.
- Semasa penangkapan pendedahan berbilang, tetapan [**1: Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)**], [**2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahaya Auto)**] dan [**3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] akan ditukar kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] secara automatik.
- Jika [**3: Picture Style (Gaya Gambar)**] ditetapkan kepada [**Auto**], [**Standard**] akan dikenakan untuk penangkapan.
- Jika kedua-dua [**On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)**] dan [**Additive (Tambahan)**], [**Bright (Cerah)**] atau [**Dark (Gelap)**] ditetapkan, imej yang dipaparkan semasa penangkapan mungkin kelihatan banyak hingar. Namun, apabila anda selesai menangkap bilangan pendedahan yang ditetapkan, pengurangan hingar akan dikenakan dan imej pendedahan berbilang terakhir akan mempunyai kurang hingar.
- Jika anda melaksanakan penangkapan Pandangan Langsung semasa [**On:ContShtng (Hidup:Penangkapan Berterusan)**] ditetapkan, fungsi Pandangan Langsung akan berhenti secara automatik selepas tangkapan pertama diambil. Dari tangkapan kedua dan seterusnya, tangkap semasa melihat menerusi pemidang tilik.

 Apabila [**On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)**] ditetapkan, anda boleh menekan butang < > untuk melihat pendedahan berbilang yang diambil setakat itu atau memadamkan pendedahan tunggal terakhir (hlm.236).

- Dengan pendedahan berbilang, semakin banyak pendedahan, semakin menonjol hingar, warna tidak sekata dan penjaluran. Juga, oleh sebab bunyi meningkat dengan kelajuan ISO yang lebih tinggi, penangkapan pada kelajuan ISO rendah adalah disarankan.
- Jika [**Additive (Tambahan)**], [**Bright (Cerah)**] atau [**Dark (Gelap)**] ditetapkan, pemprosesan imej selepas mengambil pendedahan berbilang akan mengambil masa. (Lampu akses akan menyala lebih lama.)
- Jika anda melakukan penangkapan Pandangan Langsung semasa kedua-dua [**On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)**] dan [**Additive (Tambahan)**], [**Bright (Cerah)**] atau [**Dark (Gelap)**] ditetapkan, fungsi Pandangan Langsung akan berhenti secara automatik apabila penangkapan pendedahan berbilang berakhir.
- Dalam langkah 9, kecerahan dan hingar imej pendedahan berbilang yang dipaparkan semasa penangkapan Pandangan Langsung akan berbeza daripada imej pendedahan berbilang terakhir yang direkod.
- Jika [**On:ContShtng (Hidup:Penangkapan Berterusan)**] ditetapkan, lepaskan butang pengatup selepas menangkap bilangan pendedahan berbilang yang ditetapkan.
- Melakukan sebarang yang berikut akan membatalkan penangkapan pendedahan berbilang: Menetapkan suis kuasa kepada <**OFF**>, menggantikan bateri, menggantikan kad atau bertukar kepada rakaman filem.
- Jika anda menukar mod penangkapan kepada < > atau <// > semasa menangkap, penangkapan pendedahan berbilang akan berakhir.
- Jika anda menyambungkan kamera ke komputer atau pencetak, penangkapan pendedahan berbilang tidak akan berfungsi. Jika anda menyambungkan kamera ke komputer atau pencetak semasa menangkap, penangkapan pendedahan berbilang akan berhenti.

Menggabungkan Pendedahan Berbilang dengan Imej yang Direkod pada Kad

Anda boleh memilih imej **RAW** yang direkod pada kad sebagai pendedahan tunggal pertama. Data imej daripada imej **RAW** yang dipilih akan kekal sama. **Anda hanya boleh memilih imej **RAW****. Anda tidak boleh memilih imej **M RAW/S RAW** atau JPEG.

Multiple exposure	
Multiple exposure	On:Func/Ctrl
Multi-expos ctrl	Additive
No. of exposures	3
Save source imgs	All images
Continue Mult-exp	1 shot only
Select image for multi. expo.	
Deselect img	

1 Pilih [Select image for multi. expo. (Pilih imej untuk berbilang pendedahan)].

- ▶ Imej pada kad akan dipaparkan.

2 Pilih imej.

- Putar dial <🕒> untuk memilih imej untuk digunakan sebagai pendedahan tunggal pertama, kemudian tekan <SET>.
- Pilih [OK].
- ▶ Nombor fail imej terpilih akan dipaparkan pada bahagian bawah skrin.

3 Ambil gambar.

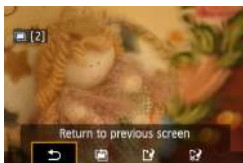
- Apabila anda memilih imej pertama, bilangan pendedahan berbaki seperti yang ditetapkan dengan [No. of exposures (Jumlah pendedahan)] akan berkurang sebanyak 1. Contohnya, jika [No. of exposures (Jumlah pendedahan)] ialah 3, anda boleh menangkap dua pendedahan.



- Yang berikut tidak boleh dipilih sebagai pendedahan tunggal pertama: Imej yang ditangkap dengan [📷3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)], imej yang [📷4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] ditetapkan kepada sebarang tetapan selain daripada [Full-frame (Bingkai penuh)] (hlm.158) dan imej yang mempunyai maklumat pemotongan (hlm.415).
- [Disable (Lumpuhkan)] akan diguna pakai untuk [📷1: Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)] dan [📷2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)] tanpa mengambil kira tetapan untuk imej **RAW** yang dipilih sebagai pendedahan tunggal pertama.
- Kelajuan ISO, Gaya Gambar, pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi dan ruang warna dll ditetapkan untuk imej **RAW** pertama akan ditetapkan juga untuk imej berikutnya.
- Jika [📷3: Picture Style (Gaya Gambar)] adalah Auto untuk imej RAW yang dipilih sebagai imej **RAW** pertama, Standard akan digunakan untuk penangkapan.
- Anda tidak boleh memilih imej yang diambil dengan kamera lain.

- Anda juga boleh memilih imej **RAW** pendedahan berbilang sebagai pendedahan tunggal pertama.
- Jika anda memilih [**Deselect img (Buang pilihan imej)**], imej yang dipilih akan dibatalkan.

Memeriksa dan Memadam Pendedahan Berbilang Semasa Penangkapan



Apabila [**On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)**] ditetapkan dan anda belum selesai menangkap bilangan pendedahan yang ditetapkan, anda boleh menekan butang <▶> untuk melihat imej pendedahan berbilang tergabung setakat itu. Anda boleh memeriksa bagaimana ia kelihatan dan pendedahannya. (Tidak boleh dilakukan apabila [**On:ContShtng (Hidup:Penangkapan Berterusan)**] ditetapkan.)

Jika anda menekan butang <🗑>, operasi yang boleh dilakukan semasa penangkapan pendedahan berbilang akan dipaparkan.

Operasi	Penerangan
🗑 Undo last image (Buat asal imej akhir)	Padam imej terakhir yang anda tangkap (tangkap imej lain). Bilangan baki pendedahan akan meningkat sebanyak 1.
💾 Save and exit (Simpan dan keluar)	Jika [Save source imgs: All images (Simpan imej sumber: Semua imej)] ditetapkan, semua pendedahan tunggal dan imej pendedahan berbilang tergabung akan disimpan sebelum keluar. Jika [Save source imgs: Result only (Simpan imej sumber: Hanya hasil)] ditetapkan, hanya imej pendedahan berbilang yang digabungkan setakat itu akan disimpan sebelum keluar.
🚪 Exit without saving (Keluar tanpa menyimpan)	Tiada imej akan disimpan sebelum keluar.
↶ Return to previous screen (kembali ke skrin sebelumnya)	Skrin sebelum anda menekan butang <🗑> akan muncul semula.

🔒 Semasa penangkapan pendedahan berbilang, anda hanya boleh bermain balik imej pendedahan berbilang.

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- Adakah terdapat sebarang sekatan pada kualiti rakaman imej? Semua tetapan kualiti rakaman imej JPEG boleh dipilih. Jika **M RAW** atau **S RAW** ditetapkan, pendedahan berbilang tergabung akan menjadi imej **RAW**.

Tetapan Kualiti Rakaman Imej	Pendedahan Tunggal	Pendedahan Berbilang Tergabung
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- Bolehkah saya menggabungkan imej yang direkod pada kad? Dengan [Select image for multi. expo. (Pilih imej untuk berbilang pendedahan)], anda boleh memilih pendedahan tunggal pertama daripada imej yang direkod pada kad (hlm.235). Ambil perhatian bahawa anda tidak boleh menggabungkan berbilang imej yang telah direkod pada kad.
- Adakah pendedahan berbilang boleh dilakukan dengan penangkapan Pandangan Langsung? Dengan [On:Func/Ctrl (Hidup:Fungsi/Kawalan)] ditetapkan, anda boleh menangkap pendedahan berbilang dengan penangkapan Pandangan Langsung (hlm.259). Ambil perhatian bahawa [Full-frame (Bingkai penuh)] akan dikenakan pada [📷 4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] untuk penangkapan.
- Apakah nombor fail yang digunakan untuk menyimpan imej pendedahan berbilang tergabung? Jika semua imej ditetapkan untuk disimpan, nombor fail imej pendedahan berbilang tergabung ialah nombor siri selepas nombor fail pendedahan tunggal terakhir yang digunakan untuk mencipta imej pendedahan berbilang tergabung tersebut.

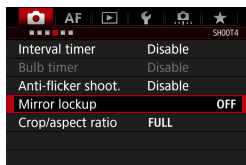
- **Adakah kuasa terpadam secara auto akan berfungsi semasa penangkapan berbilang pendedahan?**

Selagi [**2: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] ditetapkan pada sebarang tetapan selain [**Disable (Lumpuhkan)**], kuasa akan terpadam secara automatik selepas 30 minit tiada pengendalian. Jika kuasa terpadam secara auto berfungsi, penangkapan pendedahan berbilang akan ditamatkan dan tetapan pendedahan berbilang akan dibatalkan.

Sebelum memulakan penangkapan pendedahan berbilang, kuasa terpadam secara auto akan berfungsi seperti yang ditetapkan dengan kamera, dan tetapan pendedahan berbilang akan dibatalkan.

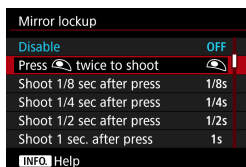
Kunci Cermin ☆

Getaran kamera yang disebabkan oleh tindakan refleks cermin apabila gambar diambil dipanggil “kejutan cermin”. Kunci cermin mengekalkan kenaikan cermin sebelum dan semasa penangkapan untuk mengurangkan kekaburan yang disebabkan oleh getaran kamera. Berguna apabila menangkap dari jarak dekat (fotografi makro), menggunakan lensa super telefoto dan menangkap pada kelajuan pengatup yang lambat.



1 Pilih [Mirror lockup (Kunci cermin)].

- Di bawah tab [📷4], pilih [Mirror lockup (Kunci cermin)], kemudian tekan <ⓈET>.



2 Pilih tetapan yang diinginkan.

- ▶ Apabila anda keluar dari menu, <🔍> akan dipaparkan pada panel LCD.

3 Ambil gambar.

- Jika anda memilih [Press 📷 twice to shoot (Tekan 📷 dua kali untuk menangkap)], tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengunci cermin, kemudian tekan sepenuhnya lagi untuk mengambil gambar.
- Jika anda memilih [Shoot * sec. after press (Menangkap * saat selepas menekan)], tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengunci cermin. Gambar akan diambil selepas masa yang ditetapkan berlalu. Anda boleh memilih selepas 1/8 saat, selepas 1/4 saat, selepas 1/2 saat, selepas 1 saat atau selepas 2 saat.

💡 Mengurangkan Foto yang Kabur

- Gunakan tripod yang kukuh dan sesuai dengan berat kamera. Pasangkan kamera pada tripod dengan kemas.
- Menggunakan suis kawalan jauh atau alat kawalan jauh adalah disarankan (hlm.242).
- Selain daripada kunci cermin, Penangkapan Pandangan Langsung senyap (hlm.270) dan Penangkapan tunggal senyap (hlm.146) juga berkesan.
- Apabila menggunakan kunci cermin, menetapkan [**Shoot * sec. after press (Menangkap * saat selepas menekan)**] adalah disarankan. Memilih masa yang lebih panjang, seperti [**Shoot 2 sec. after press (Menangkap 2 saat selepas menekan)**], akan menambahkan masa sebelum penangkapan, mengurangkan kejutan cermin.

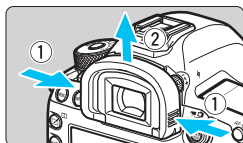
- ⚠️ ● Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Dalam cahaya yang sangat terang, seperti di pantai atau di lereng luncur salji pada hari yang cerah, ambil gambar serta-merta selepas kunci cermin distabilkan.
- Apabila [**Press 📷 twice to shoot (Tekan 📷 dua kali untuk menangkap)**] ditetapkan, penangkapan tunggal akan berkesan walaupun mod pemacu ditetapkan kepada penangkapan berterusan.
- Jika [**📷4: Interval timer (Pemasa selang)**] atau [**📷4: Bulb timer (Pemasa mentol)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], anda tidak boleh memilih [**Press 📷 twice to shoot (Tekan 📷 dua kali untuk menangkap)**].
- Jika anda menggunakan [**Shoot *sec. after press (Menangkap * saat selepas menekan)**] untuk penangkapan Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan atau penangkapan HDR, tetapan [**Shoot *sec. after press (Menangkap * saat selepas menekan)**] hanya akan dikenakan pada tangkapan pertama. (Penangkapan berterusan akan dikenakan untuk tangkapan kedua dan seterusnya.)
- Semasa kunci cermin, tetapan fungsi penangkapan dan menu akan dilumpuhkan.

- 📱 ● Apabila [**Shoot * sec. after press (Menangkap * saat selepas menekan)**] ditetapkan, anda juga boleh menggunakan pemasa sendiri atau pemasa mentol dengan kunci cermin.
- Jika 30 saat berlalu selepas cermin telah dikunci, ia akan menurun secara automatik. Menekan butang pengatup sepenuhnya akan mengunci cermin sekali lagi.
- Untuk kunci cermin, menggunakan tripod dan Suis Kawalan Jauh RS-80N3 (dijual berasingan) atau Alat Kawalan Jauh Pemasa TC-80N3 (dijual berasingan) adalah disarankan (hlm.242).
- Anda boleh juga menggunakan alat kawalan jauh (dijual berasingan, hlm.242) dengan kunci cermin. Anda disarankan supaya menetapkan alat kawalan jauh kepada penangguhan 2 saat.

Menggunakan Penutup Kanta Mata

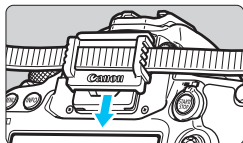
Apabila anda menggunakan pemasa sendiri, mentol atau suis kawalan jauh dan tidak melihat menerusi pemedang tilik, cahaya lilau yang memasuki pemedang tilik boleh menyebabkan gambar kelihatan gelap. Untuk menghalang keadaan ini, gunakan penutup kanta mata (hlm.35) yang dipasang pada tali kamera.

Semasa penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, penutup kanta mata tidak perlu dipasang.



1 Keluarkan eyecup.

- Sambil memegang kedua-dua sisi eyecup, luncurkannya ke atas untuk menanggalkannya.



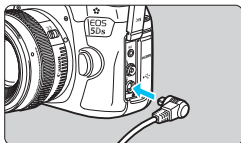
2 Pasang penutup kanta mata.

- Luncurkan penutup kanta mata ke bawah ke dalam alur kanta mata untuk memasangnya.
- Selepas anda selesai menangkap, tanggalkan penutup kanta mata dan pasang eyecup.

Menggunakan Suis Kawalan Jauh

Anda boleh menyambung Suis Kawalan Jauh RS-80N3 (dijual berasingan) atau Alat Kawalan Jauh Pemasa TC-80N3 (dijual berasingan) atau sebarang aksesori EOS yang dilengkapi dengan terminal jenis N3 pada kamera untuk penangkapan (hlm.458).

Untuk mengendalikan aksesori, rujuk kepada manual arahnya.



1 Buka penutup terminal.

2 Sambung palam ke terminal kawalan jauh.

- Sambungkan palam seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi.
- Untuk mencabut palam, pegang bahagian perak dan tarik.

Penangkapan Kawalan Jauh

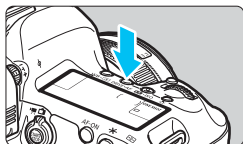


Dengan Alat Kawalan Jauh RC-6 (dijual berasingan), anda boleh menangkap dari jarak jauh sehingga lebih kurang 5 meter/16.4 kaki dari kamera. Anda boleh menangkap serta-merta atau gunakan penangguhan 2 saat. Anda juga boleh menggunakan Alat Kawalan Jauh RC-1 dan RC-5.

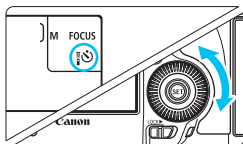
1 Fokus pada subjek.

2 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

- Anda juga boleh menangkap dengan <AF>.

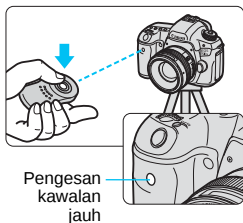


3 • Tekan butang <DRIVE>. (6)



4 Pilih pemasa sendiri.

- Sambil melihat panel LCD atau melalui pemidang tilik, putar dail <DISP> untuk memilih <DISP> atau <DISP2>.



5 Tekan butang penghantaran alat kawalan jauh.

- Halakan alat kawalan jauh ke arah pengesanan kawalan jauh dan tekan butang penghantaran.
- ▶ Lampu pemasa sendiri menyala dan gambar diambil.



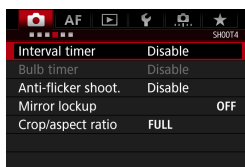
- Pencahayaan pendarfluor atau LED boleh menyebabkan salah operasi kamera dengan mencetuskan pengatup dengan tidak sengaja. Cuba jauhkan kamera daripada sumber cahaya sedemikian.
- Jika anda menghalakan alat kawalan jauh untuk set TV ke arah kamera dan menggunakannya, ia boleh menyebabkan salah operasi kamera dengan mencetuskan pengatup dengan tidak sengaja.
- Jika cahaya denyar dipancarkan daripada denyar kamera lain berdekatan kamera ini, ia mungkin akan menyebabkan salah operasi kamera dengan mencetuskan pengatup secara tidak sengaja. Jangan dedahkan pengesanan kawalan jauh kepada cahaya denyar daripada denyar kamera lain.



Penangkapan kawalan jauh juga boleh dilakukan dengan peranti seperti Speedlite siri EX yang dilengkapi dengan fungsi pelepasan jauh (dijual berasingan).

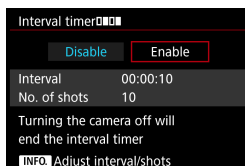
Penangkapan Pemasa Selang

Dengan pemasa selang, anda boleh menetapkan selang penangkapan dan bilangan tangkapan. Kamera akan mengulang pengambilan satu tangkapan dengan selang yang ditetapkan sehingga bilangan tangkapan yang ditetapkan telah diambil.



1 Pilih [Interval timer (Pemasa selang)].

- Di bawah tab [4] (tab [2] dalam <A+>), pilih **[Interval timer (Pemasa selang)]**, kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Enable (Aktif)].

- Pilih **[Enable (Aktif)]**, kemudian tekan butang <INFO>.



3 Tetapkan selang dan bilangan tangkapan.

- Pilih jam, minit, saat atau bilangan tangkapan.
- Tekan <SET> supaya <⏱> dipaparkan.
- Tetapkan nombor yang diinginkan, kemudian tekan <SET> (Kembali ke <□>).

● Selang

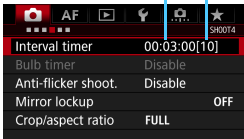
Boleh ditetapkan dari [00:00:01] hingga [99:59:59].

● Bilangan tangkapan

Boleh ditetapkan dari [01] hingga [99]. Jika anda menetapkan [00], kamera akan terus menangkap sehingga anda menghentikan pemasa selang.

Bilangan tangkapan

Selang



Pemasa selang



4 Pilih [OK].

- ▶ Tetapan pemasa selang akan dipaparkan pada skrin menu.
- ▶ Apabila anda keluar dari menu, <0000> akan dipaparkan pada panel LCD.

5 Ambil gambar.

- ▶ Penangkapan akan bermula mengikut tetapan pemasa selang.
- Semasa penangkapan pemasa selang, <0000> akan berkelip.
- Selepas bilangan tangkapan yang ditetapkan telah diambil, penangkapan pemasa selang akan berhenti dan dibatalkan secara automatik.



- Menggunakan tripod adalah disarankan.
- Mengambil tangkapan ujian adalah disarankan.
- Selepas penangkapan pemasa selang bermula, anda masih boleh menekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar seperti biasa. Namun, dari 5 saat sebelum penangkapan pemasa selang seterusnya, tetapan fungsi penangkapan, operasi menu, main balik imej dan operasi lain akan digantung, dan kamera akan bersedia untuk menangkap.
- Jika gambar diambil atau imej diproses semasa penangkapan pemasa selang seterusnya, penangkapan pemasa selang itu akan dibatalkan. Ini akan menjadikan bilangan imej pemasa selang yang ditangkap lebih rendah daripada bilangan tangkapan yang ditetapkan.
- Kuasa terpadam secara auto beroperasi dengan pemasa selang. Kuasa akan dihidupkan kira-kira 1 minit sebelum tangkapan seterusnya.
- Penangkapan pemasa selang boleh digabungkan dengan AEB, bracketing WB, pendedahan berbilang dan mod HDR.
- Anda boleh menghentikan penangkapan pemasa selang dengan memilih [Disable (Lumpuhkan)] atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>.

- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Jika suis mod fokus ditetapkan kepada <AF>, kamera tidak akan menangkap apabila fokus tidak tercapai. Menetapkannya kepada <MF> dan pemfokusan secara manual adalah disarankan.
- Penangkapan Pandangan Langsung, rakaman filem atau pendedahan mentol tidak boleh dilaksanakan dengan pemasa selang.
- Untuk penangkapan pemasa selang yang dipanjangkan, menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan) untuk menguasai kamera adalah disarankan.
- Jika pendedahan lama atau kelajuan pengatup yang lebih lama daripada selang penangkapan ditetapkan, kamera tidak boleh menangkap pada selang yang ditetapkan. Oleh itu kamera akan menangkap tangkapan yang kurang daripada bilangan yang ditetapkan untuk penangkapan pemasa selang. Selain itu, bilangan tangkapan mungkin akan berkurangan apabila kelajuan pengatup dan selang penangkapan adalah hampir sama.
- Jika masa rakaman kad adalah lebih lama daripada selang penangkapan yang ditetapkan, disebabkan prestasi kad atau tetapan penangkapan, dll, kamera mungkin tidak menangkap pada selang penangkapan yang ditetapkan.
- Jika anda menggunakan denyar dengan penangkapan pemasa selang, tetapkan selang yang lebih lama daripada masa denyar diulang cas. Sebaliknya, jika selang terlalu pendek, denyar mungkin tidak bernyala.
- Jika selang penangkapan terlalu pendek, kamera mungkin tidak akan mengambil gambar atau menangkap imej tanpa autofokus.
- Penangkapan pemasa selang akan dibatalkan dan ditetapkan semula kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** jika anda melakukan sebarang yang berikut: Menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, memaparkan skrin Pandangan Langsung atau rakaman filem, menetapkan mod penangkapan kepada atau mod penangkapan Tersuai atau menggunakan EOS Utility (perisian EOS, hlm.534).
- Selepas penangkapan pemasa selang bermula, anda tidak boleh menggunakan penangkapan kawalan jauh (hlm.242) atau penangkapan pelepasan jauh dengan Speedlite luaran yang khusus untuk EOS.
- Semasa penangkapan pemasa selang, jika mata anda tidak akan kekal pada kanta mata pemidang tilik, pasang penutup kanta mata (hlm.241). Cahaya lilau yang memasuki pemidang tilik boleh menjejaskan pendedahan.

6

Fotografi Denyar

Bab ini menerangkan cara menangkap dengan Speedlite luaran siri EX (dijual berasingan) dan cara menetapkan tetapan Speedlite dengan skrin menu kamera.



- Denyar tidak boleh digunakan dengan rakaman filem. Ia tidak akan menyala.
- AEB tidak boleh digunakan dengan denyar.

⚡ Fotografi Denyar

Speedlite Siri EX yang Khusus Untuk EOS

Speedlite siri EX (dijual berasingan) membuatkan fotografi denyar mudah seperti penangkapan biasa.

Untuk arahan terperinci, rujuk kepada manual arahan Speedlite siri EX. Kamera ini ialah kamera jenis A yang boleh menggunakan semua ciri Speedlite siri EX.

Untuk menetapkan fungsi denyar dan Fungsi Tersuai denyar dengan menu kamera, lihat halaman 251-257.



Speedlite shoe-mount

Macro Lite

● Pampasan pendedahan denyar

Dengan cara yang sama seperti pampasan pendedahan normal, pampasan pendedahan denyar boleh ditetapkan. Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar sehingga ± 3 hentian dalam kenaikan $1/3$ hentian.

Tekan butang $\langle \text{ISO} \rangle$ kamera, kemudian putar dail $\langle \text{ISO} \rangle$ sambil melihat dalam peminang tilik atau pada panel LCD.

● Kunci FE

Ini membolehkan anda mencapai pendedahan denyar yang sesuai untuk bahagian subjek yang tertentu. Halakan pusat peminang tilik pada subjek, tekan butang $\langle \text{M-Fn} \rangle$ kamera, kemudian gubah tangkapan dan ambil gambar.

⚠ Jika [**2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**] (hlm.186) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain daripada [**Disable (Lumpuhkan)**], imej mungkin masih kelihatan cerah walaupun pampasan pendedahan yang dikurangkan untuk imej yang lebih gelap telah ditetapkan.

📷 Apabila sukar untuk mencapai fokus dengan autofokus, Speedlite luaran yang khusus untuk EOS ini akan memancarkan sinar bantu AF secara automatik apabila diperlukan.

Speedlite Canon Selain Daripada Siri EX

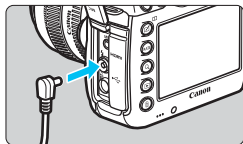
- Dengan Speedlite siri EZ/E/EG/ML/TL ditetapkan kepada mod denyar automatik A-TTL atau TTL, denyar akan dinyalakan pada output penuh sahaja.
Tetapkan mod penangkapan kamera kepada <M> (pendedahan manual) atau <Av> (AE keutamaan apertur) dan laraskan tetapan apertur sebelum penangkapan.
- Apabila menggunakan Speedlite yang mempunyai mod denyar manual, tangkap dalam mod denyar manual.

Unit Denyar Bukan Canon

Kelajuan Penyegerakan

Kamera boleh menyegerakan dengan unit denyar padat bukan Canon pada 1/200 saat dan kelajuan yang lebih perlahan. Dengan unit denyar studio besar, pastikan untuk menguji penyegerakan denyar sebelum menangkap dengan kelajuan segerak yang ditetapkan dalam anggaran 1/60 saat hingga 1/30 saat. Tempoh denyar bagi unit tersebut lebih lama berbanding dengan unit denyar padat dan berbeza bergantung pada model.

Terminal PC



- Terminal PC kamera boleh digunakan dengan unit denyar yang mempunyai kord penyegerakan. Terminal PC diulir untuk mengelakkannya daripada tercabut secara tidak sengaja.
- Terminal PC kamera tidak mempunyai kutub. Anda boleh menyambung mana-mana kord penyegerakan tanpa mengira kutubnya.

Peringatan Penangkapan Pandangan Langsung

Jika anda menggunakan unit denyar bukan Canon dengan penangkapan Pandangan Langsung, tetapkan [ **6: Silent LV shoot. (Penangkapan Pandangan Langsung Senyap)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.270). Denyar tidak akan menyala jika ditetapkan kepada [**Mode 1 (Mod 1)**] atau [**Mode 2 (Mod 2)**].



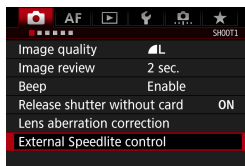
- Jika kamera ini digunakan dengan unit denyar atau aksesori denyar yang dikhususkan untuk jenama kamera lain, kamera mungkin tidak beroperasi dengan betul dan mungkin menyebabkan kepincangan.
- Jangan sambungkan mana-mana unit denyar dengan voltan output sebanyak 250 V atau lebih ke terminal PC kamera.
- Jangan pasang unit denyar voltan tinggi pada hot shoe kamera. Ia mungkin tidak menyala.



Unit denyar yang dipasang pada hot shoe kamera dan unit denyar yang bersambung dengan terminal PC, kedua-duanya boleh digunakan pada masa yang sama.

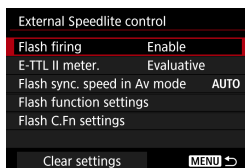
MENU Menetapkan Denyar ☆

Dengan Speedlite siri EX serasi dengan tetapan fungsi denyar, anda boleh menggunakan skrin menu kamera untuk menetapkan fungsi Speedlite dan Fungsi Tersuai. **Pasangkan Speedlite pada kamera dan hidupkan Speedlite sebelum menetapkan fungsi denyar.** Untuk butiran mengenai fungsi Speedlite, rujuk kepada manual arahan Speedlite.



1 Pilih [External Speedlite control (Kawalan Speedlite luaran)].

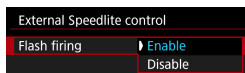
- Di bawah tab [1], pilih [External Speedlite control (Kawalan Speedlite luaran)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin kawalan Speedlite luaran akan muncul.



2 Pilih item yang diinginkan.

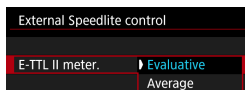
- Pilih pilihan menu untuk ditetapkan, kemudian tekan <SET>.

Nyalaan Denyar



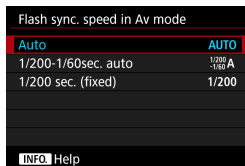
Untuk mengaktifkan fotografi denyar, tetapkan [**Enable (Aktif)**]. Untuk membolehkan sinar bantu AF dipancarkan sahaja, tetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**].

Pemeteran E-TTL II



Bagi pendedahan denyar normal, tetapkannya kepada [**Evaluative (Penilaian)**]. Jika [**Average (Purata)**] ditetapkan, pendedahan denyar akan menjadi sederhana bagi keseluruhan pemandangan bermeter. Bergantung pada pemandangan, pampasan pendedahan denyar mungkin diperlukan. Tetapan ini adalah untuk pengguna mahir.

Kelajuan Penyegerakan Denyar dalam Mod Av



Anda boleh menetapkan kelajuan penyegerakan denyar untuk fotografi denyar dalam mod AE keutamaan apertur (**Av**).

● **AUTO: Auto**

Kelajuan penyegerakan denyar ditetapkan secara automatik dalam julat 1/200 saat sehingga 30 saat supaya sepadan dengan kecerahan pemandangan. Penyegerakan berkelajuan tinggi juga boleh dilakukan.

● **1/200 A: 1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60 saat auto)**

Mengelakkan kelajuan pengatup perlahan daripada ditetapkan dalam keadaan cahaya malap. Ia berkesan untuk menghalang kekaburan subjek dan guncangan kamera. Walau bagaimanapun, apabila subjek didedahkan betul dengan denyar, latar belakang yang terhasil mungkin menjadi gelap.

● **1/200: 1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))**

Kelajuan penyegerakan denyar adalah tetap pada 1/200 saat. Ini lebih berkesan untuk menghalang kekaburan subjek dan guncangan kamera berbanding dengan [**1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60saat auto)**]. Walau bagaimanapun, dalam cahaya malap, latar belakang subjek akan terhasil lebih gelap berbanding dengan [**1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60saat auto)**].

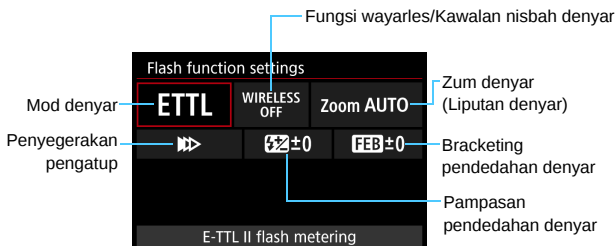
ⓘ Jika [**1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60saat auto)**] atau [**1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))**] ditetapkan, penyegerakan berkelajuan tinggi tidak boleh dilakukan dalam mod <**Av**>.

Tetapan Fungsi Denyar

Paparan skrin dan pilihan tetapan akan berbeza bergantung pada model Speedlite, mod denyar semasa, tetapan Fungsi Tersuai Speedlite, dll.

Untuk melihat fungsi yang dimiliki oleh Speedlite (dijual secara berasingan) anda, rujuk kepada manual arahan Speedlite.

Paparan sampel



● Flash mode (Mod denyar)

Anda boleh memilih mod denyar untuk sesuai dengan penangkapan denyar yang anda ingin.

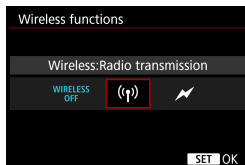


[E-TTL II flash metering (Pemeteran denyar E-TTL II)] ialah mod standard Speedlite siri EX untuk penangkapan denyar automatik.

[Manual flash (Denyar manual)] adalah untuk anda menetapkan [Flash output level (Aras output denyar)] Speedlite sendiri.

Berkenaan mod denyar yang lain, rujuk kepada manual arahan Speedlite yang serasi dengan fungsi-fungsi tersebut.

● **Wireless functions (Fungsi wayarles) / Flash ratio control (Kawalan nisbah denyar)**

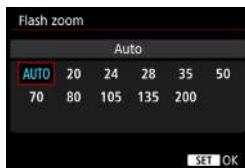


Penangkapan denyar wayarles (berbilang) boleh dilakukan dengan penghantaran radio atau optik. Untuk butiran tentang denyar wayarles, rujuk kepada manual arahan Speedlite yang serasi dengan penangkapan denyar wayarles.



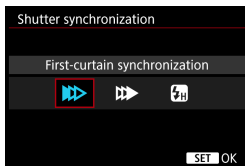
Dengan denyar makro (MR-14EX II, dll) yang serasi dengan tetapan fungsi denyar, anda boleh menetapkan nisbah denyar antara tiub denyar atau kepala denyar A dan B atau menggunakan denyar wayarles dengan unit bantu. Untuk butiran tentang kawalan nisbah denyar, rujuk kepada manual arahan denyar makro.

● **Flash zoom (Flash coverage) (Zum denyar (Liputan denyar))**



Dengan Speedlite mempunyai kepala denyar pengezum, anda boleh menetapkan liputan denyar. Lazimnya, tetapkan ini kepada **[AUTO]** supaya kamera akan menetapkan liputan denyar secara automatik supaya sepadan dengan panjang fokus lensa.

● Shutter synchronization (Penyegerakan pengatup)



Biasanya, tetapkan ini kepada [First-curtain synchronization (Penyegerakan tirai pertama)] supaya denyar menyala serta-merta selepas pendedahan bermula.

Jika [Second-curtain synchronization (Penyegerakan tirai kedua)] ditetapkan, denyar akan menyala sejeurus sebelum pengatup tertutup. Apabila ini digabungkan dengan kelajuan pengatup yang perlahan, anda boleh mencipta jejak cahaya seperti dari lampu depan kereta pada malam dengan kesan yang lebih semula jadi. Dengan penyegerakan tirai kedua, dua denyar akan dinyalakan: sekali apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, dan sekali dengan serta-merta sebelum pendedahan itu berakhir.

Jika [High-speed synchronization (Penyegerakan kelajuan tinggi)] ditetapkan, denyar boleh digunakan pada semua kelajuan pengatup. Ini adalah sesuai semasa anda ingin menangkap dengan latar belakang kabur (apertur terbuka) di lokasi seperti luar bangunan pada waktu siang.

● Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)



Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar sehingga ± 3 hentian dalam kenaikan $1/3$ hentian.

Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan Speedlite.

● Flash exposure bracketing (Bracketing pendedahan denyar)



Semasa menukarkan output denyar secara automatik, tiga tangkapan akan ditangkap.

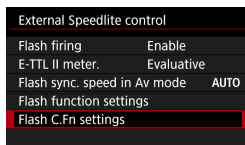
Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan Speedlite yang dilengkapi dengan bracketing pendedahan denyar.

 Apabila menggunakan penyegerakan tirai kedua, tetapkan kelajuan pengatup kepada 1/25 saat atau lebih perlahan. Jika kelajuan pengatup adalah 1/30 saat atau lebih cepat, penyegerakan tirai pertama akan digunakan secara automatik walaupun [**Second-curtain synchronization (Penyegerakan tirai kedua)**] ditetapkan.

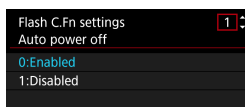
- 
- Dengan Speedlite siri EX tidak serasi dengan tetapan fungsi denyar, anda hanya boleh menetapkan yang berikut: [**Flash firing (Nyalaan denyar)**], [**E-TTL II meter. (Pemeteran E-TTL II)**] dan [**Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)**] di bawah [**Flash function settings (Tetapan fungsi denyar)**]. ([**Shutter synchronization (Penyegerakan pengatup)**]) juga boleh ditetapkan dengan Speedlite siri EX tertentu.)
 - Jika pampasan pendedahan denyar ditetapkan dengan Speedlite, anda tidak boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar dengan kamera ini. Jika ia ditetapkan dengan kamera dan Speedlite, tetapan Speedlite mengatasi tetapan kamera.

Tetapan Fungsi Denyar Tersuai

Untuk butiran berkaitan Fungsi Tersuai Speedlite, rujuk kepada manual arahan Speedlite (dijual secara berasingan).



- 1 Pilih [Flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar)].



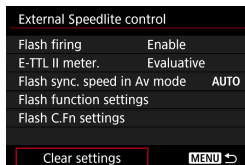
- 2 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Pilih nombor, kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.
- Pilih tetapan, kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.

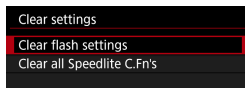


Dengan Speedlite siri EX, jika Fungsi Tersuai [Flash metering mode (Mod pemeteran denyar)] ditetapkan kepada [TTL flash metering (Pemeteran denyar TTL)] (denyar auto), Speedlite akan sentiasa menyala pada output penuh.

Menghapuskan Tetapan



- 1 Pilih [Clear settings (Hapus tetapan)].



- 2 Pilih tetapan untuk dihapuskan.

- Pilih [Clear flash settings (Hapus tetapan denyar)] atau [Clear all Speedlite C.Fn's (Hapus semua tetapan Fungsi Tersuai Speedlite)], kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.
- Pada skrin pengesahan, pilih [OK]. Kemudian, semua tetapan denyar atau tetapan Fungsi Tersuai akan dihapuskan.



Fungsi Peribadi (P.Fn) Speedlite tidak boleh ditetapkan atau dibatalkan dengan skrin [External Speedlite control (Kawalan Speedlite luaran)] kamera. Tetapkannya dengan Speedlite.

[illegible]

Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)



Anda boleh menangkap sambil melihat gambar pada monitor LCD kamera. Ini dipanggil sebagai “penangkapan Pandangan Langsung”.

Penangkapan Pandangan Langsung diaktifkan dengan menetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <📷>.

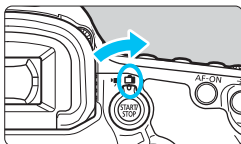
- Jika anda memegang kamera dengan tangan dan menangkap sambil melihat monitor LCD, guncangan kamera boleh menyebabkan imej kabur. Menggunakan tripod adalah disarankan.



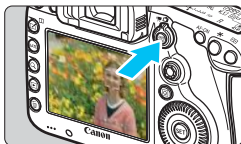
Penangkapan Pandangan Langsung secara Jauh

Dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.534) dipasang dalam komputer anda, anda boleh menyambungkan kamera ke komputer dan tangkap secara jauh sambil melihat skrin komputer. Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility (hlm.536).

Menangkap dengan Monitor LCD



- 1** Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada  >.



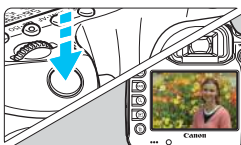
- 2** Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <  >.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- Imej Pandangan Langsung akan rapat sepadan dengan aras kecerahan imej sebenar yang anda tangkap.



- 3** Fokus pada subjek.

- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa (hlm.272).



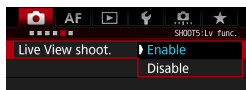
- 4** Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar diambil dan imej yang ditangkap dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Apabila paparan main balik berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang <  > untuk keluar dari penangkapan Pandangan Langsung.



- Medan pandangan imej adalah lebih kurang 100% (apabila kualiti rakaman imej ditetapkan kepada JPEG  dengan bingkai penuh).
- Dalam mod penangkapan < **P** > < **Tv** > < **Av** > < **M** > < **B** >, anda boleh menyemak kedalaman medan dengan menekan butang pratonton kedalaman medan.
- Semasa penangkapan berterusan, pendedahan yang ditetapkan untuk tangkapan pertama juga akan dikenakan pada tangkapan berikutnya.
- Anda juga boleh menggunakan alat kawalan jauh (dijual berasingan, hlm.242) untuk penangkapan Pandangan Langsung.

Mengaktifkan Penangkapan Pandangan Langsung



Tetapkan [**5**: Live View shoot. (Penangkapan Pandangan Langsung)] (tab [**3**] dalam <A⁺>) kepada [**Enable (Aktif)**].

Bilangan Tangkapan yang Boleh Diambil dengan Penangkapan Pandangan Langsung

(Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Suhu Bilik (23°C / 73°F)	Suhu Rendah (0°C / 32°F)
Tangkapan yang boleh diambil	220	210

- Angka di atas berdasarkan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya dan standard pengujian CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dengan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya, masa penangkapan Pandangan Langsung berterusan adalah seperti berikut: Pada suhu bilik (23°C/73°F): Kira-kira 1 jam 45 minit, Pada suhu rendah (0°C/32°F): Kira-kira 1 jam 40 minit.



- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- **Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung terdapat pada halaman 281-282.**



- Anda juga boleh memfokus dengan menekan butang <AF-ON>.
- Apabila denyar digunakan, akan ada dua bunyi pengatup, tetapi hanya satu tangkapan akan diambil. Selain itu, masa yang diambil untuk mengambil gambar selepas anda menekan butang pengatup sepenuhnya akan menjadi lebih lama sedikit berbanding dengan penangkapan pemidang tilik.
- Jika kamera tidak dikendalikan untuk tempoh yang lama, kuasanya akan terpadam secara automatik selepas masa yang ditetapkan dalam [**2**: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)] (hlm.69). Jika [**2**: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], penangkapan Pandangan Langsung secara automatik akan berakhir selepas 30 minit (kuasa kamera masih hidup).
- Dengan kabel HDMI HTC-100 (dijual secara berasingan), anda boleh memaparkan imej Pandangan Langsung pada skrin TV (hlm.355). Ambil perhatian bahawa tiada bunyi akan dihasilkan. Jika gambar tidak muncul pada skrin TV, tetapkan [**3**: Video system (Sistem video)] kepada [**For NTSC (Untuk NTSC)**] atau [**For PAL (Untuk PAL)**] dengan betul (bergantung pada sistem video set TV anda).

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <INFO.>, paparan maklumat akan bertukar.





- Histogram boleh dipaparkan apabila [5: Expo. simulation: Enable (Simulasi pendedahan: Aktif)] (hlm.269) ditetapkan.
- Anda boleh memaparkan aras elektronik dengan menekan butang <INFO.> (hlm.78). Ambil perhatian bahawa jika kaedah AF ditetapkan kepada [+Tracking(+Pengesanan)] atau kamera disambungkan ke set TV dengan kabel HDMI, aras elektronik tidak boleh dipaparkan.
- Apabila <Exp.SIM> dipaparkan dalam warna putih, ia menunjukkan bahawa kecerahan imej Pandangan Langsung akan kelihatan hampir seperti imej yang ditangkap.
- Jika <Exp.SIM> berkelip, ia menunjukkan bahawa imej Pandangan Langsung dipaparkan pada kecerahan yang berbeza daripada hasil rakaman yang sebenar kerana keadaan cahaya malap atau cerah. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang direkod akan mencerminkan tetapan pendedahan. Ambil perhatian bahawa hingar boleh menjadi lebih ketara daripada imej sebenar yang direkod.
- Jika Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan, pendedahan mentol atau denyar digunakan, ikon <Exp.SIM> dan histogram akan dipaparkan dalam kelabu (sebagai rujukan sahaja). Histogram mungkin tidak dipaparkan dengan betul dalam keadaan cahaya malap atau cerah.



Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.

Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecuran suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

Ikon Pemandangan

Dalam mod penangkapan <A⁺>, kamera mengesan jenis pemandangan dan menetapkan segala-galanya secara automatik untuk sesuai dengan pemandangan. Jenis pemandangan yang dikesan ditunjukkan pada sebelah kiri bahagian atas skrin. Untuk pemandangan atau keadaan penangkapan tertentu, ikon yang dipaparkan mungkin tidak sepadan dengan pemandangan sebenar.

Subjek Latar belakang	Potret ^{*1}		Bukan potret			Warna Latar belakang
		Pergerakan	Pemandangan Semula jadi dan Luaran	Pergerakan	Dekat ^{*2}	
Cerah						Kelabu
Cahaya belakang						
Termasuk Langit Biru						Biru cerah
Cahaya belakang						
Matahari terbenam	*3				*3	Jingga
Lampu sorot						Biru gelap
Gelap						
Dengan Tripod	 *4*5	*3	 *4*5	3		

*1:Dipaparkan hanya apabila kaedah AF ditetapkan kepada [+Tracking (+Pengesanan)]. Jika kaedah AF lain ditetapkan, ikon "Bukan potret" akan dipaparkan walaupun seseorang dikesan.

*2:Dipaparkan apabila lensa yang dipasang mempunyai maklumat jarak. Dengan Tiub Sambungan atau Lensa Tangkap Dekat, ikon yang dipaparkan mungkin tidak sepadan dengan pemandangan sebenar.

*3:Ikon sepadan dengan pemandangan yang dikesan akan dipaparkan.

*4:Dipaparkan apabila semua syarat berikut terpakai: Pemandangan penangkapan gelap, ia merupakan pemandangan malam dan kamera dipasang pada tripod.

*5: Dipaparkan dengan mana-mana lensa di bawah:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Lensa Penstabil imej dipasangkan pada 2012 atau kemudian.

*4+*5: Jika syarat pada kedua-dua *4 dan *5 dipenuhi, kelajuan pengatup akan menjadi perlahan.

Simulasi Imej Akhir

Simulasi imej terakhir menunjukkan hasil tetapan semasa untuk Gaya Gambar, white balance dan fungsi-fungsi lain dalam imej Pandangan Langsung supaya anda boleh melihat hasil imej yang ditangkap. Imej Pandangan Langsung secara automatik akan menunjukkan kesan tetapan yang disenaraikan di bawah.

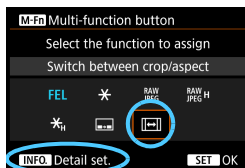
Simulasi Imej Akhir Semasa Penangkapan Pandangan Langsung

- Gaya Gambar
 - * Ketajaman (Kekuatan), kontras, ketepuan warna dan ton warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pembetulan white balance
- Mod pemeteran
- Pendedahan (dengan [ 5: Expo. simulation: Enable (Simulasi pendedahan: Aktif)] ditetapkan)
- Kedalaman medan (dengan butang pratonton kedalaman medan ON)
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan persisian
- Pembetulan penyimpangan kromatik
- Keutamaan ton sorotan
- Potong/nisbah bidang (pengesahan kawasan penangkapan)

Tetapan Fungsi Penangkapan

Potong/Nisbah bidang

Anda boleh melakukan penangkapan potong atau menangkap dengan nisbah bidang yang ditetapkan untuk penangkapan Pandangan Langsung. Untuk menentukannya dengan menu, lihat halaman 158. Untuk menentukannya dengan skrin Kawalan Cepat, lihat halaman berikutnya.



Jika anda menggunakan [. 3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)] untuk menetapkan [Switch between crop/aspect (Tukar antara potong/nisbah bidang)] pada butang <M-Fn>, anda boleh menekan butang <M-Fn> ketika paparan imej Pandangan Langsung untuk menukar tetapan Potong/nisbah bidang. Untuk butiran, lihat halaman 427.

Jika Potong/nisbah bidang ditetapkan untuk penangkapan Pandangan Langsung, medan pandangan imej adalah lebih kurang 100% (apabila kualiti rakaman imej ditetapkan kepada JPEG L).

Tetapan WB//DRIVE/AF//ISO/

Apabila imej Pandangan Langsung dipaparkan, jika anda menekan butang <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> atau <>, skrin tetapan akan muncul pada monitor LCD dan anda boleh memutar dail <> atau <> untuk menetapkan fungsi penangkapan masing-masing.

- Dengan menekan butang <WB•> dan kemudian butang <INFO.>, anda boleh menetapkan anjakan WB dan bracketing WB.

Apabila anda menetapkan (Pemeteran separa) atau (Pemeteran titik), bulatan pemeteran akan dipaparkan di pusat.

Q Kawalan Cepat

Dalam mod <P> <Tv> <Av> <M> , Kaedah AF, Mod pemacu, Mod pemeteran, Merakam/memainkan balik kad dan kualiti imej, White balance, Gaya Gambar dan Pengoptimum Pencahayaan Auto boleh ditetapkan.

Dalam mod <A+>, hanya fungsi dalam fon tebal di atas boleh ditetapkan.



1 Tekan butang <Q> (10).

- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan akan dipaparkan.

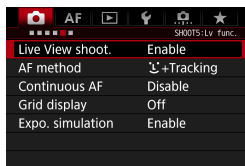
2 Pilih fungsi dan tetapkannya.

- Gunakan <10> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dipaparkan pada skrin.
- Putar dail <10> atau <10> untuk menetakannya.
- Untuk menetapkan kualiti rakaman imej RAW, tekan <SET>.
- Untuk memilih kad untuk merakam/memain balik, Anjakan/Bracketing WB atau parameter Gaya Gambar, tekan butang <INFO>.
- Untuk menetapkan Auto white balance, pilih [AWB] kemudian tekan <SET>.
- Tekan <SET> memuktamadkan tetapan dan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung.



Jika [Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] ditetapkan, [Shooting area (Kawasan penangkapan)] (hlm.158) tidak boleh ditetapkan.

MENU Tetapan Fungsi Menu



Apabila suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem ditetapkan kepada <[]>, pilihan menu bagi penangkapan Pandangan Langsung akan muncul di bawah tab [5] dan [6] (tab [3] dalam <[A⁺>).

Fungsi yang boleh ditetapkan pada skrin menu ini hanya terpakai untuk penangkapan Pandangan Langsung. Ia tidak berfungsi dengan penangkapan pembeda tilik (tetapan menjadi tidak sah).

- **Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)**
Anda boleh menetapkan penangkapan Pandangan Langsung kepada [**Enable (Aktif)**] atau [**Disable (Lumpuhkan)**].
- **AF method (Kaedah AF)**
Anda boleh memilih [**Tracking (+Tracking)**] atau [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**]. Lihat halaman 272-276 untuk kaedah AF.
- **Continuous AF (AF Berterusan)**
Tetapan lalai adalah [**Disable (Lumpuhkan)**].
Apabila [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, kamera mencapai fokus kasar pada subjek secara berterusan. Ini menjadikannya lebih cepat untuk mencapai fokus apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah. Jika [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, lensa akan beroperasi secara berterusan dan menggunakan kuasa bateri yang lebih. Ini akan mengurangkan bilangan tangkapan yang boleh diambil disebabkan oleh hayat bateri yang lebih pendek.
Jika anda ingin menetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> semasa AF Berterusan, hentikan penangkapan Pandangan Langsung terlebih dahulu.

- **Grid display (Paparan grid)**

Dengan [3x3 

- **Exposure simulation (Simulasi pendedahan) ***

Simulasi pendedahan mensimulasi dan memaparkan bagaimana kecerahan imej yang sebenar (pendedahan) akan kelihatan.

- **Enable (Aktif)** ()

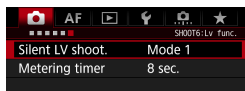
Kecerahan imej dipaparkan akan menyerupai kecerahan yang sebenar (pendedahan) imej yang terhasil. Jika anda menetapkan pampasan pendedahan, kecerahan imej akan bertukar sewajarnya.

- **During (Semasa)** ((/)

Biasanya, imej dipaparkan pada kecerahan standard untuk membuat imej Pandangan Langsung mudah untuk dilihat. Imej akan dipaparkan hampir serupa dengan kecerahan sebenar (pendedahan) imej yang terhasil hanya semasa anda menahan butang pratonton kedalaman medan ke bawah.

- **Disable (Lumpuhkan)** ()

Imej dipaparkan pada kecerahan standard untuk membuat imej Pandangan Langsung mudah untuk dilihat. Jika anda menetapkan pampasan pendedahan, imej dipaparkan pada kecerahan standard.



● Silent LV shooting (Penangkapan Pandangan Langsung Senyap)★

• Mode 1 (Mod 2)

Anda boleh menyenyapkan bunyi kamera apabila menangkap. Penangkapan berterusan juga boleh dilakukan. Jika <[H]> ditetapkan, anda boleh menangkap pada kelajuan penangkapan berterusan maksimum kira-kira 5.0 fps.

• Mode 2 (Mod 2)

Apabila butang pengatup ditekan sepenuhnya, hanya satu tangkapan akan diambil. Semasa anda terus menahan butang pengatup, operasi kamera akan digantung. Kemudian apabila anda kembali ke kedudukan butang pengatup separuh ke bawah, operasi kamera akan disambung semula. Bunyi penangkapan dengan itu dikurangkan. Walaupun penangkapan gambar berterusan ditetapkan, hanya tangkapan tunggal akan diambil.

• Disable (Lumpuhkan)

Pastikan anda menetakannya kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] jika anda menggunakan lensa TS-E (selain daripada yang disenaraikan dalam [H] di bawah) **untuk menganjak atau mencondongkan lensa** atau jika anda menggunakan Tiub Sambungan. Jika [**Mode 1 (Mod 1)**] atau [**Mode 2 (Mod 2)**] ditetapkan, pendedahan standard mungkin tidak dapat diperolehi atau pendedahan yang tidak teratur mungkin berlaku.



- Jika anda menggunakan **[Mode 1 (Mod 1)]** dengan penangkapan berterusan, tetapan **[Disable (Lumpuhkan)]** akan dikenakan pada tangkapan kedua dan yang berikutnya.
- Apabila menangkap dengan denyar, tetapan **[Disable (Lumpuhkan)]** akan dikenakan tanpa mengira tetapan **[Silent LV shoot. (Penangkapan Pandangan Langsung Senyap)]**. (Penangkapan senyap tidak boleh dilakukan.)
- Apabila menggunakan unit denyar bukan Canon, tetapkannya kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**. Denyar tidak akan menyala jika ditetapkan kepada **[Mode 1 (Mod 1)]** atau **[Mode 2 (Mod 2)]**.
- Jika **[Mode 2 (Mod 2)]** ditetapkan dan anda menggunakan Alat Kawalan Jauh (hlm.242), operasi akan sama seperti **[Mode 1 (Mod 1)]**.



Dengan lensa TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II, anda boleh menggunakan **[Mode 1 (Mod 1)]** atau **[Mode 2 (Mod 2)]**.

• Metering timer (Pemasa pemeteran) *

Anda boleh menukar masa tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE).



Menjalankan apa-apa operasi berikut akan menghentikan penangkapan Pandangan Langsung. Untuk memulakan penangkapan Pandangan Langsung semula, tekan butang $\langle \text{START/STOP} \rangle$.

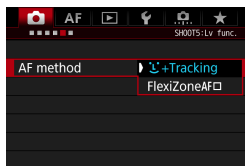
- Memilih **[M3: Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)]**, **[M3: Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)]**, **[M4: Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)]** atau **[M4: Camera firmware ver. (versi perisian tegar)]**.

Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF)

Memilih Kaedah AF

Anda boleh menetapkan kaedah AF kepada [**☺** (**face**)+**Tracking** (**☺** (**wajah**)+**Pengesanan**)] (hlm.273) atau [**FlexiZone - Single** (**FlexiZone - Tunggal**)] (hlm.275) untuk sesuai dengan keadaan penangkapan atau subjek.

Jika anda ingin mencapai fokus yang tepat, tetapkan suis mod fokus lensa kepada <**MF**>, besarkan imej dan fokus secara manual (hlm.279).



Pilih Kaedah AF.

- Di bawah tab [**📷5**] (tab [**📷3**] dalam <**[A⁺]**>), pilih [**AF method (Kaedah AF)**].
- Pilih kaedah AF yang diinginkan, kemudian tekan <**SET**>.
- Sementara imej Pandangan Langsung dipaparkan, anda boleh menekan butang <**DRIVE•AF**> untuk memilih kaedah AF.

☺(wajah)+Pengesanan: AF ☺

Kamera mengesan dan memfokus wajah manusia. Jika wajah bergerak, titik AF <☺> juga bergerak untuk mengesan wajah.

1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <START/STOP>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.

**2 Pilih titik AF.**

- Apabila wajah dikesan, bingkai <☺> akan muncul pada wajah yang akan difokus.
- Jika beberapa wajah dikesan, <☺> akan dipaparkan. Gunakan <☺> untuk menggerakkan bingkai <☺> pada wajah yang anda ingin fokus.
- Jika tiada wajah dikesan, kamera akan bertukar kepada FlexiZone - Berbilang (hlm.275).

**3 Fokus pada subjek.**

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.

**4 Ambil gambar.**

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.260).

- **Fokus pada subjek selain wajah manusia**

Tekan <⬆️> atau <ⓈET> dan bingkai AF <F 1> akan muncul di tengah. Kemudian gunakan <⬆️> untuk menggerakkan bingkai AF pada subjek yang diinginkan. Sebaik sahaja bingkai AF <F 1> mencapai fokus, ia akan mengesan subjek walaupun jika subjek bergerak atau jika anda menukar komposisi.



- Jika wajah subjek keluar dari fokus dengan ketara, pengesanan wajah tidak boleh dilakukan. Laraskan fokus secara manual (hlm.279) supaya wajah boleh dikesan, kemudian laksanakan AF.
- Objek selain daripada wajah manusia mungkin dikesan sebagai wajah.
- Pengesanan wajah tidak akan berfungsi jika wajah adalah sangat kecil atau besar dalam gambar, terlalu terang atau terlalu gelap, atau tersembunyi sebahagiannya.
- <F 1> mungkin hanya meliputi sebahagian wajah.



- Memandangkan AF tidak boleh dilakukan dengan wajah atau subjek yang dikesan berhampiran pinggir gambar, <F 1> atau <F 2> akan menjadi kelabu. Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dalam keadaan ini, subjek akan difokus dalam kaedah FlexiZone - Tunggal.
- Saiz bingkai AF bergantung pada subjek atau tetapan [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**].

FlexiZone - Tunggal: AF □

Kamera memfokus dengan titik AF tunggal. Ini berkesan apabila anda ingin memfokus pada subjek tertentu.



Titik AF

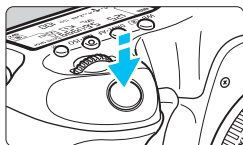
1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <START/STOP>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- ▶ Titik AF <□> akan muncul.



2 Gerakkan Titik AF.

- Gunakan <⬆> untuk menggerakkan titik AF ke tempat yang anda ingin fokus. (Ia tidak boleh digerakkan ke tepi skrin.)
- Menekan butang <⬆>, <SET> atau <⬆> akan mengembalikan titik AF ke pusat skrin.



3 Fokus pada subjek.

- Halakan titik AF pada subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.



4 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.260).



- Saiz titik AF bergantung pada subjek atau tetapan [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**].
- Semasa rakaman filem, jika [**Movie Servo AF (AF Servo Filem)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], titik AF akan dipaparkan dalam saiz yang lebih besar.

Nota untuk AF

Operasi AF

- Walaupun fokus telah dicapai, menekan butang pengatup separuh ke bawah akan memfokus semula.
- Kecerahan imej mungkin bertukar semasa dan selepas operasi AF.
- Jika sumber cahaya bertukar semasa imej Pandangan Langsung dipaparkan, skrin mungkin berkelip dan memfokus mungkin sukar. Jika ini berlaku, keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan laksanakan AF di bawah sumber cahaya yang sebenar.



- Jika anda tidak dapat mencapai fokus dengan AF, tetapkan suis mod fokus lensa kepada **<MF>** dan fokus secara manual (hlm.279).
- Jika anda menangkap subjek pada pinggir dan subjek sedikit terkeluar dari fokus, sasarkan titik AF pusat pada subjek untuk memfokus, fokus sekali lagi dan kemudian ambil gambar.
- Speelite luaran tidak akan memancarkan sinar bantu AF. Walau bagaimanapun, jika Speedlite siri EX (dijual berasingan) yang dilengkapi dengan lampu LED digunakan, lampu LED akan menyala untuk bantuan AF apabila diperlukan.

Kadaan Penangkapan yang Menyukarkan Pemfokusan

- Subjek berkontras rendah seperti langit biru, permukaan rata berwarna terang atau apabila sorotan atau butiran bayangan disusut.
- Subjek dalam cahaya malap.
- Jalur dan corak lain di mana kontras hanya terdapat dalam arah mendatar.
- Subjek dengan corak berulang (Contoh: Tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll).
- Garis-garis halus dan garisan bentuk subjek.
- Di bawah sumber kecerahan yang terang, warna atau corak sentiasa bertukar.
- Pemandangan malam atau titik cahaya.
- Di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED apabila imej berkelip.
- Subjek yang sangat kecil.
- Subjek berada di tepi gambar.
- Subjek bercahaya belakang yang terlalu terang atau memantul (Contoh: Kereta dengan badan yang sangat memantul, dll)
- Objek dekat dan jauh yang diliputi oleh titik AF (Contoh: seperti haiwan di dalam sangkar, dll)
- Subjek yang terus bergerak dalam titik AF dan tidak kekal pegun kerana guncangan kamera atau kekaburan subjek.
- Subjek menghampiri atau bergerak menjauhi kamera.
- Menjalankan AF ketika subjek berada terlalu jauh.
- Kesan fokus lembut digunakan dengan lensa fokus lembut.
- Penuras kesan khas digunakan.
- Hingar (tompok, jaluran, dll) muncul di skrin semasa AF.

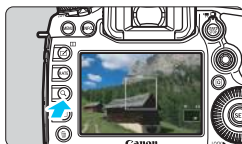


Menggunakan AF dengan sebarang lensa berikut mungkin mengambil masa yang lebih lama untuk mencapai fokus atau fokus yang betul mungkin tidak dapat dicapai.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Untuk maklumat lanjut mengenai lensa yang dihentikan pengeluarannya, rujuk kepada laman Web Canon.

Pandangan yang Diperbesar untuk FlexiZone - Tunggal



Dengan [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**], menekan butang <Q> akan membesarkan imej untuk memeriksa fokus dalam urutan yang berikut: kira-kira 6x, kemudian kira-kira 16x.

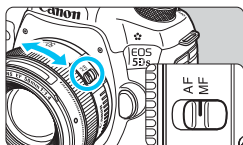
- Imej akan diperbesar pada titik AF.
- Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, AF akan berfungsi dalam pandangan yang diperbesar.
- Jika pemfokusan adalah sukar dalam pandangan yang diperbesar, kembali ke paparan biasa dan gunakan AF.

- ⓘ
- Pandangan yang diperbesar tidak boleh digunakan dengan [**Tracking (Tracking +Pengesanan)**].
 - Jika AF dilakukan dalam pandangan normal dan kemudian membesarkan pandangan tersebut, fokus yang tepat mungkin tidak dapat dicapai.
 - Kelajuan AF berbeza antara pandangan normal dan pandangan yang diperbesar.
 - AF Berterusan (hlm.268) atau AF Servo Filem (hlm.317) tidak berfungsi semasa pandangan yang diperbesar.
 - Pandangan [**x6**] dan [**x16**] sentiasa dipaparkan dalam pembesaran dengan tetapan [**Full-frame (Bingkai penuh)**], tanpa mengira tetapan [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**].
 - Dalam pandangan yang diperbesar, mencapai fokus menjadi lebih sukar disebabkan oleh guncangan kamera. Menggunakan tripod adalah disarankan.

- 📷
- Jika [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**] ditetapkan kepada [**1.3x (crop) (potong)**] atau [**1.6x (crop) (potong)**], [**X1.3**] atau [**X1.6**] akan dipaparkan semasa permulaan pandangan yang diperbesar.
 - Dalam pandangan yang diperbesar, pendedahan akan dikunci. (Kelajuan pengatup dan apertur akan dipaparkan dalam warna merah.)

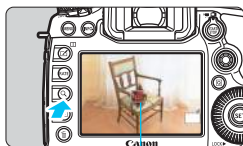
MF: Memfokus secara Manual

Anda boleh membesarkan imej dan fokus dengan tepat menggunakan MF (fokus manual).



1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

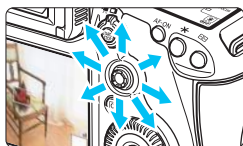
- Putar gelang fokus lensa untuk memfokus secara kasar.



2 Paparkan bingkai pembesaran.

- Tekan butang <Q>.
- ▶ Bingkai pembesaran akan muncul.

Bingkai pembesaran



3 Gerakkan bingkai pembesaran.

- Tekan <↔> untuk menggerakkan bingkai pembesaran ke posisi yang anda ingin fokus.
- Menekan butang <↔>, <SET> atau <⏏> akan mengembalikan bingkai pembesaran ke pusat skrin.



4 Besarkan imej.

- Setiap kali anda menekan butang <Q>, pembesaran dalam bingkai akan berubah dalam urutan yang berikut:

Pandangan normal → 1x → 6x → 16x

- Semasa dalam pandangan yang diperbesar, anda boleh menggunakan <↔> untuk menatal sekitar imej yang diperbesar.

Kunci AE
Posisi kawasan diperbesar
Pembesaran (anggaran)

5 Fokus secara manual.

- Semasa melihat imej yang diperbesar, putar gelang fokus lensa untuk memfokus.
- Selepas mencapai fokus, tekan butang <Q> untuk kembali ke paparan normal.

6 Ambil gambar.

- Semak pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.260).



- Jika [ 4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] ditetapkan kepada [1.3x (crop) (potong)] atau [1.6x (crop) (potong)], [X1.3] atau [X1.6] akan dipaparkan semasa permulaan pandangan yang diperbesar.
- Apabila [1.3x (crop) (potong)] atau [1.6x (crop) (potong)] ditetapkan, bingkai pembesaran akan dipaparkan lebih besar daripada biasa.
- Dalam pandangan diperbesar, pendedahan akan dikunci. (Kelajuan pengatup dan apertur akan dipaparkan dalam warna merah.)



Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung

Kualiti Imej

- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Menangkap dalam suhu yang tinggi boleh menyebabkan hingar dan warna yang tidak sekata dalam gambar.
- Jika penangkapan Pandangan Langsung digunakan secara berterusan untuk tempoh yang lama, suhu dalaman kamera boleh meningkat dan kualiti imej mungkin merosot. Sentiasa keluar dari penangkapan Pandangan Langsung apabila anda tidak menangkap.
- Jika anda menangkap pendedahan lama semasa suhu dalaman kamera tinggi, kualiti imej mungkin merosot. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan tunggu beberapa minit sebelum menangkap lagi.

Ikons Amaran Suhu Dalaman <🔥> Putih dan <🔥> Merah

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan penangkapan Pandangan Langsung berpanjangan atau di bawah suhu persekitaran yang tinggi, ikon <🔥> putih atau <🔥> merah akan muncul.
- Ikon <🔥> putih menunjukkan bahawa kualiti imej gambar pegun akan merosot. Anda disarankan supaya keluar dari penangkapan Pandangan Langsung buat sementara waktu dan membiarkan kamera sejuk sebelum mengambil gambar semula.
- Ikon <🔥> merah menunjukkan bahawa penangkapan Pandangan Langsung akan berhenti secara automatik. Jika ini berlaku, anda tidak dapat menangkap lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung
- Menggunakan penangkapan Pandangan Langsung pada suhu yang tinggi untuk tempoh yang lama akan menyebabkan ikon <🔥> atau <🔥> muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap gambar, sentiasa matikan kamera.
- Jika suhu dalaman kamera adalah tinggi, kualiti imej yang ditangkap dengan ISO berkelajuan tinggi atau pendedahan panjang mungkin merosot walaupun sebelum ikon <🔥> putih dipaparkan.

Hasil Penangkapan

- Dalam pandangan yang diperbesar, kelajuan pengatup dan apertur akan dipaparkan dalam warna merah. Jika anda mengambil gambar dalam pandangan yang diperbesar, pendedahan mungkin tidak terhasil seperti yang diinginkan. Kembali ke paparan normal sebelum mengambil gambar.
- Walaupun jika anda mengambil gambar dalam pandangan yang diperbesar, imej akan ditangkap dalam lingkungan pandangan biasa.



Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung

Imej Pandangan Langsung

- Dalam keadaan cahaya malap atau cerah, imej Pandangan Langsung mungkin tidak menggambarkan kecerahan imej yang ditangkap.
- Walaupun kelajuan ISO yang rendah ditetapkan, hingar mungkin ketara dalam imej Pandangan Langsung yang dipaparkan dalam cahaya malap. Walau bagaimanapun, apabila anda menangkap, imej yang direkod mempunyai hingar yang kurang. (Kualiti imej bagi imej Pandangan Langsung adalah berbeza daripada imej yang direkod.)
- Jika sumber cahaya (pencahaya) dalam imej bertukar, skrin boleh berkelip. Jika ini berlaku, keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan sambung penangkapan di bawah sumber cahaya sebenar.
- Jika anda menghalakan kamera ke arah yang berbeza, ia boleh mengganggu kecerahan imej Pandangan Langsung yang betul untuk seketika. Tunggu sehingga aras kecerahan stabil sebelum menangkap.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang dalam imej, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang ditangkap akan menunjukkan kawasan yang cerah dengan betul.
- Dalam cahaya malap, jika anda menetapkan [**2: LCD brightness (Kecerahan LCD)**] kepada tetapan terang, hingar atau warna yang tidak sekata mungkin muncul dalam imej Pandangan Langsung. Walau bagaimanapun, hingar atau warna yang tidak sekata tidak akan direkod dalam imej yang ditangkap.
- Apabila anda membesarkan imej, ketajaman imej mungkin kelihatan lebih ketara berbanding dengan imej sebenar.

Fungsi Tersuai

- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, sesetengah Fungsi Tersuai tidak akan berfungsi (tetapan menjadi tidak sah). Untuk butiran, lihat hlm.404-405.

Lensa dan Denyar

- Jika lensa yang dipasangkan mempunyai Penstabil Imej dan anda menetapkan suis Penstabil Imej (IS) kepada **<ON>**, Penstabil Imej akan beroperasi pada setiap masa walaupun anda tidak menekan butang pengatup separuh ke bawah. Penstabil Imej menggunakan kuasa bateri dengan lebih cepat dan mungkin mengurangkan bilangan tangkapan yang boleh diambil. Jika anda menggunakan tripod atau jika Penstabil Imej tidak diperlukan, anda disarankan supaya menetapkan suis Penstabil Imej kepada **<OFF>**.
- Fungsi pratetap fokus boleh dilakukan untuk penangkapan Pandangan Langsung hanya apabila menggunakan lensa telefoto (super) yang dilengkapi dengan mod fokus ditetapkan, tersedia sejak separuh kedua 2011.
- Kunci FE dan denyar pemodelan tidak akan berfungsi jika Speedlite luaran digunakan.

8

Merakam Filem



Rakaman filem dibolehkan dengan menetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <  >.

- Untuk kad yang boleh merakam filem, lihat halaman 5.
- Jika anda memegang kamera dengan tangan dan merakam filem, guncangan kamera boleh menyebabkan filem kabur. Menggunakan tripod adalah disarankan.



Full HD 1080

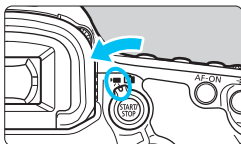
Full HD 1080 menunjukkan keserasian dengan Definisi Tinggi bercirikan 1080 piksel menegak (garis imbasan).



Merakam Filem

Rakaman Pendedahan auto

Apabila mod rakaman ditetapkan kepada $\langle A^+ \rangle$, $\langle P \rangle$ atau $\langle B \rangle$, kawalan pendedahan auto akan berfungsi untuk sesuai dengan kecerahan pemandangan semasa. Kawalan pendedahan akan sama untuk semua mod rakaman.



1 Tetapkan Dail Mod kepada $\langle A^+ \rangle$, $\langle P \rangle$ atau $\langle B \rangle$.

2 Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada $\langle \text{ikon} \rangle$.

▶ Cermin refleks akan berbunyi, kemudian imej akan muncul pada monitor LCD.



3 Fokus pada subjek.

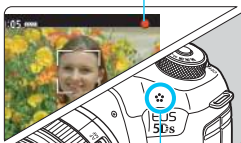
- Sebelum merakam filem, fokus dengan AF atau fokus manual (hlm.272-280).
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa.



4 Rakam filem.

- Tekan butang $\langle \text{START/STOP} \rangle$ untuk mula merakam filem.
- ▶ Apabila filem sedang dirakam, tanda “●” akan dipaparkan di sebelah kanan bahagian atas skrin.
- ▶ Bunyi akan dirakam oleh mikrofon terbina dalam.
- Untuk berhenti merakam filem, tekan butang $\langle \text{START/STOP} \rangle$ semula.

Merakam filem



Mikrofon terbina dalam

AE Keutamaan Pengatup

Apabila mod rakaman ialah <Tv>, anda boleh menetapkan kelajuan pengatup secara manual untuk rakaman filem. Kelajuan ISO dan apertur akan ditetapkan secara automatik untuk sesuai dengan kecerahan dan mendapatkan pendedahan standard.



1 Tetapkan Dail Mod kepada <Tv>.

2 Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <LIVE>.



Kelajuan pengatup

3 Tetapkan kelajuan pengatup yang diingini.

- Semasa melihat monitor LCD, putar dail <DISP>. Kelajuan pengatup yang boleh ditetapkan bergantung pada kadar bingkai.

• 29.97P 25.00P 23.98P :

1/4000 saat - 1/30 saat

• 59.94P 50.00P : 1/4000 saat - 1/60 saat



4 Fokus dan rakam filem.

- Prosedur adalah sama seperti langkah 3 dan 4 untuk "Rakaman Pendedahan auto" (hlm.284).



- Menukar kelajuan pengatup semasa rakaman filem adalah tidak disarankan memandangkan pertukaran dalam pendedahan akan dirakamkan.
- Apabila merakam filem untuk subjek yang bergerak, kelajuan pengatup 1/30 saat sehingga 1/125 saat adalah disarankan. Semakin laju kelajuan pengatup, pergerakan subjek akan kelihatan semakin kurang lancar.
- Jika anda menukar kelajuan pengatup semasa merakam di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, kelipan imej mungkin akan dirakam.

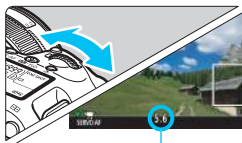
Av AE Keutamaan Apertur

Apabila mod rakaman ialah <Av>, anda boleh menetapkan apertur secara manual untuk rakaman filem. Kelajuan ISO dan kelajuan pengatup akan ditetapkan secara automatik untuk sesuai dengan kecerahan dan mendapatkan pendedahan standard.



1 Tetapkan Dail Mod kepada <Av>.

2 Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <[ikon kamera]>.



Apertur

3 Tetapkan apertur yang diinginkan.

- Semasa melihat monitor LCD, putar dail <[ikon roda]>.



4 Fokus dan rakam filem.

- Prosedur adalah sama seperti langkah 3 dan 4 untuk "Rakaman Pendedahan auto" (hlm.284).

! Menukar apertur semasa rakaman filem tidak disarankan, kerana perubahan dalam pendedahan yang disebabkan oleh pacuan apertur lensa akan dirakamkan.

Kelajuan ISO dalam mod <A>

- Kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik antara ISO 100 - ISO 6400.

Kelajuan ISO dalam Mod <P>, <Tv>, <Av> dan

- Kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik antara ISO 100 - ISO 6400.
- Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], jika anda menetapkan tetapan [**Maximum (Maksimum)**] bagi [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**] kepada [**H (12800)**] dalam mod <P>, <Av> atau (hlm.165), julat ISO automatik akan dikembangkan kepada H (bersamaan dengan ISO 12800). Walaupun jika anda menetapkan [**Maximum (Maksimum)**] dan [**Minimum**] kepada julat yang lebih kecil daripada julat ISO lalai (ISO 100 - ISO 6400), ia tidak akan berfungsi.
- Jika [**3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**] (hlm.191), kelajuan ISO automatik akan menjadi ISO 200 - ISO 6400.
- Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], [**Auto ISO range (Julat ISO auto)**] dan [**Min. shutter spd. (Kelajuan pengatup minimum)**] tidak boleh ditetapkan (hlm.166-167) untuk rakaman filem. [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**] tidak boleh dipilih dalam mod <Tv>.

● Jika [**Minimum**] ditetapkan kepada [**L(50)**] dalam [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**] dan anda menukar daripada penangkapan imej pegun kepada rakaman filem, tetapan minimum untuk julat ISO automatik untuk rakaman filem ialah ISO 100. Ia tidak boleh dikembangkan kepada ISO 50.



Nota untuk Mod <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> dan

- Dalam mod <A⁺>, ikon pemandangan untuk pemandangan yang dikesan oleh kamera dipaparkan pada sebelah kiri bahagian atas skrin (hlm.289).
- Anda boleh mengunci pendedahan (Kunci AE) dengan menekan butang <✳> (kecuali dalam mod <A⁺>, hlm.221). Tetapan pendedahan akan dipaparkan untuk panjang masa yang ditetapkan dengan [📷6: **Metering timer (Pemasa pemeteran)**]. Selepas menggunakan kunci AE semasa rakaman filem, anda boleh membatalkannya dengan menekan butang <⏻>. (Tetapan kunci AE dikekalkan sehingga anda menekan butang <⏻>)
- Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan sehingga ±3 hentian dengan menetapkan suis <LOCK▶> ke kiri dan memutar dial <⦿> (kecuali dalam mod <A⁺>).
- Menekan butang pengatup separuh ke bawah memaparkan kelajuan ISO dan kelajuan pengatup di bahagian bawah skrin. Ini adalah tetapan pendedahan untuk mengambil foto pegun (hlm.293). Tetapan pendedahan untuk rakaman filem tidak dipaparkan. Ambil perhatian bahawa tetapan pendedahan untuk rakaman filem mungkin berbeza daripada penangkapan foto pegun.
- Dalam mod <A⁺>, <P> dan , kelajuan pengatup dan apertur tidak akan direkod dalam maklumat Exif filem.

Menggunakan Speedlite siri EX (Dijual Berasingan) yang Dilengkapi dengan Lampu LED

Semasa rakaman filem dalam mod <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> dan , kamera ini menyokong fungsi yang menghidupkan lampu LED Speedlite secara automatik dalam keadaan cahaya malap. **Untuk arahan terperinci, rujuk kepada manual arahan Speedlite siri EX.**

Ikón Pemandangan

Semasa rakaman filem dalam mod <A⁺>, ikon mewakili pemandangan yang dikesan oleh kamera akan dipaparkan dan rakaman akan disesuaikan dengan pemandangan tersebut. Untuk pemandangan atau keadaan penangkapan tertentu, ikon yang dipaparkan mungkin tidak sepadan dengan pemandangan sebenar.

Subjek Latar belakang	Potret ^{*1}	Bukan Potret		Warna Latar belakang
		Pemandangan Semula jadi dan Luaran	Dekat ^{*2}	
Cerah				Kelabu
Cahaya belakang				
Termasuk Langit Biru				Biru cerah
Cahaya belakang				
Matahari terbenam	*3		*3	Jingga
Lampu sorot				Biru gelap
Gelap				

*1: Dipaparkan hanya apabila kaedah AF ditetapkan kepada [**A⁺+Tracking** (**A⁺+Pengesanan**)]. Jika kaedah AF lain ditetapkan, ikon “Bukan potret” akan dipaparkan walaupun seseorang dikesan.

*2: Dipaparkan apabila lensa yang dipasang mempunyai maklumat jarak. Dengan Tiub Sambungan atau Lensa Tangkap Dekat, ikon yang dipaparkan mungkin tidak sepadan dengan pemandangan sebenar.

*3: Ikon sepadan dengan pemandangan yang dikesan akan dipaparkan.

Rakaman Pendedahan Manual

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup, apertur dan kelajuan ISO secara manual untuk rakaman filem. Menggunakan pendedahan manual untuk merakam filem adalah untuk pengguna mahir.



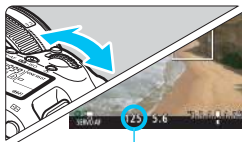
1 Tetapkan Dail Mod kepada <M>.

2 Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <M>.



3 Tetapkan kelajuan ISO.

- Tekan butang <ISO>.
- ▶ Skrin tetapan kelajuan ISO akan muncul pada monitor LCD.
- Putar dail <ISO> untuk menetapkan kelajuan ISO.
- Untuk butiran mengenai kelajuan ISO, lihat halaman berikutnya.



Kelajuan pengatup

4 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan periksa penunjuk aras pendedahan.
- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail <ISO>. Kelajuan pengatup yang boleh ditetapkan berbeza bergantung pada kadar bingkai.
- **29.97P 25.00P 23.98P :**

1/4000 saat - 1/30 saat

- **59.94P 50.00P :** 1/4000 saat - 1/60 saat

- Untuk menetapkan apertur, putar dail <A>.
- Jika ia tidak boleh ditetapkan, tetapkan suis <LOCK> ke kiri, kemudian putar dail <A> atau dail <A>.



Apertur

5 Fokus dan rakam filem.

- Prosedur adalah sama seperti langkah 3 dan 4 untuk “Rakaman Pendedahan auto” (hlm.284).

Kelajuan ISO dalam Mod <M>

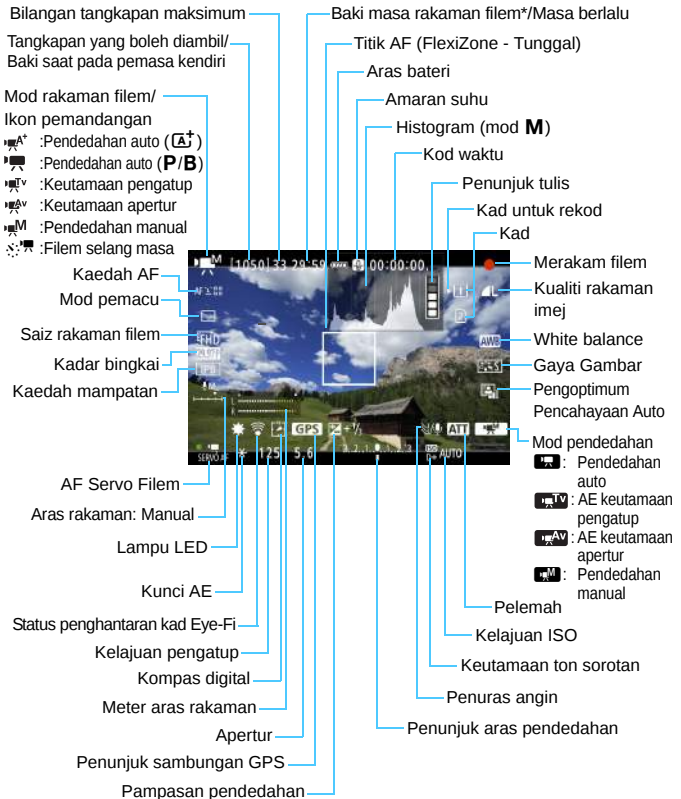
- Dengan [**Auto**] (**A**), kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik antara ISO 100 - ISO 6400. Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], jika anda menetapkan tetapan [**Maximum (Maksimum)**] bagi [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**] kepada [**H (12800)**] (hlm.165), julat ISO automatik tidak akan berkembang sehingga maksimum H. Walaupun jika anda menetapkan [**Maximum (Maksimum)**] dan [**Minimum**] kepada julat yang lebih kecil daripada julat ISO lalai (ISO 100 - ISO 6400), ia tidak akan berfungsi.
- Anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara manual dalam ISO 100 - ISO 6400 dalam kenaikan 1/3 hentian. Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], jika anda menetapkan tetapan [**Maximum (Maksimum)**] bagi [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**] kepada [**H (12800)**], nilai maksimum bagi julat tetapan kelajuan ISO manual akan dikembangkan kepada H (bersamaan dengan ISO 12800). Anda juga boleh menetapkan [**Maximum (Maksimum)**] dan [**Minimum**] kepada julat yang lebih kecil daripada julat lalai (ISO 100 - ISO 6400).
- Jika [**3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**] (hlm.191), julat tetapan ISO auto atau manual akan menjadi ISO 200 atau lebih tinggi.
- Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], [**Auto ISO range (Julat ISO auto)**] dan [**Min. shutter spd. (Kelajuan pengatup minimum)**] tidak boleh ditetapkan (hlm.166-167) untuk rakaman filem.

- Jika **[Minimum]** ditetapkan kepada **[L(50)]** dalam **[ISO speed range (Julat kelajuan ISO)]** dan anda menukar daripada penangkapan imej pegun kepada rakaman filem, tetapan minimum untuk julat ISO manual untuk rakaman filem ialah ISO 100. Ia tidak boleh dikembangkan kepada ISO 50.
- Menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa rakaman filem tidak disarankan memandangkan pertukaran di dalam pendedahan akan dirakam.
- Apabila merakam filem untuk subjek yang bergerak, kelajuan pengatup 1/30 saat sehingga 1/125 saat adalah disarankan. Semakin laju kelajuan pengatup, pergerakan subjek akan kelihatan semakin kurang lancar.
- Jika anda menukar kelajuan pengatup semasa merakam di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, kelipan imej mungkin akan dirakam.

- Di bawah **[ 3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)]**, jika **[SET : Expo comp (hold btn, turn ) (Pampasan pendedahan (Tahan butang, putar ))]** ditetapkan (hlm.427), anda boleh menetapkan pampasan pendedahan semasa ISO Auto ditetapkan.
- Apabila ISO Auto ditetapkan, anda boleh menekan butang **<★>** untuk mengunci kelajuan ISO.
- Jika anda menekan butang **<★>** dan menggubah semula tangkapan, anda boleh lihat perbezaan aras pendedahan pada penunjuk aras pendedahan (hlm.293) berbanding dengan apabila butang **<★>** ditekan.
- Dengan menekan butang **<INFO.>**, anda boleh memaparkan histogram.

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <INFO.>, paparan maklumat akan bertukar.



* Digunakan kepada klip filem tunggal.



- Anda boleh memaparkan aras elektronik dengan menekan butang **<INFO.>** (hlm.78).
- Ambil perhatian bahawa jika kaedah AF ditetapkan kepada [**⏏ +Tracking** (**⏏ +Pengesanan**)] atau kamera disambungkan ke set TV dengan kabel HDMI (hlm.355), aras elektronik tidak boleh dipaparkan.
- Aras elektronik, garisan grid atau histogram tidak boleh dipaparkan semasa rakaman filem. (Paparan akan hilang apabila anda mula merakam filem.)
- Apabila rakaman filem bermula, baki masa rakaman filem akan bertukar kepada masa berlalu.



Peringatan untuk Rakaman Filem

- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesanan imej atau komponen dalaman kamera.
- Jika anda menangkap sesuatu yang mempunyai butiran halus, moire dan warna palsu mungkin berlaku.
- Di bawah [**⚙ 1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)**], walaupun jika [**Record func (Fungsi rekod)**] ditetapkan kepada [**Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)**] (hlm.151), filem tidak boleh direkodkan ke kedua-dua kad CF [**⏏**] dan kad SD [**⏏**]. Jika [**Rec. separately (Rekod berasingan)**] atau [**Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)**] ditetapkan, filem akan dirakam pada kad yang ditetapkan untuk [**Playback (Main balik)**].
- Jika **<AWB>** atau **<AWB W>** ditetapkan dan kelajuan ISO atau apertur bertukar semasa rakaman filem, white balance mungkin bertukar juga.
- Jika anda merakam filem di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, filem mungkin berkelip.
- Mengezum lensa semasa rakaman filem adalah tidak disarankan. Mengezum lensa boleh menyebabkan perubahan dalam pendedahan direkod tanpa mengambil kira sama ada apertur maksimum lensa berubah atau tidak.
- Apabila kad SD dipilih sebagai kad untuk merekod imej dan anda tidak boleh merakam filem walaupun kad masih mempunyai kapasiti simpanan, pindahkan imej yang direkod pada kad ke komputer atau lain-lain dan kemudian formatkan kad.
- Semasa rakaman filem, anda tidak boleh membesarkan imej walaupun anda menekan butang **<Q>**.
- Berhati-hati supaya tidak menutup mikrofon terbina dalam (hlm.284) dengan jari anda, dll.
- [**Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)**] (hlm.187) tidak boleh ditetapkan.
- Jika anda menyambung atau menanggalkan kabel HDMI semasa rakaman filem, rakaman filem akan tamat.
- **Peringatan Am Rakaman Filem** terdapat pada halaman 321-322.
- Jika perlu, baca juga **Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung** pada halaman 281-282.



Nota untuk Rakaman Filem

- Tetapan berkaitan filem terdapat di bawah tab [📷4] and [📷5] (hlm.317). Dalam mod <[A]⁺>, tetapan tersebut terdapat di bawah tab [📷2] dan [📷3] .
- Fail filem dirakamkan setiap kali anda merakam filem. Jika saiz fail melebihi 4 GB, fail baharu akan dicipta untuk setiap 4 GB yang berikutnya.
- Medan pandangan imej filem adalah kira-kira 100% (apabila saiz rakaman filem ditetapkan kepada $\overline{\text{FHD}}$).
- Anda juga boleh memfokus imej dengan menekan butang <AF-ON>.
- Di bawah [📷5: 👁 button function (Fungsi butang 👁)], jika [📷Af/🔊] [📷/🔊] dipilih, anda boleh menekan butang pengatup sepenuhnya untuk memulakan atau menghentikan rakaman filem (hlm.320).
- Bunyi monaural dirakam oleh mikrofon terbina dalam kamera (hlm.284).
- Kebanyakan mikrofon luaran (boleh didapati secara komersil) yang dilengkapi dengan palam mini berdiameter 3.5 mm boleh digunakan.
- Anda boleh menggunakan Alat Kawalan Jauh RC-6 (dijual berasingan, hlm.242) untuk memulakan dan menghentikan rakaman filem jika mod pemacu adalah <[📷]🔊> atau <[📷]🔊2>. Tetapkan suis pemasaan rakaman kepada <2> (penangguhan 2 saat), kemudian tekan butang penghantaran. Jika suis ditetapkan kepada <●> (rakaman segera), penangkapan foto pegun akan berfungsi.
- Dengan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya, masa keseluruhan rakaman filem adalah seperti berikut: Pada suhu bilik (23°C/73°F): Kira-kira 1 jam 30 minit, Pada suhu rendah (0°C/32°F): Kira-kira 1 jam 25 minit (dengan [📷4: **Movie Servo AF: Disable (AF Servo Filem: Lumpuhkan)**] ditetapkan).
- Fungsi pratetap fokus adalah mungkin untuk rakaman filem apabila menggunakan lensa telefoto (super) yang dilengkapi dengan mod pratetap fokus, tersedia sejak separuh tahun terakhir 2011.



Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.

Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecuran suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

Simulasi Imej Akhir

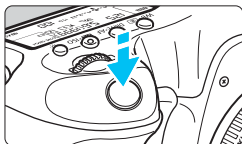
Simulasi imej terakhir menunjukkan hasil tetapan semasa untuk Gaya Gambar, white balance dan fungsi lain dalam imej agar anda boleh melihat rupa imej yang ditangkap.

Semasa rakaman filem, imej yang dipaparkan akan menunjukkan secara automatik kesan-kesan tetapan yang tersenarai di bawah.

Simulasi Imej Terakhir untuk Rakaman Filem

- Gaya Gambar
 - * Ketajaman (Kekuatan), kontras, ketepuan warna dan ton warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pembetulan white balance
- Kedalaman medan (kecuali semasa penangkapan filem selang masa)
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan persisian
- Pembetulan penyimpangan kromatik
- Keutamaan ton sorotan

Menangkap Foto Pegun



Apabila merakam filem, anda juga boleh menangkap foto pegun dengan menekan butang pengatup sepenuhnya.

Menangkap Foto Pegun Semasa Rakaman Filem

- Jika anda mengambil foto pegun semasa rakaman filem, filem akan merakamkan foto pegun selama kira-kira 1 saat.
- Foto pegun yang ditangkap akan dirakam kepada kad, rakaman filem akan disambung secara automatik apabila imej Pandangan Langsung dipaparkan.
- Filem dan foto pegun akan direkod sebagai fail berasingan pada kad.
- Di bawah [**F1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)**], jika [**Record func. (Fungsi rekod)**] (hlm.150) ditetapkan kepada [**Standard**] atau [**Auto switch card (Penukaran auto kad)**], filem dan foto pegun akan direkod ke kad yang sama. Jika [**Rec. separately (Rekod berasingan)**] atau [**Rec. to multiple (Rekod ke berbilang)**] ditetapkan, filem akan direkod ke kad yang ditetapkan untuk [**Playback (Main balik)**] (hlm.152). Foto pegun akan direkod pada kualiti rakaman imej yang telah ditetapkan untuk kad masing-masing.
- Fungsi berkaitan dengan penangkapan foto pegun ditunjukkan di bawah.

Fungsi	Tetapan
Kualiti Rakaman Imej	Seperti ditetapkan dalam [F1: Image quality (Kualiti imej)]. Apabila saiz rakaman filem adalah [1920x1080] atau [1280x720], nisbah bidang akan menjadi 16:9. Apabila saiz adalah [640x480], nisbah bidang akan menjadi 4:3.
Kelajuan ISO*	• <A>: ISO 100 - ISO 3200 • <P>, <Av> dan : ISO 100 - ISO 3200 • <Tv>: ISO 100 - ISO 6400 • <M>: Lihat "Kelajuan ISO dalam mod <M>" pada halaman 291.
Tetapan Pendedahan	• <A>, <P> dan : Kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik. • <Tv>: Kelajuan pengatup ditetapkan secara manual dan apertur ditetapkan secara automatik. • <Av>: Apertur ditetapkan secara manual dan kelajuan pengatup ditetapkan secara automatik. • <M>: Kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara manual.

*Jika keutamaan ton sorotan ditetapkan, julat kelajuan ISO akan bermula dari ISO 200.

- Jika [📷5: 👁️ **button function (Fungsi butang 👁️)**] ditetapkan kepada [📷AF/📷] atau [📷/📷] (hlm.320), anda tidak dapat menangkap foto pegun.
- Penangkapan foto pegun semasa rakaman filem akan mempunyai kira-kira 100% liputan dengan FHD, HD dan VGA (apabila kualiti rakaman imej ditetapkan kepada JPEG L).
- AEB tidak boleh digunakan.
- Walaupun jika denyar digunakan, ia tidak akan menyala.
- Penangkapan foto pegun berterusan boleh dilakukan semasa rakaman filem. Walau bagaimanapun, imej yang ditangkap tidak akan dipaparkan pada skrin. Bergantung pada kualiti rakaman imej foto pegun, jumlah tangkapan semasa penangkapan berterusan, prestasi kad, dll, rakaman filem mungkin berhenti secara automatik.
- AF boleh dilakukan semasa rakaman filem. Walau bagaimanapun, yang berikut mungkin berlaku:
 - Fokus mungkin menjadi jauh seketika.
 - Kecerahan filem yang dirakam mungkin berubah.
 - Filem yang dirakam mungkin menjadi pegun seketika.
 - Filem mungkin merakamkan bunyi operasi lensa.
 - Jika fokus tidak dapat dicapai, anda tidak boleh menangkap foto pegun.

- Pampasan pendedahan sehingga ± 3 hentian boleh dikenakan pada penangkapan foto pegun semasa rakaman filem.
- Jika anda ingin menangkap foto pegun secara berterusan semasa rakaman filem, menggunakan kad berkelajuan tinggi adalah disarankan. Menetapkan kualiti rakaman imej yang lebih kecil untuk foto pegun dan mengurangkan penangkapan foto pegun secara berterusan juga disarankan.
- Anda boleh menangkap foto pegun dalam semua mod pemacu.
- Pemasa sendiri boleh ditetapkan sebelum anda mula merakam filem. Semasa rakaman filem, kamera akan bertukar kepada penangkapan imej tunggal.

Tetapan Fungsi Penangkapan

Tetapan WB/DRIVE/AF/ISO/

Jika anda menekan butang <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> atau <> semasa imej dipaparkan pada monitor LCD, skrin tetapan akan muncul pada monitor LCD dan anda boleh memutar dail <> atau <> untuk menetapkan fungsi masing-masing.

- Semasa rakaman pendedahan manual (hlm.290), anda boleh menekan butang <•ISO> untuk menetapkan kelajuan ISO.
- Dengan menekan butang <WB•> dan kemudian butang <INFO.>, anda boleh menetapkan anjakan WB dan bracketing WB.
- Ambil perhatian bahawa yang berikut tidak boleh ditetapkan: <> Mod pemeteran, <> Pampasan pendedahan denyar, <HDR> Mod HDR dan <> Pendedahan berbilang.

Q Kawalan Cepat

Dalam mod <P>, <Tv>, <Av>, <M> dan , Kaedah AF, Mod pemacu, Saiz rakaman filem, Aras rakaman (ditetapkan secara manual sahaja), Merakam/memainkan balik kad dan kualiti imej (foto pegun), White balance, Gaya Gambar dan Pengoptimum Pencahaya Auto boleh ditetapkan.

Dalam mod <A+>, hanya fungsi dalam fon tebal di atas boleh ditetapkan.



1 Tekan butang <Q> (10).

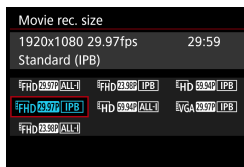
- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan akan dipaparkan.

2 Pilih fungsi dan tetapkannya.

- Gunakan <+> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dipaparkan pada skrin.
- Putar dail <+> atau <-> untuk menentukannya.
- Untuk menetapkan kualiti imej kepada RAW, tekan <SET>.
- Untuk memilih kad untuk merakam/memain balik, Anjakan/Bracketing WB atau parameter Gaya Gambar, tekan butang <INFO>.
- Untuk menetapkan Auto white balance, pilih [AWB] kemudian tekan <SET>.
- Menekan <SET> akan mengembalikan kamera ke rakaman filem.

⚠ Jika anda menekan butang <Q> sebelum permulaan penangkapan filem selang masa (hlm.310), aras rakaman tidak akan dipaparkan.

MENU Menetapkan Saiz Rakaman Filem



Dengan [**4: Movie rec. size (Saiz rakaman filem)**] (tab [**2**] dalam <A>), anda boleh menetapkan saiz imej filem, kadar bingkai (bingkai bagi setiap saat) dan kaedah mampatan. Kadar bingkai yang dipaparkan pada skrin [**Movie rec. size (Saiz rakaman filem)**] bertukar secara automatik bergantung pada [**3: Video system (Sistem video)**] (hlm.479).

- **Saiz Imej**

FHD 1920x1080

Kualiti rakaman Definisi Tinggi Penuh (Full HD). Nisbah bidang ialah 16:9.

HD 1280x720

Kualiti rakaman Definisi Tinggi (HD). Nisbah bidang ialah 16:9.

VGA 640x480

Kualiti rakaman definisi standard. Nisbah bidang ialah 4:3.

- **Kadar Bingkai** (fps: bingkai bagi setiap saat)

29.97P 29.97 fps/ 59.94P 59.94 fps

Untuk kawasan di mana format TV adalah NTSC (Amerika Utara, Jepun, Korea Selatan, Mexico, dll).

25.00P 25.00 fps/ 50.00P 50.00 fps

Untuk kawasan di mana format TV adalah PAL (Eropah, Rusia, China, Australia, dll).

23.98P 23.98 fps

Terutamanya untuk wayang gambar.



Jika anda menukar tetapan [**3: Video system (Sistem video)**], tetapkan saiz rakaman filem sekali lagi.

● Kaedah Mampatan

[ALL-I] ALL-I (Untuk pengeditan/I-only)

Mampatkan satu bingkai pada satu masa untuk rakaman. Walaupun saiz fail lebih besar berbanding dengan IPB (Standard), filem ini lebih sesuai untuk pengeditan.

[IPB] IPB (Standard)

Mampatkan beberapa bingkai pada satu masa secara berkesan untuk rakaman. Memandangkan saiz fail lebih kecil berbanding dengan ALL-I (Untuk pengeditan), anda boleh merakam lebih lama (dengan kad yang berkapasiti sama).

Jumlah Masa Rakaman Filem dan Saiz Fail Setiap Minit

(Anggaran)

Kualiti Rakaman Filem			Jumlah Masa Rakaman pada Kad			Saiz Fail
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	[ALL-I]	5 minit	11 minit	23 minit	654MB/minit
	29.97P 25.00P 23.98P	[IPB]	16 minit	33 minit	67 minit	225MB/minit
HD	59.94P 50.00P	[ALL-I]	6 minit	13 minit	26 minit	583MB/minit
	59.94P 50.00P	[IPB]	19 minit	38 minit	1 jam 17 minit	196MB/minit
VGA	29.97P 25.00P	[IPB]	48 minit	1 jam 37 minit	3 jam 14 minit	78MB/minit

 Peningkatan suhu dalaman kamera (hlm.321) mungkin menyebabkan rakaman filem berhenti sebelum masa rakaman maksimum yang ditunjukkan dalam jadual.

- **Fail Filem Melebihi 4 GB**

Walaupun jika anda merakam filem melebihi 4 GB, anda boleh terus merakam tanpa gangguan.

Semasa rakaman filem, kira-kira 30 saat sebelum filem mencapai saiz fail 4 GB, masa rakaman berlalu atau kod waktu yang dipaparkan pada skrin rakaman filem akan mula berkelip. Jika anda terus merakam sehingga saiz fail filem melebihi 4 GB, fail filem yang baru akan dicipta secara automatik dan masa rakaman berlalu atau kod waktu akan henti berkelip.

Apabila anda memainkan balik filem, anda perlu memainkan setiap fail filem secara individu. Fail filem tidak boleh dimainkan balik secara automatik dalam susunan berturutan. Selepas main balik filem tamat, pilih filem seterusnya dan main balik.

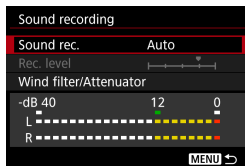
- **Had Masa Rakaman Filem**

Masa rakaman maksimum untuk sebuah klip filem adalah 29 minit 59 saat. Jika masa rakaman filem mencapai 29 minit 59 saat, rakaman filem akan berhenti secara automatik. Anda boleh mula merakam filem semula dengan menekan butang $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$. (Fail filem yang baru mula dirakam.)



Apabila merakam filem, jika fail filem melebihi 4 GB, "**buSY**" mungkin dipaparkan pada panel LCD untuk seketika. Penangkapan foto pegun tidak boleh dilakukan semasa "**buSY**" dipaparkan pada skrin.

MENU Menetapkan Rakaman Suara



Anda boleh merakam filem semasa merakamkan suara menggunakan mikrofon monaural terbina dalam atau mikrofon stereo luaran (boleh didapati secara komersil). Anda juga boleh melaraskan aras rakaman suara dengan bebas.

Tetapan rakaman suara terletak di bawah tab [📷4: Sound recording (Rakaman suara)] (tab [📷2] dalam <A⁺>).

Rakaman Suara/Aras Rakaman Suara

- Auto** : Aras rakaman suara dilaraskan secara automatik. Kawalan aras auto akan beroperasi secara automatik sebagai respon kepada aras suara.
- Manual** : Untuk pengguna mahir. Anda boleh melaraskan aras rakaman suara kepada salah satu daripada 64 aras. Pilih [**Rec. level (Aras rakaman)**] dan lihat pada meter aras semasa memutar dail <🕒> untuk melaraskan aras rakaman suara. Lihat penunjuk tahan puncak dan laraskan supaya meter aras kadangkala menyala di sebelah kanan tanda "12" (-12 dB) untuk bunyi yang terkuat. Jika ia melebihi "0", suara akan terganggu.
- Disable (Lumpuhkan)** : Suara tidak akan dirakamkan.

Penuras angin/Pelemah

- Wind filter (Penuras angin)** : Apabila [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, ia mengurangkan gangguan angin apabila merakam di luar bangunan. Ciri ini berfungsi hanya dengan mikrofon terbina dalam. Ambil perhatian bahawa [**Enable (Aktif)**] mengurangkan bunyi bass rendah, jadi tetapkannya kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] apabila tiada angin. Ia akan merakam lebih banyak bunyi semula jadi berbanding dengan [**Enable (Aktif)**].
- Attenuator (Pelemah)** : Menahan gangguan bunyi yang disebabkan oleh bunyi yang sangat kuat secara automatik. Walaupun jika [**Sound rec. (Rakaman suara)**] ditetapkan kepada [**Auto**] atau [**Manual**] sebelum merakam, gangguan bunyi masih boleh terjadi jika terdapat bunyi yang sangat kuat. Dalam keadaan ini, menetapkannya kepada [**Enable (Aktif)**] adalah disarankan.

● Menggunakan mikrofon

Biasanya, mikrofon terbina dalam akan merakamkan bunyi monoaural.

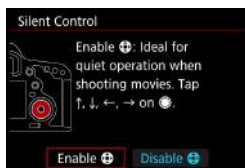
Rakaman suara stereo juga boleh dilakukan dengan menyambungkan mikrofon stereo luaran (boleh didapati secara komersil) yang dilengkapi dengan palam stereo mini ($\phi 3.5$ mm) ke terminal IN mikrofon luaran kamera (hlm.27).



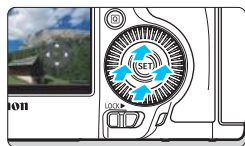
- Dalam mod <A>+, [**Sound recording (Rakaman suara)**] boleh ditetapkan kepada [**On (Hidup)**] atau [**Off (Mati)**]. Jika [**On (Hidup)**] ditetapkan, aras rakaman bunyi akan dilaraskan secara automatik (sama seperti [**Auto**]), tetapi fungsi penuras angin tidak akan berfungsi.
- Keseimbangan kelantangan suara antara L (kiri) dengan R (kanan) tidak boleh dilaraskan.
- Audio dirakamkan pada kadar pensampelan 48 kHz/16 bit.
- Jika [**5: Silent Control (Kawalan Senyap)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**] (hlm.306), anda boleh melaraskan aras rakaman suara menggunakan pad sentuh <+> dengan bunyi operasi yang perlahan semasa rakaman filem.

MENU Kawalan Senyap★

Anda boleh menukar tetapan kelajuan ISO, aras rakaman suara, dll tanpa menghasilkan terlalu banyak bunyi semasa merakam filem.



Apabila [**5: Silent Control (Kawalan Senyap)**] ditetapkan kepada [**Enable [On icon] (Aktif [On icon])**], anda boleh menggunakan pad sentuh <[On icon]> pada gelang dalaman Dail Kawalan Cepat.



Anda boleh menyentuh bahagian atas, bawah, kiri atau kanan <[On icon]> untuk operasi senyap. Semasa rakaman filem, anda boleh menekan butang <[Q]> untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat dan menukar fungsi di bawah dengan <[On icon]>.



Fungsi yang Boleh Ditetapkan	Mod Penangkapan			
	P/B	Tv	Av	M
Kelajuan pengatup	-	○	-	○
Apertur	-	-	○	○
Pampasan pendedahan	○	○	○	○*1
Kelajuan ISO	-	-	-	○
Aras rakaman*2	○	○	○	○

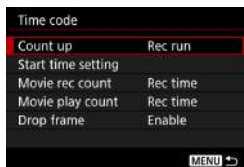
*1: Dengan ISO Auto yang ditetapkan.

*2: Dengan [**Sound recording: Manual (Rakaman suara: Manual)**] yang ditetapkan.

- ❗ Jika [**5: Silent Control (Kawalan Senyap)**] ditetapkan kepada [**Enable [On icon] (Aktif [On icon])**], anda tidak boleh menukar tetapan Kawalan Cepat menggunakan dail Kawalan Cepat <[On icon]> semasa merakam filem.
- Walaupun jika anda menukar apertur secara senyap menggunakan <[On icon]>, filem masih akan merakamkan bunyi pemacu apertur lensa.
- Jika terdapat air atau kotoran pada <[On icon]>, operasi sentuh mungkin tidak berfungsi. Dalam keadaan ini, gunakan kain yang bersih untuk membersihkan <[On icon]>. Jika masih tidak berkesan, tunggu sebentar dan cuba sekali lagi.

📄 Sebelum merakam filem, anda boleh menggunakan <[On icon]> dengan tetapan [**Rec. level (Aras rakaman)**] untuk melaraskan aras rakaman suara.

MENU Menetapkan Kod Waktu



Kod waktu ialah rujukan masa yang direkod secara automatik untuk menyelaraskan filem semasa rakaman filem. Ia dirakamkan pada setiap masa dalam unit berikut: jam, minit, saat dan bingkai. Ia digunakan terutamanya semasa suntungan filem.

Gunakan [**5**: Time code (Kod waktu)] (tab [**3**] dalam <[**A**+]>) untuk menetapkan kod waktu.

Mengira

- Rec run (Rakaman berjalan)** : Kod waktu mengira hanya apabila anda merakam filem. Kod waktu akan terus berjalan mengikut turutan fail filem yang dirakam.
- Free run (Hitung bebas)** : Kod waktu mengira sama ada anda merakam filem atau tidak.

Tetapan Masa Permulaan

Anda boleh menetapkan masa mula kod waktu.

- Manual input setting (Tetapan input manual)** : Anda boleh menetapkan jam, minit, saat dan bingkai dengan bebas.
- Reset (Tetap semula)** : Masa yang ditetapkan dengan [**Manual input setting (Tetapan input manual)**] dan [**Set to camera time (Tetap kepada waktu kamera)**] ditetapkan semula kepada "00:00:00." atau "00:00:00:" (hlm.309).
- Set to camera time (Tetap kepada waktu kamera)** : Menetapkan jam, minit dan saat untuk sepadan dengan jam dalaman kamera. "Bingkai" akan ditetapkan kepada 00.



- Menangkap foto pegun semasa rakaman filem akan menyebabkan percanggahan antara masa sebenar dan kod waktu.
- Jika [**Free run (Hitung bebas)**] ditetapkan dan anda menukar masa, zon atau waktu jimat siang (hlm.49), kod waktu akan dipengaruhi.

Pengiraan Rakaman Filem

Anda boleh memilih apa yang ingin dipaparkan pada skrin rakaman filem.

Rec time (Waktu rakam) : Menunjukkan masa berlalu daripada permulaan rakaman filem.

Time code (Kod waktu) : Menunjukkan kod waktu semasa rakaman filem.

Pengiraan Main Balik Filem

Anda boleh memilih apa yang ingin dipaparkan pada skrin main balik filem.

Rec time (Waktu rakam): Memaparkan masa rakaman dan masa main balik semasa main balik filem.

Time code (Kod waktu) : Memaparkan kod waktu semasa main balik filem.

Dengan [Time code (Kod waktu)] ditetapkan:



Semasa rakaman filem



Semasa main balik filem



- Tanpa mengambil kira tetapan [**Movie rec count (Pengiraan rakaman filem)**], kod waktu akan sentiasa dirakam ke fail filem (kecuali semasa penangkapan filem selang masa).
- Tetapan [**Movie play count (Pengiraan main balik filem)**] di bawah [**5: Time code (Kod waktu)**] bertukar selari dengan tetapan [**3: Movie play count (Pengiraan main balik filem)**]. Menukar mana-mana tetapan akan menukarkan tetapan yang satu lagi secara automatik.
- “Bingkai” tidak dipaparkan untuk rakaman filem atau semasa main balik filem.

Bingkai Jatuh

Jika tetapan kadar bingkai adalah **29.97P** (29.97 fps) atau **59.94P** (59.94 fps), pengiraan bingkai bagi kod waktu menyebabkan percanggahan antara masa sebenar dan kod waktu. Percanggahan ini boleh dibetulkan secara automatik. Fungsi pembetulan ini dipanggil “bingkai jatuh”.

- Enable (Aktif)** : Percanggahan dibetulkan secara automatik dengan melangkaui nombor kod waktu (DF: Drop frame, iaitu Bingkai jatuh).
- Disable (Lumpuhkan)** : Percanggahan tidak dibetulkan (NDF: Non-drop frame, iaitu Bingkai tidak jatuh).

Kod waktu akan dipaparkan seperti berikut:

- Aktif (DF) : 00:00:00. (Masa main balik: 00:00:00.00)
 Lumpuhkan (NDF) : 00:00:00: (Masa main balik: 00:00:00.00)

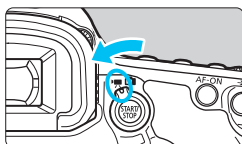


Jika kadar bingkai adalah **23.98P** (23.98 fps), **25.00P** (25.00 fps) atau **50.00P** (50.00 fps), bingkai jatuh tidak akan digunakan. (Jika **23.98P** ditetapkan atau jika [**Y3: Video system (Sistem video)**] ditetapkan kepada [**For PAL (Untuk PAL)**], [**Drop frame (Bingkai jatuh)**] tidak akan dipaparkan.)

Merakam Filem Selang masa

Foto pegun yang ditangkap pada selang yang tetap boleh digabungkan bersama secara automatik untuk mencipta filem selang masa. Filem selang masa menunjukkan cara subjek berubah dalam masa yang sangat pendek berbanding dengan masa sebenar yang diambil. Berkesan untuk pemerhatian pada tempat yang tetap bagi perubahan pemandangan, perkembangan tumbuhan, pergerakan cakerawala, dll. Filem selang masa dirakam dalam **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) atau **FHD 25.00P ALL-I** (PAL). Kadar bingkai bertukar secara automatik bergantung pada tetapan [**3: Video system (Sistem video)**] (hlm.479).

1 Pilih mod penangkapan.



2 Tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <[]>.

► Imej akan muncul pada monitor LCD.

3 Pilih [Time-lapse movie (Filem selang masa)].



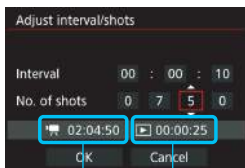
- Di bawah tab [5], pilih [Time-lapse movie (Filem selang masa)] (tab [3] dalam <[+]>), kemudian tekan <[]>.
- Jika [Time-lapse movie (Filem selang masa)] menjadi kelabu, tekan butang <[]> untuk membolehkan rakaman filem. Kemudian lakukan langkah 3 lagi.

4 Pilih [Enable (Aktif)].



- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <[]>.

 Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.



Time required
(Masa diperlukan)

Playback time
(Masa main balik)

5 Tetapkan selang penangkapan dan bilangan tangkapan.

- Periksa [**⏱** : Time required (Masa diperlukan)] dan [**⏮** : Playback time (Masa main balik)] yang dipaparkan di bahagian bawah skrin untuk menetapkan selang penangkapan dan bilangan tangkapan.
- Pilih angka untuk ditetapkan (jam: minit: saat / Bilangan tangkapan).
- Tekan <SET> supaya <⏱> dipaparkan.
- Pilih nombor yang diinginkan, kemudian tekan <SET>. (Kembali ke <□>).

● Shooting interval (Selang penangkapan)

Boleh ditetapkan dari [00:00:01] hingga [99:59:59].

● Number of shots (Jumlah tangkapan)

Boleh ditetapkan dari [0002] hingga [3600]. Tetapkan satu digit pada satu masa. Jika 3600 ditetapkan, filem selang masa akan menjadi kira-kira 2 minit untuk NTSC dan kira-kira 2 minit 24 saat untuk PAL.

6 Pilih [OK].

- ▶ Skrin dalam langkah 3 akan muncul semula.



7 Periksa tetapan.

- Dengan [Time-lapse movie (Filem selang masa)] dipilih pada skrin dalam langkah 3, tekan <SET>.
- ▶ Tetapan semasa akan dipaparkan.

● Time required (Masa diperlukan)

Menunjukkan masa yang diperlukan untuk menangkap bilangan tangkapan yang ditetapkan dalam selang yang ditetapkan. Jika melebihi 24 jam, "*** hari" akan dipaparkan.

● Playback time (Masa main balik)

Menunjukkan masa main balik (masa yang diperlukan untuk main balik filem) bagi filem selang masa yang akan dicipta daripada foto pegun yang diambil pada selang yang ditetapkan dan direkod dalam **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) atau **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

- **Card- time left (Kad- baki masa)**

Jumlah panjang masa bagi filem selang masa yang dapat direkod pada kad bergantung pada baki kapasitinya.

8 Keluar dari menu.

- Tekan butang <MENU> untuk mematikan skrin menu.

9 Baca mesej.

- Baca mesej dan pilih [OK].



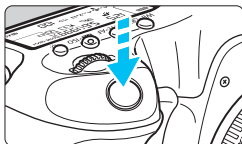
10 Ambil tangkapan ujian.

- Tetapkan pendedahan dan fungsi penangkapan, serta tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus seperti melakukan penangkapan Pandangan Langsung.
- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil tangkapan ujian. Imej ujian yang ditangkap akan direkod pada kad.
- Jika tiada masalah dengan tangkapan ujian, pergi ke langkah seterusnya.
- Untuk mengambil tangkapan ujian lagi, ulangi langkah ini.



11 Tekan butang <START/STOP>.

- ▶ Kamera tersedia untuk memulakan penangkapan filem selang masa.
- Untuk kembali ke langkah 9, tekan butang <START/STOP> sekali lagi.



12 Rakam filem selang masa.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk periksa fokus dan pendedahan.
- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk memulakan penangkapan filem selang masa.
- AF tidak berfungsi semasa penangkapan filem selang masa. Tetapan pendedahan untuk tangkapan pertama akan digunakan untuk tangkapan berikutnya.
- Semasa penangkapan filem selang masa, tiada apa-apa yang akan dipaparkan pada monitor LCD. <S: [ikon] > akan berkelip pada panel LCD.
- Memandangkan pengatup elektronik digunakan untuk rakaman, cermin refleks dan pengatup tidak berlaku bunyi operasi semasa penangkapan filem selang masa.
- Apabila bilangan tangkapan yang ditetapkan telah diambil, penangkapan filem selang masa akan berhenti dan dibatalkan secara automatik.



- Menggunakan tripod adalah disarankan.
- Mengambil tangkapan ujian adalah disarankan.
- Tanpa mengira tetapan [**1: Image quality (Kualiti imej)**], filem selang masa akan direkod dalam **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) atau **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).
- Untuk membatalkan penangkapan filem selang masa sebelum selesai, sama ada menekan butang pengatup dengan sepenuhnya atau menekan butang **<START/STOP>** (**[Disable (Lumpuhkan)]** ditetapkan). Filem selang masa yang sudah ditangkap akan direkod pada kad.
- Anda boleh memainkan balik filem selang masa yang sudah ditangkap dengan kamera ini sama seperti memainkan balik filem biasa.
- Jika masa yang diperlukan untuk penangkapan ialah 24 jam hingga 48 jam, "2 hari" akan ditunjukkan. Jika tiga hari atau lebih yang diperlukan, bilangan hari akan ditunjukkan dalam kenaikan 24 jam.
- Walaupun masa main balik filem selang masa kurang daripada 1 saat, fail filem masih akan dicipta. Untuk **[Playback time (Masa main balik)]**, "00:00:00" akan dipaparkan.
- Jika masa penangkapan adalah panjang, anda disarankan supaya menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan).

- Dengan filem selang masa ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], anda tidak dapat menetapkan [**4: Movie rec. size (Saiz rakaman filem)**] dan [**3: Video system (Sistem video)**].
- Jika kamera disambungkan ke komputer atau pencetak dengan kabel antara muka atau kabel HDMI disambungkan ke kamera, anda tidak boleh memilih [**Enable (Aktif)**].
- Kelajuan ISO maksimum adalah ISO 3200 dalam mod <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> dan <**B**>, serta mod <**M**> dengan ISO Auto ditetapkan.
- Pendedahan mentol tidak boleh dilakukan. Jika mod penangkapan ialah <**B**>, operasinya adalah sama seperti mod <**P**>.
- AF Servo Filem tidak akan berfungsi.
- Jika kelajuan pengatup adalah 1/30 saat atau lebih perlahan, pendedahan filem yang dipaparkan mungkin tidak menggambarkan pendedahan filem yang dihasilkan.
- Jangan zum lensa semasa penangkapan filem selang masa. Pengezuman lensa mungkin menyebabkan imej keluar dari fokus, perubahan pendedahan, dan pembetulan penyimpangan lensa tidak berfungsi dengan baik.
- Apabila menangkap filem selang masa di bawah cahaya berkelip, kelipan imej yang ketara, jalur mendatar (hingar) atau pendedahan yang tidak teratur mungkin akan direkod.
- Imej yang dipaparkan semasa penangkapan filem selang masa dan filem yang terhasil mungkin kelihatan berbeza (dalam aspek kelipan, kedalaman medan, dll).
- Jika anda menggerakkan kamera dari kiri ke kanan (pendar) atau menangkap subjek yang bergerak semasa merakam filem selang masa, imej mungkin kelihatan sangat herot.
- Semasa penangkapan filem selang masa, kuasa terpadam secara auto tidak akan beroperasi. Juga, anda tidak boleh melaraskan tetapan fungsi penangkapan dan fungsi menu atau mainkan balik imej.
- Bunyi dan kod masa tidak direkod untuk filem selang masa.
- Tetapan penangkapan tunggal dikenakan pada penangkapan filem selang masa tanpa mengira tetapan mod pemacu.
- Tetapan fungsi penangkapan untuk tangkapan pertama akan digunakan untuk tangkapan berikutnya.
- Jika pendedahan lama atau kelajuan pengatup yang lebih lama daripada selang penangkapan ditetapkan, kamera tidak boleh menangkap dengan selang yang ditetapkan. Selain itu, penangkapan mungkin tidak boleh dilakukan apabila kelajuan pengatup dan selang penangkapan hampir sama.
- Jika tangkapan seterusnya yang dijadualkan tidak dapat dilakukan, ia akan dilangkaui. Ini mungkin menyebabkan masa penangkapan filem selang masa lebih pendek.



- Jika masa yang diambil untuk merekod ke kad melebihi selang antara tangkapan disebabkan oleh fungsi penangkapan yang ditetapkan atau prestasi kad, sesetengah tangkapan mungkin tidak diambil dengan selang yang ditetapkan.
- Imej yang ditangkap tidak direkod sebagai imej pegun. Walaupun anda membatalkan penangkapan filem selang masa selepas hanya satu tangkapan diambil, ia akan direkod sebagai fail filem.
- Jika kad tidak mempunyai ruang kosong yang mencukupi untuk merekod bilangan tangkapan yang ditetapkan, [**Playback time (Masa main balik)**] akan dipaparkan dalam warna merah. Walaupun kamera boleh terus menangkap, penangkapan akan berhenti apabila kad menjadi penuh.
- Jika anda menyambungkan kamera ke komputer dengan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera dan menggunakan EOS Utility (Perisian EOS), tetapkan [**5: Time-lapse movie (Filem selang masa)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**]. Jika ia ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak dapat berkomunikasi dengan komputer.
- Semasa penangkapan filem selang masa, Penstabil Imej lensa tidak akan beroperasi.
- Jika suis kuasa ditetapkan kepada <**OFF**> atau suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem dikendalikan, penangkapan filem selang masa akan diberhentikan dan tetapan ditukar kepada [**Disable (Lumpuhkan)**].
- Walaupun jika denyar digunakan, ia tidak akan menyala.
- Keadaan sedia menangkap filem selang masa dibatalkan dan tetapan ditukar kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] dengan apa-apa operasi berikut:
 - Memilih [**3: Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)**], [**3: Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)**], [**4: Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] atau [**4: Firmware ver. (versi perisian tegar)**].
 - Memilih mod penangkapan <**1**>, <**2**> atau <**3**>.
- Apabila penangkapan filem selang masa tamat, tetapan dihapuskan secara automatik dan anda kembali ke rakaman filem normal. Ambil perhatian bahawa jika anda menetapkan kelajuan pengatup lebih perlahan daripada 1/60 saat atau lebih cepat daripada 1/4000 saat untuk penangkapan filem selang masa dan tetapan dihapuskan secara automatik, kelajuan pengatup mungkin ditukar secara automatik kepada kelajuan dalam julat yang boleh ditetapkan untuk rakaman filem normal.
- Jika anda memulakan penangkapan filem selang masa semasa <**10**> putih (hlm.321) dipaparkan, kualiti imej filem selang masa mungkin merosot.

- Anda boleh melakukan penangkapan filem selang masa dengan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya untuk tempoh (dari permulaan penangkapan hingga bateri telah habis digunakan) yang disenaraikan dalam jadual di bawah.

Jumlah Masa Penangkapan Filem Selang Masa yang Mungkin

	Suhu Bilik (23°C / 73°F)	Suhu Rendah (0°C / 32°F)
Selang penangkapan: 1 saat	2 jam 15 minit	2 jam 10 minit

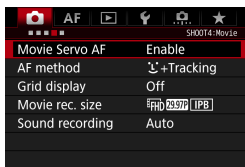
- Jika anda menggunakan Alat Kawalan Jauh RC-6 (dijual berasingan, hlm.242), anda boleh memulakan atau menghentikan penangkapan filem selang masa dengan mod pemacu ditetapkan kepada <[ikon] > atau <[ikon] 2>.

Apabila Menggunakan Alat Kawalan Jauh RC-6

Status Kamera/Tetapan Kawalan Jauh	<2> (penangguhan 2 saat)	<●> (Menangkap segera)
Skrin penangkapan ujian	Ke sedia menangkap	Menangkap foto pegun
Sedia menangkap	Ke skrin penangkapan ujian	Mula penangkapan
Semasa rakaman filem selang masa	Tamat penangkapan	Tamat penangkapan

MENU Tetap Fungsi Menu

4



Apabila suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem ditetapkan kepada <[]>, pilihan menu penangkapan Pandangan Langsung akan muncul di bawah tab [4] dan [5] (tab [2] dan [3] dalam <[A+]>).

● Movie Servo AF (AF Servo Filem)

Semasa rakaman filem, kamera memfokus subjek secara berterusan. Tetapan lalai adalah [**Disable (Lumpuhkan)**].

Apabila [**Enable (Aktif)**] ditetapkan:

- Kamera akan memfokus subjek secara berterusan walaupun apabila anda tidak menekan butang pengatup separuh ke bawah.
- Memandangkan ini memacu lensa secara berterusan, ia akan menggunakan kuasa bateri dan memendekkan masa keseluruhan rakaman filem yang mungkin (hlm.295).
- Dengan lensa tertentu, bunyi operasi lensa semasa memfokus mungkin dirakam. Jika ini berlaku, gunakan mikrofon luaran (boleh didapati secara komersil) untuk mengurangkan bunyi operasi lensa dalam filem.
- Jika anda ingin menetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> semasa AF Servo Filem, tetapkan suis penangkapan Pandangan Langsung/rakaman filem kepada <[]> terlebih dahulu.

- Jika anda ingin kekalkan fokus pada titik tertentu atau anda tidak ingin bunyi operasi lensa dirakam, anda boleh menghentikan AF Servo Filem buat sementara dengan menekan butang yang ditetapkan pada **[Pause Movie Servo AF (Jeda AF Servo Filem)]** atau **[AF stop (Henti AF)]** di bawah **[.3: Custom controls (Kawalan Tersuai)]**. Apabila menghentikan AF Servo Filem, titik AF akan bertukar menjadi kelabu.
 - Di bawah **[.3: Custom controls (Kawalan Tersuai)]**, jika terdapat butang yang ditetapkan pada **[Pause Movie Servo AF (Jeda AF Servo Filem)]** (hlm.425), AF Servo Filem akan berhenti semasa menahan butang tersebut. Apabila anda menekan butang sekali lagi, AF Servo Filem akan bersambung.
 - Jika terdapat butang yang ditetapkan pada **[AF stop (Henti AF)]** (hlm.423), AF Servo Filem akan berhenti semasa menahan butang tersebut. Apabila anda melepaskan butang tersebut, AF Servo Filem akan bersambung.
- Apabila AF Servo Filem dijeda, jika anda kembali ke rakaman filem selepas menekan butang **<MENU>** atau **<▶>** atau melaksanakan operasi lain seperti menukar kaedah AF, AF Servo Filem akan bersambung semula secara automatik.

Apabila [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan:

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah atau tekan butang **<AF-ON>** untuk memfokus.

Peringatan Apabila [Movie Servo AF (AF Servo Filem)] Ditetapkan Kepada [Enable (Aktif)]

- **Keadaan Penangkapan yang Menyukarkan Pemfokusan**
 - Subjek yang bergerak laju mendekati atau bergerak menjauhi kamera.
 - Subjek yang bergerak pada jarak dekat di depan kamera.
 - Lihat juga "Keadaan Penangkapan yang Menyukarkan Pemfokusan" pada halaman 277.
- AF Servo Filem akan terjeda semasa mengezum atau pandangan yang diperbesar.
- Semasa rakaman filem, jika subjek menghampiri atau bergerak menjauhi atau jika kamera digerakkan secara menegak atau mendatar (pendar), imej filem yang dirakam mungkin mengembang atau mengecut (pertukaran dalam pembesaran imej).

- **AF method (Kaedah AF)**

Anda boleh memilih [**☞+Tracking (☞+Pengesanan)**] atau [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**] (hlm.273-276).

- **Grid display (Paparan grid)**

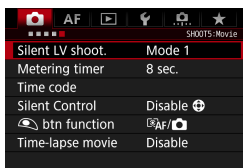
Dengan [**3x3 ☞☞**] atau [**6x4 #####**], anda boleh memaparkan garisan grid untuk membantu anda mengimbangkan kamera secara menegak atau mendatar. Juga, dengan [**3x3+diag ☞☞**], grid dipaparkan bersama dengan garis menyerong untuk membantu anda mengubah dengan keseimbangan yang lebih baik dengan cara menjajarkan persimpangan ke atas subjek. Ambil perhatian bahawa grid tidak dipaparkan semasa rakaman filem.

- **Movie recording size (Saiz rakaman filem)**

Anda boleh menetapkan saiz rakaman filem (saiz imej, kadar bingkai dan kaedah mampatan). Untuk butiran, lihat halaman 301.

- **Sound recording (Rakaman suara)**

Anda boleh menetapkan tetapan rakaman suara. Untuk butiran, lihat halaman 304.



- **Silent LV shooting (Penangkapan Pandangan Langsung Senyap)★**

Fungsi ini dikenakan pada penangkapan foto pegun. Untuk butiran, lihat halaman 270.

● **Metering timer (Pemasa pemeteran)★**

Anda boleh menukar masa tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE).

● **Time code (Kod waktu)**

Anda boleh menetapkan kod waktu. Untuk butiran, lihat halaman 307-309.

● **Silent Control (Kawalan Senyap)★**

Apabila **[Enable (Aktif) 0]** ditetapkan, anda boleh menggunakan pad sentuh <0> dan skrin Kawalan Cepat untuk menukar tetapan secara senyap semasa rakaman filem. Untuk butiran, lihat halaman 306.

● **button function (Fungsi butang 0)★**

Anda boleh menetapkan fungsi yang dilaksanakan dengan menekan butang pengatup separuh atau sepenuhnya ke bawah semasa rakaman filem.

Tetapan	Ditekan Separuh	Ditekan Sepenuhnya
[0]AF/0	Pemeteran dan AF	Penangkapan foto pegun
[0]/0	Pemeteran sahaja	Penangkapan foto pegun
[0]AF/0	Pemeteran dan AF	Mula/henti rakaman filem
[0]/0	Pemeteran sahaja	Mula/henti rakaman filem

Jika [0]AF/0 atau [0]/0 ditetapkan, selain daripada menekan butang <START/STOP>, anda boleh mulakan/hentikan rakaman filem dengan menekan butang pengatup sepenuhnya atau dengan menggunakan Suis Kawalan Jauh RS-80N3 atau Alat Kawalan Jauh Pemasa TC-80N3 (kedua-duanya dijual berasingan, hlm.242). Walau bagaimanapun, dengan [0]AF/0 atau [0]/0 ditetapkan, penangkapan foto pegun (hlm.297) tidak boleh dilakukan.

ⓘ Semasa rakaman filem, tetapan [0 button function (Fungsi butang 0)] akan mengatasi apa-apa fungsi yang ditetapkan pada butang pengatup dengan [0.3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)].



Peringatan Am Rakaman Filem

Ikon Amaran Suhu Dalam <F> Putih dan <F> Merah

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan oleh rakaman filem yang berpanjangan atau di bawah suhu suasana yang tinggi, ikon <F> putih atau <F> merah akan muncul.
- Ikon <F> putih menunjukkan bahawa kualiti imej gambar pegun akan merosot. Anda disarankan supaya menghentikan penangkapan foto pegun buat seketika dan membiarkan kamera menjadi sejuk. Memandangkan kualiti imej filem sukar dipengaruhi, anda masih boleh merakam filem.
- Ikon <F> merah menunjukkan rakaman filem akan dihentikan secara automatik tidak lama kemudian. Jika ini berlaku, anda tidak dapat menangkap lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Matikan kuasa dan biarkan kamera berehat untuk seketika.
- Merakam filem pada suhu tinggi untuk tempoh yang berpanjangan akan menyebabkan ikon <F> atau <F> muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap gambar, sentiasa matikan kamera.

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika lensa yang dipasangkan mempunyai Penstabil Imej dan anda menetapkan suis Penstabil Imej (IS) kepada <ON>, Penstabil Imej akan beroperasi pada setiap masa walaupun anda tidak menekan butang pengatup separuh ke bawah. Penstabil Imej menggunakan kuasa bateri dengan lebih cepat dan mungkin memendekkan masa keseluruhan rakaman filem atau mengurangkan bilangan tangkapan yang boleh diambil. Jika anda menggunakan tripod atau jika Penstabil Imej tidak diperlukan, anda disarankan supaya menetapkan suis Penstabil Imej kepada <OFF>.
- Mikrofon terbina dalam kamera juga akan merakam bunyi operasi kamera. Gunakan mikrofon luaran (boleh didapati secara komersil) untuk mengurangkan bunyi operasi kamera dalam filem.
- Jangan sambungkan apa-apa selain daripada mikrofon luaran dengan terminal IN mikrofon luaran kamera.
- Dengan rakaman pendedahan auto atau AE keutamaan pengatup, jika kecerahan bertukar semasa rakaman filem, filem mungkin akan kelihatan pegun untuk seketika. Dalam keadaan ini, rakam filem dengan AE keutamaan aperitur atau pendedahan manual.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang dalam imej, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Filem akan dirakam dengan hampir sama seperti yang kelihatan pada monitor LCD.
- Dalam cahaya malap, hingar atau warna yang tidak teratur mungkin muncul dalam imej. Filem akan dirakam dengan hampir sama seperti yang kelihatan pada monitor LCD.
- Jika anda memainkan balik filem menggunakan peranti lain, kualiti imej atau bunyi mungkin merosot atau main balik mungkin tidak dapat dilakukan (walaupun jika peranti tersebut menyokong format MOV).

Peringatan Am Rakaman Filem

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika anda menggunakan kad dengan kelajuan menulis yang perlahan, penunjuk yang mempunyai lima aras mungkin muncul di sebelah kanan bahagian atas skrin semasa rakaman filem. Ia menunjukkan berapa banyak data yang belum ditulis kepada kad (baki kapasiti memori penimbal dalaman). Semakin perlahan kad, semakin cepat penunjuk akan meningkat ke atas. Jika penunjuk menjadi penuh, rakaman filem akan berhenti secara automatik. Jika kad mempunyai kelajuan menulis yang laju, penunjuk sama ada tidak akan muncul atau arasnya (jika dipaparkan) akan hampir tidak meningkat ke atas. Mula-mula, rakam beberapa filem ujian untuk melihat jika kad boleh menulis dengan cepat.
- Jika penunjuk menunjukkan bahawa kad telah penuh dan rakaman filem berhenti secara automatik, bunyi pada penghujung filem mungkin tidak dirakam dengan baik.
- Jika kelajuan menulis kad menurun (disebabkan oleh perpecahan) dan penunjuk muncul, memformat kad CF (hlm.67) atau pemformatan aras rendah bagi kad SD (hlm.67-68) mungkin boleh menyelesaikan masalah ini.



Penunjuk

Penangkapan Foto Pegun semasa Rakaman Filem

- Berkenaan dengan kualiti imej foto pegun, lihat “Kualiti Imej” pada halaman 281.

9

Main Balik Imej

Bab ini menerangkan cara bermain balik imej dan filem serta memadam foto dan filem, cara memaparkan imej dan filem pada skrin TV dan fungsi lain yang berkaitan dengan main balik.

Imej ditangkap dan disimpan menggunakan peranti lain

Kamera mungkin tidak boleh memaparkan imej yang ditangkap menggunakan kamera yang berbeza, diedit dengan komputer atau telah ditukar nama failnya dengan betul.

▶ Main Balik Imej

Paparan Imej Tunggal



1 Main balik imej.

- Tekan butang <▶>.
- ▶ Imej terakhir yang ditangkap atau yang dimainkan balik akan muncul.



2 Pilih imej.

- Untuk memainkan balik imej bermula dengan imej terakhir yang ditangkap, putar dial <◁> lawan arah jam. Untuk memainkan balik imej bermula dengan imej pertama yang ditangkap, putar dial mengikut arah jam.
- Setiap kali anda menekan butang <INFO.>, paparan maklumat akan bertukar.



Tiada maklumat



Paparan maklumat asas



Paparan maklumat penangkapan

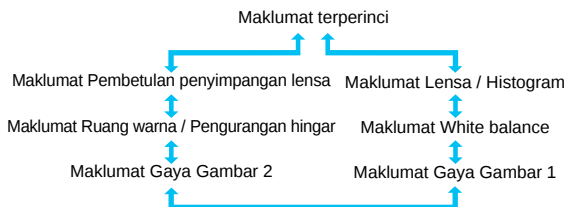
Apabila anda memainkan balik imej RAW yang ditangkap dengan [📷4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] (hlm.158) ditetapkan, garisan yang menunjukkan kawasan penangkapan akan dipaparkan.

3 Keluar daripada main balik imej.

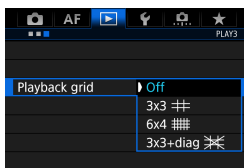
- Tekan butang <▶> untuk keluar dari main balik imej dan kembali ke keadaan sedia menangkap.

Paparan Maklumat Penangkapan

Dengan skrin maklumat penangkapan dipaparkan (hlm.324), anda boleh mencondongkan <◀▶> ke atas atau ke bawah untuk menukar maklumat penangkapan yang dipaparkan di bahagian bawah skrin seperti berikut. Untuk butiran, lihat halaman 327-328.



MENU Paparan Grid



Dalam paparan imej tunggal dan paparan dua imej (hlm.336), anda boleh menghamparkan grid pada main balik imej. Dengan [**▶ 3: Playback grid (Grid main balik)**], anda boleh memilih [**3x3** , [**6x4** ] atau [**3x3+diag** ]. Fungsi ini memudahkan untuk memeriksa kecondongan imej menegak atau mendatar, begitu juga dengan gubahan.



Grid tidak dipaparkan semasa main balik filem.

INFO.: Paparan Maklumat Penangkapan

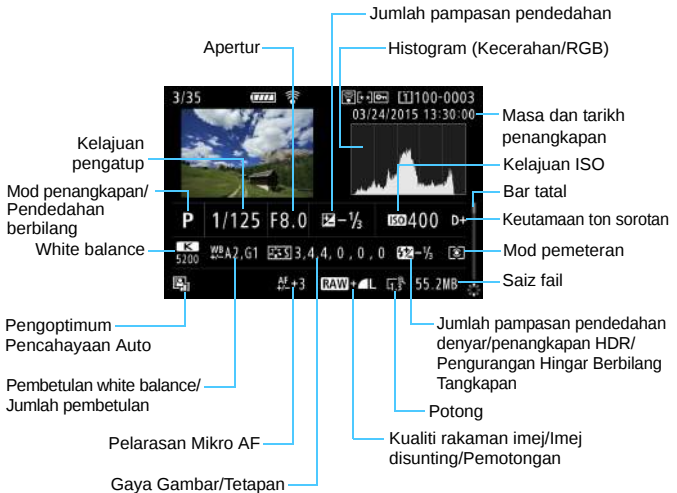
Contoh Maklumat untuk Gambar Pegun

Paparan maklumat asas



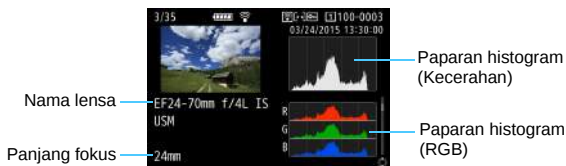
- Jika imej diambil menggunakan kamera lain, sesetengah maklumat penangkapan mungkin tidak akan dipaparkan.
- Memainkan balik imej yang ditangkap dengan EOS 5DS/EOS 5DS R pada kamera lain mungkin tidak dapat dilakukan.

- **Paparan maklumat penangkapan**
 - **Maklumat terperinci**



- * Apabila anda menangkap dalam kualiti imej RAW+JPEG, saiz fail imej RAW akan dipaparkan.
- * Garisan yang menunjukkan kawasan penangkapan akan dipaparkan untuk imej yang ditangkap dengan potong/nisbah bidang ditetapkan dan dengan RAW atau RAW+JPEG ditetapkan untuk kualiti imej.
- * Garisan yang menunjukkan kawasan penangkapan akan dipaparkan untuk imej yang ditambah maklumat pemotongan (hlm.415).
- * Semasa fotografi denyar tanpa pampasan pendedahan denyar, <[B]> akan dipaparkan.
- * <H&D&R> dan jumlah pelarasan julat dinamik akan dipaparkan untuk imej yang diambil dengan penangkapan HDR.
- * <[B]> akan dipaparkan untuk foto pendedahan berbilang.
- * <[NR]> akan dipaparkan untuk imej yang ditangkap dengan Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan.
- * Untuk foto pegun yang diambil semasa rakaman filem, <[M]> akan dipaparkan.
- * Untuk imej yang diproses (fungsi pemprosesan RAW, ditukar saiznya atau dipotong) dan kemudian disimpan, <[P]> akan dipaparkan.
- * Untuk imej yang dipotong dan kemudian disimpan, <[T]> akan dipaparkan.

- **Maklumat lensa/histogram**



- **Maklumat White balance**



- **Maklumat Gaya Gambar 1**



- **Maklumat Gaya Gambar 2**



- **Maklumat Ruang warna / Pengurangan hingar**

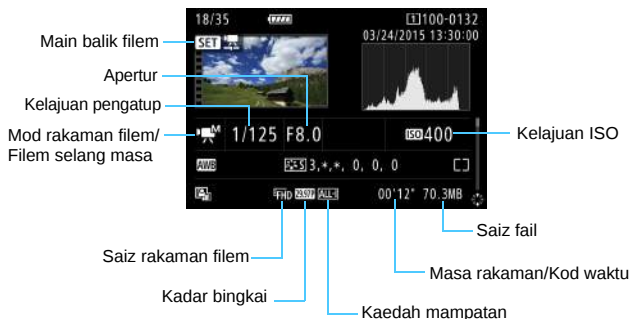


- **Maklumat pembetulan penyimpangan lensa**



Jika anda menggunakan Penerima GPS GP-E2 untuk merekod maklumat GPS imej, halakan <GPS> ke atas atau bawah untuk melihat skrin maklumat GPS.

Contoh Paparan Maklumat Filem



- Mod <M> dan <A>: Kelajuan pengatup, apertur dan kelajuan ISO tidak dipaparkan.
- Mod <TV>: Apertur dan kelajuan ISO tidak dipaparkan.
- Mod <Av>: Kelajuan pengatup dan kelajuan ISO tidak dipaparkan.
- Mod <M> + ISO Auto: Kelajuan ISO tidak dipaparkan.

● Highlight Alert (Isyarat Sorotan)

Apabila [▶ 3: Highlight alert (Isyarat sorotan)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)], kawasan sorotan susutan yang terlalu didedahkan akan berkelip. Untuk mendapatkan lebih banyak butiran imej dalam kawasan terlalu didedahkan yang berkelip tersebut, tetapkan pampasan pendedahan kepada jumlah negatif dan tangkap semula.

● AF Point Display (Paparan Titik AF)

Apabila [▶ 3: AF point disp. (Paparan titik AF)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)], titik AF yang mencapai fokus akan dipaparkan dengan warna merah. Jika pemilihan titik AF automatik ditetapkan, titik AF berbilang mungkin akan dipaparkan.

● Histogram

Kecerahan histogram menunjukkan pengagihan aras pendedahan dan kecerahan keseluruhan. Histogram RGB adalah untuk memeriksa ketepuan dan peringkatan warna. Paparan boleh ditukar dengan [▶3: Histogram disp. (Paparan histogram)].

Paparan [Brightness (Kecerahan)]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan aras kecerahan imej. Paksi mendatar menunjukkan aras kecerahan (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap aras kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap imej tersebut. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah imej tersebut. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kiri, maklumat bayangan akan hilang. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kanan, maklumat sorotan akan hilang.

Peringkatan di tengah akan dihasilkan semula. Dengan memeriksa imej dan histogram kecerahannya, anda dapat melihat kecenderungan aras pendedahan dan keseluruhan peringkatan.

Sampel Histogram



Imej gelap



Kecerahan normal



Imej cerah

Paparan [RGB]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan aras setiap kecerahan warna primer dalam imej (RGB atau merah, hijau dan biru). Paksi mendatar menunjukkan aras kecerahan warna (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap aras kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap dan kurang utama warnanya. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah dan lebih pekat warnanya. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kiri, maklumat warna tersebut akan berkurangan. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kanan, warna akan menjadi terlalu pekat tanpa peringkatan. Dengan memeriksa histogram RGB imej, anda dapat melihat keadaan ketepuan dan peringkatan warna, begitu juga dengan kecenderungan white balance.

▶ Mencari Imej dengan Cepat

▣ Memaparkan Berbilang Imej pada Satu Skrin (Paparan Indeks)

Anda boleh mencari imej dengan cepat dengan paparan indeks yang menunjukkan 4, 9, 36, atau 100 imej pada satu skrin.



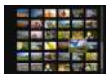
1 Tekan butang <Q>.

- Semasa main balik imej atau apabila kamera bersedia untuk menangkap, tekan butang <Q>.
- ▶ [ Q] akan dipaparkan pada sebelah kanan bahagian bawah skrin.



2 Tukar kepada paparan indeks.

- Putar dail <  > lawan arah jam.
- ▶ Paparan indeks 4 imej akan muncul. Imej yang dipilih ditonjolkan dengan bingkai jingga.
- Terus putar dail <  > lawan arah jam akan menukarkan paparan dari 9 imej, 36 imej dan sehingga 100 imej. Jika anda memutar dail mengikut arah jam, ia akan berputar melalui paparan 100, 36, 9, 4 imej dan imej tunggal.

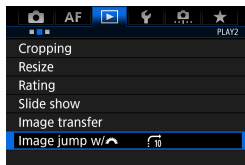


3 Pilih imej.

- Putar dail <  > atau <  > untuk menggerakkan bingkai jingga dan pilih imej.
- Tekan butang <Q> untuk mematikan ikon [ Q], kemudian putar dail <  > untuk pergi ke skrin seterusnya atau imej sebelumnya.
- Tekan <  > dalam paparan indeks untuk memaparkan imej yang dipilih pada paparan imej tunggal.

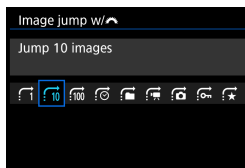
10 Memintas Imej (Paparan Pintasan)

Pada paparan imej tunggal, anda boleh memutar dail <⏮> untuk memintas imej ke depan atau ke belakang mengikut kaedah pintasan yang ditetapkan.



1 Pilih [Image jump w/ ⏮] (Lompat imej dengan ⏮).

- Di bawah tab [▶2], pilih [Image jump w/ ⏮] (Lompat imej dengan ⏮), kemudian tekan <SET>.



2 Pilih kaedah pintasan.

- Pilih kaedah pintasan, kemudian tekan <SET>.

- ⏮: Paparkan imej satu demi satu
 - ⏮10: Lompat 10 imej
 - ⏮100: Lompat 100 imej
 - 📅: Paparkan mengikut tarikh
 - 📁: Paparkan mengikut folder
 - 📄: Hanya paparkan filem
 - 🔍: Hanya paparkan imej pegun
 - 🔍: Hanya paparkan imej yang dilindungi
 - ★: Paparkan dengan penarafan imej (hlm.341)
- Putar dail <⏮> untuk memilih.



Kaedah pintasan

Kedudukan main balik

3 Semak lalu dengan memintas.

- Tekan butang <▶> untuk bermain balik imej.
- Dalam paparan imej tunggal, Putar dail <⚙>.
- ▶ Anda boleh menyemak lalu dengan kaedah yang telah ditetapkan.



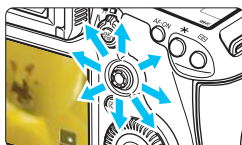
- Untuk mencari imej mengikut tarikh penangkapan, pilih [**Date (Tarikh)**].
- Untuk mencari imej mengikut folder, pilih [**Folder**].
- Jika kad mengandungi filem dan foto pegun, pilih [**Movies (Filem)**] atau [**Stills (Imej pegun)**] untuk memaparkan satu atau yang lain.
- Jika tiada imej yang sepadan dengan tetapan [**Protect (Lindung)**] atau [**Rating (Penarafan)**], anda tidak boleh menyemak lalu imej dengan dail <⚙>.

🔍 Membesarkan Imej

Anda boleh membesarkan imej yang ditangkap sebanyak kira-kira 1.5x hingga 16x pada monitor LCD.



Posisi kawasan diperbesar



1 Besarkan imej.

- Imej boleh diperbesar seperti berikut:
 1. Semasa main balik imej (paparan imej tunggal), 2. Semasa semak imej selepas penangkapan imej, dan 3. Dari keadaan sedia menangkap.
- Tekan butang <Q>.
- ▶ Pandangan yang diperbesar akan muncul. Kawasan yang diperbesar dan [🔍 Q] akan dipaparkan pada sebelah kanan bahagian bawah skrin.
- Pembesaran imej meningkat ketika anda memutar dail <🔍> mengikut arah jam. Anda boleh membesarkan imej sehingga 16x.
- Pembesaran imej menurun ketika anda memutar dail <🔍> lawan arah jam. Dalam keadaan 1 dan 3 sahaja, terus putar dail akan memaparkan paparan indeks (hlm.331).

2 Menatal di sekitar imej.

- Gunakan <🔍> untuk menatal di sekitar imej yang diperbesar.
- Untuk keluar dari pandangan yang diperbesar, tekan butang <Q> atau butang <▶> dan paparan imej tunggal akan muncul semula.

- 📄 ● Hanya dalam kes 1 dan 3, anda boleh memutar dail <🔍> untuk melihat imej lain sementara pembesaran dikekalkan.
- Filem tidak boleh diperbesar.

MENU Tetapan Pembesaran

	AF					PLAY3
Highlight alert	Disable					
AF point disp.	Disable					
Playback grid	Off					
Histogram disp	Brightness					
Movie play count	Rec time					
Magnificatn (apx)	2x					
Ctrl over HDMI	Disable					

Magnificatn (apx)
1x (no magnification)
2x (magnify from center)
4x (magnify from center)
8x (magnify from center)
16x (magnify from center)
Actual size (from selected pt)
Same as last magnif. (from ctr)

Di bawah tab [3], apabila anda memilih [**Magnificatn (apx)** (**Pembesaran (anggaran)**)], anda boleh menetapkan permulaan pembesaran dan posisi permulaan untuk pandangan yang diperbesar.

- 1x (no magnification) (1x (tiada pembesaran))**
 Imej tidak diperbesar. Pandangan yang diperbesar akan bermula dengan paparan imej tunggal.
- 2x, 4x, 8x, 16x (magnify from center) (2x, 4x, 8x, 10x (membesarkan dari pusat))**
 Pandangan yang diperbesar bermula daripada pusat imej mengikut pembesaran yang dipilih.
- Actual size (from selected point) (Saiz sebenar (dari titik yang dipilih))**
 Pikel imej yang direkod akan dipaparkan pada kira-kira 100%. Pandangan yang diperbesar bermula pada titik AF yang mencapai fokus. Jika foto diambil dengan fokus manual, pandangan yang diperbesar bermula daripada pusat imej.
- Same as last magnification (from center) (Sama seperti pembesaran terakhir (dari pusat))**
 Pembesaran akan menjadi sama seperti kali terakhir anda keluar daripada pandangan yang diperbesar dengan butang < > atau <Q>. Pandangan yang diperbesar bermula daripada pusat imej.



Untuk imej yang diambil dengan [+Tracking (+Pengesanan)] atau [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**] (hlm.272), pandangan yang diperbesar akan bermula pada pusat imej walaupun jika [**Actual size (from selected pt) (Saiz sebenar (dari titik yang dipilih))**] ditetapkan.

▣ Membandingkan Imej (Paparan Dua Imej) ▣

Anda boleh membandingkan dua imej secara sebelah menyebeloh pada monitor LCD. Dalam paparan dua imej, anda boleh menggunakan pandangan yang diperbesar atau paparan pintasan, serta perlindungan, penarafan dan pemadaman imej.



1 Tetapkan paparan dua imej.

- Semasa main balik imej, tekan butang <▣>.
- ▶ Paparan indeks dua imej akan muncul. Imej yang baru dipilih akan ditonjolkan dengan bingkai jingga.



2 Pilih imej yang akan dibandingkan.

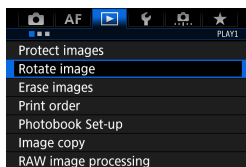
- Menekan <SET> akan menukar bingkai jingga antara dua imej tersebut.
- Putar dial <⌚> untuk memilih imej.
- Ulangi prosedur ini untuk memilih imej lain untuk dibandingkan.
- Jika imej di sebelah kiri dan kanan adalah sama, ikon [G] akan muncul di sebelah kiri bahagian atas kedua-dua imej.
- Dengan menekan butang <Q>, anda boleh menetapkan pembesaran dan kawasan diperbesar yang sama untuk kedua-dua imej. (Tetapan pembesaran akan sepadan dengan imej yang tidak ditonjolkan dengan bingkai jingga.)
- Dengan menahan butang <▶>, anda boleh memaparkan imej yang ditonjolkan dengan bingkai jingga sebagai imej tunggal.
- Untuk kembali ke paparan sebelumnya, tekan butang <▣>.



- Dengan menekan butang <INFO.>, anda boleh menukar paparan maklumat.
- Anda tidak boleh memainkan balik filem dalam paparan dua imej.

Memutarkan Imej

Anda boleh memutar imej yang dipaparkan kepada orientasi yang diinginkan.



1 Pilih [Rotate image (Putar imej)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Rotate image (Putar imej)], kemudian tekan < >.



2 Pilih imej.

- Putar dail < > untuk memilih imej yang akan diputar.
- Anda juga boleh memilih imej di dalam paparan indeks (hlm.331).



3 Putar imej.

- Setiap kali anda menekan < >, imej akan berputar mengikut arah jam seperti berikut: 90° → 270° → 0°.
- Untuk memutar imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.

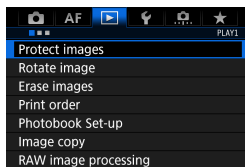


- Jika anda menetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [On  (Hidup )] (hlm.366) sebelum mengambil tangkapan menegak, anda tidak perlu memutar imej seperti yang diterangkan di atas.
- Jika imej yang diputar tidak dipaparkan mengikut orientasi yang diputar semasa main balik imej, tetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [On  (Hidup )].
- Filem tidak boleh diputar.

Melindungi Imej

Anda juga boleh melindungi imej daripada dipadam secara tidak sengaja oleh fungsi padam kamera.

MENU Melindungi Imej Tunggal



1 Pilih [**Protect images (Lindungi imej)**].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Protect images (Lindungi imej)**], kemudian tekan < >.



2 Pilih [**Select images (Pilih imej)**].

- Imej akan dipaparkan.

Ikona perlindungan imej



3 Pilih imej.

- Putar dial < > untuk memilih imej untuk dilindungi.
- Anda juga boleh memilih imej atau filem pada paparan indeks (hlm.331).

4 Lindungi imej.

- Tekan < > untuk melindungi imej yang dipilih. Ikona < > akan muncul di bahagian atas skrin.
- Untuk membatalkan perlindungan imej, tekan < > semula. Ikona < > akan hilang.
- Untuk melindungi imej lain, ulangi langkah 3 dan 4.

MENU Melindungi Semua Imej dalam Folder atau pada Kad

Anda boleh melindungi semua imej dalam folder atau pada kad secara serentak.



Apabila anda memilih **[All images in folder (Semua imej dalam folder)]** atau **[All images on card (Semua imej dalam kad)]** di dalam **[▶ 1: Protect images (Lindungi imej)]**, semua imej dalam folder atau pada kad akan dilindungi.

Untuk membatalkan perlindungan imej, pilih **[Unprotect all images in folder (Nyahlindung semua imej dalam folder)]** atau **[Unprotect all images on card (Nyahlindung semua imej dalam kad)]**.

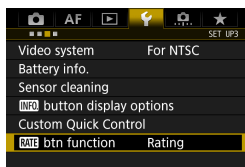
! Jika anda memformat kad (hlm.67), imej yang dilindungi juga akan dipadamkan.



- Filem juga boleh dilindungi.
- Sebaik sahaja imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan oleh fungsi padam kamera. Untuk memadamkan imej yang dilindungi, anda mesti membatalkan perlindungan tersebut terlebih dahulu.
- Jika anda memadamkan semua imej (hlm.364), hanya imej yang dilindungi akan kekal. Ini lebih mudah apabila anda ingin memadamkan imej yang tidak perlu sekali gus.
- Apabila **[All images on card (Semua imej dalam kad)]** atau **[Unprotect all images on card (Nyahlindung semua imej dalam kad)]** dipilih, imej sama ada akan dilindungi atau tidak dilindungi pada kad yang dipilih untuk **[Record/play (Rekod/mainkan)]** atau **[Playback (Main balik)]** di bawah **[▶ 1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)]**.

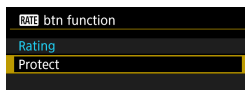
Melindungi Imej dengan Butang <RATE>

Semasa main balik imej, anda boleh menggunakan butang <RATE> untuk melindungi imej.



1 Pilih [**RATE** btn function (Fungsi butang **RATE**)].

- Di bawah tab [**Y3**], pilih [**RATE** button function (Fungsi butang **RATE**)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Protect (Lindung)].



3 Pilih imej.

- Tekan butang <▶> untuk bermain balik imej.
- Putar dial <⌚> untuk memilih imej untuk dilindungi.
- Anda juga boleh memilih imej atau filem pada paparan indeks (hlm.331).



4 Lindungi imej.

- Apabila anda menekan butang <RATE>, imej akan dilindungi dan ikon <ON> akan muncul.
- Untuk membatalkan perlindungan imej, tekan butang <RATE> semula. Ikon <ON> akan hilang.

Menetapkan Penarafan

Anda boleh menarafkan imej (foto pegun dan filem) dengan salah satu daripada lima tanda penarafan: [*]/[*]/[*]/[*]/[*]. Fungsi ini dipanggil penarafan.

Menarafkan Imej dengan Butang <RATE>



1 Pilih imej.

- Semasa main balik, putar dial <◉> untuk memilih imej atau filem untuk ditarafkan.
- Anda juga boleh memilih imej atau filem pada paparan indeks (hlm.331).

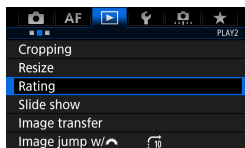


2 Tarafkan imej.

- Setiap kali anda menekan butang <RATE>, tanda penarafan akan bertukar: [*]/[*]/[*]/[*]/[*]/None (Tiada).
- Untuk menaraf imej lain, ulangi langkah 1 dan 2.



- Jika [**3: RATE btn function (Fungsi butang RATE)**] ditetapkan kepada [**Protect (Lindung)**], tukarnya kepada [**Rating (Penarafan)**].
- Jika anda menekan butang <Q> apabila [**Rating (Penarafan)**] dipilih dalam [**3: RATE btn function (Fungsi butang RATE)**], anda boleh menetapkan tanda penarafan yang boleh dipilih apabila anda menekan butang <RATE>.

MENU Menetapkan Penarafan dengan Menu**1** Pilih [Rating (Penarafan)].

- Di bawah tab [ 2], pilih [Rating (Penarafan)], kemudian tekan <SET>.

**2** Pilih imej.

- Putar dail < > untuk memilih imej atau filem untuk ditarafkan.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail < > melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail < > mengikut arah jam.

**3** Tarafkan imej.

- Tekan <SET> dan bingkai sorotan berwarna biru akan muncul seperti yang ditunjukkan dalam petikan skrin.
- Putar dail < > untuk memilih penarafan, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Apabila anda menetapkan tanda penarafan pada imej, jumlah bilangan imej yang dipaparkan di sisi tanda penarafan akan dikira.
- Untuk menaraf imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.



Sehingga 999 imej bagi setiap penarafan boleh dipaparkan. Jika terdapat lebih daripada 999 imej bagi setiap penarafan, [###] akan dipaparkan.



Memanfaatkan Penarafan

- Dengan [**▶2: Image jump w/**  **(Lompat imej dengan**  **)**], anda hanya boleh memaparkan imej yang mempunyai penarafan spesifik.
- Dengan [**▶2: Slide show (Tayangan slaid)**], anda hanya boleh memainkan balik imej dengan penarafan tertentu.
- Dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534), anda hanya boleh memilih imej dengan penarafan tertentu (foto pegun sahaja).
- Dengan Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, dll, anda boleh melihat penarafan setiap fail sebagai sebahagian dari paparan maklumat fail atau dalam alat lihat imej yang disediakan (foto JPEG sahaja).

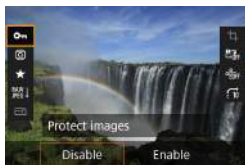
Kawalan Cepat untuk Main Balik

Semasa main balik, anda boleh menekan butang <> untuk menetapkan yang berikut: [: **Protect images (Lindungi imej)**], [: Rotate image (Putar imej)], [: **Rating (Penarafan)**], [: RAW image processing (Raw images only) (Pemprosesan imej RAW (imej RAW sahaja))], [: Resize (JPEG image only) (Tukar saiz (imej JPEG sahaja))], [: Cropping (Pemotongan)], [: **Highlight alert (Isyarat sorotan)**], [: **AF point display (Paparan titik AF)**] dan [: **Image jump w/  (Lompat imej dengan **).

Untuk filem, hanya fungsi dalam fon tebal di atas boleh ditetapkan.

1 Tekan butang <>.

- Semasa main balik imej, tekan butang <>.
- Pilihan Kawalan Cepat akan muncul.



2 Pilih item dan tetapkannya.

- Condongkan <> ke atas atau ke bawah untuk memilih fungsi.
- Tetapan fungsi yang dipilih dipaparkan di bahagian bawah.
- Putar dail <> untuk menetakannya.
- Untuk Pemprosesan imej RAW, Tukar saiz dan Pemotongan, tekan <> dan tetapkan fungsi. Untuk butiran, lihat halaman 368 untuk Pemprosesan imej RAW, halaman 373 untuk Tukar saiz dan halaman 375 untuk Pemotongan. Untuk membatalkan, tekan butang <MENU>.



3 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <> untuk keluar dari skrin Kawalan Cepat.



Untuk memutar imej, tetapkan [**1: Auto rotate (Putaran auto)**] kepada [**On  (Hidup **)]. Jika [**On  (Hidup **)] atau [**Off (Mati)**] ditetapkan, tetapan [** Rotate image (Putar imej)**] akan direkod pada imej, tetapi kamera tidak akan memutar imej untuk paparan.



- Menekan butang < > semasa paparan indeks akan menukarkan kepada paparan imej tunggal dan skrin Kawalan Cepat akan muncul. Menekan butang < > semula akan mengembalikan ke paparan indeks.
- Untuk imej yang diambil dengan kamera lain, pilihan yang boleh anda pilih mungkin terhad.

Menikmati Filem

Anda boleh memainkan balik filem melalui tiga cara berikut:

Main Balik pada Set TV (hlm.355)



Dengan menyambungkan kamera ke set TV dengan kabel HDMI HTC-100 (dijual berasingan), anda boleh memainkan balik foto pegun dan filem dalam kamera pada set TV.

- Memandangkan perakam cakera keras tidak mempunyai port HDMI IN, kamera tidak boleh disambungkan ke perakam cakera keras dengan kabel HDMI.
- Walaupun jika kamera disambungkan ke perakam cakera keras dengan kabel USB, filem dan foto pegun tidak boleh dimainkan atau disimpan.

Main Balik pada Monitor LCD Kamera (hlm.348-349)



Anda boleh memainkan balik filem pada monitor LCD kamera. Anda juga boleh mengedit keluar babak awal dan akhir filem dan main balik foto pegun serta filem pada kad dalam tayangan slaid automatik.

- Filem yang disunting dengan komputer tidak boleh ditulis balik kepada kad dan dimainkan balik dengan kamera.

Main Balik dan Mengedit dengan Komputer



Untuk main balik atau menyunting filem, gunakan perisian yang telah dipasang atau untuk kegunaan am dan sesuai dengan format rakaman filem.



Jika anda main balik atau menyunting filem dengan perisian yang boleh didapati secara komersil, gunakan perisian yang sesuai dengan filem berformat MOV. Untuk butiran mengenai perisian yang tersedia secara komersil, hubungi pengeluar perisian.

Bermain Balik Filem



1 Main balik imej.

- Tekan butang <▶> untuk memaparkan imej.



2 Pilih filem.

- Putar dail <⌚> untuk memilih filem yang akan dimainkan.
- Dalam paparan imej tunggal, ikon <SET ▶> yang dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas skrin menunjukkan filem.



- Dalam paparan indeks, tebukan di tepi kiri lakaran menunjukkan filem.

Disebabkan filem tidak boleh dimainkan daripada paparan indeks, tekan <SET> untuk menukar kepada paparan imej tunggal.

3 Di paparan imej tunggal, tekan <SET>.

- ▶ Panel main balik filem akan muncul di bahagian bawah skrin.



4 Mainkan balik filem.

- Pilih [▶] (Mainkan), kemudian tekan <SET>.
- ▶ Filem akan mula dimainkan balik.
- Anda boleh menjeda main balik filem dengan menekan <SET>.
- Anda boleh melaraskan kelantangan suara semasa main balik filem dengan memutar dail <⌚>.
- Untuk butiran mengenai prosedur main balik, lihat halaman berikutnya.



Pembesar suara

 Kamera mungkin tidak boleh main balik filem yang dirakam dengan kamera lain.

Panel Main Balik Filem

Operasi	Penerangan Main Balik
Play (Main)	Menekan <SET> akan menukar antara main dan berhenti.
Slow motion (Gerakan perlahan)	Laraskan kelajuan gerakan perlahan dengan memutar dail <SLOW>. Kelajuan gerakan perlahan ditunjukkan di sebelah kanan bahagian atas skrin.
First frame (Bingkai pertama)	Memainkan bingkai pertama filem.
Previous frame (Bingkai sebelumnya)	Setiap kali anda menekan <SET>, bingkai sebelumnya dipaparkan. Jika anda menahan <SET>, ia akan memutar kembali filem.
Next frame (Bingkai berikutnya)	Setiap kali anda menekan <SET>, filem akan memainkan bingkai demi bingkai. Jika anda menahan <SET>, ia akan memaju cepat filem.
Last frame (Bingkai terakhir)	Memainkan bingkai terakhir filem.
Edit	Paparkan skrin mengedit (hlm.350).
	Kedudukan main balik
mm' ss"	Masa main balik (minit:saat dengan tetapan [Movie play count: Rec time (Pengiraan main balik filem: Waktu rakam)])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Kod waktu (jam:minit:saat:bingkai dengan tetapan [Movie play count: Time code (Pengiraan main balik filem: Kod waktu)])
Volume (Kelantangan)	Putar dail <VOLUME> untuk melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam (hlm.348).
MENU	Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <MENU>.



- Dengan Pek Bateri LP-E6N yang dicas sepenuhnya, main balik berterusan pada suhu bilik (23°C/73°F) adalah selama kira-kira 3 jam 20 minit.
- Jika anda menyambungkan kamera ke set TV untuk bermain balik filem, (hlm.355), laraskan kelantangan suara dengan set TV. (Memutar dail <SOUND> tidak akan mengubah kelantangan suara.) Jika terdapat tindak balas audio, tempatkan kamera jauh daripada set TV atau perlahan-lahan suara TV.
- Jika anda menangkap foto pegun semasa merakam filem, foto pegun akan dipaparkan selama kira-kira 1 saat semasa main balik filem.

✂ Mengedit Babak Pertama dan Terakhir Filem ■

Anda boleh mengedit keluar babak pertama dan terakhir filem dalam kenaikan kira-kira 1 saat. Anda juga boleh mengedit filem selang masa.



1 Pada skrin main balik filem, pilih [✂].

- ▶ Panel penyuntingan filem akan dipaparkan di bahagian bawah skrin.



2 Tentukan bahagian yang akan disunting keluar.

- Pilih sama ada [⏮] (Potong awal) atau [⏭] (Potong akhir), kemudian tekan <SET>.
- Condongkan <◀▶> ke kiri atau kanan untuk melihat bingkai sebelum atau seterusnya. Menahan kekunci akan memaju cepat atau memutar kembali bingkai. Putar dail <⌚> untuk main balik bingkai demi bingkai.
- Selepas menentukan bahagian yang akan disunting keluar, tekan <SET>. Bahagian yang disorotkan dengan warna putih di bahagian atas skrin ialah bahagian yang akan kekal.



3 Periksa filem yang disunting.

- Pilih [▶] dan tekan <SET> untuk memainkan balik filem yang disunting.
- Untuk menukar suntingan, kembali ke langkah 2.
- Untuk membatalkan suntingan, tekan butang <MENU>, kemudian pilih [OK] pada dialog pengesahan.





4 Simpan filem yang telah disunting.

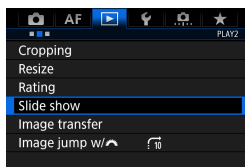
- Pilih [>], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin simpan akan muncul.
- Untuk menyimpannya sebagai filem yang baru, pilih [**New file (Fail baharu)**]. Untuk menyimpannya dan menulis ganti fail asal, pilih [**Overwrite (Tulis ganti)**], kemudian tekan <SET>.
- Pada dialog pengesahan, pilih [**OK**] untuk menyimpan filem yang diedit dan kembali ke skrin main balik filem.



- Memandangkan suntingan dilakukan dalam kenaikan kira-kira 1 saat (kedudukan ditunjukkan dengan [] pada bahagian atas skrin), kedudukan sebenar di mana filem disunting mungkin berbeza daripada kedudukan yang anda tentukan.
- Jika kad tidak mempunyai ruang kosong yang cukup, [**New file (Fail baharu)**] tidak akan tersedia.
- Apabila aras bateri adalah rendah, pengeditan filem tidak boleh dilakukan. Gunakan bateri yang dicas sepenuhnya.
- Filem yang dirakam menggunakan kamera lain tidak boleh diedit dengan kamera ini.

MENU Tayangan Slaid (Main Balik Auto)

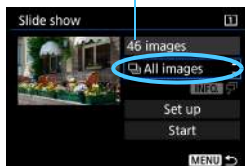
Anda boleh memainkan balik imej pada kad sebagai tayangan slaid automatik.



1 Pilih [Slide show (Tayangan slaid)].

- Di bawah tab [▶2], pilih [Slide show (Tayangan slaid)], kemudian tekan <SET>.

Bilangan imej yang akan dimainkan balik



2 Pilih imej untuk dimainkan balik.

- Pilih pilihan yang diinginkan pada skrin, kemudian tekan <SET>.

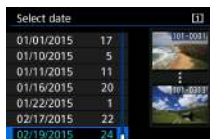
All images (Semua imej) / Movies (Filem) / Stills (Imej pegun) / Protect (Lindung)

- Pilih salah satu daripada yang berikut: [All images (Semua imej)] [Movies (Filem)] [Stills (Imej pegun)] [Protect (Lindung)]. Kemudian tekan <SET>.

Date (Tarikh)/Folder/Rating (Penarafan)

- Pilih salah satu daripada yang berikut: [Date (Tarikh)] [Folder] [★ Rating (Penarafan)].
- Apabila <INFO [checkmark]> disorotkan, tekan butang <INFO.>.
- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

Tarikh



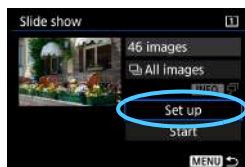
Folder



Penarafan



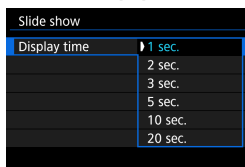
Item	Penerangan Main Balik
All images (Semua imej)	Semua foto pegun dan filem pada kad akan dimainkan balik.
Date (Tarikh)	Foto pegun dan filem yang diambil pada tarikh penangkapan yang dipilih akan dimainkan balik.
Folder	Foto pegun dan filem dalam folder yang dipilih akan dimainkan balik.
Movies (Filem)	Hanya filem pada kad akan dimainkan balik.
Stills (Imej pegun)	Hanya foto pegun pada kad akan dimainkan balik.
Protected (Dilindungi)	Hanya foto pegun dan filem dalam kad yang dilindungi akan dimainkan balik.
Rating (Penarafan)	Hanya foto pegun dan filem dengan penarafan yang dipilih akan dimainkan balik.



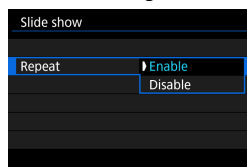
3 Konfigurasi [Set up (Persediaan)] seperti yang diinginkan.

- Pilih [Set up (Persediaan)], kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan tetapan [Display time (Waktu paparan)] dan [Repeat (Ulang)] untuk foto pegun.
- Selepas menyelesaikan tetapan, tekan butang <MENU>.

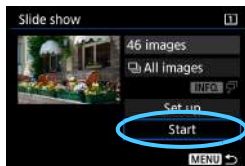
Waktu paparan



Ulang



Imej pada kad yang dipilih untuk [Record/play (Rekod/mainkan)] atau [Playback (Main balik)] di bawah [1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)] akan dimainkan balik.



4 Mulakan tayangan slaid.

- Pilih **[Start (Mula)]**, kemudian tekan **<SET>**.
- ▶ Selepas **[Loading image... (Memuat imej)]** dipaparkan, tayangan slaid akan dimulakan.

5 Keluar dari tayangan slaid.

- Untuk keluar dari tayangan slaid dan kembali ke skrin tetapan, tekan butang **<MENU>**.

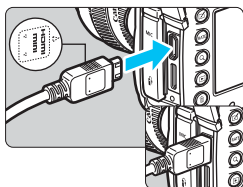


- Untuk menjeda tayangan slaid, tekan **<SET>**. Semasa jeda, **[II]** akan dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas imej. Tekan **<SET>** semula untuk menyambung tayangan slaid.
- Semasa main balik auto, anda boleh menekan butang **<INFO>** untuk menukar format paparan foto pegun (hlm.324).
- Semasa main balik filem, anda boleh melaraskan kelantangan suara dengan memutar dail **<SOUND>**.
- Semasa main balik auto atau jeda, anda boleh memutar dail **<PAUSE>** untuk melihat imej lain.
- Semasa main balik auto, kuasa terpadam secara auto tidak akan berfungsi.
- Masa paparan mungkin berbeza bergantung pada imej.
- Untuk melihat tayangan slaid pada set TV, lihat halaman 355.

Melihat Imej pada Set TV

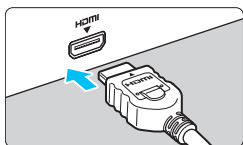
Dengan menyambungkan kamera ke set TV menggunakan kabel HDMI (dijual berasingan), anda boleh memainkan foto pegun dan filem dalam kamera pada set TV. Untuk kabel HDMI, Kabel HDMI HTC-100 (dijual berasingan) adalah disarankan.

Jika gambar tidak muncul pada skrin TV, tetapkan [**Y3: Video system (Sistem video)**] dengan betul kepada [**For NTSC (Untuk NTSC)**] atau [**For PAL (Untuk PAL)**] (bergantung pada sistem video set TV anda).



1 Sambungkan kabel HDMI ke kamera.

- Dengan logo palm <▲HDMI MINI> menghadap ke bahagian depan kamera, masukkan ke dalam terminal <HDMI OUT>.



2 Sambungkan kabel HDMI kepada set TV.

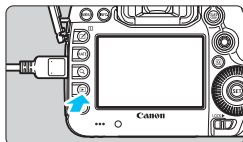
- Sambungkan kabel HDMI kepada port IN HDMI set TV.

3 Hidupkan set TV dan tukar input video set TV untuk memilih port yang disambungkan.

4 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <ON>.

5 Tekan butang <▶>.

- ▶ Imej akan muncul di skrin TV. (Tiada apa-apa yang akan dipaparkan pada monitor LCD kamera.)
- Imej akan dipaparkan secara automatik pada resolusi optimum yang sepadan dengan set TV yang disambung.
- Dengan menekan butang <INFO.>, anda boleh menukar paparan maklumat.
- Untuk main balik filem, lihat halaman 348.

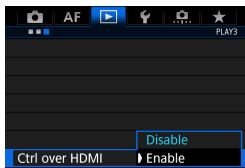


- Laraskan kelantangan suara filem dengan set TV. Kelantangan suara tidak boleh dilaraskan dengan kamera.
- Sebelum menyambung atau mencabut kabel antara kamera dan set TV, matikan kamera dan set TV.
- Bergantung pada set TV, sesetengah bahagian imej yang dipaparkan mungkin dipotong.
- Jangan sambungkan sebarang output peranti dengan terminal <HDMI OUT> kamera. Berbuat demikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Sesetengah set TV mungkin tidak boleh memaparkan filem yang diambil.

Menggunakan Set TV HDMI CEC

Jika set TV yang disambungkan ke kamera dengan kabel HDMI serasi dengan HDMI CEC*, anda boleh menggunakan kawalan jauh set TV untuk pengendalian main balik.

* Fungsi standard HDMI membolehkan peranti HDMI untuk mengawal satu sama lain supaya anda dapat mengawal mereka dengan satu unit kawalan jauh.



1 Tetapkan [Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)] kepada [Enable (Aktif)].

- Di bawah tab [▶3], pilih [Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <SET>.

2 Sambungkan kamera ke set TV.

- Gunakan kabel HDMI untuk menyambungkan kamera ke set TV.
- ▶ Input set TV akan bertukar secara automatik kepada port HDMI yang disambungkan ke kamera. Jika input set TV tidak bertukar secara automatik, gunakan kawalan jauh set TV untuk memilih port HDMI IN yang bersambung dengan kamera.

3 Tekan butang <[▶]> kamera.

- ▶ Imej akan muncul pada skrin TV dan anda boleh menggunakan alat kawalan jauh TV untuk main balik imej.

4 Pilih imej.

- Halakan alat kawalan jauh ke arah set TV dan tekan butang <←/→> untuk memilih imej.

Menu main balik foto pegun



Menu main balik filem



- ↶ : Kembali
- ⌂ : Indeks 9 imej
- ▶ : Mainkan filem
- ⏮ : Tayangan slaid
- INFO. : Memaparkan info penangkapan
- 📷 : Putar

5 Tekan butang Enter alat kawalan jauh.

- ▶ Menu muncul dan anda boleh menjalankan operasi main balik yang ditunjukkan di sebelah kiri.
- Tekan butang <←/→> alat kawalan jauh untuk memilih pilihan yang diinginkan, kemudian tekan butang Enter. Untuk tayangan slaid, tekan butang <↑/↓> untuk memilih pilihan, kemudian tekan butang Enter.
- Jika anda memilih **[Return (Kembali)]** dan menekan butang Enter, menu akan hilang dan anda boleh menggunakan butang <←/→> untuk memilih imej.



Semasa paparan dua imej, (hlm.336), main balik menggunakan alat kawalan jauh set TV tidak boleh dilakukan. Untuk menggunakan alat kawalan jauh set TV untuk main balik, tekan butang <[◀]> untuk kembali ke paparan imej tunggal terlebih dahulu.

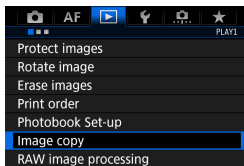


- Sesetengah set TV memerlukan anda untuk membolehkan dahulu sambungan HDMI CEC. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan set TV.
- Set TV tertentu walaupun serasi dengan HDMI CEC, mungkin tidak beroperasi dengan baik. Dalam keadaan ini, tetapkan **[▶3: Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)]** kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**, dan gunakan kamera untuk mengawal operasi main balik.

Menyalin Imej

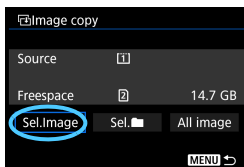
Imej yang direkod dalam satu kad boleh disalin ke kad yang lain.

MENU Menyalin Imej Tunggal



1 Pilih [Image copy (Salin imej)].

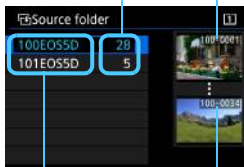
- Di bawah tab [1], pilih [Image copy (Salin imej)], kemudian tekan <  >.



2 Pilih [Sel.Image (Pilih Imej)].

- Semak sumber salinan dan nombor kad sasaran serta baki kapasiti.
- Pilih [Sel.Image (Pilih Imej)], kemudian tekan <  >.

Nombor fail yang paling rendah
Bilangan imej dalam folder



Nama folder
Nombor fail yang paling tinggi

3 Pilih folder.

- Pilih folder yang mengandungi imej yang ingin anda salin, kemudian tekan <  >.
- Semak imej yang dipaparkan di sebelah kanan untuk memilih folder yang diinginkan.
- ▶ Imej dalam folder yang dipilih akan dipaparkan.

 Sumber salinan ialah kad yang dipilih untuk [Record/play (Rekod/mainkan)] atau [Playback (Main balik)] di bawah [1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)].

Jumlah imej yang dipilih

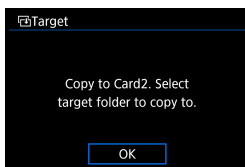


4 Pilih imej untuk disalin.

- Putar dail <⌚> untuk memilih imej untuk disalin, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Ikon [✓] akan muncul di sebelah kiri bahagian atas skrin.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <⌚> melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail <⌚> mengikut arah jam.
- Untuk memilih imej lain untuk disalin, ulangi langkah 4.

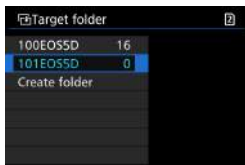
5 Tekan butang <RATE>.

- Selepas memilih semua imej untuk disalin, tekan butang <RATE>.



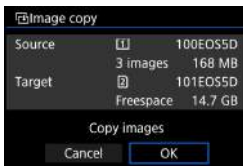
6 Pilih [OK].

- Semak kad yang mana imej akan disalin kepada, kemudian pilih [OK].



7 Pilih folder sasaran.

- Pilih folder sasaran yang ingin anda salin imej ke dalamnya, kemudian tekan <SET>.
- Untuk mencipta folder baharu, pilih [Create folder (Ciptakan folder)].



8 Pilih [OK].

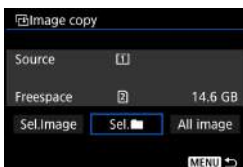
- Semak maklumat kad sumber dan kad sasaran, kemudian pilih [OK].



- ▶ Penyalinan akan bermula dan status penyalinannya akan dipaparkan.
- Apabila penyalinan telah selesai, hasilnya akan dipaparkan. Pilih [OK] untuk kembali ke skrin dalam langkah 2.

MENU Menyalin Semua Imej dalam Folder atau pada Kad

Anda boleh menyalin semua imej dalam folder atau pada kad secara serentak.



Di bawah [▶1: Image copy (Salin imej)], apabila anda memilih [Sel.  (Pilih )] atau [All image (Semua imej)], anda boleh menyalin semua imej yang terdapat dalam folder atau pada kad.



- Nama fail bagi imej yang disalin adalah sama seperti nama fail imej sumber.
- Jika [**Sel.Image (Pilih Imej)**] ditetapkan, anda tidak boleh menyalin imej dalam berbilang folder secara serentak. Pilih imej dalam setiap folder untuk menyalin imej secara satu demi satu folder.
- Jika imej disalin ke folder/kad sasaran yang mempunyai imej dengan nombor fail yang sama, yang berikut akan dipaparkan: [**Skip image and continue (Langkau imej dan teruskan)**] [**Replace existing image (Gantikan imej sedia ada)**] [**Cancel copy (Batal salinan)**]. Pilih kaedah penyalinan, kemudian tekan <SET>.
- [**Skip image and continue (Langkau imej dan teruskan)**]: Mana-mana imej dalam folder sumber yang mempunyai nombor fail yang sama seperti imej dalam folder sasaran akan dilangkau dan tidak akan disalin.
- [**Replace existing image (Gantikan imej sedia ada)**]: Mana-mana imej dalam folder sasaran yang mempunyai nombor fail yang sama seperti imej sumber (termasuk imej yang dilindungi) akan ditulis ganti. Jika imej dengan pesanan cetakan (hlm.393) telah ditulis ganti, anda perlu menetapkan pesanan cetakan sekali lagi.
- Maklumat pesanan cetakan imej, maklumat pemindahan imej dan maklumat pesanan buku foto tidak akan disimpan apabila imej disalin.
- Penangkapan tidak dapat dilakukan semasa operasi penyalinan. Pilih [**Cancel (Batal)**] sebelum menangkap.

Memadamkan Imej

Anda boleh sama ada memilih dan memadamkan imej yang tidak perlu satu demi satu atau memadamkannya dalam satu kelompok. Imej yang dilindungi (hlm.338) tidak akan dipadamkan.

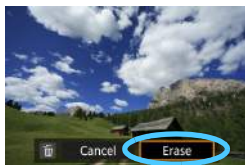
- ➊ Apabila imej telah dipadamkan, ia tidak boleh dikembalikan semula. Pastikan anda tidak memerlukan lagi imej tersebut sebelum memadamkannya. Untuk mengelakkan imej daripada terpadam secara tidak sengaja, lindunginya. Memadamkan imej RAW+JPEG akan memadamkan kedua-dua imej RAW dan JPEG.

Memadamkan Imej Tunggal



- 1 Main balik imej untuk dipadamkan.

- 2 Tekan butang <  >.
▶ Menu Padam akan muncul.

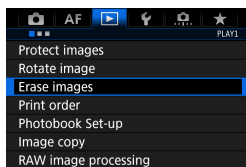


- 3 Padam imej.
 - Pilih [Erase (Padam)], kemudian tekan <  >. Imej yang dipaparkan akan dipadamkan.

 Menetapkan [. 3: Default Erase option (Pilihan Padam lalai)] kepada [[Erase] selected ([Padam] dipilih)] membuatkan imej dapat dipadamkan dengan lebih cepat (hlm.416).

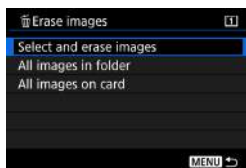
MENU Tanda semak [✓] Imej untuk Dipadam dalam satu Kelompok

Dengan menambahkan tanda semak <✓> pada imej yang akan dipadamkan, anda boleh memadam beberapa imej secara serentak.



1 Pilih [Erase images (Padam imej)].

- Di bawah tab [▶ 1], pilih [Erase images (Padam imej)], kemudian tekan <SET>.



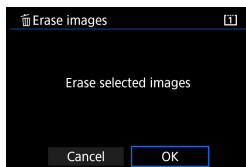
2 Pilih [Select and erase images (Pilih dan padam imej)].

- Imej akan dipaparkan.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <☀> melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail <☀> mengikut arah jam.



3 Pilih imej yang akan dipadamkan.

- Putar dail <☉> untuk memilih imej untuk dipadamkan, kemudian tekan <SET>.
- Tanda semak [✓] akan dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas skrin.
- Untuk memilih imej lain untuk dipadamkan, ulangi langkah 3.



4 Padam imej.

- Tekan butang <☒>, kemudian tekan [OK].
- Imej yang dipilih akan dipadamkan dalam satu kelompok.

MENU Memadamkan Semua Imej dalam Folder atau pada Kad

Anda boleh memadamkan semua imej dalam folder atau pada kad secara serentak. Apabila [ **1: Erase images (Padam imej)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau pada kad akan dipadamkan.

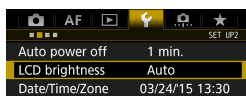


- Untuk memadamkan semua imej, termasuk imej yang dilindungi, formatkan kad (hlm.67).
- Imej pada kad yang dipilih untuk [**Record/play (Rekod/mainkan)**] atau [**Playback (Main balik)**] di bawah [ **1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)**] akan dipadam.

Menukar Tetapan Main Balik Imej

MENU Melaraskan Kecerahan Monitor LCD

Kecerahan monitor LCD dilaraskan secara automatik untuk paparan optimum bergantung pada aras cahaya sekitar. Anda juga boleh menetapkan aras kecerahan (lebih cerah atau lebih gelap) pelarasan automatik atau melaraskan kecerahan secara manual.



1 Pilih [LCD brightness (Kecerahan LCD)].

- Di bawah tab [**2**], pilih [**LCD brightness (Kecerahan LCD)**], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Auto] atau [Manual].

- Putar dail <DAIL> untuk membuat pilihan.

3 Laraskan kecerahan.

- Semasa merujuk kepada carta kelabu, putar dail <DAIL>, kemudian tekan <SET>.
- Anda boleh melaraskan [**Auto**] kepada salah satu daripada tiga aras dan [**Manual**] kepada salah satu daripada tujuh aras.

Pelarasan automatik



Pelarasan manual



Semasa [**Auto**] ditetapkan, berhati-hati supaya tidak menghalang pengesan cahaya sekitar yang berbentuk bulat (hlm.28) di bawah monitor LCD dengan jari anda, dll.

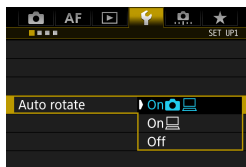


- Untuk memeriksa pendedahan imej, melihat histogram adalah disarankan (hlm.330).
- Semasa main balik, menekan butang <F> akan memaparkan skrin dalam langkah 2.

MENU Putaran Auto Imej Menegak



Imej menegak tidak diputar secara automatik supaya ia dipaparkan secara menegak dan bukannya secara mendatar pada monitor LCD kamera dan pada komputer. Anda boleh menukar tetapan untuk ciri ini.



1 Pilih [Auto rotate (Putaran auto)].

- Di bawah tab [1], pilih [Auto rotate (Putaran auto)], kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.

2 Tetapkan putaran auto.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan $\langle \text{SET} \rangle$.

- On (Hidup**

Imej menegak akan diputar secara automatik semasa main balik pada kedua-dua monitor LCD kamera dan pada komputer.

- On (Hidup**

Imej menegak diputar secara automatik hanya pada komputer.

- Off (Padam)**

Imej menegak tidak diputar secara automatik.

Putaran auto tidak akan berfungsi dengan imej menegak yang ditangkap semasa putaran auto ditetapkan pada [Off (Padam)]. Ia tidak akan berputar walaupun jika anda kemudian menukarnya kepada [On (Hidup)] untuk main balik.

- Imej menegak tidak diputar secara automatik untuk semakan imej selepas penangkapan.
- Jika imej menegak ditangkap semasa kamera dihalakan ke atas atau ke bawah, imej mungkin tidak akan diputar secara automatik untuk main balik.
- Jika imej menegak tidak diputar secara automatik pada skrin komputer, ini bermakna perisian yang anda gunakan tidak boleh memutar imej. Menggunakan perisian EOS adalah disarankan.

10

Imej Pasca Pemprosesan

Anda boleh memproses imej RAW dan menukar saiz atau memotong imej JPEG.

- Ikon ★ pada sebelah kanan bahagian atas tajuk halaman menunjukkan fungsi yang hanya boleh digunakan dalam mod berikut: <P> <Tv> <Av> <M> .

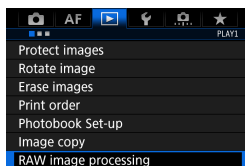


- Kamera mungkin tidak boleh memproses imej yang diambil dengan kamera lain.
- Imej pasca pemprosesan seperti yang diterangkan dalam bab ini tidak boleh dilakukan semasa kamera disambungkan ke komputer melalui kabel antara muka.

RAW JPEG↓ Memproses Imej RAW dengan Kamera ☆

Anda boleh memproses imej **RAW** dengan kamera dan menyimpannya sebagai imej JPEG. Oleh kerana imej RAW sendiri tidak berubah, anda boleh menggunakan keadaan pemprosesan yang berlainan untuk mencipta sebarang jumlah imej JPEG daripadanya.

Ambil perhatian bahawa imej **M RAW** dan **S RAW** tidak boleh diproses dengan kamera. Gunakan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534) untuk memproses imej tersebut.



1 Pilih [RAW image processing (Pemprosesan imej RAW)].

- Di bawah tab [1], pilih [RAW image processing (Pemprosesan imej RAW)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej **RAW** akan dipaparkan.



2 Pilih imej.

- Putar dail <DISP> untuk memilih imej yang anda ingin proses.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <DISP> melawan arah jam, anda boleh memilih imej daripada paparan indeks.



3 Proses imej.

- Tekan <SET> untuk menjadikan pilihan pemprosesan RAW muncul (hlm.370).
- Gunakan <DISP> untuk memilih pilihan, kemudian putar dail <DISP> untuk menukar tetapan.
- ▶ Imej yang dipaparkan akan mencerminkan tetapan seperti "Pelarasan kecerahan", "White balance", dll.
- Untuk kembali ke tetapan imej pada masa penangkapan, tekan butang <INFO>.



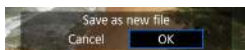
Memaparkan skrin tetapan

- Tekan <SET> untuk memaparkan skrin tetapan. Putar dial <⌚> atau <☀> untuk menukar tetapan. Tekan <SET> untuk memuktamadkan tetapan dan kembali ke skrin sebelumnya.



4 Simpan Imej.

- Pilih [] (Simpan), kemudian tekan <SET>.
- Pilih [OK] untuk menyimpan imej.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih [OK].
- Untuk memproses imej lain, ulangi langkah 2 hingga 4.



Pandangan yang Diperbesar

Anda boleh membesarkan imej dengan menekan butang <Q> dalam langkah 3. Pembesaran akan berbeza bergantung pada bilangan piksel [Image quality (Kualiti imej)] ditetapkan dalam [RAW image processing (Pemprosesan imej RAW)]. Dengan <⌕>, anda boleh menatal ke serata imej yang diperbesar.

Untuk membatalkan pandangan yang diperbesar, tekan butang <Q> sekali lagi.

Potong/Nisbah Bidang

Garis bingkai yang menunjukkan kawasan penangkapan akan dipaparkan pada imej yang ditangkap apabila [4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)] (hlm.158) ditetapkan kepada pilihan selain [Full-frame (Bingkai penuh)]. Imej JPEG yang dijana daripada imej RAW akan disimpan dengan kawasan pemotongan atau nisbah bidang yang ditetapkan.

Pilihan Pemprosesan Imej RAW

-  **Pelarasan kecerahan**
Anda boleh melaraskan kecerahan imej sehingga ± 1 hentian dalam kenaikan $1/3$ hentian. Imej yang dipaparkan akan menggambarkan kesan tetapan.
-  **White balance** (hlm.178)
Anda boleh memilih white balance. Jika anda memilih [**AWB**] dan menekan butang <INFO.>, anda boleh memilih [**Auto: Ambience priority (Auto: Keutamaan suasana)**] atau [**Auto: White priority (Auto: Keutamaan Putih)**]. Jika anda memilih [**K**] dan menekan butang <INFO.>, anda boleh menetapkan suhu warna. Imej yang dipaparkan akan menggambarkan kesan tetapan.
-  **Gaya Gambar** (hlm.168)
Anda boleh memilih Gaya Gambar. Dengan menekan butang <INFO.>, anda boleh melaraskan ketajaman dan parameter lain. Imej yang dipaparkan akan menggambarkan kesan tetapan.
-  **Pengoptimum Pencahayaan Auto** (hlm.186)
Anda boleh menetapkan Pengoptimum Pencahayaan Auto. Imej yang dipaparkan akan menggambarkan kesan tetapan.
-  **Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi** (hlm.187)
Anda boleh menetapkan pengurangan hingar untuk kelajuan ISO tinggi. Imej yang dipaparkan akan menggambarkan kesan tetapan. Jika kesan susah untuk dilihat, besarkan imej (hlm.369).
-  **Kualiti imej** (hlm.153)
Anda boleh menetapkan kualiti imej apabila menjanakan imej dalam format JPEG.

- sRGB **Ruang warna** (hlm.197)

Anda boleh memilih sama ada sRGB atau Adobe RGB. Memandangkan monitor LCD kamera tidak serasi dengan Adobe RGB, imej tidak akan kelihatan sangat berbeza apabila salah satu daripada ruang warna ditetapkan.

- OFF **Pembetulan pencahayaan persisian** (hlm.192)

Jika [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, imej yang dibetulkan akan dipaparkan. Jika kesan susah untuk dilihat, besarkan imej (hlm.369) dan periksa empat penjuru. Pembetulan pencahayaan persisian yang dikenakan dengan kamera adalah kurang jelas berbanding dengan Digital Photo Professional (persisian EOS) dan mungkin kurang ketara. Dalam keadaan sedemikian, gunakan Digital Photo Professional untuk mengenakan pembetulan pencahayaan persisian.

- OFF **Pembetulan herotan**

Herotan imej yang disebabkan oleh ciri-ciri lensa boleh dibetulkan. Jika [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, imej yang dibetulkan akan dipaparkan. Persisian imej akan dipotong dalam imej yang dibetulkan.

Memandangkan resolusi mungkin kelihatan kurang sedikit, laraskan ketajaman dengan tetapan parameter [**Sharpness (Ketajaman)**] Gaya Gambar seperti diperlukan.

- OFF **Pembetulan penyimpangan kromatik** (hlm.193)

Penyimpangan kromatik (warna berumbai di sepanjang garis bentuk subjek) yang disebabkan oleh ciri-ciri lensa boleh dibetulkan. Jika [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, imej yang dibetulkan akan dipaparkan. Jika kesan susah untuk dilihat, besarkan imej (hlm.369).



Pembetulan Pencahayaan Persisian, Pembetulan Herotan dan Pembetulan Penyimpangan Kromatik

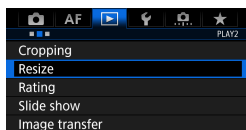
Untuk melaksanakan pembetulan pencahayaan persisian, pembetulan herotan dan pembetulan penyimpangan kromatik, data pembetulan lensa yang digunakan diperlukan. Jika anda tidak dapat menggunakan pembetulan apabila memproses imej RAW dalam kamera, gunakan EOS Utility (persisian EOS, hlm.534) untuk mendaftarkan data pembetulan pada kamera.



- Memproses imej RAW dalam kamera tidak akan menghasilkan hasil yang sama seperti memproses imej RAW dengan Digital Photo Professional.
- Apabila memproses imej dengan [**Distortion (Herotan)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], maklumat paparan titik AF (hlm.329) dan Data Penghapusan Debu (hlm.379) tidak akan ditambah pada imej.

Menukar saiz Imej JPEG

Anda boleh menukar saiz imej JPEG untuk membuatkan bilangan piksel menjadi lebih rendah dan menyimpannya sebagai imej baharu. Menukar saiz imej hanya boleh dilakukan dengan imej JPEG **L/M1/M2/S1/S2**. Imej JPEG **S3** dan **RAW** tidak boleh ditukar saiz.



1 Pilih [Resize (Tukar saiz)].

- Di bawah tab [**PLAY2**], pilih [**Resize (Tukar saiz)**], kemudian tekan <**SET**>.
- Imej akan dipaparkan.



2 Pilih imej.

- Putar dail <> untuk memilih imej yang anda ingin tukar saiz.
- Jika anda menekan butang <**Q**> dan memutar dail <> melawan arah jam, anda boleh memilih imej daripada paparan indeks.



3 Pilih saiz imej yang diinginkan.

- Tekan <**SET**> untuk memaparkan saiz imej.
- Pilih saiz imej yang diinginkan, kemudian tekan <**SET**>.



4 Simpan Imej.

- Pilih [**OK**] untuk menyimpan imej yang telah ditukar saiz.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih [**OK**].
- Untuk menukar saiz imej lain, ulangi langkah 2 hingga 4.

Pilihan Tukar saiz Mengikut Saiz Imej Asal

Saiz Imej Asal	Tetapan Tukar saiz Tersedia				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	○	○	○	○	○
M1		○	○	○	○
M2			○	○	○
S1				○	○
S2					○

Saiz Imej

Saiz untuk imej yang ditukar saiz ditunjukkan di bawah.

(Anggaran)

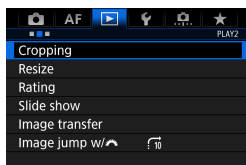
Kualiti Imej	Bingkai penuh (3:2)	1.3x (potong)	1.6x (potong)
M1	7680x5120 (39.3 mega piksel)	6016x4000* (24.1 mega piksel)	4800x3200 (15.4 mega piksel)
M2	5760x3840 (22.1 mega piksel)	4512x3008 (13.6 mega piksel)	3616x2408* (8.7 mega piksel)
S1	4320x2880 (12.4 mega piksel)	3376x2256* (7.6 mega piksel)	2704x1808* (4.9 mega piksel)
S2	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1920x1280 (2.5 mega piksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	720x480 (350,000 piksel)	720x480 (350,000 piksel)

Kualiti Imej	1:1 (nisbah bidang)	4:3 (nisbah bidang)	16:9 (nisbah bidang)
M1	5120x5120 (26.2 mega piksel)	6816x5120* (34.9 mega piksel)	7680x4320 (33.2 mega piksel)
M2	3840x3840 (14.7 mega piksel)	5120x3840 (19.7 mega piksel)	5760x3240 (18.7 mega piksel)
S1	2880x2880 (8.3 mega piksel)	3840x2880 (11.1 mega piksel)	4320x2432* (10.5 mega piksel)
S2	1280x1280 (1.6 mega piksel)	1712x1280* (2.2 mega piksel)	1920x1080 (2.1 mega piksel)
S3	480x480 (230,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x408* (290,000 piksel)

📌 Item yang ditanda dengan asterisk tidak padan sepenuhnya dengan nisbah bidang yang ditunjukkan. Imej akan dipotong sedikit.

✂ Memotong Imej JPEG

Anda boleh memotong imej JPEG dan menyimpannya sebagai imej lain. Anda boleh memotong imej JPEG **L**, **M1**, **M2**, **S1** and **S2**. Imej **JPEG S3** dan **RAW** tidak boleh dipotong.



1 Pilih [Cropping (Pemotongan)].

- Di bawah tab [▶2], pilih [Cropping (Pemotongan)], kemudian tekan <ⓈET>.
- ▶ Imej dipaparkan.



2 Pilih imej.

- Putar dail <⚙> untuk memilih imej yang anda ingin potong.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <⚙> melawan arah jam, anda boleh memilih imej daripada paparan indeks.



3 Tetapkan saiz, nisbah bidang, kedudukan dan orientasi bingkai pemotongan.

- Tekan <ⓈET> untuk memaparkan bingkai pemotongan.
- Kawasan imej dalam bingkai pemotongan akan dipotong.

Menukarkan Saiz Bingkai Pemotongan

Putar dail <⚙> untuk menukar saiz bingkai pemotongan. Semakin kecil bingkai pemotongan, semakin besar imej yang dipotong akan kelihatan.

Menukar Nisbah Bidang

Putar dail <⚙> untuk menukar nisbah bidang bingkai pemotongan. Anda boleh memilih nisbah bidang seperti berikut: **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** atau **[1:1]**.

Menggerakkan Bingkai Pemotongan

Gunakan <⬅➡> untuk menggerakkan bingkai ke atas imej secara menegak atau mendatar. Gerakkan bingkai pemotongan sehingga bingkai itu meliputi kawasan imej yang diinginkan.

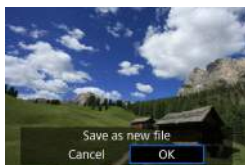
Menukar Orientasi Bingkai Pemotongan

Menekan butang <INFO.> akan menukar bingkai pemotongan antara orientasi menegak dengan mendatar. Ini membolehkan anda mencipta imej berorientasi menegak daripada satu imej yang mendatar.



4 Periksa kawasan imej yang akan dipotong.

- Tekan butang <Q>.
- ▶ Kawasan imej yang akan dipotong akan dipaparkan.
- Tekan butang <Q> sekali lagi untuk kembali ke imej asal.



5 Simpan imej yang dipotong.

- Tekan <SET> dan pilih [OK] untuk menyimpan imej yang dipotong.
- Periksa folder destinasi dan nombor imej, kemudian pilih [OK].
- Untuk memotong imej lain, ulangi langkah 2 hingga 4.

- Apabila imej yang dipotong telah disimpan, ia tidak dapat ditukar saiz atau dipotong sekali lagi.
- Maklumat paparan titik AF (hlm.329) dan Data Penghapusan Debu (hlm.379) tidak akan ditambah pada imej yang dipotong.

11

Pembersihan Pengesan

Kamera ini mempunyai Unit Pengesan Pembersihan Kendiri untuk mengibaskan secara automatik debu yang melekat pada lapisan hadapan pengesan imej (penuras laluan rendah).

Data Penghapusan Debu juga boleh ditambah pada imej supaya titik debu yang tertinggal boleh dipadam secara automatik oleh Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534).

Kotoran yang melekat pada bahagian hadapan pengesan

Selain debu dari luar yang memasuki kamera, dalam kes yang jarang berlaku, pelincir dari bahagian dalam kamera mungkin melekat pada bahagian hadapan pengesan. Jika titik kelihatan masih kekal selepas pembersihan pengesan automatik, anda disarankan supaya membersihkan pengesan di Canon Service Center.

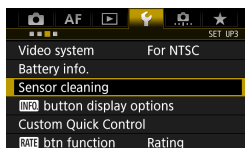


Walaupun semasa Unit Pengesan Pembersihan Kendiri beroperasi, anda boleh menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk mengganggu pembersihan dan memulakan penangkapan dengan segera.

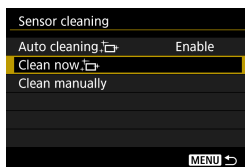
Pembersihan Pengesan Automatik

Apabila anda menetapkan suis kuasa kepada <ON> atau <OFF>, Unit Pengesan Pembersihan Kendiri beroperasi untuk mengibaskan debu pada bahagian hadapan pengesan secara automatik. Biasanya, anda tidak perlu memberi perhatian terhadap operasi ini. Walau bagaimanapun, anda boleh memilih melakukan pembersihan pengesan secara manual atau melumpuhkannya.

Membersihkan Pengesan Sekarang



- 1 Pilih [Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)].
 - Di bawah tab [, pilih [Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)], kemudian tekan <SET>.



- Untuk hasil yang terbaik, lakukan pembersihan pengesan dengan kamera diletakkan menghadap ke atas dan berkedudukan stabil di atas meja atau permukaan rata yang lain.
- Walaupun anda mengulangi pembersihan pengesan, hasilnya tidak akan diperbaiki secara ketara. Sejurus selepas pembersihan pengesan selesai, pilihan [Clean now ] (Bersihkan sekarang )] akan masih dilumpuhkan buat sementara waktu.

Melumpuhkan Pembersihan Pengesan Automatik

- Dalam langkah 2, pilih [Auto cleaning ] (Pembersihan auto ) dan tetapkannya kepada [Disable (Lumpuhkan)].
- ▶ Pembersihan pengesan tidak akan dijalankan lagi apabila anda menetapkan suis kuasa kepada <ON> atau <OFF>.

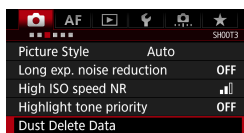
MENU Menambah Data Penghapusan Debu ☆

Biasanya, Unit Pengesan Pembersihan Kendiri akan melenyapkan kebanyakan debu yang mungkin kelihatan pada imej yang ditangkap. Namun, jika debu yang kelihatan masih ada, anda boleh menambahkan Data Penghapusan Debu kepada imej untuk memadamkan titik debu kemudian. Data Penghapusan Debu digunakan oleh Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534) untuk memadam titik debu secara automatik.

Persediaan

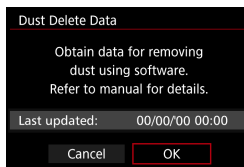
- Sediakan objek putih seperti sehelai kertas.
- Tetapkan panjang fokus lensa menjadi 50 mm atau lebih.
- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan tetapkan fokus kepada infinity (∞). Jika lensa anda tidak mempunyai skala jarak, pusingkan kamera supaya menghadap anda dan putarkan gelang fokus mengikut arah jam sehingga habis.

Mendapatkan Data Penghapusan Debu



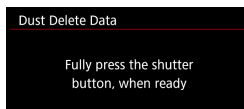
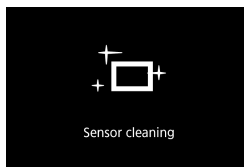
1 Pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)].

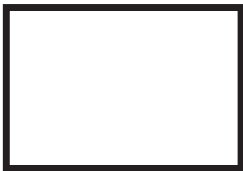
- Di bawah tab [3], pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

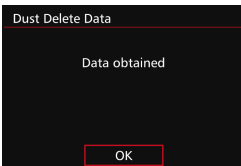
- ▶ Selepas pembersihan kendiri automatik pengesan dilakukan, satu mesej akan muncul. Walaupun terdengar bunyi pengatup semasa pembersihan, tiada gambar diambil.





3 Tangkap objek putih.

- Pada jarak 20 cm - 30 cm (0.7 kaki - 1.0 kaki), penuhi pemicang tilik dengan objek putih yang tidak bercorak dan ambil gambar.
- ▶ Gambar itu akan diambil dalam mod AE keutamaan apertur pada apertur f/22.
- Memandangkan imej tidak akan disimpan, data masih boleh didapatkan walaupun tiada kad dalam kamera ini.
- ▶ Semasa gambar diambil, kamera ini akan mula mengumpulkan Data Penghapusan Debu. Apabila Data Penghapusan Debu diperolehi, satu mesej akan muncul.
- Jika data tidak berjaya diperolehi, satu mesej ralat akan muncul. Ikuti prosedur “Persediaan” pada halaman sebelumnya, kemudian pilih **[OK]**. Ambil gambar sekali lagi.



Data Penghapusan Debu

Selepas Data Penghapusan Debu diperolehi, ia ditambah pada semua imej JPEG dan RAW yang kemudian ditangkap. Sebelum penangkapan yang penting, anda disarankan supaya mengemas kini Data Penghapusan Debu dengan mendapatkannya semula.

Untuk butiran mengenai penggunaan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534) untuk memadamkan titik debu, rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional (hlm.536).

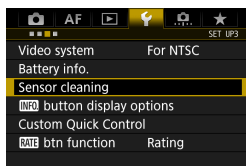
Data Penghapusan Debu yang ditambah pada gambar adalah sangat kecil sehingga ia tidak memberi kesan yang ketara terhadap saiz fail imej.

- ⓘ Pastikan anda menggunakan objek putih seperti sehelai kertas putih yang baharu. Jika kertas mempunyai sebarang corak atau reka bentuk, ia mungkin dikenal pasti sebagai data debu dan menjejaskan ketepatan penghapusan debu dengan perisian EOS.

MENU Pembersihan Pengesan Manual ☆

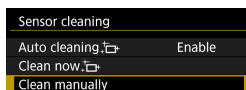
Debu yang tidak boleh ditanggalkan dengan pembersihan pengesan automatik boleh ditanggalkan secara manual dengan peniup yang terdapat secara komersil, dll. Sebelum membersihkan pengesan, keluarkan lensa daripada kamera.

Pengesan imej adalah sangat sensitif. Jika pengesan perlu dibersihkan secara terus, anda disarankan supaya membawanya ke Canon Service Center.

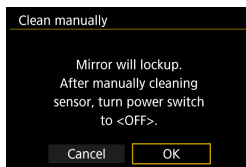


1 Pilih [Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)].

- Di bawah tab [Y3], pilih [Sensor cleaning (Pembersihan pengesan)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Clean manually (Bersihkan secara manual)].



3 Pilih [OK].

- ▶ Dalam seketika, cermin refleks akan segera terkunci dan pengatup akan terbuka.
- “CLn” akan berkedip pada panel LCD.

4 Bersihkan pengesan.

5 Tamatkan pembersihan.

- Tetapkan suis kuasa kepada <OFF>.



- Jika anda menggunakan bateri, pastikan ia dicas sepenuhnya.
- Jika anda menggunakan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan) dengan bateri AA/R6, pembersihan pengesan secara manual tidak dapat dilakukan.



Untuk sumber kuasa, menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan) adalah disarankan.

- 
- **Semasa membersihkan pengesan, jangan sesekali lakukan perkara-perkara berikut. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup dan pengesan imej mungkin akan mengalami kerosakan.**
 - **Menetapkan suis kuasa kepada <OFF>.**
 - **Mengeluarkan atau memasang bateri.**
 - Permukaan pengesan imej adalah sangat sensitif. Bersihkan pengesan dengan berhati-hati.
 - Gunakan peniup biasa tanpa dipasangkan dengan sebarang berus. Berus boleh mencalarakan pengesan.
 - Jangan masukkan hujung peniup ke dalam kamera melebihi cagak lensa. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup atau cermin refleks mungkin akan mengalami kerosakan.
 - Jangan sesekali menggunakan udara atau gas yang dimampatkan untuk membersihkan pengesan. Daya tiupan boleh merosakkan pengesan atau gas penyembur boleh membeku pada pengesan dan mencalarakannya.
 - Jika aras bateri menjadi rendah semasa anda membersihkan pengesan, beeper akan berbunyi sebagai amaran. Hentikan pembersihan pengesan.
 - Jika ada kotoran yang tidak dapat dihilangkan dengan peniup, anda disarankan supaya pembersihan pengesan dilakukan oleh Canon Service Center.

12

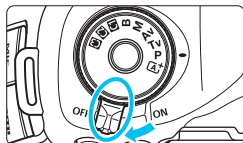
Mencetak Imej dan Memindahkan Imej ke Komputer

- **Mencetak** (hlm.386)
Anda boleh menyambungkan kamera secara langsung ke pencetak dan mencetak imej yang terdapat pada kad. Kamera ini serasi dengan “PictBridge”, iaitu standard bagi pencetakan langsung.
- **Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)** (hlm.393)
DPOF (Format Pesanan Cetakan Digital) membolehkan anda mencetak imej yang direkod pada kad mengikut arahan pencetakan anda seperti pemilihan imej, kuantiti untuk dicetak, dll. Anda boleh mencetak berbilang imej dalam satu kelompok atau mencipta pesanan cetakan untuk penyudah gambar.
- **Memindahkan Imej ke Komputer** (hlm.397)
Anda boleh menyambungkan kamera ke komputer dan mengendalikan kamera untuk memindahkan imej yang direkod pada kad ke komputer.
- **Menentukan Imej untuk Buku foto** (hlm.401)
Anda boleh menentukan imej pada kad tersebut untuk pencetakan dalam buku foto.

Bersedia untuk Mencetak

Prosedur pencetakan langsung boleh dilakukan sepenuhnya dengan kamera ini semasa anda melihat monitor LCD kamera.

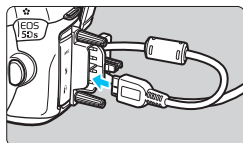
Menyambungkan Kamera ke Pencetak



1 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <OFF>.

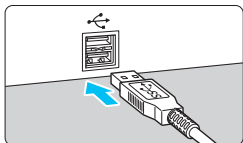
2 Sediakan pencetak.

- Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.



3 Sambungkan kamera ke pencetak.

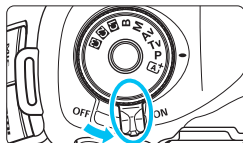
- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Apabila menyambungkan kabel ke kamera, gunakan pelindung kabel (hlm.36). Sambungkan kabel ke terminal digital dengan ikon <SS> palam menghadap bahagian belakang kamera.
- Untuk menyambung ke pencetak, rujuk kepada manual arahan pencetak.



4 Hidupkan pencetak.

5 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <ON>.

- ▶ Sesetengah pencetak mungkin menghasilkan bunyi bip.





6 Main balik imej.

- Tekan butang <▶>.
- ▶ Imej tersebut akan muncul dengan ikon <📷> pada sebelah kiri bahagian atas skrin untuk menunjukkan bahawa kamera disambungkan ke pencetak.



- Pastikan pencetak ini mempunyai port sambungan PictBridge.
- Gunakan kabel antara muka yang disediakan atau kabel dari Canon (hlm.458). Apabila menyambungkan kabel antara muka, gunakan pelindung kabel yang disediakan (hlm.36).
- Filem tidak boleh dicetak.
- Kamera ini tidak boleh digunakan dengan pencetak yang hanya mematuhi CP Direct atau Bubble Jet Direct.
- Jika terdapat bunyi bip yang lama dalam langkah 5, ia menunjukkan masalah dengan pencetak. Selesaikan masalah yang dipaparkan dalam pesanan ralat itu (hlm.392).
- Pencetakan tidak boleh dilakukan jika Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan atau Mod HDR ditetapkan.



- Anda juga boleh mencetak imej RAW yang diambil dengan kamera ini.
- Anda juga boleh mencetak imej JPEG/RAW yang ditangkap apabila **[📷4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)]** (hlm.158) ditetapkan.
- Jika anda menggunakan bateri untuk menguasai kamera, pastikan bateri dicas sepenuhnya. Dengan bateri yang dicas sepenuhnya, pencetakan boleh dilakukan sehingga kira-kira 3 jam.
- Sebelum menanggalkan kabel, matikan kamera dan pencetak terlebih dahulu. Pegang palam (bukan kord) untuk menarik keluar kabel.
- Untuk pencetakan langsung, menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan) untuk menguasai kamera adalah disarankan.

Mencetak

Paparan skrin dan pilihan tetapan akan berbeza bergantung pada pencetak. Sesetengah tetapan mungkin tidak tersedia. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.

Ikon pencetak disambung



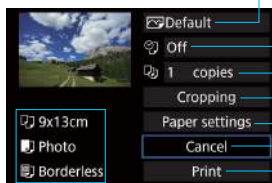
1 Pilih imej untuk dicetak.

- Periksa bahawa ikon <🖨️> dipaparkan pada sebelah kiri bahagian atas monitor LCD.
- Putar dial <🕒> untuk memilih imej untuk dicetak.

2 Tekan <SET>.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul.

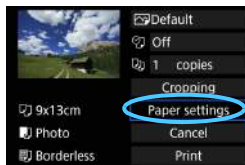
Skrin tetapan cetak



- Menetapkan kesan cetakan (hlm.388).
- Menetapkan pencetakan tarikh dan nombor fail kepada hidup atau mati. (hlm.389).
- Menetapkan kuantiti untuk dicetak (hlm.389).
- Menetapkan kawasan cetakan (hlm.391).
- Menetapkan saiz, jenis dan tataletak kertas (hlm.387).
- Kembali ke skrin dalam langkah 1.
- Mula mencetak.

Saiz, jenis dan tataletak kertas yang anda tetapkan dipaparkan.

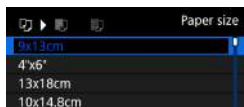
*** Bergantung pada pencetak, tetapan tertentu seperti pencetakan tarikh dan penomboran fail serta pemotongan mungkin tidak boleh dipilih.**



3 Pilih [Paper settings (Tetapan kertas)].

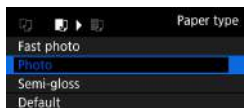
- ▶ Skrin tetapan kertas akan muncul.

Menetapkan Saiz Kertas



- Pilih saiz kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin jenis kertas akan muncul.

Menetapkan Jenis Kertas



- Pilih jenis kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin tataletak halaman akan muncul.

Menetapkan Tataletak Halaman



- Pilih tataletak halaman, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin tetapan cetak akan muncul semula.

Borderless (Tanpa bingkai)	Mencetak tanpa bingkai. Jika pencetak anda tidak boleh mencetak cetakan tanpa bingkai, cetakan itu akan berbingkai.
Bordered (Berbingkai)	Mencetak dengan bingkai putih di sepanjang pinggiran.
Bordered (Berbingkai) [i]	Mencetak maklumat penangkapan* ¹ pada bingkai untuk cetakan 9x13 cm atau yang lebih besar.
xx-up (xx imej)	Pilihan untuk mencetak 2, 4, 8, 9, 16 atau 20 imej pada sekeping kertas.
20-up (20 imej) [i] 35-up (35 imej) [i]	Mencetak 20 atau 35 imej sebagai lakaran kenit pada kertas bersaiz A4 atau Surat* ² . • Mencetak maklumat penangkapan* ¹ dengan [20-up (20 imej) [i]] .
Default (Lalai)	Tataletak halaman berbeza bergantung pada model pencetak atau tetapannya.

*1: Daripada data Exif, nama kamera, nama lensa, mod penangkapan, kelajuan pengatup, apertur, jumlah pampasan pendedahan, kelajuan ISO, white balance, dll akan dicetak.

*2: Selepas memesan cetakan dengan "Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)" (hlm.393), pencetakan mengikut "Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak" (hlm.396) adalah disarankan.

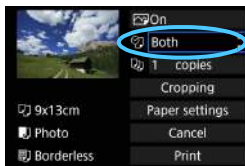


4 Tetapkan kesan cetakan.

- Tetapkan kesan cetakan jika perlu. Jika anda tidak perlu menetapkan sebarang kesan cetakan, terus ke langkah 5.
- **Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung pada pencetak.**
- Pilih tetapan, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kesan cetakan yang diinginkan kemudian tekan <SET>.
- Jika ikon <INFO> dipaparkan dengan terang, anda juga boleh melaraskan kesan cetakan (hlm.390).

Kesan Cetakan	Penerangan
Off (Mati)	Tiada pembedaan automatik digunakan.
On (Hidup)	Cetak dengan warna standard pencetak. Data Exif imej digunakan untuk melakukan pembedaan automatik.
VIVID (TERANG)	Cetak dengan ketepuan yang lebih tinggi untuk menghasilkan warna biru dan hijau yang lebih terang.
NR (Pengurangan Hingar)	Hingar imej dikurangkan sebelum pencetakan.
B/W B/W (Hitam/ Putih)	Cetakan dalam hitam dan putih dengan hitam sebenar.
B/W Cool tone (Ton sejuk)	Mencetak dalam warna hitam dan putih, dengan hitam sejuk dan kebiruan.
B/W Warm tone (Ton panas)	Mencetak dalam warna hitam dan putih dengan hitam yang panas dan kekuningan.
Natural (Semula jadi)	Mencetak imej dalam warna dan kontras yang sebenar. Tiada penyelarasan warna automatik digunakan.
Natural M (Semula jadi M)	Ciri-ciri pencetakan adalah sama seperti tetapan "Natural". Namun demikian, tetapan ini membolehkan pelarasan pencetakan yang lebih halus berbanding dengan "Natural."
Default (Lalai)	Pencetakan berbeza bergantung pada pencetak. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.

* Apabila anda menukarkan kesan cetakan, penukaran digambarkan dalam imej yang dipaparkan pada sebelah kiri bahagian atas skrin. Sila ambil perhatian bahawa imej yang dicetak mungkin kelihatan berbeza sedikit berbanding dengan imej yang dipaparkan kerana ia hanya suatu anggaran. Penganggaran ini juga digunakan pada [Brightness (Kecerahan)] dan [Adjust levels (Laraskan aras)] pada halaman 390.



5 Tetapkan cetakan tarikh dan nombor fail.

- Tetapkan jika perlu.
- Pilih <📅>, kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan tetapan cetakan seperti yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



6 Tetapkan bilangan salinan.

- Tetapkan jika perlu.
- Pilih <📄>, kemudian tekan <SET>.
- Pilih bilangan salinan, kemudian tekan <SET>.



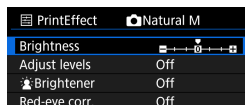
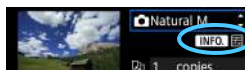
7 Mula mencetak.

- Pilih [**Print (Cetak)**], kemudian tekan <SET>.



- Tetapan [**Default (Lalai)**] bagi kesan cetakan dan pilihan lain adalah tetapan lalai pencetak sendiri seperti yang ditetapkan oleh pengeluar pencetak. Rujuk kepada manual arahan pencetak itu untuk mengetahui apa tetapan [**Default (Lalai)**] pencetak itu.
- Bergantung pada saiz fail imej dan kualiti rakaman imej, pencetakan mungkin mengambil sedikit masa selepas anda memilih [**Print (Cetak)**].
- Jika pembedaan condong imej (hlm.391) digunakan, pencetakan imej mungkin mengambil masa yang lebih lama.
- Untuk menghentikan pencetakan, tekan <SET> semasa [**Stop (Hentikan)**] dipaparkan, kemudian pilih [**OK**].
- Jika anda melaksanakan [**4: Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] (hlm.70), semua tetapan akan kembali ke lalai.

Melaraskan Kesan Cetakan



Dalam langkah 4 pada halaman 388, pilih kesan cetakan. Apabila ikon **<INFO>** dipaparkan dengan terang, anda boleh menekan butang **<INFO>**. Anda kemudian boleh melaraskan kesan cetakan. Kesan yang boleh dilaraskan atau kesan yang dipaparkan akan bergantung pada pilihan yang dibuat dalam langkah 4.

● Brightness (Kecerahan)

Kecerahan imej boleh dilaraskan.

● Adjust levels (Laraskan aras)

Apabila anda memilih **[Manual]**, anda boleh menukarkan agihan histogram dan melaraskan kecerahan serta kontras imej.

Dengan skrin Laraskan aras dipaparkan, tekan butang **<INFO>** untuk menukarkan kedudukan **<I>**. Putar dail **<O>** untuk melaraskan aras bayang (0 - 127) atau aras sorotan (128 - 255) dengan bebas.



● Brightener (Pencerah)

Berkesan dalam keadaan bercahaya belakang yang boleh membuatkan muka subjek kelihatan gelap. Apabila **[On (Hidup)]** ditetapkan, muka akan dicerahkan untuk cetakan.

● Red-eye corr. (Pembetulan mata merah)

Berkesan dalam imej denyar apabila subjek mempunyai mata merah. Apabila **[On (Hidup)]** ditetapkan, mata merah akan dibetulkan untuk cetakan.



- Kesan **[Brightener (Pencerah)]** dan **[Red-eye corr. (Pembetulan mata merah)]** tidak akan ditunjukkan pada skrin.
- Apabila **[Detail set. (Tetapan perincian)]** dipilih, anda boleh melaraskan **[Contrast (Kontras)]**, **[Saturation (Ketepuan)]**, **[Color tone (Ton warna)]** dan **[Color balance (Imbangan warna)]**. Untuk melaraskan **[Color balance (Imbangan warna)]**, gunakan **<O>**. B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dilaraskan ke arah warna dalam arah gerakan.
- Jika anda memilih **[Clear all (Hapus semua)]**, semua tetapan kesan cetakan akan dikembalikan ke tetapan lalai.

Memotong Imej

Pembetulan condong



Anda boleh memotong imej dan hanya mencetak versi yang dibesarkan bagi bahagian yang dipotong, seolah-olah seperti imej tersebut telah digubah semula.

Tetapkan pemotongan sebelum pencetakan. Jika anda menukarkan tetapan cetak selepas menetapkan pemotongan, anda mungkin terpaksa menetapkan pemotongan sekali lagi sebelum pencetakan.

- 1 Pada skrin tetapan pencetakan, pilih [**Cropping (Memotong)**].
- 2 Tetapkan saiz, kedudukan dan nisbah bidang bingkai pemotongan.

- Kawasan imej dalam bingkai pemotongan akan dicetak. Nisbah bidang bingkai pemotongan boleh ditukarkan dengan [**Paper settings (Tetapan kertas)**].

Menukarkan Saiz Bingkai Pemotongan

Putar dail < > untuk menukar saiz bingkai pemotongan. Lebih kecil bingkai pemotongan, lebih besar pembesaran imej untuk pencetakan.

Mengerakkan Bingkai Pemotongan

Gunakan < > untuk menggerakkan bingkai ke atas imej secara menegak atau mendatar. Gerakkan bingkai pemotongan sehingga bingkai itu meliputi kawasan imej yang diinginkan.

Menukar Orientasi Bingkai Pemotongan

Menekan butang < **INFO.** > akan menukar bingkai pemotongan antara orientasi menegak dan mendatar. Ini membolehkan anda mencipta cetakan berorientasi menegak daripada imej yang mendatar.

Pembetulan Condong Imej

Dengan memutar dail < >, anda boleh mencondongkan imej antara -10 dan +10 darjah dalam kenaikan 0.5 darjah. Apabila anda melaraskan kecondongan imej, ikon < > pada skrin akan bertukar menjadi warna biru.

- 3 Tekan < **SET** > untuk keluar dari pemotongan.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul semula.
- Anda boleh memeriksa kawasan imej yang dipotong pada skrin tetapan cetak.

- 
- Bergantung pada pencetak, anda mungkin tidak dapat mencetak imej dengan saiz yang besar. Jika ini berlaku, tukar saiz imej (hlm. 373), kemudian cetak.
 - Jika nisbah bidang imej adalah berbeza daripada nisbah bidang kertas cetakan, imej mungkin dipotong dengan ketara apabila anda mencetak imej itu sebagai cetakan tanpa bingkai. Jika imej dipotong, cetakan mungkin kelihatan lebih berbintik disebabkan oleh bilangan piksel yang kurang.
 - Jika anda mencetak maklumat penangkapan pada imej yang ditangkap pada kelajuan ISO yang dikembangkan (H), kelajuan ISO yang betul mungkin tidak akan dicetak.
 - Bergantung pada pencetak, kawasan imej yang dipotong mungkin tidak dicetak seperti yang anda tentukan.
 - Lebih kecil bingkai pemotongan anda lakukan, lebih berbintik gambar akan kelihatan dalam cetakan.
 - Semak monitor LCD kamera semasa memotong imej. Jika anda melihat imej pada skrin TV, bingkai pemotongan mungkin tidak dipaparkan dengan tepat.



Menangani Ralat Pencetak

Jika pencetakan tidak disambung semula selepas anda menyelesaikan ralat pencetak (tiada dakwat, tiada kertas, dll) dan memilih [**Continue (Teruskan)**], kendalikan butang pada pencetak untuk menyambung semula pencetakan. Untuk butiran tentang menyambung semula pencetakan, rujuk kepada manual arahan pencetak.

Mesej Ralat

Jika masalah berlaku semasa pencetakan, mesej ralat akan muncul pada monitor LCD kamera. Tekan <SET> untuk menghentikan pencetakan. Selepas menyelesaikan masalah itu, sambung semula pencetakan. Untuk butiran tentang cara menyelesaikan masalah pencetak, rujuk kepada manual arahan pencetak itu.

Paper Error (Ralat Kertas)

Periksa sama ada kertas dimasukkan dengan betul ke dalam pencetak.

Ink Error (Ralat Dakwat)

Periksa aras dakwat pencetak dan tangki dakwat sisa.

Hardware Error (Ralat Perisian tegar)

Periksa untuk sebarang masalah pencetak selain masalah kertas dan dakwat.

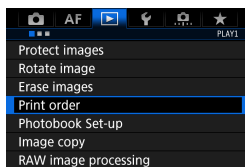
File Error (Ralat Fail)

Imej yang dipilih tidak boleh dicetak melalui PictBridge. Imej yang diambil dengan kamera yang lain atau imej yang disunting dengan komputer mungkin tidak boleh dicetak.

Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)

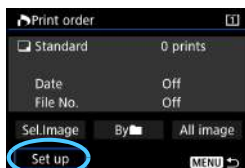
Anda boleh menetapkan tetapan cetak seperti jenis cetakan, pencetakan tarikh, pencetakan nombor fail, dll. Tetapan cetakan akan dikenakan pada semua imej dipesan cetak. (Tetapan tersebut tidak boleh ditetapkan secara individu untuk setiap imej.)

Menetapkan Pilihan Pencetakan



1 Pilih [Print order (Pesanan cetakan)].

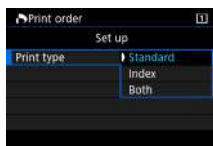
- Di bawah tab [1], pilih [Print order (Pesanan cetakan)] kemudian tekan <SET>.



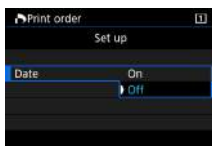
2 Pilih [Set up (Persediaan)].

3 Tetapkan pilihan seperti yang diingini.

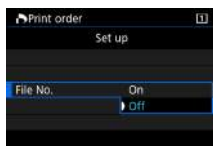
- Tetapkan [Print type (Jenis cetakan)], [Date (Tarikh)] dan [File No. (Nombor Fail)].
- Pilih pilihan untuk ditetapkan, kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diingini, kemudian tekan <SET>.



Jenis cetakan



Tarikh



Nombor Fail

Print type (Jenis cetakan)		Standard	Mencetak satu imej pada sehelai kertas.
		Index (Indeks)	Berbilang imej lakaran kenit dicetak pada sehelai kertas.
	 	Both (Kedua-dua)	Mencetak kedua-dua cetakan standard dan cetakan indeks.
Date (Tarikh)	On (Aktif)	[On (Aktif)] mencetak tarikh yang direkod pada cetakan.	
	Off (Padam)		
File number (Nombor fail)	On (Aktif)	[On (Aktif)] mencetak nombor fail pada cetakan.	
	Off (Padam)		

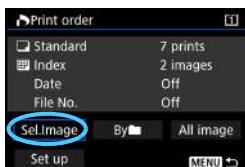
4 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <MENU>.
- ▶ Skrin pesanan cetakan akan muncul semula.
- Seterusnya, pilih [Sel.Image (Pilih Imej)], [By  (Mengikut )] atau [All image (Semua imej)] untuk menyusun imej yang akan dicetak.

- Imej RAW dan filem tidak boleh dipesan cetak. Anda boleh mencetak imej RAW dengan PictBridge (hlm.383).
- Jika anda mencetak imej dengan saiz imej yang besar menggunakan tetapan [Index (Indeks)] atau [Both (Kedua-duanya)] (hlm.396), cetakan indeks mungkin tidak dicetak dengan sesetengah pencetak. Jika ini berlaku, tukar saiz imej (hlm.373) kemudian cetak cetakan indeks.
- Walaupun jika [Date (Tarikh)] dan [File No. (Nombor Fail)] ditetapkan kepada [On (Aktif)], tarikh atau nombor fail mungkin tidak dicetak, bergantung pada tetapan jenis cetakan dan model pencetak.
- Dengan cetakan [Index (Indeks)], [Date (Tarikh)] dan [File No. (Nombor Fail)] tidak boleh kedua-duanya ditetapkan kepada [On (Aktif)] pada masa yang sama.
- Apabila mencetak dengan DPOF, gunakan kad yang telah ditetapkan spesifikasi pesanan cetakan. Imej tidak dapat dicetak dengan pesanan cetakan yang ditentukan jika anda hanya mengeluarkan imej daripada kad dan cuba mencetaknya.
- Pencetak serasi DPOF dan penyudah gambar tertentu mungkin tidak boleh mencetak imej seperti yang telah anda tentukan. Rujuk kepada manual arahan pencetak sebelum mencetak, atau periksa dengan penyudah gambar anda tentang keserasian apabila memesan cetakan.
- Jangan tentukan pesanan cetakan baharu untuk kad yang mengandungi imej yang pesanan cetakannya telah ditetapkan oleh kamera yang berbeza. Pesanan cetakan mungkin ditulis ganti. Selain itu, pesanan cetakan mungkin tidak dapat dilakukan, bergantung pada jenis imej.

Memesan Cetakan

Sel.Image (Pilih Imej)



Kuantiti

Jumlah imej yang dipilih



Tanda semak

Ikon indeks

Pilih dan pesankan imej satu demi satu. Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <☀> melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail <☀> mengikut arah jam. Tekan butang <MENU> untuk menyimpan pesanan cetakan pada kad.

Standard / Both (Kedua-duanya)

Tekan <SET> dan pesanan cetakan untuk satu salinan imej yang dipaparkan akan diletakkan. Dengan memutar dail <☀>, anda boleh menetapkan jumlah salinan untuk dicetak sehingga 99 keping.

Indeks

Tekan <SET> untuk menambah tanda semak kepada kotak [✓]. Imej akan disertakan dalam cetakan indeks.

By [Mark all in folder] (Mengikut [Tandakan semua dalam folder])

Pilih [Mark all in folder (Tandakan semua dalam folder)] dan pilih folder. Pesanan cetakan untuk satu salinan bagi semua imej dalam folder akan ditentukan. Jika anda memilih [Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)] dan memilih folder, pesanan cetakan bagi semua imej dalam folder tersebut akan dibatalkan.

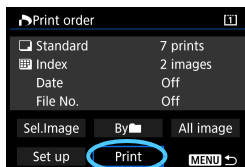
All images (Semua imej)

Jika anda memilih [Mark all on card (Tandakan semua dalam kad)], satu salinan semua imej pada kad itu akan ditetapkan untuk pencetakan. Jika anda memilih [Clear all on card (Hapus semua dalam kad)], pesanan cetakan akan dipadamkan untuk semua imej pada kad itu.



- Ambil perhatian bahawa imej RAW dan filem tidak akan disertakan dalam pesanan cetakan walaupun jika anda menetapkan [By [Mark all in folder] (Mengikut [Tandakan semua dalam folder])] atau [All image (Semua imej)].
- Apabila anda menggunakan pencetak PictBridge, jangan cetak melebihi 400 imej untuk satu pesanan cetakan. Jika anda menentukan lebih daripada itu, semua imej mungkin tidak akan dicetak.

Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak



Dengan pencetak PictBridge, anda boleh mencetak imej dengan mudah menggunakan DPOF.

1 Bersedia untuk mencetak.

- Lihat halaman 384.
Ikuti prosedur “Menyambungkan Kamera ke Pencetak” sehingga langkah 5.

2 Di bawah tab [▶ 1], pilih [Print order (Pesanan cetakan)].

3 Pilih [Print (Cetak)].

- [Print (Cetak)] akan dipaparkan hanya jika kamera disambungkan ke pencetak dan pencetakan boleh dilakukan.

4 Tetapkan [Paper settings (Tetapan kertas)] (hlm.386).

- Tetapkan kesan cetakan (hlm.388) jika perlu.

5 Pilih [OK].

- Sebelum mencetak, pastikan untuk menetapkan saiz kertas.
- Pencetak tertentu mungkin tidak mencetak nombor fail.
- Jika [Bordered (Berbingkai)] ditetapkan, pencetak tertentu mungkin mencetak tarikh pada bingkai itu.
- Bergantung pada pencetak itu, tarikh mungkin kelihatan kabur jika tarikh itu dicetak pada latar belakang yang cerah atau pada bingkai.
- Di bawah [Adjust levels (Laraskan aras)], [Manual] tidak boleh dipilih.

- Jika anda menghentikan pencetakan dan ingin menyambung semula pencetakan imej yang tertinggal, pilih [Resume (Teruskan)]. Sila ambil perhatian bahawa pencetakan tidak akan bersambung semula jika perkara berikut berlaku:
 - Anda telah mengubah pesanan cetakan atau memadamkan mana-mana imej pesanan cetakan sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Apabila indeks ditetapkan, anda mengubah tetapan kertas sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Baki kapasiti kad adalah rendah ketika anda menjeda pencetakan.
- Jika masalah berlaku semasa pencetakan, lihat halaman 392.

Memindahkan Imej ke Komputer

Anda boleh menyambungkan kamera ke komputer dan mengendalikan kamera untuk memindahkan imej pada kad ke komputer. Ini dinamakan pemindahan imej secara langsung.

Pemindahan imej secara langsung boleh dilakukan dengan kamera semasa anda melihat pada monitor LCD.

Imej yang dipindahkan ke komputer akan disimpan dalam folder **[Pictures (Gambar)]** atau **[My Pictures (Gambar Saya)]** dan disusun dalam folder mengikut tarikh penangkapan.

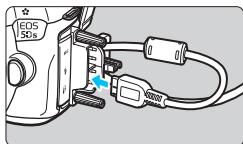


Peringatan untuk Pemindahan Imej

Sebelum menyambungkan kamera ke komputer, pasang EOS Utility (hlm.535) pada komputer anda.

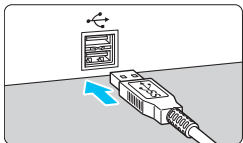
Menyediakan Pemindahan Imej

1 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <OFF>.



2 Sambungkan kamera ke komputer.

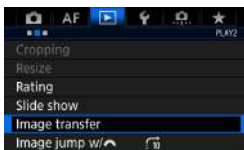
- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Apabila menyambungkan kabel ke kamera, gunakan pelindung kabel (hlm.36). Sambungkan kabel ke terminal digital dengan ikon <SS>> dalam menghadap bahagian belakang kamera.
- Sambungkan palam kord ke terminal USB komputer.



Gunakan kabel antara muka yang disediakan atau kabel dari Canon (hlm.458). Apabila menyambungkan kabel antara muka, gunakan pelindung kabel yang disediakan (hlm.36).

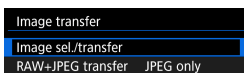
MENU Memilih Imej untuk Dipindah

Sel.Image (Pilih Imej)

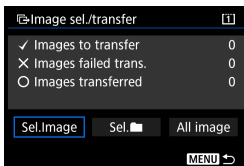


1 Pilih [Image transfer (Pemindahan imej)].

- Di bawah tab [2], pilih [Image transfer (Pemindahan imej)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Image sel./transfer (Pemilihan/pemindahan imej)].



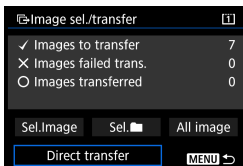
3 Pilih [Sel.Image (Pilih Imej)].

4 Pilih imej untuk dipindah.

- Putar dail <[play icon]> untuk memilih imej untuk dipindah, kemudian tekan <SET>.
- Putar dail <[play icon]> untuk memaparkan [✓] di sebelah kiri bahagian atas skrin, kemudian tekan <SET>.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail <[play icon]> melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail <[play icon]> mengikut arah jam.
- Untuk memilih imej lain untuk dipindah, ulangi langkah 4.



- Apabila [Sel.Image (Pilih Imej)] dipilih, anda boleh menyemak status pemindahan imej pada sebelah kiri bahagian atas skrin: Tiada tanda: Tidak dipilih. ✓: Dipilih untuk pemindahan. ✗: Pemindahan gagal. ○: Pemindahan berjaya.
- Prosedur untuk [RAW+JPEG transfer (Pemindahan RAW+JPEG)] (hlm.398) dan langkah 1 hingga 4 di atas juga boleh dilakukan semasa kamera tidak disambungkan ke komputer.



5 Pindahkan imej.

- Pada skrin komputer, semak bahawa tetingkap utama EOS Utility dipaparkan.
- Pilih [**Direct transfer (Pemindahan langsung)**], kemudian tekan <SET>.
- Pada dialog pengesahan, pilih [**OK**] dan imej akan dipindahkan ke komputer.
- Imej yang dipilih dengan [**Sel. [Folder Icon]**] (**Pilih [Folder Icon]**) dan [**All image (Semua imej)**] juga boleh dipindahkan dengan cara ini.

• Sel. [Folder Icon] (Pilih [Folder Icon])

Pilih [**Sel. [Folder Icon] (Pilih [Folder Icon])**] dan pilih [**Folder images not transfer'd (Imej folder yang belum dipindah)**]. Apabila anda memilih folder, semua imej dalam folder tersebut yang belum lagi dipindahkan ke komputer akan dipilih. Memilih [**Folder images failed transf. (Imej folder yang gagal dipindah)**] akan memilih imej yang terdapat dalam folder tersebut yang gagal dipindahkan. Memilih [**Clear folder transf. history (Hapuskan sejarah pemindahan folder)**] akan menghapuskan sejarah pemindahan folder bagi imej yang terdapat dalam folder tersebut. Selepas menghapuskan sejarah pemindahan folder, anda boleh memilih [**Folder images not transfer'd (Imej folder yang belum dipindah)**] dan memindahkan semua imej dalam folder tersebut sekali lagi.

• All images (Semua imej)

Jika [**All image (Semua imej)**] dipilih dan anda memilih [**Card images not transferred (Imej kad yang tidak dipindah)**], semua imej pada kad tersebut yang belum lagi dipindahkan ke komputer akan dipilih. Untuk penerangan tentang [**Card images failed transfer (Imej kad yang gagal dipindah)**] dan [**Clear card's transf. history (Hapuskan sejarah pemindahan kad)**], lihat "**Sel. [Folder Icon] (Pilih [Folder Icon])**" di atas.

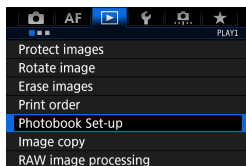
- Jika mana-mana skrin selain daripada tetingkap utama EOS Utility dipaparkan pada komputer, [**Direct transfer (Pemindahan langsung)**] tidak akan dipaparkan.
- Semasa pemindahan imej, sesetengah pilihan menu tidak boleh digunakan.

- Anda juga boleh memindahkan filem.
- Sehingga 9,999 imej boleh dipindahkan dalam satu kelompok.
- Penangkapan boleh dilakukan semasa pemindahan imej.

Menentukan Imej untuk Buku foto

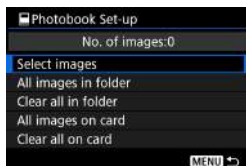
Anda boleh menentukan sehingga 998 imej untuk dicetak dalam buku foto. Apabila anda menggunakan EOS Utility (perisian EOS) untuk memindahkan imej ke komputer, imej yang ditentukan akan disalin ke folder khusus. Fungsi ini berguna untuk memesan buku foto dalam talian.

Menentukan Satu Imej pada Satu Masa



1 Pilih [Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Photobook set-up (Persediaan Buku foto)], kemudian tekan < >.



2 Pilih [Select images (Pilih imej)].



3 Pilih imej untuk ditentukan.

- Putar dail < > untuk memilih imej untuk ditentukan, kemudian tekan < >.
- Jika anda menekan butang <Q> dan memutar dail < > melawan arah jam, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, putar dail < > mengikut arah jam.
- Untuk memilih imej lain untuk dipindah, ulangi langkah 3. Jumlah imej yang ditentukan akan dipaparkan.

Menentukan Semua Imej dalam Folder atau pada Kad

Anda boleh menentukan semua imej dalam folder atau pada kad secara serentak.



Apabila [**1: Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau pada kad akan ditentukan.

Untuk menghapuskan pilihan anda, pilih [**Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)**] atau [**Clear all on card (Hapus semua dalam kad)**].

- Imej RAW dan filem tidak boleh ditentukan.
- Jangan tentukan imej yang telah ditentukan untuk buku foto dalam kamera lain untuk buku foto lain dengan kamera ini. Tetapan buku foto mungkin ditulis ganti.

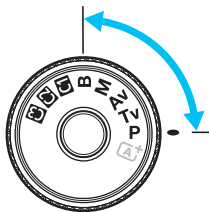
13

Menyesuaikan Kamera

Anda boleh menyesuaikan pelbagai fungsi kamera untuk sesuai dengan cara menangkap gambar kesukaan anda dengan Fungsi Tersuai.

Di samping itu, tetapan kamera semasa boleh disimpan di bawah kedudukan <G1> <G2> <G3> Dial Mod.

Ciri-ciri yang diterangkan dalam bab ini boleh ditetapkan dan digunakan dalam mod penangkapan berikut: <P> <Tv> <Av> <M> .



📷 1: Pendedahan

		 Penangkapan Pandangan Langsung	 Rakaman Filem
Exposure level increments (Kenaikan aras pendedahan)	hlm.406	☐	☐
ISO speed setting increments (Kenaikan tetapan kelajuan ISO)		☐	Dalam M
Bracketing auto cancel (Pembatalan bracketing auto)	hlm.407	☐	(Foto pegun, dengan bracketing WB)
Bracketing sequence (Urutan bracketing)		☐	
Number of bracketed shots (Jumlah tangkapan bracket)	hlm.408	☐	
Safety shift (Anjakan keselamatan)	hlm.409	☐	
Same exposure for new aperture (Pendedahan yang sama untuk apertur baharu)	hlm.410	☐	

📷 2: Pendedahan

Set shutter speed range (Tetapkan julat kelajuan pengatup)	hlm.412	☐	☐
Set aperture range (Tetapkan julat apertur)		☐	☐

 Fungsi Tersuai yang dimalapkan tidak berfungsi semasa penangkapan Pandangan Langsung (LV) atau rakaman filem. (Tetapan tidak berkesan.)

☑.3: Lain-lain

		 Penangkapan Pandangan Langsung	 Rakaman Filem
Warnings  in viewfinder (Amaran  di dalam pemedang tilik)	hlm.413		
Dial direction during Tv/Av (Arah dial semasa Tv/Av)	hlm.414	☐	☐
Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)		☐	☐
Custom Controls (Kawalan Tersuai)	hlm.415	Bergantung pada tetapan	
Add cropping information (Tambah maklumat pemotongan)		☐	
Default Erase option (Pilihan padam lalai)	hlm.416	(Semasa main balik)	
Retract lens on power off (Menarik balik lensa apabila kuasa terpadam)		☐	☐

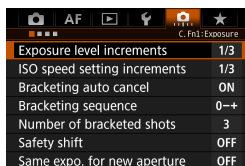
☑.4: Hapus

Memilih [**☑.4: Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C.Fn)**] akan menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai.



Walaupun jika [**☑.4: Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C.Fn)**] dilaksanakan, tetapan untuk [**☑.3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)**] tidak akan berubah.

MENU Tetapan Fungsi Tersuai ☆



Di bawah tab [], anda boleh menyesuaikan pelbagai ciri kamera supaya sesuai dengan cara menangkap gambar kesukaan anda. Sebarang tetapan yang berbeza dengan tetapan lalai akan dipaparkan dalam warna biru.

C.Fn1: Pendedahan

Exposure level increments (Kenaikan aras pendedahan)

1/3: 1/3-stop (1/3 hentian)

1/2: 1/2-stop (1/2 hentian)

Menetapkan kenaikan 1/2 hentian untuk kelajuan pengatup, apertur, pampasan pendedahan, AEB, pampasan pendedahan denyar, dll. Ini berkesan apabila anda ingin mengawal pendedahan dalam kenaikan yang kurang halus daripada 1/3 hentian.

Apabila **[1/2-stop (1/2 hentian)]** ditetapkan, aras pendedahan akan dipaparkan seperti yang ditunjukkan di bawah.



ISO speed setting increments (Kenaikan tetapan kelajuan ISO)

1/3: 1/3-stop (1/3 hentian)

1/1: 1-stop (1 hentian)

Anda boleh menukarkan kenaikan tetapan kelajuan ISO manual sehingga 1 hentian.

Walaupun jika **[1/1]** ditetapkan, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik dalam kenaikan 1/3 hentian apabila ISO Auto ditetapkan.

Bracketing auto cancel (Pembatalan bracketing auto)

ON: Enable (Aktif)

Apabila anda menetapkan suis kuasa kepada <**OFF**>, tetapan AEB dan bracketing white balance akan dibatalkan. AEB juga akan dibatalkan apabila denyar sedia untuk menyala atau jika anda menukar kepada rakaman filem.

OFF: Disable (Lumpuhkan)

Tetapan AEB dan bracketing white balance tidak akan dibatalkan walaupun jika anda menetapkan suis kuasa kepada <**OFF**>. (Jika denyar sedia untuk menyala atau jika anda menukar kepada rakaman filem, AEB akan dibatalkan buat sementara waktu, tetapi julat AEB akan dikekalkan.)

Bracketing sequence (Urutan bracketing)

Urutan penangkapan AEB dan urutan bracketing white balance boleh ditukar.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Bracketing White Balance	
	Arah B/A	Arah M/G
0 : Pendedahan standard	0 : White balance standard	0 : White balance standard
- : Pendedahan menurun	- : Bias biru	- : Bias magenta
+ : Pendedahan meningkat	+ : Bias ambar	+ : Bias hijau

Number of bracketed shots (Jumlah tangkapan bracket)

Bilangan tangkapan yang diambil dengan AEB dan bracketing white balance boleh ditukar daripada lalai, 3 tangkapan, kepada 2, 5 atau 7 tangkapan.

Apabila **[Bracketing sequence: 0, -, + (Urutan bracketing: 0, -, +)]** ditetapkan, tangkapan bracket akan diambil seperti yang ditunjukkan dalam jadual di bawah.

3: 3 shots (3 tangkapan)

2: 2 shots (2 tangkapan)

5: 5 shots (5 tangkapan)

7: 7 shots (7 tangkapan)

(kenaikan 1 hentian)

	Tangkapan Pertama	Tangkapan ke 2	Tangkapan ke 3	Tangkapan ke 4	Tangkapan ke 5	Tangkapan ke 6	Tangkapan ke 7
3: 3 shots (3 tangkapan)	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 shots (2 tangkapan)	Standard (0)	±1					
5: 5 shots (5 tangkapan)	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 shots (7 tangkapan)	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Jika **[2 shots (2 tangkapan)]** ditetapkan, anda boleh memilih sisi + atau - apabila menetapkan julat AEB. Menetapkan bracketing WB akan menyebabkan pendedahan berkurangan di arah B/A atau M/G.

Safety shift (Anjakan keselamatan)

OFF: Disable (Lumpuhkan)

Tv/Av: Shutter speed/Aperture (Kelajuan pengatup/Apertur)

Ini berkesan dalam mod AE keutamaan pengatup (**Tv**) dan AE keutamaan apertur (**Av**). Jika kecerahan subjek bertukar dan pendedahan standard tidak boleh diperoleh dalam lingkungan julat pendedahan auto, kamera akan menukar secara automatik tetapan yang dipilih secara manual untuk memperoleh pendedahan standard.

ISO: ISO speed (Kelajuan ISO)

Ini berfungsi dalam mod AE Program (**P**), AE keutamaan pengatup (**Tv**) dan AE keutamaan apertur (**Av**). Jika kecerahan subjek bertukar dan pendedahan standard tidak boleh diperoleh di dalam lingkungan julat pendedahan auto, kamera akan menukar secara automatik kelajuan ISO yang ditetapkan secara manual untuk mendapatkan pendedahan standard.



- Di bawah [**2: ISO speed settings (Tetapan kelajuan ISO)**], walaupun jika [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**] atau [**Min. shutter spd. (Kelajuan pengatup minimum)**] ditukar daripada tetapan laai, anjakan keselamatan akan mengatasinya jika pendedahan standard tidak boleh diperoleh.
- Kelajuan ISO minimum dan maksimum pada anjakan keselamatan yang menggunakan kelajuan ISO akan ditentukan oleh tetapan [**Auto ISO range (Julat ISO auto)**] (hlm.166). Namun, jika kelajuan ISO yang ditetapkan secara manual melebihi [**Auto ISO range (Julat ISO auto)**], anjakan keselamatan akan berfungsi ke atas atau ke bawah pada kelajuan ISO yang ditetapkan secara manual.
- Anjakan keselamatan akan berfungsi jika perlu walaupun apabila denyar digunakan.

Same exposure for new aperture (Pendedahan yang sama untuk apertur baharu)

Jika mod <**M**> (penangkapan pendedahan manual) ditetapkan dan kelajuan ISO ditetapkan secara manual (selain daripada ISO Auto atau H (12800)), f/nombor apertur maksimum mungkin bertukar kepada nombor yang lebih tinggi (apertur yang lebih kecil) jika anda melakukan sebarang yang berikut: 1. Menukar lensa, 2. Memasang atau menanggalkan Penyambung, atau 3. Menggunakan lensa zum dengan f/nombor apertur maksimum yang berubah. Jika anda kemudian menangkap pada tetapan pendedahan seperti sedia ada, imej akan menjadi kurang pendedahan mengikut jumlah perubahan f/nombor apertur maksimum kepada nombor yang lebih tinggi. Namun, dengan menukar kelajuan ISO atau kelajuan pengatup (Tv) secara automatik, anda boleh mendapatkan pendedahan yang sama seperti yang boleh diperoleh sebelum anda melakukan 1, 2 atau 3.

OFF: Disable (Lumpuhkan)

Perubahan automatik dalam tetapan untuk mengekalkan pendedahan yang ditentukan tidak akan dikenakan. Kelajuan ISO, kelajuan pengatup dan apertur yang telah ditetapkan akan digunakan untuk penangkapan. Jika anda melakukan 1, 2 atau 3 dan f/nombor apertur maksimum meningkat, laraskan kelajuan ISO dan kelajuan pengatup sebelum anda menangkap.

ISO: ISO speed (Kelajuan ISO)

Jika anda melakukan 1, 2 atau 3, kelajuan ISO akan meningkat secara automatik untuk memampas bagi jumlah peningkatan f/nombor apertur maksimum. Pendedahan sama yang boleh diperoleh sebelum anda melakukan 1, 2 atau 3 dengan itu diperoleh.

Tv: Shutter speed (Kelajuan pengatup)

Jika anda melakukan 1, 2 atau 3, kelajuan pengatup yang lebih perlahan akan ditetapkan secara automatik untuk memampas bagi jumlah peningkatan f/nombor apertur maksimum. Pendedahan sama yang boleh diperoleh sebelum anda melakukan 1, 2 atau 3 dengan itu diperoleh.



- Fungsi ini tidak berfungsi dengan lensa makro yang f/nombor apertur sebenarnya berubah apabila pembesaran berubah.
- Fungsi ini tidak berfungsi dengan filem.
- Jika **[ISO speed (Kelajuan ISO)]** ditetapkan dan pendedahan tidak boleh dikekalkan dalam julat yang ditetapkan dengan **[ISO speed range (Julat kelajuan ISO)]**, kelajuan ISO akan ditukar secara automatik dalam julat yang ditentukan.
- Jika **[Shutter speed (Kelajuan pengatup)]** ditetapkan dan pendedahan tidak boleh dikekalkan dalam julat yang ditetapkan dengan **[2: Set shutter speed range (Tetapkan julat kelajuan pengatup)]**, kelajuan pengatup akan ditukar secara automatik dalam julat yang ditentukan.
- Jika anda melakukan 1, 2 atau 3 dan kamera mati (suis kuasa ditetapkan kepada **<OFF>**, dll) semasa pendedahan sedang dikekalkan, pendedahan standard akan dikemas kini kepada pendedahan semasa kamera dimatikan.



- Fungsi ini juga berfungsi dengan perubahan dalam f/nombor tertinggi (apertur minimum).
- Jika anda menetapkan **[ISO speed (Kelajuan ISO)]** atau **[Shutter speed (Kelajuan pengatup)]**, lakukan 1, 2 atau 3, dan kemudian buat asal 1, 2 atau 3 tanpa menukar kelajuan ISO, kelajuan pengatup atau apertur secara manual, supaya kamera kembali ke keadaan asalnya, tetapan pendedahan asal akan dipulihkan.
- Jika **[ISO speed (Kelajuan ISO)]** ditetapkan dan kelajuan ISO meningkat ke kelajuan ISO yang dikembangkan, kelajuan pengatup mungkin bertukar untuk mengekalkan pendedahan.

C.Fn2: Pendedahan

Set shutter speed range (Tetapkan julat kelajuan pengatup)

Anda boleh menetapkan julat kelajuan pengatup. Dalam mod **<Tv>** **<M>**, anda boleh menetapkan kelajuan pengatup secara manual dalam julat kelajuan pengatup yang telah anda tetapkan. Dalam mod **<P>** **<Av>**, kelajuan pengatup akan ditetapkan secara automatik dalam julat kelajuan yang telah anda tetapkan.

Highest speed (Kelajuan tertinggi)

Anda boleh menetapkan daripada 1/8000 saat hingga 15 saat.

Lowest speed (Kelajuan terendah)

Anda boleh menetapkan daripada 30 saat hingga 1/4000 saat.

Set aperture range (Tetapkan julat apertur)

Anda boleh menetapkan julat apertur. Dalam mod **<Av>** **<M>** ****, anda boleh menetapkan apertur secara manual dalam julat apertur yang telah anda tetapkan. Dalam mod **<P>** **<Tv>**, apertur akan ditetapkan secara automatik dalam julat apertur yang telah anda tetapkan.

Min. aperture (Max. f/) (Apertur Minimum (f/ Maksimum))

Anda boleh menetapkan daripada f/91 hingga f/1.4.

Max. aperture (Min. f/) (Apertur Maksimum (f/ Minimum))

Anda boleh menetapkan daripada f/1.0 hingga f/64.

 Julat apertur yang boleh ditetapkan akan berbeza bergantung pada apertur maksimum dan minimum lensa.

C.Fn3: Lain-lain

Warnings in viewfinder (Amaran di dalam pemedang tilik)

Apabila sebarang fungsi berikut ditetapkan, ikon <> akan dipaparkan dalam pemedang tilik (hlm.31).

Pilih fungsi yang anda ingin paparkan ikon amaran dan tekan <> untuk menambah <>. Kemudian pilih [OK] untuk mendaftar tetapan.

When monochrome is set (Apabila monokrom ditetapkan)

Jika Gaya Gambar ditetapkan kepada [Monochrome (Monokrom)] (hlm.170), ikon amaran akan muncul.

When WB is corrected (Apabila WB dibetulkan)

Jika pembetulan white balance ditetapkan (hlm.183), ikon amaran akan muncul.

When one-touch image quality is set (Apabila kualiti imej satu sentuhan ditetapkan)

Jika anda menukar kualiti rakaman imej dengan fungsi kualiti imej satu sentuhan (hlm.428), ikon amaran akan muncul.

When is set (Apabila ditetapkan)

Jika [ 3: High ISO speed NR (Pengurangan Hingar ISO berkelajuan tinggi)] ditetapkan kepada [Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)] (hlm.187), ikon amaran akan muncul.

When spot metering is set (Apabila pemeteran titik ditetapkan)

Jika mod pemeteran ditetapkan kepada [Spot metering (Pemeteran titik)] (hlm.217), ikon amaran akan muncul.



Apabila anda menetapkan sebarang fungsi yang ditanda semak [, <> juga akan muncul untuk tetapan masing-masing yang dipaparkan pada skrin Kawalan Cepat (hlm.60) dan skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.431).

Dial direction during Tv/Av (Arah dail semasa Tv/Av)

 : **Normal**

 : **Reverse direction (Arah terbalik)**

Arah putaran dail apabila menetapkan kelajuan pengatup dan apertur boleh diterbalikkan.

Dalam mod penangkapan <M>, arah putaran dail < > dan < > akan diterbalikkan. Dalam mod penangkapan lain, hanya arah putaran bagi dail < > akan diterbalikkan. Arah putaran dail < > dalam mod <M> dan arah putaran untuk menetapkan pampasan pendedahan dalam mod <P>, <Tv> dan <Av> akan sama.

Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)

Apabila suis <LOCK▶> ditetapkan ke kanan, ia boleh menghalang < >, < > dan < > daripada menukar tetapan secara tidak sengaja. Pilih kawalan kamera yang ingin anda kunci, kemudian tekan <SET> untuk menambah tanda semak [✓]. Pilih [OK] untuk mendaftar tetapan.

< > **Dail Utama**

< > **Dail Kawalan Cepat**

< > **Pengawal berbilang**



- Jika suis <LOCK▶> ditetapkan dan anda cuba menggunakan salah satu kawalan kamera yang dikunci, <L> akan dipaparkan dalam peminat tilik dan pada panel LCD. Juga, [LOCK (KUNCI)] akan muncul pada skrin Kawalan Cepat (hlm.60) dan skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.431).
- Dengan lalai, apabila dikunci, dail < > akan dikunci.
- Walaupun jika dail < > ditambah tanda semak [✓], anda masih boleh menggunakan pad sentuh < >.

Custom Controls (Kawalan Tersuai)

Anda boleh menetapkan fungsi yang sering digunakan pada butang atau dail kamera mengikut kesukaan anda. Untuk butiran, lihat halaman 417.

Add cropping information (Tambah maklumat pemotongan)

Jika anda menetapkan maklumat pemotongan, garisan menegak untuk nisbah bidang yang anda tetapkan akan muncul dalam imej Pandangan Langsung. Anda kemudian boleh mengubah tangkapan seolah-olah anda sedang menangkap menggunakan kamera berformat besar atau sederhana (6x6 cm, 4x5 inci, dll).

Apabila anda mengambil gambar, maklumat nisbah bidang untuk memotong imej menggunakan perisian EOS akan ditambah pada imej. (Imej direkod ke kad tanpa dipotong.)

Selepas imej dipindah ke komputer, anda boleh menggunakan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.534) untuk memotong imej dengan mudah kepada nisbah bidang yang ditetapkan.

OFF : Mati

6:6 : Nisbah bidang 6:6

3:4 : Nisbah bidang 3:4

4:5 : Nisbah bidang 4:5

6:7 : Nisbah bidang 6:7

5:6 : Nisbah bidang 10:12

5:7 : Nisbah bidang 5:7



- Jika [**4: Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)**] ditetapkan kepada apa-apa tetapan selain [**Full-frame (Bingkai penuh)**], maklumat pemotongan tidak boleh ditetapkan.
- Maklumat pemotongan juga akan ditambah untuk penangkapan pemedang tilik. Namun, julat pemotongan tidak akan dipaparkan.
- Walaupun jika imej RAW yang ditambah maklumat pemotongan diproses dengan kamera (hlm.368), imej JPEG tidak boleh disimpan sebagai imej terpotong.

Default Erase option (Pilihan padam lalai)

Semasa main balik imej dan semakan imej selepas menangkap imej, apabila anda menekan butang , menu padam muncul (hlm.362). Anda boleh menetapkan pilihan, [**Cancel (Batal)**] atau [**Erase (Padam)**], untuk dipilih terlebih dahulu pada skrin ini.

Jika [**Erase (Padam)**] ditetapkan, anda boleh menekan  untuk memadamkan imej dengan pantas.

 : [**Cancel (Batal)**] dipilih

 : [**Erase (Padam)**] dipilih

 Jika [**Erase (Padam)**] ditetapkan, berhati-hati supaya tidak memadamkan imej secara tidak sengaja.

Retract lens on power off (Menarik balik lensa apabila kuasa terpadam)

Ini untuk menetapkan mekanisme penarikan balik lensa bagi apabila lensa STM didorong gear (seperti EF40mm f/2.8 STM) dipasang pada kamera. Anda boleh menetakannya untuk menarik balik lensa yang terkeluar secara automatik apabila suis kuasa kamera ditetapkan kepada **<OFF>**.

ON: Enable (Aktif)

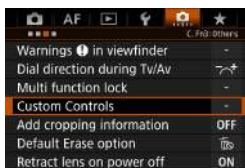
OFF: Disable (Lumpuhkan)

-  • Dengan kuasa terpadam secara auto, lensa tidak akan menarik balik tanpa mengambil kira tetapan.
- Pastikan lensa telah ditarik balik sebelum menanggalkannya.

 Apabila [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, fungsi ini berkesan tanpa mengira tetapan suis mod fokus lensa (AF atau MF).

3: Custom Controls (Kawalan Tersuai) ☆

Anda boleh menetapkan fungsi yang sering digunakan pada butang atau dail kamera mengikut kesukaan anda.



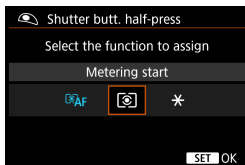
1 Pilih [3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)].

- Di bawah tab [3], pilih [Custom Controls (Kawalan Tersuai)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin Kawalan Tersuai untuk memilih butang dan dail kawalan akan muncul.



2 Pilih butang kamera atau dail.

- Pilih butang kamera atau dail, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Nama kawalan kamera dan fungsi yang boleh ditetapkan akan dipaparkan.



3 Tetapkan fungsi.

- Pilih fungsi, kemudian tekan <SET>.
- Jika ikon [INFO.] muncul pada sebelah kiri bahagian bawah, anda boleh menekan butang <INFO.> dan menetapkan pilihan lain yang berkaitan.

4 Keluar dari tetapan.

- Apabila anda menekan <SET> untuk keluar dari tetapan, skrin dalam langkah 2 akan muncul semula.
- Tekan butang <MENU> untuk keluar.



Dengan skrin dalam langkah 2 dipaparkan, anda boleh menekan butang <INFO.> untuk mengembalikan tetapan Kawalan Tersuai kepada lalai. Ambil perhatian bahawa tetapan [3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)] tidak akan dibatalkan walaupun jika anda memilih [4: Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C.Fn)].

Fungsi yang boleh ditetapkan pada Kawalan Kamera

Fungsi		Halaman			
AF	 AF	Permulaan pemeteran dan AF	422	☐	☐ *1 ☐ *1
	AF-OFF	Henti AF	423	☐	☐
	AF↔	Tukar ke fungsi AF berdaftar	424	☐	☐
	 ONE SHOT AI SERVO	TANGKAPAN TUNGGAL ↔ SERVO AI		☐	☐
	 HP	Tukar ke titik AF berdaftar		☐	☐
	 	Pemilihan titik AF secara langsung	425	☐	☐
	 	Pemilihan titik AF secara langsung: Menegak		☐	☐
	 SERVO AF	Jeda AF Servo Filem		☐	☐
Pendedahan	 	Mula pemeteran	425	☐	☐
	 *	Kunci AE		☐	☐
	 *	Kunci AE (semasa butang ditekan)		☐	☐
	 *H	Kunci AE (tahan)	426	☐	☐
	*AF-OFF	Kunci AE, Henti AF		☐	☐
	FEL	Kunci FE		☐	☐
	ISO↓	Tetapkan kelajuan ISO (tahan butang, putar )		☐	☐
	ISO 	Tetapkan kelajuan ISO ( ketika pemeteran)		☐	☐
	 ↓	Pampasan pendedahan (tahan butang, putar )	427	☐	☐
	Tv	Tetapan kelajuan pengatup dalam mod M		☐	☐
	Av	Tetapan apertur dalam mod M		☐	☐

	LENS	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○ *2	○ *2					
○	○					
○ *3	○ *3					
					○	○ *4
					○	
○			○			
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
			○			
				○	○	
				○	○	



<LENS> bermaksud "butang henti AF" yang disediakan pada lensa super telefoto yang dilengkapi dengan Penstabil Imej.

Fungsi yang boleh ditetapkan pada Kawalan Kamera

Fungsi		Halaman		AF-ON	
Imej	 Tukar antara potong/nisbah bidang	427			
	 Tetapan kualiti imej satu sentuhan	428			
	 Kualiti imej satu sentuhan (tahan)				
	 Kualiti imej				
	 Gaya Gambar	429			
Operasi	 Pratonton kedalaman medan	429			
	 Mula IS				
	MENU Paparan menu				
	 Daftar/ambil semula fungsi penangkapan				
	 Main balik imej	430			
	 Besarkan/Kurangkan (tekan SET, putar )				
	 Kitaran:  • ISO /Pemacu • AF/WB • 				
	UNLOCK  Buka kunci semasa butang ditekan				
	 Tetapan fungsi denyar				
	OFF Tiada fungsi (lumpuhkan)				

	LENS	M-Fn	SET			
		○ *5				
○ *6		○ *6				
○ *6		○ *6				
			○			
			○			
○						
○	○					
			○			
			○			
			○			
		○				
○						
			○			
○			○	○	○	○

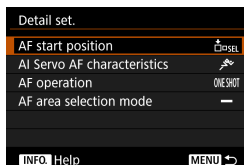


<LENS> bermaksud “butang henti AF” yang disediakan pada lensa super telefoto yang dilengkapi dengan Penstabil Imej.

AF: Permulaan pemeteran dan AF

Apabila anda menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini, pemeteran dan AF dilaksanakan.

*1: Apabila ditetapkan pada butang <AF-ON> atau <✱>, menekan butang <INFO.> semasa skrin tetapan dipaparkan akan membolehkan anda menetapkan tetapan AF terperinci. Apabila menangkap, menekan butang <AF-ON> atau <✱> akan melaksanakan AF mengikut tetapannya.



● AF start position (Kedudukan mula AF)

Apabila [Registered AF point (Titik AF berdaftar)] ditetapkan, anda boleh menekan butang <AF-ON> atau <✱> untuk bertukar ke titik AF berdaftar.

Mendaftarkan Titik AF

1. Tetapkan mod pemilihan kawasan AF kepada salah satu yang berikut: AF Spot titik tunggal (pemilihan manual), AF titik tunggal (pemilihan manual), Pengembangan titik AF (pemilihan manual), Pengembangan titik AF (pemilihan manual, titik sekitar) atau AF pemilihan automatik 61 titik. AF Zon (Pemilihan zon secara manual) tidak dapat dipilih.
2. Pilih titik AF secara manual.
3. Tahan butang <☐> ke bawah dan tekan butang <⌂>. Bip akan berbunyi dan titik AF akan didaftarkan. Jika mod pemilihan kawasan AF ditetapkan kepada tetapan selain daripada AF pemilihan automatik 61 titik, titik AF berdaftar akan berkelip.



- Apabila titik AF didaftarkan, yang berikut akan dipaparkan:
 - AF pemilihan automatik 61 titik: [] HP (HP: Kedudukan Asal)
 - AF Spot, 1 titik AF, Kembangkan Kawasan AF: SEL [] (Tengah), SEL HP (Lari dari pusat)
- Untuk membatalkan titik AF berdaftar, tahan butang <☐> ke bawah dan tekan butang <⌂-ISO>. Titik AF berdaftar juga akan dibatalkan jika anda memilih [4: Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)].

- **AI Servo AF characteristics (Ciri-ciri AF Servo AI)** (hlm.113)
Tekan butang <AF-ON> atau <✱> untuk melaksanakan AF dengan kes yang ditetapkan daripada [Case1] hingga [Case6].
- **Operasi AF** (hlm.90)
Tekan butang <AF-ON> atau <✱> untuk melaksanakan AF dengan operasi AF yang ditetapkan.
- **Mod pemilihan kawasan AF** (hlm.94)
Tekan butang <AF-ON> atau <✱> untuk melaksanakan AF dengan mod pemilihan kawasan AF.

Jika anda ingin terus menggunakan titik AF yang dipilih apabila anda menekan butang <AF-ON> atau <✱>, tetapkan [AF start position (Kedudukan mula AF)] kepada [Manually selected AF point (Titik AF yang dipilih secara manual)]. Jika anda ingin mengekalkan ciri-ciri AF Servo AI, operasi AF dan mod pemilihan kawasan AF yang ditetapkan, pilih [Maintain current setting (Kekalkan tetapan semasa)].



- Jika [AF4: Orientation linked AF point (Titik AF berkaitan orientasi)] ditetapkan kepada [Separate AF pts: Area+pt (Titik AF berasingan: Kawasan+titik)] atau [Separate AF pts: Pt only (Titik AF berasingan: Titik sahaja)], anda boleh mendaftarkan titik AF untuk digunakan secara berasingan untuk penangkapan menegak (cengkaman atas atau bawah) dan mendatar.
- Jika kedua-dua [AF start position: Registered AF point (Kedudukan mula AF: Titik AF berdaftar)] dan [AF area selection mode (Mod pemilihan kawasan AF)] ditetapkan, [Registered AF point (Titik AF berdaftar)] akan berfungsi.

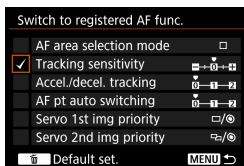
AF-OFF: Henti AF

AF akan berhenti semasa anda menahan butang yang ditetapkan untuk fungsi ini. Memudahkan apabila anda ingin menghentikan AF semasa AF Servo AI.

AF- : Tukar ke fungsi AF berdaftar

Selepas menetapkan fungsi ini pada butang, anda boleh mengenakan tetapan berikut dengan menahan butang yang ditetapkan untuk AF ke bawah: Mod pemilihan kawasan AF (hlm.94), Sensitiviti pengesanan (hlm.118), Pengesanan pecutan/nyahpecutan (hlm.119), Penukaran auto titik AF (hlm.120), Keutamaan imej pertama Servo (hlm.122) dan Keutamaan imej kedua Servo (hlm.123). Memudahkan apabila anda ingin menukar ciri-ciri AF semasa AF Servo AI.

*2: Pada skrin tetapan, tekan butang <INFO.> untuk memaparkan skrin tetapan terperinci. Putar dail <☉> atau <☼> untuk memilih parameter untuk didaftarkan, kemudian tekan <SET> untuk menambah tanda semak [✓]. Apabila anda memilih parameter dan menekan <SET>, anda boleh melaraskan parameter. Dengan menekan butang <⏮>, anda boleh mengembalikan tetapan kepada lalai.



ONESHOT AI SERVO : TANGKAPAN TUNGGAL ↔ SERVO AI

Anda boleh menukar operasi AF. Dalam mod AF Tangkapan Tunggal, apabila anda menahan butang yang fungsinya dikhususkan ke bawah, kamera bertukar kepada mod AF Servo AI. Dalam mod AF Servo AI, kamera bertukar ke mod AF Tangkapan Tunggal hanya apabila anda menahan butang. Memudahkan apabila anda perlu sentiasa menukar antara AF Tangkapan Tunggal dan AF Servo AI untuk subjek yang sentiasa bergerak dan berhenti.

☐☐HP : Tukar ke titik AF berdaftar

Semasa pemeteran, apabila anda menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini, titik pemfokusan boleh ditukar kepada titik AF berdaftar.

*3: Pada skrin tetapan, apabila anda menekan butang <INFO.>, anda boleh memilih [Switch only when btn is held (Tukar hanya apabila butang ditahan)] atau [Switch each time btn is pressed (Tukar setiap kali butang ditekan)]. Untuk mendaftarkan titik AF, lihat halaman 422.

: Pemilihan titik AF secara langsung

Semasa pemeteran, anda boleh memilih titik AF secara langsung dengan dail < > atau < > tanpa menekan butang < >. Dengan dail < >, anda boleh memilih titik AF kiri atau kanan. (Urutan gelungan untuk AF zon.)

*5: Pada skrin tetapan Pengawal berbilang, apabila anda menekan butang <INFO.>, anda boleh menekan pusat < > untuk memilih [Switch to center AF point (Tukar ke titik AF pusat)] atau [Switch to registered AF point (Tukar ke titik AF berdaftar)]. Untuk mendaftarkan titik AF, lihat halaman 422.

: Pemilihan titik AF secara langsung: Menegak

Semasa pemeteran, anda boleh memutar dail < > untuk memilih titik AF atas atau bawah secara langsung tanpa menekan butang < >. (Urutan gelungan untuk AF zon.)

: Jeda AF Servo Filem

Semasa AF Servo Filem, anda boleh menjedakan AF dengan menekan butang Pratonton kedalaman medan atau <SET>. Tekan butang sekali lagi untuk meneruskan AF Servo Filem.

: Pemeteran bermula

Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, pemeteran pendedahan dilaksanakan (AF tidak dilaksanakan).

: Kunci AE

Apabila anda menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini, anda boleh mengunci pendedahan (Kunci AE) semasa pemeteran. Memudahkan apabila anda ingin memfokus dan membuat pemeteran tangkapan di kawasan yang berbeza atau apabila anda ingin mengambil berbilang tangkapan pada tetapan pendedahan yang sama.

 Untuk menukar apertur dalam mod <M> apabila [Direct AF point selection (Pemilihan titik AF secara langsung)], [Direct AF pt select: Vertical (Pilih titik AF secara langsung: Menegak)] atau [Set ISO speed ( during metering) (Tetapkan kelajuan ISO ( semasa meter)))] (hlm.426) ditetapkan pada < >, putar dail < > sambil menahan butang < >.

✖ : Kunci AE (semasa butang ditekan)

Pendedahan akan dikunci (kunci AE) semasa anda menekan butang pengatup.

✖_H : Kunci AE (tahan)

Apabila anda menekan butang yang dikhususkan untuk fungsi ini, anda boleh mengunci pendedahan (kunci AE). Kunci AE akan dikekalkan sehingga anda menekan butang sekali lagi. Memudahkan apabila anda ingin memfokus dan membuat pemeteran tangkapan di kawasan yang berbeza atau apabila anda ingin mengambil berbilang tangkapan pada tetapan pendedahan yang sama.

***AF-OFF: Kunci AE, Henti AF**

Apabila anda menekan butang yang diperuntukkan pada fungsi ini, anda boleh mengunci pendedahan (Kunci AE) dan AF akan berhenti. Memudahkan semasa AF Servo AI jika anda ingin kunci AE pada masa yang sama apabila AF berhenti.

FEL: Kunci FE

Semasa fotografi denyar, menekan butang yang dikhususkan untuk fungsi ini akan menyalakan pradenyar dan merekod output denyar yang diperlukan (kunci FE).

ISO : Tetapkan kelajuan ISO (tahan butang, putar)

Anda boleh menetapkan kelajuan ISO dengan menahan < > dan memutar dail < >.

Jika kawalan ini digunakan semasa ISO Auto ditetapkan, tetapan kelajuan ISO manual akan berfungsi. ISO Auto tidak boleh ditetapkan. Jika anda menggunakan fungsi ini dalam mod <**M**>, anda boleh melaraskan pendedahan dengan kelajuan ISO sambil mengekalkan kelajuan pengatup semasa dan apertur.

ISO : Tetapkan kelajuan ISO (semasa meter)

Semasa pemeteran, anda boleh menetapkan kelajuan ISO dengan memutar dail < >. Julat yang boleh ditetapkan adalah sama seperti ISO .



Jika anda menetapkan [**AE lock (while button pressed) (Kunci AE (semasa butang ditekan))**] pada butang pengatup, sebarang butang yang ditetapkan pada [**AE lock (Kunci AE)**] atau [**AE lock (hold) (Kunci AE (tahan))**] juga akan berfungsi sebagai [**AE lock (while button pressed) (Kunci AE (semasa butang ditekan))**].

: Pampasan pendedahan (tahan butang, putar)

Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan dengan menahan < > ke bawah dan memutar dail < >. Memudahkan apabila anda ingin menetapkan pampasan pendedahan semasa pendedahan manual <**M**> dan ISO Auto ditetapkan.

Tv : Tetapan kelajuan pengatup dalam mod M

Dalam pendedahan manual <**M**>, anda boleh menetapkan kelajuan pengatup dengan dail < > atau < >.

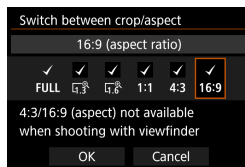
Av : Tetapan apertur dalam mod M

Dalam pendedahan manual <**M**>, anda boleh menetapkan apertur dengan dail < > atau < >.

: Tukar antara potong/nisbah bidang

Apabila anda menekan butang <**M-Fn**>, anda boleh bertukar daripada penangkapan bingkai penuh kepada penangkapan potong (kira-kira 1.3x atau 1.6x) atau penangkapan dengan nisbah bidang yang ditetapkan (1:1, 4:3 atau 16:9). Menekan butang <**M-Fn**> menukarkan tetapan.

*5: Pada skrin tetapan, tekan butang <**INFO**> untuk memaparkan skrin tetapan terperinci. Putar dail < > untuk memilih tetapan untuk ditukar, kemudian tekan < > untuk menambah tanda semak [✓].



 Operasi untuk [Set ISO speed (hold btn, turn ) (Tetapkan kelajuan ISO (tahan butang, putar ) (Pampasan pendedahan (Tahan butang, putar LOCK> ditetapkan ke kanan (Kunci berbilang fungsi, hlm.59).

RAW
JPEG **: Tetapan kualiti imej satu sentuhan**

Menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini akan menukar ke kualiti rakaman imej yang ditetapkan di sini. Semasa perubahan ini berkesan, kualiti rakaman imej (JPEG/RAW) akan berkelip dalam pemidang tilik (dengan **[Image quality (Kualiti imej)]** bagi **[Show/hide in viewfinder (Paparkan/sembunyi dalam pemidang tilik)]** ditanda semak). Selepas penangkapan tamat, tetapan kualiti imej satu sentuhan akan dibatalkan dan kualiti rakaman imej akan ditukar balik ke kualiti sebelumnya.

*6: Pada skrin tetapan, dengan menekan butang <INFO.>, anda boleh memilih kualiti rakaman imej untuk fungsi ini.

RAW
JPEG H: **Kualiti imej satu sentuhan (tahan)**

Menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini akan menukar ke kualiti rakaman imej yang ditetapkan di sini. Semasa perubahan ini berkesan, kualiti rakaman imej (JPEG/RAW) akan berkelip dalam pemidang tilik (dengan **[Image quality (Kualiti imej)]** bagi **[Show/hide in viewfinder (Paparkan/sembunyi dalam pemidang tilik)]** ditanda semak). Walaupun selepas menangkap, tetapan kualiti imej satu sentuhan tidak akan dibatalkan. Untuk kembali ke tetapan kualiti rakaman imej sebelumnya, tekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini sekali lagi.

*6: Anda boleh memilih kualiti rakaman imej untuk fungsi ini dengan menekan butang <INFO.> dalam skrin tetapan.

🔍: **Kualiti imej**

Tekan <SET> untuk memaparkan skrin tetapan kualiti rakaman imej (hlm.153) pada monitor LCD.

🔍 Jika RAW atau RAW+JPEG ditetapkan untuk kualiti rakaman imej yang akan bertukar dengan **[One-touch image quality setting (Tetapan kualiti imej satu sentuhan)]** dan **[One-touch image quality (hold) (Kualiti imej satu sentuhan (tahan))]**, **[Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)]** (hlm.187) tidak akan berfungsi selepas bertukar. Untuk **[📷3: High ISO speed noise reduct'n (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)]**, **[Standard]** akan dikenakan untuk penangkapan.

🔍 Apabila kualiti rakaman imej ditukar dengan tetapan kualiti imej satu sentuhan, anda boleh memaparkan <🔍> dalam pemidang tilik (hlm.413).

: Gaya Gambar

Tekan <SET> untuk memaparkan skrin tetapan Gaya Gambar pada monitor LCD (hlm.168).

: Pratonton kedalaman medan

Apabila anda menekan butang pratonton kedalaman medan, apertur akan berhenti dan anda boleh memeriksa kedalaman medan (hlm.213).

: Mula IS

Jika anda menekan butang yang ditetapkan pada fungsi ini apabila suis IS lensa ditetapkan kepada <ON>, Penstabil Imej lensa akan beroperasi (hlm.55).

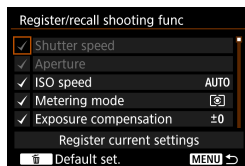
MENU: Paparan menu

Tekan <SET> untuk memaparkan menu pada monitor LCD.

: Daftar/ambil semula fungsi penangkapan

Anda boleh menetapkan fungsi penangkapan utama secara manual seperti kelajuan pengatup, apertur, kelajuan ISO, mod pemeteran dan mod pemilihan kawasan AF, serta mendaftarkannya pada kamera. Hanya semasa anda menahan butang yang ditetapkan pada fungsi ini, anda boleh memanggil dan menggunakan tetapan fungsi penangkapan berdaftar dan menangkap.

*7: Pada skrin tetapan, tekan butang <INFO.> untuk memaparkan tetapan terperinci. Putar dial <INFO.> atau <INFO.> untuk memilih fungsi untuk didaftarkan, kemudian tekan <SET> untuk menambah tanda semak [✓] padanya. Apabila anda memilih fungsi dan menekan <SET>, anda boleh melaraskan tetapan. Dengan menekan butang <INFO.>, anda boleh mengembalikan tetapan kepada lalai. Dengan memilih [Register current settings (Daftar tetapan semasa)], tetapan semasa kamera akan didaftarkan. Untuk mendaftarkan titik AF, lihat halaman 422.



▶ : Main balik imej

Menekan <SET> akan bermain balik imej.

☼ : Besarkan/Kurangkan (tekan SET, putar ☼)

Tekan <SET> untuk membesarkan atau mengecilkan imej yang direkod pada kad. Lihat halaman 334 untuk prosedur operasi. Semasa penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem (kecuali ☼+Pengesanan), anda juga boleh membesarkan imej (hlm.278, 279).

☼ : Kitaran: ☼ • ISO/Pemacu • AF/WB • ☼

Menekan butang <M-Fn> akan menukar fungsi yang boleh ditetapkan dalam urutan ini: ☼ • ISO → DRIVE • AF → WB • ☼.

UNLOCK ☼ : Buka kunci semasa butang ditekan

Walaupun apabila suis <LOCK▶> ditetapkan ke kanan, hanya apabila anda menahan butang pratonton kedalaman medan, anda boleh menggunakan butang dan dail kawalan kamera yang dihadkan oleh [☼.3: Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)].

☼ : Tetapan fungsi denyar

Menekan <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi denyar.

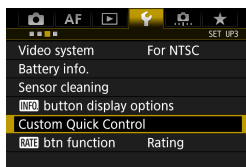
OFF: Tiada fungsi (Lumpuhkan)

Gunakan tetapan ini apabila anda tidak mahu mengkhususkan sebarang fungsi kepada butang.

Kawalan Cepat Tersuai

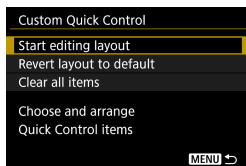
Pada skrin Kawalan Cepat standard (hlm.60), fungsi penangkapan yang ditentukan dahulu dipaparkan dalam tataletak lajai. Pada skrin Kawalan Cepat Tersuai, anda boleh menyesuaikan skrin dengan fungsi penangkapan dan tataletak kesukaan anda. Ciri ini dipanggil “Kawalan Cepat Tersuai”.

Halaman ini menerangkan cara untuk menukarkan tataletak skrin Kawalan Cepat Tersuai. Halaman 61 menerangkan cara untuk menggunakan skrin Kawalan Cepat dan halaman 446 menerangkan cara untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat Tersuai.

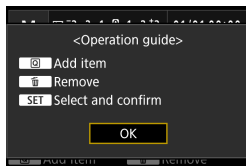


1 Pilih [Custom Quick Control (Kawalan Cepat Tersuai)].

- Di bawah tab [Y3], pilih [Custom Quick Controls (Kawalan Cepat Tersuai)], kemudian tekan <SET>.

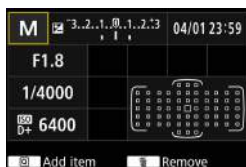


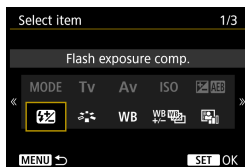
2 Pilih [Start editing layout (Mula mengedit tataletak)].



3 Baca prosedur operasi dan pilih [OK].

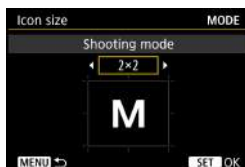
- : Tambah item
- : Membuang
- **SET** : Pilih dan sahkan
- Item yang dipaparkan pada skrin lajai ditunjukkan pada sebelah kiri.





4 Tambah item.

- Tekan butang <[Q]>.
- Putar dial <[DISP]> atau gunakan <[DISP]> untuk memilih item yang akan ditambah, kemudian tekan <[SET]>.
- Untuk membuang item, pilih item, kemudian tekan butang <[DELETE]>. Jika tidak, pilih [**Clear all items (Hapus semua item)**] dalam langkah 2.
- Untuk item yang membenarkan anda memilih saiz ikon, putar dial <[DISP]> atau gunakan <[DISP]> untuk memilih saiz, kemudian tekan <[SET]>.
- Untuk item yang boleh ditempatkan dan saiz paparan, lihat halaman 434.



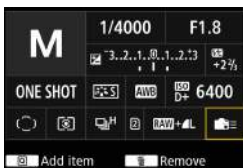
5 Menempatkan item.

- Gunakan <[DISP]>, <[DISP]> atau <[DISP]> untuk menggerakkan item (dibingkaikan dengan segi tiga sehalu) ke kedudukan yang diinginkan.
- Jika anda ingin menukar saiz, tekan butang <[INFO]> untuk menukarkannya.
- Tekan <[SET]> untuk menempatkan item. Jika terdapat item pada kedudukan tersebut, ia akan ditulis gantikan (dihapuskan).
- Untuk menggerakkan item ke kedudukan lain, pilih item dan tekan <[SET]> untuk menggerakkannya.



Jika anda ingin menghapuskan semua item yang dipaparkan secara laai, pilih [**Clear all items (Hapus semua item)**] dalam langkah 2 dan kemudian pergi ke langkah 4.

Tataletak sampel

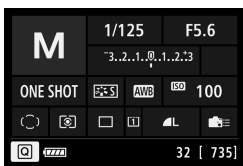


- Ulangi langkah 4 dan 5 untuk menempatkan item lain seperti yang diinginkan.
- Untuk menghapuskan item yang telah berada di posisi, pilih item tersebut dan tekan butang $\langle \text{trash} \rangle$.

6 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang $\langle \text{MENU} \rangle$ untuk keluar dari tetapan. Skrin dalam langkah 2 akan muncul semula.

Skrin sampel



7 Periksa skrin tetapan.

- Di bawah [**3: INFO** button display options (Pilihan paparan butang **INFO**)], semak bahawa [**Custom Quick Control screen (Skrin Kawalan Cepat Tersuai)**] telah ditanda semak (hlm.446).
- Tekan butang $\langle \text{INFO} \rangle$ untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.446) dan memeriksa tataletak.
- Tekan butang $\langle \text{Q} \rangle$ untuk menggunakan skrin Kawalan Cepat (hlm.61).

Tetap semula Skrin Kawalan Cepat Tersuai atau Menghapuskan Semua Item

Dalam langkah 2, memilih [**Revert layout to default (Kembalikan tataletak ke tetapan lalai)**] akan mengembalikan skrin Kawalan Cepat Tersuai kepada tataletak lalainya (hlm.431).

Memilih [**Clear all items (Hapus semua item)**] akan menghapuskan semua item yang ditetapkan. Skrin akan kemudian menjadi kosong.

Item yang Tersedia dan Saiz Paparan untuk Tataletak Skrin

(Sel menegak x mendatar)

Item dan Saiz	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
Mod penangkapan	○			○	
Kelajuan pengatup	○	○			
Apertur	○	○			
Kelajuan ISO	○	○			
Tetapan pampasan pendedahan/Tetapan AEB	○	○	○		
Pampasan pendedahan denyar	○	○	○		
Gaya Gambar	○		○		
White balance	○	○			
Anjakan/bracketing white balance	○	○			
Pengoptimum Pencahayaan Auto	○				
Kawalan Tersuai	○				
Operasi AF	○	○			
Pemilihan titik AF	○				○
Mod pemeteran	○				
Mod pemacu	○				
Fungsi rekod/pemilihan kad	○	○		○	
Tarikh/Masa/Zon	○	○			○
Kawalan Speedlite luaran	○				
Keutamaan ton sorotan	○				
Grid pemidang tilik	○				
Pembersihan pengesan	○				



- Bergantung pada item, jumlah maklumat yang boleh dipaparkan dan fungsi yang boleh ditetapkan untuk Kawalan Cepat mungkin berbeza disebabkan oleh saiz paparannya.
- Item yang sama tidak boleh ditempatkan dalam posisi berbilang pada skrin.

Tetapan Mod <A⁺> dan Syarat Paparan

Anda juga boleh menetapkan Kawalan Cepat Tersuai dan memaparkan skrin Kawalan Cepat Tersuai dalam mod <A⁺>.

Walau bagaimanapun, fungsi seperti [**Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)**] yang tidak dipaparkan pada skrin menu untuk mod <A⁺> tidak akan muncul pada skrin Kawalan Cepat Tersuai. Juga, [**ISO speed (Kelajuan ISO)**] dan fungsi lain yang tidak dapat ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat dalam mod <A⁺> akan menjadi kelabu.

- **Tidak dipaparkan**

Pampasan pendedahan/AEB, Pampasan pendedahan denyar, Anjakan/bracketing white balance, Kawalan Tersuai, Kawalan Speedlite luaran, Keutamaan ton sorotan

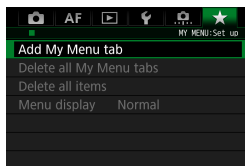
- **Menjadi kelabu** (tidak boleh ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat)

Kelajuan pengatup, Apertur, Kelajuan ISO, Gaya Gambar, White balance, Pengoptimum Pencahayaan Auto, Operasi AF, Pemilihan titik AF, Mod pemeteran

MENU Mendaftar Menu Saya ☆

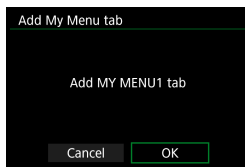
Di bawah tab Menu Saya, anda boleh mendaftar item menu dan Fungsi Tersuai yang tetapannya sering anda tukar. Anda juga boleh menamakan tab menu berdaftar dan menekan butang <MENU> untuk memaparkan tab Menu Saya dahulu.

Menambah Tab Menu Saya



1 Pilih [Add My Menu tab (Tambah tab Menu Saya)].

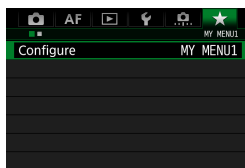
- Di bawah tab [★], pilih [Add My Menu tab (Tambah tab Menu Saya)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

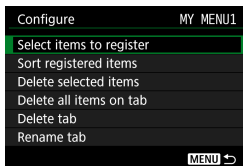
- ▶ Tab [MY MENU1 (MENU SAYA1)] dicipta.
- Anda boleh mencipta sehingga lima tab menu dengan mengulangi langkah 1 dan 2.

Mendaftar Item Menu di bawah Tab Menu Saya

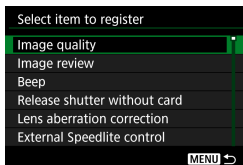


1 Pilih [Configure: MY MENU* (Konfigurasi: MENU SAYA*)].

- Putar dail <MENU> untuk memilih [Configure: MY MENU* (Konfigurasi: MENU SAYA*)] (tab untuk mendaftar item menu), kemudian tekan <SET>.



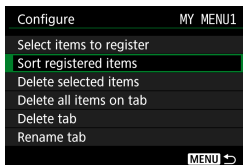
2 Pilih [Select items to register (Pilih item untuk didaftarkan)].



3 Daftar item yang diinginkan.

- Pilih item yang diinginkan, kemudian tekan **<SET>**.
- Pilih **[OK]** pada dialog pengesahan.
- Anda boleh mendaftarkan sehingga enam item.
- Untuk kembali ke skrin dalam langkah 2, tekan tombol **<MENU>**.

Tetapan Tab Menu Saya



Anda boleh mengisih dan mematikan item di bawah tab menu, serta menamakan semula atau mematikan tab menu.

• Sort registered items (Isih item berdaftar)

Anda boleh menukar susunan item yang didaftarkan di Menu Saya. Pilih **[Sort registered items (Isih item berdaftar)]** dan pilih item yang susunannya anda ingin tukar. Kemudian tekan **<SET>**. Dengan **[◀▶]** dipaparkan, putar dial **<⌚>** untuk menukar susunan, kemudian tekan **<SET>**.

• Delete selected items (Padam item dipilih) / Delete all items on tab (Padam semua item pada tab)

Anda boleh mematikan mana-mana item yang didaftarkan. **[Delete selected items (Padam item dipilih)]** mematikan satu item pada satu masa dan **[Delete all items on tab (Padam semua item pada tab)]** mematikan semua item berdaftar.

● **Delete tab (Padam tab)**

Anda boleh memadamkan tab Menu Saya yang sedang dipaparkan. Pilih **[Delete tab (Padam tab)]** untuk memadamkan tab **[MY MENU* (MENU SAYA*)]**.

● **Rename tab (Nama semula tab)**

Anda boleh menamakan semula tab Menu Saya dari **[MY MENU* (MENU SAYA*)]**.



1 Pilih **[Rename tab (Nama semula tab)]**.

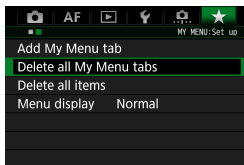
2 Masukkan teks.

- Tekan butang <🗑️> untuk memadam sebarang aksara yang tidak diperlukan.
- Tekan butang <📄>. Palet teks akan disorot dengan bingkai warna dan teks boleh dimasukkan.
- Kendalikan dail <🕒> atau <🎯> untuk menggerakkan  dan pilih aksara yang diinginkan. Kemudian tekan <⌂> untuk memasukkannya.
- Anda boleh memasukkan sehingga 16 aksara.

3 Keluar dari tetapan.

- Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU>, kemudian pilih **[OK]**.
- ▶ Nama disimpan.

Memadamkan semua tab Menu Saya / Memadamkan semua item



Anda boleh memadamkan semua tab Menu Saya dan memadamkan semua item Menu Saya.

- **Padam semua tab Menu Saya**

Anda boleh memadamkan semua tab Menu Saya. Apabila anda memilih [**Delete all My Menu tabs (Padam semua tab Menu Saya)**], semua tab dari [**MY MENU1 (MENU SAYA1)**] hingga [**MY MENU5 (MENU SAYA5)**] akan dipadamkan dan tab [**★**] akan kembali ke lalai.

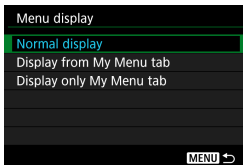
- **Delete all items (Padam semua item)**

Anda boleh memadamkan semua item yang didaftarkan di bawah tab [**MY MENU1 (MENU SAYA1)**] hingga [**MY MENU5 (MENU SAYA5)**] dan mengekalkan tab tersebut. Tab menu tersebut akan kekal. Apabila [**Delete all items (Padam semua item)**] dipilih, semua item yang didaftarkan di bawah semua tab yang dicipta akan dipadamkan.



Jika anda melakukan [**Delete tab (Padam tab)**] atau [**Delete all My Menu tabs (Padam semua tab Menu Saya)**], nama tab yang dinamakan semula dengan [**Rename tab (Nama semula tab)**] juga akan dipadamkan.

Tetapan Paparan Menu

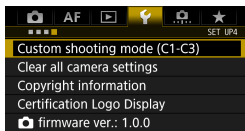


Anda boleh memilih [**Menu display (Paparan menu)**] untuk menetapkan skrin menu yang akan muncul terdahulu apabila anda menekan butang <MENU>.

- **Normal display (Paparan normal)**
Memaparkan skrin menu yang terakhir dipaparkan.
- **Display from My Menu tab (Paparkan dari tab Menu Saya)**
Memaparkan dengan tab [★] dipilih.
- **Display only My Menu tab (Paparkan hanya tab Menu Saya)**
Hanya tab [★] dipaparkan. (Tab 📷, AF, ▶, 📺 dan 📶 tidak akan dipaparkan.)

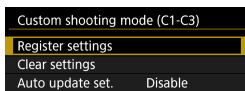
[C1] : Mendaftarkan Mod Penangkapan Tersuai ☆

Anda boleh mendaftar tetapan kamera semasa, seperti mod penangkapan, fungsi menu dan tetapan Fungsi Tersuai, sebagai Mod penangkapan tersuai di bawah kedudukan Dail Mod <[C1]>, <[C2]> dan <[C3]>.

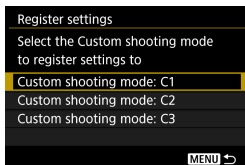


1 Pilih [Custom shooting mode (C1-C3) (Mod penangkapan tersuai (C1-C3))].

- Di bawah tab [4], pilih [Custom shooting mode (C1-C3) (Mod penangkapan tersuai (C1-C3))], kemudian tekan <[SET]>.



2 Pilih [Register settings (Daftar tetapan)].



3 Daftar Mod penangkapan tersuai.

- Pilih Mod penangkapan tersuai yang ingin didaftarkan, kemudian tekan <[SET]>.
- Pilih [OK] pada dialog pengesahan.
- ▶ Tetapan kamera semasa (hlm.442-443) akan didaftarkan di bawah kedudukan C* Dail Mod.

Mengemaskini secara Automatik

Jika anda menukar tetapan semasa menangkap dalam mod <[C1]>, <[C2]> atau <[C3]>, Mod penangkapan tersuai boleh dikemas kini secara automatik untuk mencerminkan perubahan tersebut dalam tetapan. Untuk membolehkan kemas kini secara automatik ini, dalam langkah 2, tetapkan [Auto update set. (Tetapan kemaskini auto)] kepada [Enable (Aktif)].

Membatalkan Mod Penangkapan Tersuai Berdaftar

Dalam langkah 2, jika anda memilih [Clear settings (Hapus tetapan)], tetapan mod berkaitan akan kembali ke tetapan lalai tanpa sebarang mod penangkapan Tersuai yang didaftarkan.

Tetapan untuk Didaftarkan

● Fungsi penangkapan

Mod penangkapan, Kelajuan pengatup, Apertur, Kelajuan ISO, Operasi AF, Mod pemilihan kawasan AF, Titik AF, Mod pemacu, Mod pemeteran, Jumlah pampasan pendedahan, Jumlah pampasan pendedahan denyar

● Fungsi menu

[1] Kualiti imej, Masa semak imej, Bip, Lepaskan pengatup tanpa kad, Pembetulan penyimpangan lensa, Nyalaan denyar, Pemeteran denyar E-TTL II, Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av

[2] Pampasan pendedahan/AEB, Tetapan kelajuan ISO, Pengoptimum Pencahayaannya Auto, White balance, White Balance Tersuai, Anjakan/Bracketing white balance, Ruang warna

[3] Gaya Gambar, Pengurangan hingar pendedahan lama, Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi, Keutamaan ton sorotan, Pendedahan berbilang (tetapan), Mod HDR (tetapan)

[4] Pemasa selang, Pemasa mentol, Penangkapan anti kelip, Kunci cermin, Potong/nisbah bidang

[5 (Penangkapan Pandangan Langsung)]

Penangkapan Pandangan Langsung, Kaedah AF, AF Berterusan, Paparan grid, Simulasi pendedahan

[6 (Penangkapan Pandangan Langsung)]

Penangkapan Pandangan Langsung Senyap, Pemasa pemeteran

[4 (Filem)]

AF Servo Filem, Kaedah AF, Paparan grid, Saiz rakaman filem, Rakaman suara

[5 (Filem)]

Penangkapan Pandangan Langsung Senyap, Pemasa pemeteran, Pengiraan rakaman filem, Pengiraan main balik filem, Kawalan senyap, Fungsi butang , Filem selang masa (tetapan)

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Keutamaan imej pertama Servo AI, Keutamaan imej kedua Servo AI

- [**AF3**] MF elektronik lensa, Nyalaaan sinar bantu AF, Keutamaan pelepasan AF Tangkapan Tunggal
- [**AF4**] Pemacu lensa apabila AF mustahil, Titik AF yang boleh dipilih, Pilih mod pemilihan kawasan AF, Kaedah pemilihan kawasan AF, Titik AF berkaitan orientasi, Titik AF awal,  AF Servo AI, Pemilihan titik AF auto: EOS iTR AF
- [**AF5**] Corak pemilihan titik AF manual, Paparan titik AF semasa fokus, Pencahayaan paparan Pemidang Tilik, Pelarasan Mikro AF
- [ **2**] Tayangan slaid (tetapan), Lompat imej dengan 
- [ **3**] Isyarat sorotan, Paparan titik AF, Grid main balik, Paparan histogram, Pengiraan main balik filem, Pembesaran (anggaran)
- [ **1**] Penomboran fail, Putaran auto, Tetapan Eye-Fi
- [ **2**] Kuasa terpadam secara auto, Kecerahan LCD, Paparan pemidang tilik
- [ **3**] Pembersihan auto, Pilihan paparan butang **INFO**, Fungsi butang **RATE**
- [ **.1**] Kenaikan aras pendedahan, Kenaikan tetapan kelajuan ISO, Pembatalan bracketing auto, Urutan bracketing, Jumlah tangkapan bracket, Anjakan keselamatan, Pendedahan yang sama untuk apertur baharu
- [ **.2**] Tetapkan julat kelajuan pengatup, Tetapkan julat apertur
- [ **.3**] Arah dail semasa Tv/Av, Kunci berbilang fungsi, Kawalan Tersuai, Tambah maklumat pemotongan, Pilihan padam lalai, Menarik balik lensa apabila kuasa terpadam



Tetapan Menu Saya tidak akan didaftarkan di bawah Mod penangkapan tersuai.



- Walaupun apabila Dail Mod ditetapkan kepada <**G1**>, <**G2**> atau <**G3**>, anda masih boleh menukar tetapan fungsi tangkapan dan tetapan menu.
- Dengan menekan butang <**INFO**.>, anda boleh menyemak mod penangkapan yang didaftarkan di bawah <**G1**>, <**G2**> dan <**G3**> (hlm.446-448).

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, and the paper is otherwise completely blank.

14

Rujukan

Bab ini menyediakan maklumat rujukan tentang ciri-ciri kamera, aksesori sistem, dll.



Logo Pensijilan

Pilih [**4: Certification Logo Display (Paparan Logo Pensijilan)**] dan tekan <Ⓢ> untuk memaparkan sesetengah logo pensijilan kamera ini. Logo pensijilan lain boleh ditemui dalam Manual Arahan ini, pada badan kamera dan pada pembungkus kamera.

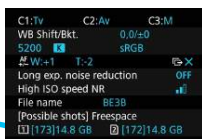
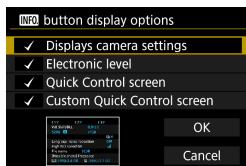
Fungsi Butang INFO.



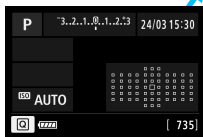
Apabila kamera bersedia untuk menangkap, menekan butang <INFO.> dapat menukar paparan seperti berikut: Tetapan kamera, Aras elektronik (hlm.78), skrin Kawalan Cepat (hlm.60) dan skrin Kawalan Cepat Tersuai (hlm.431).

Di bawah tab [F3], [INFO. button display options (Pilihan paparan butang INFO.)] membolehkan anda memilih pilihan yang dipaparkan apabila butang <INFO.> ditekan.

- Pilih pilihan paparan yang diinginkan dan tekan <SET> untuk menambah tanda semak [✓].
- Selepas melengkapkan pemilihan, pilih [OK].



Tetapan Kamera



Skrin Kawalan
Cepat Tersuai



Aras elektronik



Skrin Kawalan Cepat



- Jika anda mematikan kuasa ketika Aras elektronik, skrin Kawalan Cepat atau skrin Kawalan Cepat Tersuai dipaparkan, skrin yang sama akan dipaparkan apabila anda menghidupkan kuasa semula. Untuk membatalkan fungsi ini, tekan butang **<INFO.>** beberapa kali sehingga skrin menjadi kosong, kemudian matikan suis kuasa.
- Ambil perhatian bahawa anda tidak boleh membuang [✓] untuk keempat-empat pilihan paparan.
- Skrin sampel [**Displays camera settings (Paparkan tetapan kamera)**] dipaparkan dalam Bahasa Inggeris untuk semua bahasa.
- Walaupun jika anda buang tanda daripada [**Electronic level (Aras elektronik)**] supaya ia tidak muncul, ia masih akan muncul untuk penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem apabila anda menekan butang **<INFO.>**.
- Semasa skrin Kawalan Cepat atau skrin Kawalan Cepat Tersuai dipaparkan, menekan butang **<Q>** membolehkan anda menetapkan fungsi dengan Kawalan Cepat (hlm.61).

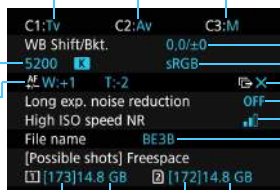
Tetapan Kamera

Mod penangkapan
didaftarkan di bawah
C1 C2 C3 Dial Mod
(hlm.441)

(hlm.182)

(hlm.138)

(hlm.44, 155)



(hlm.183, 184)

(hlm.197)

Pemindahan
beberapa imej
telah gagal*
(hlm.399)

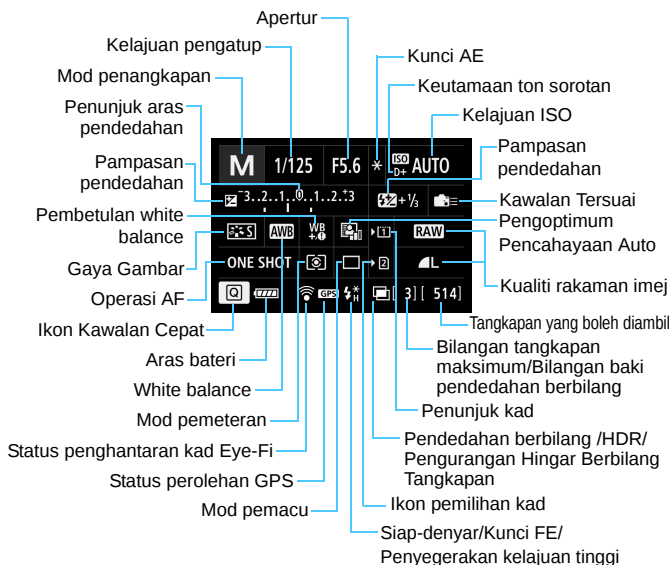
(hlm.189)

(hlm.187)

(hlm.200)

* Ikon ini dipaparkan apabila pemindahan beberapa imej gagal.

Skrin Kawalan Cepat

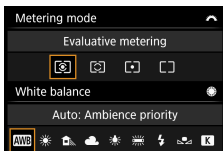


Skrin Kawalan Cepat Tersuai

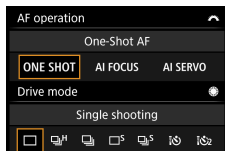
Untuk skrin Kawalan Cepat Tersuai, lihat halaman 431.

Fungsi Butang untuk Skrin Kawalan Cepat dan Kawalan Cepat Tersuai

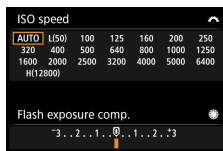
Apabila anda menekan butang <WB••ISO> atau <•>, skrin tetapan muncul dan anda boleh menggunakan <•>, <•>, <•> atau <M-Fn> untuk menetapkan fungsi itu.



Mod pemeteran / White balance



Operasi AF / Mod pemacu



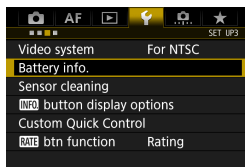
Kelajuan ISO /
Pampasan pendedahan denyar



Pemilihan titik AF

MENU Memeriksa Maklumat Bateri

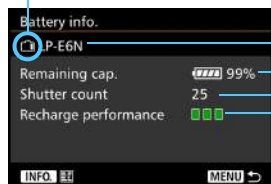
Anda boleh memeriksa keadaan bateri pada monitor LCD. Setiap Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 mempunyai nombor siri yang unik dan anda boleh mendaftar berbilang bateri untuk kamera. Apabila anda menggunakan ciri ini, anda boleh memeriksa baki anggaran kapasiti bateri berdaftar dan sejarah operasi.



Pilih [Battery info (Maklumat bateri)].

- Di bawah tab [F3], pilih [Battery info (Maklumat bateri)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin maklumat bateri akan muncul.

Kedudukan bateri



Model bateri atau sumber kuasa isi rumah yang digunakan.

Penunjuk aras bateri (hlm.48) dipaparkan bersama dengan baki kapasiti bateri yang ditunjukkan dalam kenaikan 1%.

Bilangan gambar yang diambil dengan bateri semasa. Nombor ini ditetapkan semula apabila bateri dicas semula.

Aras prestasi cas semula bateri dipaparkan sebagai salah satu daripada tiga aras.

■■■ (Hijau): Prestasi cas semula bateri ini baik.

■■ (Hijau): Prestasi cas semula bateri menurun sedikit.

■ (Merah): Disarankan membeli bateri baru.

! Penggunaan Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 Canon yang tulen adalah disarankan. Jika anda menggunakan bateri yang bukan produk tulen Canon, prestasi penuh kamera tidak boleh dicapai atau kepincangan boleh berlaku.



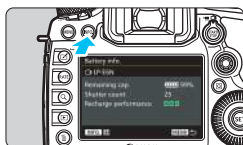
- Bilangan pengatup ialah bilangan foto pegun yang diambil. (Filem tidak dikira.)
- Maklumat bateri juga akan dipaparkan apabila Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 digunakan dengan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan). Jika bateri AA/R6 digunakan, hanya aras baki bateri akan dipaparkan.



Jika mesej ralat komunikasi bateri dipaparkan, ikuti arahan dalam mesej tersebut.

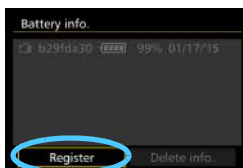
Mendaftar Bateri pada Kamera

Anda boleh mendaftar sehingga enam bateri LP-E6N/LP-E6 kepada kamera. Untuk mendaftar berbilang bateri kepada kamera, ikuti prosedur di bawah untuk setiap bateri.



1 Tekan butang <INFO.>.

- Dengan skrin maklumat bateri dipaparkan, tekan butang <INFO.>.
- ▶ Skrin sejarah bateri akan muncul.
- ▶ Jika bateri tidak didaftarkan, ia akan menjadi kelabu.



2 Pilih [Register (Daftar)].

- ▶ Dialog pengesahan akan muncul.

3 Pilih [OK].

- ▶ Bateri akan didaftarkan dan skrin sejarah bateri akan muncul semula.
- ▶ Nombor bateri yang dikelabukan kini akan dipaparkan dalam warna putih.
- Tekan butang <MENU>. Skrin maklumat bateri akan muncul semula.

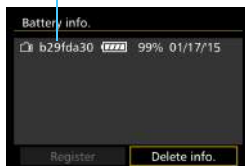


- Bateri tidak dapat didaftarkan jika Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan) menggunakan bateri AA/R6 dipasang atau kamera dibekalkan kuasa oleh Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan).
- Jika enam bateri telah didaftarkan, [Register (Daftar)] tidak boleh dipilih. Untuk menghapuskan maklumat bateri yang tidak perlu, lihat halaman 453.

Melabel Nombor Siri pada Bateri

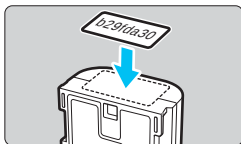
Amat memudahkan untuk melabel setiap Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 yang berdaftar dengan nombor sirinya, menggunakan label yang boleh didapati secara komersil.

Nombor siri



1 Tulis nombor siri pada label.

- Tulis nombor siri yang dipaparkan pada skrin sejarah bateri di atas label bersaiz kira-kira 25 mm x 15 mm / 1.0 inci x 0.6 inci.



2 Keluarkan bateri dan lekatkan label.

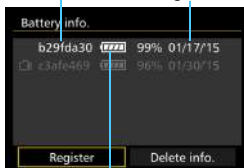
- Tetapkan suis kuasa kepada **<OFF>**.
- Buka penutup petak bateri dan keluarkan bateri.
- Lekatkan label seperti yang ditunjuk dalam ilustrasi (pada sisi yang tiada sentuhan elektrik).
- Ulangi prosedur ini untuk semua bateri anda supaya anda boleh melihat nombor siri dengan mudah.

- Jangan lekatkan label pada mana-mana bahagian selain daripada yang ditunjukkan dalam ilustrasi pada langkah 2. Jika tidak, label yang tidak kena pada tempatnya boleh menyebabkan sukar memasukkan bateri atau tidak boleh menghidupkan kamera.
- Jika anda menggunakan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan), label mungkin akan tertanggal apabila anda memasukkan dan mengeluarkan bateri berulang kali. Jika ia tertanggal, lekatkan label baru.

Memeriksa Baki Kapasiti Bateri Berdaftar

Anda boleh memeriksa baki kapasiti mana-mana bateri (walaupun apabila tidak dipasang) dan bila ia terakhir digunakan.

Nombor siri Tarikh terakhir
 digunakan



Kapasiti baki bateri

Cari nombor siri.

- Rujuk kepada label nombor siri bateri dan cari nombor siri bateri pada skrin sejarah bateri.
- ▶ Anda boleh memeriksa baki kapasiti setiap bateri dan tarikh terakhir ia digunakan.

Menghapuskan Maklumat Bateri Berdaftar

1 Pilih [Delete info. (Padam maklumat)].

- Ikut langkah 2 pada halaman 451 untuk memilih [Delete info. (Padam maklumat)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih maklumat bateri untuk dihapuskan.

- Pilih maklumat bateri untuk dihapuskan, kemudian tekan <SET>.
- ▶ [✓] akan muncul.
- Untuk menghapuskan maklumat bateri yang lain, ulangi prosedur ini.

3 Tekan butang <🗑️>.

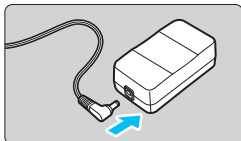
- ▶ Dialog pengesahan akan muncul.

4 Pilih [OK].

- ▶ Maklumat bateri akan dihapuskan dan skrin dalam langkah 1 akan muncul semula.

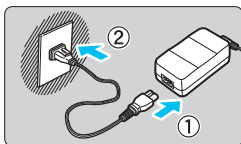
Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Isi Rumah

Dengan Kit Penyesuai AC ACK-E6 (dijual berasingan), anda boleh menyambungkan kamera ke saluran keluar kuasa isi rumah dan tidak perlu risau tentang baki aras bateri.



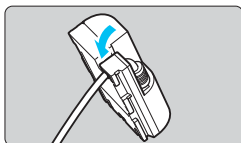
1 Sambungkan palam Pengganding DC.

- Sambungkan palam Pengganding DC kepada soket Penyesuai AC.



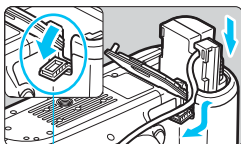
2 Sambungkan kord kuasa.

- Sambungkan kord kuasa seperti yang ditunjukkan di dalam ilustrasi.
- Selepas menggunakan kamera, cabut palam kuasa daripada saluran keluar kuasa.



3 Letakkan kord di dalam alur.

- Masukkan kord Pengganding DC kepada alur dengan cermat tanpa merosakkan kord.



4 Masukkan Pengganding DC.

- Buka penutup petak bateri dan buka penutup lubang kord Pengganding DC.
- Masukkan Pengganding DC dengan kukuh sehingga ia terkunci dan masukkan kord melalui lubang.
- Tutup penutup.

Lubang kord
Pengganding DC

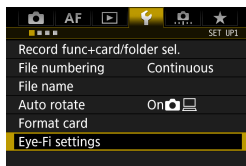
! Jangan sambung atau putus kord kuasa atau Pengganding DC ketika suis kuasa kamera ditetapkan kepada **<ON>**.

Menggunakan Kad Eye-Fi

Dengan kad Eye-Fi yang boleh didapati secara komersil tersedia, anda boleh memindahkan imej yang ditangkap ke komputer secara automatik atau muat naik imej ke perkhidmatan dalam talian melalui LAN wayarles. Pemindahan imej adalah fungsi kad Eye-Fi. Untuk arahan mengenai cara menyediakan dan menggunakan kad Eye-Fi atau untuk menyelesaikan apa-apa masalah pemindahan imej, rujuk kepada manual arahan kad Eye-Fi ini atau hubungi pengeluar kad.

 **Kamera tidak dijamin boleh menyokong fungsi-fungsi kad Eye-Fi (termasuk pemindahan wayarles). Jika ada masalah dengan kad Eye-Fi, sila periksa dengan pengeluar kad. Ambil perhatian bahawa kelulusan diperlukan untuk menggunakan kad Eye-Fi di kebanyakan negara atau wilayah. Tanpa kelulusan, penggunaan kad tidak dibenarkan. Jika tidak jelas sama ada kad itu diluluskan untuk digunakan di kawasan anda, sila periksa dengan pengeluar kad.**

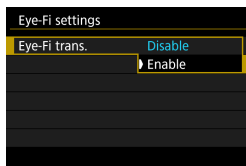
1 Masukkan kad Eye-Fi (hlm.43).



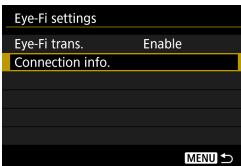
2 Pilih [Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)**], kemudian tekan < >.
- Menu ini dipaparkan hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera.

3 Membolehkan penghantaran Eye-Fi.



- Pilih [**Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi)**], kemudian tekan < >.
- Pilih [**Enable (Aktif)**], kemudian tekan < >.
- Jika anda menetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**], penghantaran automatik tidak berlaku walaupun kad Eye-Fi telah dimasukkan (ikon status penghantaran ).



4 Paparkan maklumat sambungan.

- Pilih [**Connection info. (Maklumat sambungan)**], kemudian tekan <SET>.



5 Periksa [**Access point SSID (SSID titik akses)**].

- Pastikan titik akses dipaparkan untuk [**Access point SSID (SSID titik akses)**].
- Anda juga boleh memeriksa alamat MAC kad Eye-Fi dan versi perisian tegar.
- Tekan butang <MENU> untuk keluar dari menu.



Status penghantaran

6 Ambil gambar.

- Gambar ini dipindahkan dan ikon [📶] bertukar daripada kelabu (tidak bersambung) kepada salah satu ikon di bawah.
- Untuk imej yang dipindahkan, [📶] dipaparkan dalam paparan maklumat penangkapan (hlm.327).



(Kelabu)

Tidak bersambung



(Berkelip)

Sedang menyambung...



(Diterangi)

Bersambung



(↑) **Memindahkan...**

: Tiada sambungan dengan titik akses.

: Menyambung kepada titik akses.

: Sambungan ke titik akses diwujudkan.

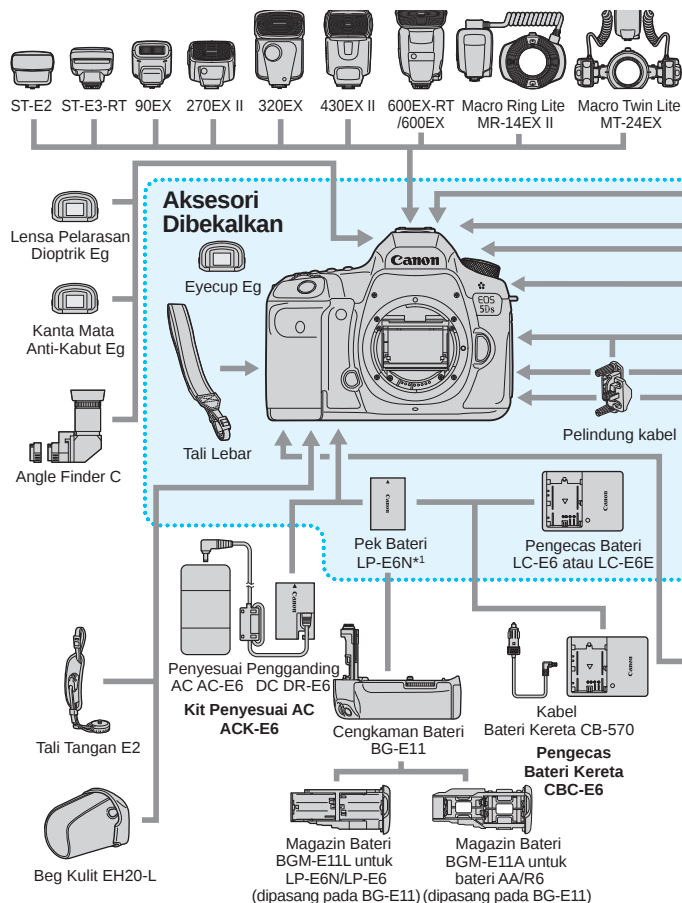
: Pemindahan imej kepada titik akses sedang berjalan.

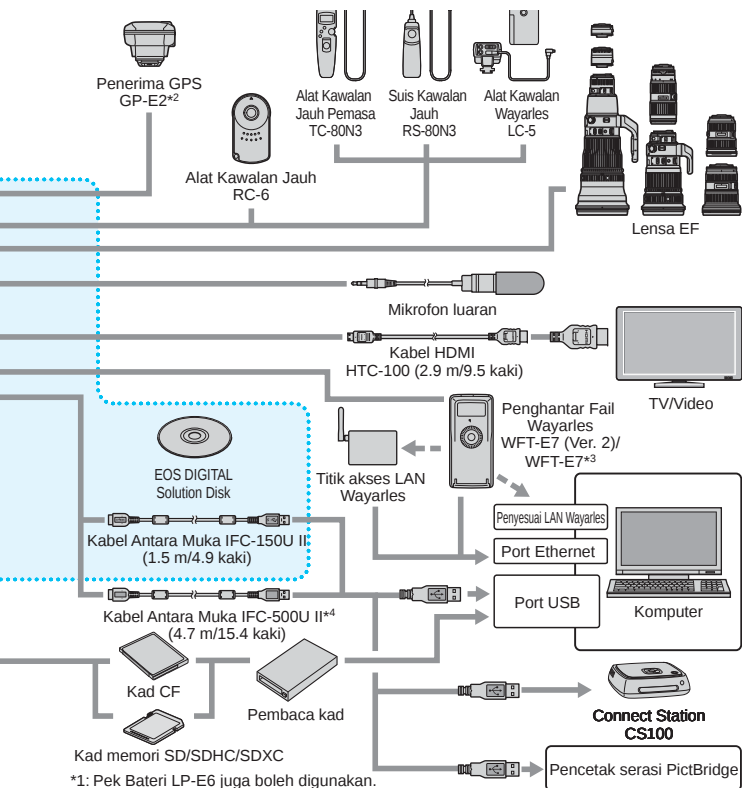


Peringatan untuk Menggunakan Kad Eye-Fi

- Jika “” dipaparkan, ada ralat berlaku semasa mendapatkan semula maklumat kad. Matikan suis kuasa kamera dan hidupkan semula.
- Walaupun jika **[Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi)]** ditetapkan kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**, ia masih boleh memindahkan isyarat. Di hospital, lapangan terbang dan tempat lain di mana penghantaran wayarles adalah dilarang, keluarkan kad Eye-Fi daripada kamera.
- Jika pemindahan imej tidak berfungsi, periksa kad Eye-Fi dan tetapan komputer. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan kad.
- Bergantung pada keadaan sambungan LAN wayarles, pemindahan imej mungkin lebih lama atau ia mungkin terganggu.
- Kad Eye-Fi mungkin menjadi panas semasa ia menghantar.
- Kuasa bateri akan digunakan lebih cepat.
- Semasa pemindahan imej, kuasa terpadam secara auto tidak akan berfungsi.
- Jika anda memasukkan kad LAN wayarles selain daripada kad Eye-Fi, **[Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)]** tidak akan muncul. Ikon status penghantaran <> juga tidak akan muncul.

Peta Sistem





*1: Pek Bateri LP-E6 juga boleh digunakan.

*2: Untuk menggunakan GP-E2 dengan kabel, perisian tegar GP-E2 harus dikemas kini kepada Versi 2.0.0 atau kemudian dan Kabel Antara Muka IFC-40AB II atau IFC-150AB II harus digunakan.

*3: Untuk menggunakan model lebih lama WFT-E7 (bukan Versi 2), perisian tegar WFT-E7 harus dikemas kini dan Kabel Antara Muka IFC-40AB II atau IFC-150AB II harus digunakan.

*4: Dengan IFC-500U II, kelajuan komunikasi akan setara dengan Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Semua panjang kabel yang dinyatakan adalah anggaran.

Jadual Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan

Penangkapan Foto Pegun

●: Ditetapkan secara automatik ○: Dipilih pengguna □: Tidak boleh dipilih/Dilumpuhkan

Fungsi		A ⁺	P	Tv	Av	M	B
Semua tetapan kualiti imej boleh dipilih		○	○	○	○	○	○
Crop/aspect ratio (Potong/nisbah bidang)		□	○	○	○	○	○
SO speed (Kelajuan ISO)	Ditetapkan secara automatik/ISO Auto	●	○	○	○	○	○
	Ditetapkan secara manual	□	○	○	○	○	○
Picture Style (Gaya Gambar)	Ditetapkan secara automatik/Auto	●	○	○	○	○	○
	Pemilihan manual	□	○	○	○	○	○
White balance	Auto	●	○	○	○	○	○
	Pratetap	□	○	○	○	○	○
	Tersuai	□	○	○	○	○	○
	Tetapan suhu warna	□	○	○	○	○	○
	Pembetulan/Bracketing	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahaya Auto)		●	○	○	○	○	○
Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)		□	○	○	○	○	○
High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)		●	○	○	○	○	○
Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)		□	○	○	○	○	○
Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)	Pembetulan pencahayaan persisian	○	○	○	○	○	○
	Pembetulan penyimpangan kromatik	○	○	○	○	○	○
Anti-flicker shooting (Penangkapan anti kelip) ^{*1}		●	○	○	○	○	○
Color space (Ruang warna)	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	AF Tangkapan Tunggal ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	AF Servo AI ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	AF Fokus AI ^{*1}	●	○	○	○	○	○
	Mod pemilihan kawasan AF ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	Titik AF	●	○	○	○	○	○
	Pemfokusan manual (MF)	○	○	○	○	○	○
	Pelaras Mikro AF ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	⌂ (wajah)+Pengesanan ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Tunggal ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	AF Berterusan ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Fungsi		A^+	P	Tv	Av	M	B
Metering (Pemeteran)	Pemeteran penilaian	●	○	○	○	○	○
	Pemeteran separa		○	○	○	○	○
	Pemeteran titik		○	○	○	○	○
	Pemeteran purata wajaran pusat		○	○	○	○	○
Exposure (Pendedahan)	Anjakan program		○				
	Pampasan pendedahan		○	○	○	○ ^{*3}	
	AEB		○	○	○	○	
	Kunci AE		○	○	○	⁴	
	Pratonton kedalaman medan		○	○	○	○	○
	Penangkapan HDR		○	○	○	○	
	Pendedahan berbilang		○	○	○	○	○
	Pemasa selang ^{*1}	○	○	○	○	○	
	Pemasa mentol						○
	Cermin dikunci ^{*1}		○	○	○	○	○
Drive (Pemacu)	Penangkapan tunggal	○	○	○	○	○	○
	Penangkapan berterusan kelajuan tinggi	○	○	○	○	○	○
	Penangkapan berterusan kelajuan rendah	○	○	○	○	○	○
	Penangkapan tunggal senyap	○	○	○	○	○	○
	Penangkapan berterusan senyap	○	○	○	○	○	○
	Pemasa sendiri 10 saat/Kawalan jauh	○	○	○	○	○	○
	Pemasa sendiri 2 saat/Kawalan jauh	○	○	○	○	○	○
External Speedlite (Speedlite Luaran)	Pampasan pendedahan denyar		○	○	○	○	○
	Kunci FE ^{*1}		○	○	○	○	○
	Tetapan fungsi		○	○	○	○	○
	Tetapan Fungsi Tersuai		○	○	○	○	○
Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)		○	○	○	○	○	○
Quick Control (Kawalan Cepat)		○	○	○	○	○	○

*1: Boleh ditetapkan hanya ketika penangkapan pemidang tilik.

*2: Boleh ditetapkan hanya ketika penangkapan Pandangan Langsung.

*3: Boleh ditetapkan hanya apabila ISO Auto ditetapkan.

*4: Dengan ISO Auto, anda boleh menetapkan kelajuan ISO yang tetap.

Rakaman Filem

●: Ditetapkan secara automatik ○: Dipilih pengguna: □: Tidak boleh dipilih/Dilumpuhkan

Fungsi		Filem					Foto Pegun ^{*1}				
Semua tetapan kualiti imej boleh dipilih (filem)		○	○	○	○	○					
Semua tetapan kualiti imej boleh dipilih (imej pegun)							○		○	○	
Time-lapse movie (Filem selang masa)		○	○	○	○	○					
ISO speed (Kelajuan ISO)	Ditetapkan secara automatik/ISO Auto	●	●	●	●	○	●		●	○	
	Ditetapkan secara manual					○				○	
Picture Style (Gaya Gambar)	Ditetapkan secara automatik/Auto	●	○	○	○	○	●		○	○	
	Pemilihan manual		○	○	○	○			○	○	
White balance	Auto	●	○	○	○	○	●		○	○	
	Pratetap		○	○	○	○			○	○	
	Tersuai		○	○	○	○			○	○	
	Tetapan suhu warna		○	○	○	○			○	○	
	Pembetulan		○	○	○	○			○	○	
	Bracketing								○	○	
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)		●	○	○	○	○	●		○	○	
Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)											
High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi) ^{*2}		●	○	○	○	○	●		○	○	
Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)			○	○	○	○			○	○	
Lens aberration correction (Pembetulan penyimpangan lensa)	Pembetulan pencahayaan persisian	○	○	○	○	○	○		○	○	
	Pembetulan penyimpangan kromatik	○	○	○	○	○	○		○	○	
Color space (Ruang warna)	sRGB	●	●	●	●	●	●		○	○	
	Adobe RGB								○	○	
AF	+Pengesanan	○	○	○	○	○	○		○	○	
	FlexiZone - Tunggal	○	○	○	○	○	○		○	○	
	Pemfokusan manual (MF)	○	○	○	○	○	○		○	○	
	AF Servo Filem	○	○	○	○	○	○		○	○	

Fungsi		Filem					Foto Pegun ^{*1}			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
Metering (Pemeteran)		●	●	●	●	●	●		●	
Exposure (Pendedahan)	Anjakan program									
	Kunci AE		○	○	○	*3		○	*3	
	Pampasan pendedahan		○	○	○	○ ^{*4}		○	○ ^{*4}	
	AEB									
	Pratonton kedalaman medan									
Drive (Pemacu)	Penangkapan tunggal						○	○	○	
	Penangkapan berterusan kelajuan tinggi						○	○	○	
	Penangkapan berterusan kelajuan rendah						○	○	○	
	Penangkapan tunggal senyap						○	○	○	
	Penangkapan berterusan senyap						○	○	○	
	Pemasa sendiri 10 saat/ kawalan jauh ^{*5}						○	○	○	
	Pemasa sendiri 2 saat/ kawalan jauh ^{*5}						○	○	○	
External Speedlite (Speedlite Luaran)										
Sound recording (Rakaman suara)		○	○	○	○	○				
Time code (Kod waktu)		○	○	○	○	○				
Quick Control (Kawalan Cepat)		○	○	○	○	○	○	○	○	

*1: Menunjukkan penangkapan foto pegun ketika rakaman filem.

*2: Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan tidak boleh ditetapkan.

*3: Dengan ISO Auto, anda boleh menetapkan kelajuan ISO yang tetap.

*4: Boleh ditetapkan hanya apabila ISO Auto ditetapkan.

*5: Hanya berfungsi sebelum anda mula merakam filem.

Tetapan Menu

Penangkapan Pemidang Tilik dan Penangkapan Pandangan Langsung

 : Penangkapan 1 (Merah)

Halaman

EN		
Image quality	RAW / M RAW / S RAW	153
	 L /  L /  M1 /  M1 /  M2 /  M2 /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Image review time	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold	70
Beep	Enable / Disable	69
Release shutter without card	Enable / Disable	44
Lens aberration correction	Peripheral illumination: Enable / Disable	192
	Chromatic aberration: Enable / Disable	
External Speedlite control	Flash firing / E-TTL II metering / Flash sync. speed in Av mode / Flash function settings / Flash C.Fn settings / Clear settings	251

MY		
Kualiti imej	RAW / M RAW / S RAW	153
	 L /  L /  M1 /  M1 /  M2 /  M2 /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Masa semak imej	Mati / 2 saat / 4 saat / 8 saat / Tahan	70
Bip	Aktif / Lumpuhkan	69
Lepaskan pengatup tanpa kad	Aktif / Lumpuhkan	44
Pembetulan penyimpangan lensa	Pencahayaan sisi: Aktif / Lumpuhkan	192
	Penyimpangan kromatik: Aktif / Lumpuhkan	
Kawalan Speedlite luaran	Nyalaan denyar / Pemeteran E-TTL II / Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av) / Tetapan fungsi denyar / Tetapan Fungsi Tersuai denyar / Hapus tetapan	251



- Pilihan menu digelapkan tidak dipaparkan dalam mod <A⁺>.
- Apa yang dipaparkan di bawah [**1: Image quality (Kualiti imej)**] bergantung pada tetapan [**Record func. (Fungsi rekod)**] (hlm.150) di bawah [**1: Record func+card/folder sel. (Fungsi rekod+pemilihan kad/folder)**]. Jika [**Rec. separately (Rekod berasingan)**] ditetapkan, tetapkan kualiti imej untuk setiap kad.
- Dengan rakaman filem, item menu tertentu tidak dipaparkan. Selain itu, tab [**6**] tidak akan muncul.

📷 : Penangkapan 2 (Merah)

Halaman

EN		
Exposure compensation/ AEB setting*	1/3- and 1/2-stop increments, ± 5 stops (AEB ± 3 stops)	218 219
ISO speed settings	ISO speed / ISO speed range / Auto ISO range / Minimum shutter speed	162
Auto Lighting Optimizer	Disable / Low / Standard / High Disabled in M or B modes	186
White balance	AWB (Ambience priority) / AWB W (White priority) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌅 / 🌄 / ⚡️ / 🌧️ / 🌩️ (Approx. 2500 - 10000)	178
Custom White Balance	Manual setting of white balance	180
White Balance Shift/ Bracketing	White balance correction: B/A/M/G bias, 9 levels each White balance bracketing: B/A and M/G bias, single-level increments, ± 3 levels	183
Color space	sRGB / Adobe RGB	197

MY		
Tetapan pampasan pendedahan/	Kenaikan 1/3 dan 1/2 hentian, ± 5 hentian (AEB: ± 3 hentian)	218 219
Tetapan kelajuan ISO	Kelajuan ISO / Julat kelajuan ISO / Julat ISO auto / Kelajuan pengatup minimum	162
Pengoptimum Pencahayaannya Auto	Lumpuhkan / Rendah / Standard / Tinggi Lumpuhkan dalam mod M atau B	186
White balance	AWB (Keutamaan suasana) / AWB W (Keutamaan putih) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌅 / 🌄 / ⚡️ / 🌧️ / 🌩️ / K (Kira-kira 2500 - 10000)	178
White Balance Tersuai	Tetapan manual white balance	180
Anjakan/Bracketing White Balance	Pembetulan white balance: bias B/A/M/G, 9 aras setiap satu Bracketing white balance: bias B/A dan M/G, kenaikan setahap penuh, ± 3 aras	183
Ruang warna	sRGB / Adobe RGB	197

* Semasa rakaman filem, [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)]
ialah [Exposure comp. (Pampasan pendedahan)].

: Penangkapan 3 (Merah)

Halaman

EN		
Picture Style	 Auto /  Standard /  Portrait /  Landscape /  Fine Detail /  Neutral /  Faithful /  Monochrome /  User Def. 1-3	168
Long exposure noise reduction	Disable / Auto / Enable	189
High ISO speed noise reduction	Disable / Low / Standard / High / Multi Shot Noise Reduction	187
Highlight tone priority	Disable / Enable	191
Dust Delete Data	Obtain data to be used by EOS software to delete dust spots	379
Multiple exposure	Multiple exposure / Multiple exposure control / Number of exposures / Save source images / Continue multiple exposure	230
HDR Mode	Adjust dynamic range / Effect / Continuous HDR / Auto Image Align / Save source images	225

MY		
Gaya Gambar	 Auto /  Standard /  Potret /  Landskap /  Butiran Halus /  Neutral /  Setia /  Monokrom /  Pilihan Pengguna 1-3	168
Pengurangan hingar pendedahan lama	Lumpuhkan / Auto / Aktif	189
Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi	Lumpuhkan / Rendah / Standard / Tinggi / Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan	187
Keutamaan ton sorotan	Lumpuhkan / Aktif	191
Data Penghapusan Debu	Dapatkan data yang akan digunakan oleh perisian EOS untuk menghapuskan tompokan habuk	379
Berbilang pendedahan	Pendedahan berbilang / Kawalan pendedahan berbilang / Bilangan pendedahan / Simpan imej sumber / Teruskan pendedahan berbilang	230
Mod HDR	Laraskan julat dinamik / Kesan / HDR Berterusan / Penjajaran Imej Auto / Simpan imej sumber	225

: Penangkapan 4* (Merah)

Halaman

EN		
Interval timer	Disable / Enable (Interval / Number of shots)	244
Bulb timer	Disable / Enable (Exposure time)	223
Anti-flicker shooting	Disable / Enable	195
Mirror lockup	Disable / Press twice to shoot / Shoot 1/8 sec after press / Shoot 1/4 sec after press / Shoot 1/2 sec after press / Shoot 1 sec. after press / Shoot 2 sec. after press	239
Crop/aspect ratio	Full-frame / 1.3x (crop) / 1.6x (crop) / 1:1 (aspect ratio) / 4:3 (aspect ratio) / 16:9 (aspect ratio)	158

MY		
Pemasa selang	Lumpuhkan / Aktif (Selang / Bilangan tangkapan)	244
Pemasa mentol	Lumpuhkan / Aktif (Masa pendedahan)	223
Penangkapan anti kelip	Lumpuhkan / Aktif	195
Kunci cermin	Lumpuhkan / Tekan dua kali untuk menangkap / Tangkap 1/8 saat selepas tekan / Tangkap 1/4 saat selepas tekan / Tangkap 1/2 saat selepas tekan / Tangkap 1 saat selepas tekan / Tangkap 2 saat selepas tekan	239
Potong/nisbah bidang	Bingkai penuh / 1.3x (potong) / 1.6x (potong) / 1:1 (nisbah bidang) / 4:3 (nisbah bidang) / 16:9 (nisbah bidang)	158

* Dalam mod <+>, pilihan menu ini dipaparkan di bawah [2].

📷: Penangkapan 5* (Merah)

Halaman

EN		
Live View shooting	Enable / Disable	261
AF method	☺+Tracking / FlexiZone - Single	272
Continuous AF	Disable / Enable	268
Grid display	Off / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	269
Exposure simulation	Enable / During 🌀 / Disable	269

MY		
Penangkapan Pandangan Langsung	Aktif / Lumpuhkan	261
Kaedah AF	☺+Pengesanan / FlexiZone - Tunggal	272
AF Berterusan	Lumpuhkan / Aktif	268
Paparan grid	Padam / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	269
Simulasi pendedahan	Aktif / Semasa 🌀 / Lumpuhkan	269

* Dalam mod <A>+, pilihan menu ini dipaparkan di bawah [3].

📷: Penangkapan 6 (Merah)

EN		
Silent LV shooting	Mode 1 / Mode 2 / Disable	270
Metering timer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	271

MY		
Penangkapan Pandangan Langsung senyap	Mod 1 / Mod 2 / Lumpuhkan	270
Pemasa pemeteran	4 saat / 8 saat / 16 saat / 30 saat / 1 minit / 10 minit / 30 minit	271

AF: AF1 (Ungu)

Halaman

EN		
Case 1	Versatile multi purpose setting	114
Case 2	Continue to track the subjects, ignoring possible obstacles	114
Case 3	Instantly focus on subjects suddenly entering AF points	115
Case 4	For subjects that accelerate or decelerate quickly	115
Case 5	For erratic subjects moving quickly in any direction	116
Case 6	For subjects that change speed and move erratically	117

MY		
Case 1	Tetapan berbilang fungsi serba guna	114
Case 2	Terus mengesan subjek, mengabaikan halangan yang mungkin berlaku	114
Case 3	Fokus segera pada subjek yang tiba-tiba memasuki titik AF	115
Case 4	Untuk subjek yang mempercepat atau memperlakan dengan pantas	115
Case 5	Untuk subjek tidak menentu bergerak dengan pantas dalam mana-mana arah	116
Case 6	Untuk subjek yang mengubah kelajuan dan bergerak secara tidak menentu	117

AF: AF2 (Ungu)

EN		
AI Servo 1st image priority	Release priority / Equal priority / Focus priority	122
AI Servo 2nd image priority	Shooting speed priority / Equal priority / Focus priority	123

MY		
Keutamaan imej pertama Servo AI	Keutamaan pelepasan / Keutamaan setara / Keutamaan fokus	122
Keutamaan imej kedua Servo AI	Keutamaan kelajuan penangkapan / Keutamaan setara / Keutamaan fokus	123

AF: AF3 (Ungu)

EN		
Lens electronic MF	Enable after One-Shot AF / Disable after One-Shot AF / Disable in AF mode	124
AF-assist beam firing	Enable / Disable / IR AF assist beam only	125
One-Shot AF release priority	Release priority / Focus priority	126

MY		
MF elektronik lensa	Aktif selepas AF Tangkapan Tunggal / Lumpuhkan selepas AF Tangkapan Tunggal / Lumpuhkan dalam mod AF	124
Nyalaan sinar bantu AF	Aktif / Lumpuhkan / Sinar bantu AF IR sahaja	125
Keutamaan pelepasan AF Tangkapan Tunggal	Keutamaan pelepasan / Keutamaan fokus	126

AF: AF4 (Ungu)

Halaman

EN		
Lens drive when AF impossible	Continue focus search / Stop focus search	127
Selectable AF point	61 points / Only cross-type AF points / 15 points / 9 points	128
Select AF area selection mode	Manual selection: Spot AF / Manual selection: 1 point AF / Expand AF area: / Expand AF area: Surround / Manual selection: Zone AF / Auto selection: 61 point AF	129
AF area selection method	→ M-Fn button / → Main Dial	130
Orientation linked AF point	Same for both vertical/horizontal / Separate AF points: Area+point / Separate AF points: Point only	130
Initial AF point, AI Servo AF	Initial AF point selected / Manual AF point / Auto	132
Auto AF point selection: EOS iTR AF	Enable / Disable	133

MY		
Pemacu lensa apabila AF mustahil	Teruskan carian fokus / Henti carian fokus	127
Titik AF yang boleh dipilih	61 titik / Hanya titik AF jenis silang / 15 titik / 9 titik	128
Pilih mod pemilihan kawasan AF	Pemilihan manual: AF spot / Pemilihan manual: 1 titik AF / Kembangkan kawasan AF: / Kembangkan kawasan AF: Keliling / Pemilihan manual: AF Zon / Pemilihan auto: 61 titik AF	129
Kaedah pemilihan kawasan AF	→ Butang M-Fn / → Dail Utama	130
Titik AF berkaitan orientasi	Sama untuk menegak/mendatar / Titik AF berasingan: Kawasan+titik / Titik AF berasingan: Titik sahaja	130
Titik AF awal, AF Servo AI	Titik AF awal dipilih / Titik AF manual / Auto	132
Pemilihan titik AF auto: EOS iTR AF	Aktif / Lumpuhkan	133

AF: AF5 (Ungu)

Halaman

EN		
Manual AF point selection pattern	Stops at AF area edges / Continuous	134
AF point display during focus	Selected (constant) / All (constant) / Selected (pre-AF, focused) / Selected (focused) / Disable display	135
VF display illumination	Auto / Enable / Disable	136
	AF point during AI Servo AF: Non illuminated / Illuminated	
AF Microadjustment	Disable / All by same amount / Adjust by lens	138

MY		
Corak pemilihan titik AF manual	Henti pada tepi kawasan AF / Berterusan	134
Paparan titik AF semasa fokus	Dipilih (berterusan) / Semua (berterusan) / Dipilih (pra-AF, difokus) / Dipilih (difokus) / Lumpuhkan paparan	135
Pencahayaan paparan Pemandang Tilik	Auto / Aktif / Lumpuhkan	136
	Titik AF semasa AF Servo AI: Tidak diterangi / Diterangi	
Pelarasan Mikro AF	Lumpuhkan / Semua berdasarkan jumlah yang sama / Laraskan mengikut lensa	138

▶ : Main balik 1 (Biru)

Halaman

EN		
Protect images	Protect images	338
Rotate image	Rotate images	337
Erase images	Erase images	362
Print order	Specify images to be printed (DPOF)	396
Photobook Set-up	Specify images for a photobook	401
Image copy	Copy images between cards	358
RAW image processing	Process RAW images	368

MY		
Lindungi imej	Lindungi imej	338
Putar imej	Putar imej	337
Padam imej	Padam imej	362
Cetak pesanan	Tentukan imej yang akan dicetak (DPOF)	396
Persediaan Buku foto	Tentukan imej untuk buku foto	401
Salinan imej	Menyalin imej antara kad	358
Memproses imej RAW	Proses imej RAW	368

EN		
Cropping	Partially crop JPEG images	375
Resize	Downsize JPEG image's pixel count	373
Rating	[OFF] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	341
Slide show	Set playback description / Display time / Repeat, and start auto playback	352
Image transfer	Image selection/transfer / RAW+JPEG transfer	399
Image jump w/ 	1 image / 10 images / 100 images / Date / Folder / Movies / Stills / Protect / Rating	332

MY		
Pemotongan	Potong sebahagian imej JPEG	375
Tukar saiz	Kecilkan bilangan piksel imej JPEG	373
Penarafan	[OFF (MATI)] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	341
Tayangan slaid	Tetapkan penerangan main balik / Waktu paparan / Ulangi dan mulakan main balik auto	352
Pemindahan imej	Pemilihan/pemindahan imej / Pemindahan RAW+JPEG	399
Lompat imej dengan 	1 imej / 10 imej / 100 imej / Tarikh / Folder / Filem / Imej pegun / Lindungi / Penarafan	332

▶ : Main balik 3 (Biru)

Halaman

EN		
Highlight alert	Disable / Enable	329
AF point display	Disable / Enable	329
Playback grid	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	325
Histogram display	Brightness / RGB	330
Movie playback count*	Rec time / Time code	308
Magnification (approx.)	1x (no magnification) / 2x (magnify from center) / 4x (magnify from center) / 8x (magnify from center) / 16x (magnify from center) / Actual size (from selected point) / Same as last magnification (from center)	335
Control over HDMI	Disable / Enable	356

MY		
Isyarat sorotan	Lumpuhkan / Aktif	329
Paparan titik AF	Lumpuhkan / Aktif	329
Grid main balik	Padam / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	325
Paparan histogram	Kecerahan / RGB	330
Pengiraan main balik filem*	Masa rakam / Kod waktu	308
Pembesaran (anggaran)	1x (Tiada pembesaran) / 2x (membesarkan dari pusat) / 4x (membesarkan dari pusat) / 8x (membesarkan dari pusat) / 16x (membesarkan dari pusat) / Saiz sebenar (dari titik dipilih) / Sama seperti pembesaran terakhir (dari pusat)	335
Kawalan melalui HDMI	Lumpuhkan / Aktif	356

* Tetapan ini berkaitan dengan [Movie play count (Pengiraan main balik filem)] bagi [Time code (Kod waktu)] di bawah tab [5 (Movie) (Filem)].

📁: Persediaan 1 (Kuning)

Halaman

EN		
Record function+card/ folder selection	Recording function: Standard / Auto switch card / Record separately / Record to multiple	150
	Record/playback / Playback:  / 	152
	Folder: Selecting and creating a folder	198
File numbering	Continuous / Auto reset / Manual reset	203
File name	Preset code / User setting 1 / User setting 2	200
Auto rotate	On   / On  / Off	366
Format card	Erase data on the card by formatting	67
Eye-Fi settings	Displayed when a commercially-available Eye-Fi card is inserted	455

MY		
Fungsi rekod+pemilihan kad/ folder	Fungsi rekod: Standard / Penukaran auto kad / Rekod berasingan / Rekod ke berbilang	150
	Rekod/main balik / Main balik:  / 	152
	Folder: Memilih dan mencipta folder	198
Penomboran fail	Berterusan / Tetap semula auto / Tetap semula manual	203
Nama fail	Kod pratetap / Tetapan pengguna 1 / Tetapan pengguna 2	200
Putaran auto	Hidup   / Hidup  / Mati	366
Format kad	Padam data pada kad dengan memformat	67
Tetapan Eye-Fi	Ditunjukkan apabila kad Eye-Fi yang boleh didapati secara komersil telah dimasukkan	455

🔑: Persediaan 2 (Kuning)

Halaman

EN		
Auto power off	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disable	69
LCD brightness	Auto: Adjustable to one of three brightness levels	365
	Manual: Adjustable to one of seven brightness levels	
Date/Time/Zone	Date (year, month, day) / Time (hr., min., sec.) / Daylight saving time / Time zone	49
Language 	Select the interface language	51
Viewfinder display	Electronic level: Hide / Show	78
	Grid display: Hide / Show	77
	Show/hide in viewfinder: Battery / White balance / Drive mode / AF operation / Metering mode / Image quality / Flicker detection	80
GPS device settings	Settable when the GPS Receiver GP-E2 (sold separately) is attached	-

MY		
Kuasa terpadam secara auto	1 minit / 2 minit / 4 minit / 8 minit / 15 minit / 30 minit / Lumpuhkan	69
Kecerahan LCD	Auto: Boleh dilaras kepada satu daripada tiga aras kecerahan	365
	Manual: Boleh dilaras kepada satu daripada tujuh aras kecerahan	
Tarikh/Masa/Zon	Tarikh (tahun, bulan, hari) / Masa (jam, minit, saat) / Waktu jimat siang / Zon masa	49
Bahasa 	Pilih bahasa antara muka	51
Paparan pemedang tilik	Aras elektronik: Sembunyi / Paparkan	78
	Paparan grid: Sembunyi / Paparkan	77
	Paparkan/sembunyi dalam pemedang tilik: Bateri / White balance / Mod pemacu / Operasi AF / Mod pemeteran / Kualiti imej / Pengesanan kelipan	80
Tetapan peranti GPS	Tersedia apabila Penerima GPS GP-E2 (dijual berasingan) dipasangkan	-

Y: Persediaan 3 (Kuning)

Halaman

EN		
Video system	For NTSC / For PAL	301 355
Battery information	Power source / Remaining capacity / Shutter count / Recharge performance / Battery registration / Serial number / Battery history	450
Sensor cleaning	Auto cleaning  : Enable / Disable	378
	Clean now 	
	Clean manually	381
INFO button display options	Displays camera settings / Electronic level / Quick Control screen / Custom Quick Control screen	446
Custom Quick Control	Customize the functions and layout for Quick Control screen	431
RATE button function	Rating / Protect	341 340
Communication settings	Displayed when Wireless File Transmitter WFT-E7 (Ver. 2, sold separately) is attached.	-

MY		
Sistem video	Untuk NTSC / Untuk PAL	301 355
Maklumat bateri	Sumber kuasa / Baki kapasiti / Bilangan pengatup / Prestasi cas semula / Pendaftaran bateri / Nombor siri / Sejarah bateri	450
Pembersihan pengesan	Pembersihan auto  : Aktif / Lumpuhkan	378
	Bersihkan sekarang 	
	Bersihkan secara manual	381
Pilihan paparan butang INFO	Paparkan tetapan kamera / Aras elektronik / Skrin Kawalan Cepat / Skrin Kawalan Cepat Tersuai	446
Kawalan Cepat Tersuai	Sesuaikan fungsi dan tataletak untuk skrin Kawalan Cepat Tersuai	431
Fungsi butang RATE	Penarafan / Lindungi	341 340
Tetapan komunikasi	Dipaparkan semasa Penghantar Fail Wayarles WFT-E7 (Versi 2, dijual berasingan) dipasangkan.	-



- Apabila menggunakan peranti GPS atau Penghantar Fail Wayarles, pastikan anda telah menyemak negara dan kawasan penggunaan dan gunakan peranti ini mengikut undang-undang dan peraturan negara atau wilayah tersebut.
- Ambil perhatian bahawa semasa menyambungkan Penerima GPS GP-E2 (dijual berasingan) dengan kabel, persediaan berikut diperlukan.
 - Kemas kini perisian tegar GP-E2 kepada Versi 2.0.0 atau lebih terkini. (Kabel tidak boleh digunakan untuk sambungan dengan perisian tegar versi yang lebih lama daripada Versi 2.0.0)
 - Kabel Antara muka IFC-40AB II atau IFC-150AB II (kedua-dua dijual berasingan) perlu digunakan.

Apabila menggunakan GP-E2 yang disambungkan ke hot shoe, persediaan di atas tidak diperlukan. Untuk cara mengemas kini perisian tegar

Y: Persediaan 4 (Kuning)

Halaman

EN		
Custom shooting mode (C1-C3)	Register current camera settings to the Mode Dial's C1 , C2 , and C3 positions	441
Clear all camera settings	Resets the camera to the default settings	70
Copyright information	Display copyright information / Enter author's name / Enter copyright details / Delete copyright information	205
Certification Logo Display	Some of the camera's certification logos are displayed	445
📷 firmware ver.	Select to update the firmware of the camera, lens, Speedlite, or Wireless File Transmitter	-

MY		
Mod penangkapan tersuai (C1-C3)	Daftar tetapan kamera semasa pada kedudukan C1 , C2 dan C3 Dial Mod	441
Hapus semua tetapan kamera	Menetapkan semula kamera kepada tetapan lalai	70
Maklumat hak cipta	Paparkan maklumat hak cipta / Masukkan nama pengarang / Masukkan butiran hak cipta / Padam maklumat hak cipta	205
Paparan Logo Pensijilan	Sesetengah daripada logo pensijilan kamera dipaparkan	445
Versi perisian tegar 📷	Pilih untuk mengemas kini perisian tegar kamera, lensa Speedlite atau Penghantar Fail Wayarles	-

📷: Fungsi Tersuai (Jingga)

Halaman

EN		
C.Fn1: Exposure	Customize camera functions as desired	406
C.Fn2: Exposure		412
C.Fn3: Others		413
C.Fn4: Clear	Clear all Custom Function settings	405

MY		
C.Fn1: Pendedahan	Sesuaikan fungsi kamera seperti yang diinginkan	406
C.Fn2: Pendedahan		412
C.Fn3: Lain-lain		413
C.Fn4: Hapus	Hapus Semua Tetapan Fungsi Tersuai	405

★: Menu Saya (Hijau)

EN		
Add My Menu tab	Add My Menu tabs 1-5	436
Delete all My Menu tabs	Delete all My Menu tabs	439
Delete all items	Delete all items under My Menu tabs 1-5	439
Menu display	Normal display / Display from My Menu tab / Display only My Menu tab	440

MY		
Tambah tab Menu Saya	Tambah tab 1-5 Menu Saya	436
Padam semua tab Menu Saya	Padam semua tab Menu Saya	439
Padam semua item	Padam semua item di bawah tab 1-5 Menu Saya	439
Paparan menu	Paparan normal / Paparkan dari tab Menu Saya / Paparkan hanya tab Menu Saya	440

Rakaman Filem

: : Rakaman 4*¹ (Filem) (Merah)

Halaman

EN		
Movie Servo AF	Enable / Disable	317
AF method	┐+Tracking / FlexiZone - Single	319
Grid display	Off / 3x3 井 / 6x4 田 / 3x3+diag ㄟ	319
Movie recording size	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (For editing) / IPB (Standard)	301
Sound recording* ²	Sound recording: Auto / Manual / Disable	304
	Recording level	
	Wind filter: Disable / Enable	
	Attenuator: Disable / Enable	

MY		
AF Servo Filem	Aktif / Lumpuhkan	317
Kaedah AF	┐+Pengesanan / FlexiZone - Tunggal	319
Paparan grid	Padam / 3x3 井 / 6x4 田 / 3x3+diag ㄟ	319
Saiz rakaman filem	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (Untuk pengeditan) / IPB (Standard)	301
Rakaman suara* ²	Rakaman suara: Auto / Manual / Lumpuhkan	304
	Aras rakaman	
	Penuras angin: Lumpuhkan / Aktif	
	Pelemah: Lumpuhkan / Aktif	

*1: Dalam mod <[A]⁺>, pilihan menu ini dipaparkan di bawah [2].

*2: Dalam mod <[A]⁺>, tetapan [Sound recording (Rakaman suara)] adalah [On (Hidup)] [Off (Mati)].

📷: Rakaman 5*¹ (Filem) (Merah)

Halaman

EN		
Silent LV shooting	Mode 1 / Mode 2 / Disable	319
Metering timer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	320
Time code	Count up / Start time setting / Movie recording count / Movie play count* ² / Drop frame* ³	307
Silent Control	Enable 🗸 / Disable 🗸	306
👁 button function	📷/📷 / 📷/📷 / 📷/📷 / 📷/📷	320
Time-lapse movie	Disable / Enable (Interval / No. of shots / Time required / Playback time/ Card- time left)	310

MY		
Penangkapan Pandangan Langsung senyap	Mod 1 / Mod 2 / Lumpuhkan	319
Pemasa pemeteran	4 saat / 8 saat / 16 saat / 30 saat / 1 minit / 10 minit / 30 minit	320
Kod waktu	Mengira / Tetapan masa permulaan / Pengiraan rakaman filem / Pengiraan main balik filem* ² / Bingkai jatuh* ³	307
Kawalan Senyap	Aktif 🗸 / Lumpuhkan 🗸	306
Fungsi butang 👁	📷/📷 / 📷/📷 / 📷/📷 / 📷/📷	320
Filem selang masa	Lumpuhkan / Aktif (Selang / Bilangan tangkapan / Masa diperlukan / Masa main balik / Kad- baki masa)	310

*1: Dalam mod <📷>, pilihan menu ini dipaparkan di bawah [📷3].

*2: Tetapan ini berkaitan dengan [Movie play count (Pengiraan main balik filem)] di bawah tab [📷3].

*3: Dipaparkan apabila 59.94P (59.94 fps) atau 29.97P (29.97 fps) ditetapkan.

Panduan Penyelesaian Masalah

Jika berlaku masalah pada kamera, rujuk kepada Panduan Penyelesaian Masalah ini terlebih dahulu. Jika Panduan Penyelesaian Masalah tidak dapat menyelesaikan masalah tersebut, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center terdekat.

Masalah Berkaitan Kuasa

Bateri tidak dicas semula.

- Jika baki kapasiti bateri ialah 94% atau lebih, bateri tidak akan dicas semula (hlm.450).
- Jangan gunakan mana-mana bateri selain daripada Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 yang tulen.

Lampu pengecas berkelip dengan laju.

- Jika (1) pengecas bateri atau bateri bermasalah atau (2) komunikasi dengan bateri gagal (dengan pek bateri bukan Canon), litar perlindungan akan berhenti mengecas dan lampu pengecasan akan berkelip dalam warna jingga dengan laju. Dalam keadaan (1), cabut palam kuasa pengecas daripada saluran keluar kuasa. Keluarkan dan pasang semula bateri ke pengecas. Tunggu beberapa minit, kemudian sambung semula palam kuasa ke saluran keluar kuasa. Jika masalah berterusan, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center terdekat.

Lampu pengecas tidak berkelip.

- Jika suhu dalaman bateri yang dipasangkan pada pengecas adalah tinggi, pengecas tidak akan mengecas bateri atas sebab-sebab keselamatan (lampu padam). Pengecasan akan berhenti secara automatik (lampu berkelip) jika suhu bateri menjadi tinggi atas apa-apa sebab semasa dicas. Apabila suhu bateri menurun, pengecasan akan disambung semula secara automatik.

Kamera tidak beroperasi walaupun apabila suis kuasa ditetapkan kepada <ON>.

- Pastikan penutup petak bateri ditutup (hlm.42).
- Pastikan bateri dipasang dengan betul ke dalam kamera (hlm.42).
- Cas semula bateri (hlm.40).
- Pastikan penutup slot kad ditutup (hlm.43).

Lampu akses masih bernyala atau berkelip walaupun ketika suis kuasa adalah <OFF>.

- Jika kuasa dimatikan semasa imej sedang dirakam pada kad, lampu akses akan kekal hidup atau terus berkelip selama beberapa saat. Apabila rakaman imej selesai, kuasa akan dimatikan secara automatik.

[Does this battery/do these batteries display the Canon logo? (Adakah bateri ini memaparkan logo Canon?)] dipaparkan.

- Jangan gunakan mana-mana pek bateri selain daripada Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 yang tulen.
- Keluarkan dan pasang semula pek bateri (hlm.42).
- Jika sentuhan bateri adalah kotor, gunakan kain lembut untuk membersihkannya.

Bateri habis dengan cepat.

- Gunakan bateri yang dicas sepenuhnya (hlm.40).
- Prestasi bateri mungkin telah menurun. Lihat [**43: Battery info. (Maklumat bateri)**] untuk memeriksa aras prestasi cas semula bateri (hlm.450). Jika prestasi bateri lemah, gantikan bateri dengan yang baru.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil akan berkurang dengan operasi berikut:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk jangka masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan Penstabil Imej lensa.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
 - Meneruskan penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem buat masa yang lama.
 - Fungsi komunikasi kad Eye-Fi sedang beroperasi.

Kamera mati dengan sendiri.

- Kuasa terpadam secara auto sedang aktif. Jika anda tidak ingin kuasa terpadam secara auto teraktif, tetapkan [**42: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.69).
- Walaupun [**42: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], paparan LCD masih akan dimatikan setelah kamera dibiarkan melahu selama 30 minit. (Kuasa kamera tidak akan dimatikan.)

Masalah Berkaitan Tangkapan

Lensa tidak boleh dipasang.

- Kamera tidak boleh digunakan dengan lensa EF-S atau EF-M (hlm.52).

Pemidang tilik gelap.

- Pasang bateri yang telah dicas semula ke dalam kamera (hlm.40).

Tiada imej yang boleh ditangkap atau dirakam.

- Pastikan kad dimasukkan dengan betul (hlm.43).
- Jika anda menggunakan kad SD, luncurkan suis perlindungan tulis kad ke tetapan Tulis/Padam (hlm.43).
- Jika kad penuh, gantikan kad atau padamkan imej yang tidak diperlukan untuk memberi ruang (hlm.43, 332).
- Jika anda cuba memfokus dalam mod AF dan penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik berkelip, gambar tidak boleh diambil. Tekan butang pengatup separuh ke bawah sekali lagi untuk memfokus semula secara automatik, atau fokus secara manual (hlm.55, 145).

Kad ini tidak boleh digunakan.

- Jika mesej ralat kad dipaparkan, lihat halaman 46 atau 501.

Saya tidak boleh mengunci fokus dan menggubah semula tangkapan.

- Tetapkan operasi AF kepada AF Tangkapan Tunggal (hlm.91). Kunci fokus tidak boleh dilakukan dalam AF Servo AI atau apabila servo berkesan dalam AF Fokus AI (hlm.87).

Saya perlu menekan butang pengatup sepenuhnya sebanyak dua kali untuk mengambil gambar.

- Jika [4: Mirror lockup (Kunci cermin)] ditetapkan kepada [Press  twice to shoot (Tekan  dua kali untuk menangkap)], tetapkannya kepada [Disable (Lumpuhkan)].

Imej berada di luar fokus atau kabur.

- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.52).
- Tekan butang pengatup dengan perlahan untuk mengelakkan goncangan kamera (hlm.54-55).
- Jika lensa mempunyai Penstabil Imej, tetapkan suis IS kepada <ON>.
- Dalam cahaya malap, kelajuan pengatup mungkin menjadi perlahan. Gunakan kelajuan pengatup yang lebih laju (hlm.210), tetapkan kelajuan ISO yang lebih tinggi (hlm.162), gunakan denyar (hlm.248) atau gunakan tripod.
- Lihat “Mengurangkan Foto yang Kabur” pada halaman 240.

Terdapat sedikit titik AF.

- Bergantung pada lensa yang dipasang, bilangan titik AF yang boleh digunakan dan corak AF akan berbeza. Lensa dikategorikan kepada sembilan kumpulan dari A hingga I. Semak kumpulan lensa anda. Menggunakan lensa dalam kumpulan F hingga H akan menyebabkan pengurangan bilangan titik AF yang boleh diguna (hlm.107-108).

Titik AF berkelip atau dua titik AF dipaparkan.

- Berkenaan titik AF yang bernyala atau berkelip apabila anda menekan butang < >, lihat halaman 98.
- Titik AF pada kawasan yang didaftarkan berkelip (hlm.98, 422).
- Titik AF (atau zon AF) yang dipilih secara manual dan titik AF yang berdaftar dipaparkan (hlm.97, 422).

Titik AF tidak bernyala merah.

- Titik AF menyala merah apabila fokus dicapai dalam keadaan cahaya malap.
- Dalam mod <P>, <Tv>, <Av>, <M> dan , anda boleh menetapkan sama ada titik AF menyala merah atau tidak apabila fokus dicapai (hlm.136).

Kelajuan penangkapan gambar berterusan adalah perlahan.

- Kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan bergantung pada kelajuan pengatup, apertur, keadaan subjek, kecerahan, lensa, penggunaan denyar, suhu, jenis bateri, baki aras bateri, dll (hlm.147).
- Dalam operasi AF Servo AI, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan bergantung pada keadaan subjek dan lensa yang digunakan (hlm.147).
- Jika anda menggunakan Pek Bateri LP-E6 dan menangkap pada suhu rendah (suhu bateri rendah), penangkapan berterusan kelajuan tinggi mungkin menjadi lebih perlahan (hlm.147).
- Kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan jika baki aras bateri rendah atau jika anda menangkap dalam keadaan cahaya malap (hlm.147).
- Jika anda menggunakan Cengkaman Bateri BG-E11 (dijual berasingan) dengan bateri AA/R6, kelajuan penangkapan berterusan maksimum adalah lebih kurang 3.0 fps untuk penangkapan berterusan kelajuan tinggi.
- Jika anda menetapkan [ 4: Anti-flicker shoot. (Penangkapan anti kelip)] kepada [Enable (Aktif)] dan menangkap di bawah sumber cahaya yang berkelip, kelajuan penangkapan berterusan mungkin berkurangan sedikit atau selang masa penangkapan menjadi tidak teratur, atau jarak masa pelepasan mungkin menjadi lebih panjang (hlm.195).

Bilangan tangkapan maksimum semasa penangkapan gambar berterusan adalah rendah.

- Jika anda menangkap sesuatu yang butirannya halus seperti padang rumput, saiz fail akan menjadi lebih besar dan bilangan tangkapan maksimum sebenar mungkin lebih rendah daripada bilangan yang dinyatakan pada halaman 155.

Saya tidak dapat menangkap pada nisbah bidang 4:3 atau 16:9.

- Semasa penangkapan pemidang tilik, anda tidak dapat menangkap pada nisbah bidang 4:3 atau 16:9 walaupun apabila nisbah bidang 4:3 atau 16:9 telah ditetapkan. Semasa penangkapan Pandangan Langsung, anda dapat menangkap imej pada nisbah bidang 4:3 atau 16:9 (hlm.158).

ISO 100 tidak boleh ditetapkan. Pengembangan kelajuan ISO tidak boleh dipilih.

- Jika [ **3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan akan menjadi ISO 200 - ISO 6400. Walaupun jika anda mengembangkan julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan dengan [**ISO speed range (Julat kelajuan ISO)**], anda tidak boleh memilih L (bersamaan dengan ISO 50) atau H (bersamaan dengan ISO 12800). Apabila [ **3: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], ISO 100/125/160, L atau H boleh ditetapkan (hlm.191).

Walaupun jika saya menetapkan pampasan pendedahan yang rendah, imej yang terhasil masih cerah.

- Tetapkan [ **2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**]. Apabila [**Low (Rendah)**], [**Standard**] atau [**High (Tinggi)**] ditetapkan, walaupun jika anda menetapkan pampasan pendedahan yang rendah atau pampasan pendedahan denyar, imej mungkin menjadi cerah (hlm.186).

Saya tidak boleh menetapkan pampasan pendedahan apabila kedua-dua pendedahan manual dan ISO Auto ditetapkan.

- Lihat halaman 215 untuk menetapkan pampasan pendedahan.
- Walaupun jika pampasan pendedahan dilaksanakan, ia tidak akan digunakan untuk fotografi denyar.

Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan tidak boleh ditetapkan.

- Jika kualiti rakaman imej ditetapkan kepada RAW atau RAW+JPEG, **[Multi Shot Noise Reduction (Pengurangan Hingar Berbilang Tangkapan)]** tidak boleh ditetapkan.

Imej Pandangan Langsung atau imej rakaman filem tidak dipaparkan semasa penangkapan pendedahan berbilang.

- Jika **[On:ContShtng (Hidup:Penangkapan Berterusan)]** ditetapkan, paparan Pandangan Langsung, semakan imej selepas imej ditangkap atau main balik imej tidak boleh dilakukan semasa penangkapan (hlm.230).

Penangkapan Pandangan Langsung berakhir apabila penangkapan pendedahan berbilang dilaksanakan.

- Jika anda melaksanakan penangkapan Pandangan Langsung dengan **[On:ContShtng (Hidup:Penangkapan Berterusan)]** ditetapkan, fungsi Pandangan Langsung akan berakhir secara automatik apabila tangkapan pendedahan pertama diambil. Ambil tangkapan pendedahan kedua dan seterusnya semasa melihat menerusi pemidang tilik.

Imej berbilang pendedahan ditangkap dalam kualiti **RAW.**

- Apabila kualiti rakaman imej ditetapkan kepada **M RAW** atau **S RAW**, imej berbilang pendedahan akan direkod dalam kualiti **RAW** (hlm.237).

Apabila saya menggunakan mod <Av> dengan denyar, kelajuan pengatup menjadi perlahan.

- Jika anda menangkap pada waktu malam apabila latar belakang gelap, kelajuan pengatup menjadi perlahan secara automatik (penangkapan penyegerakan perlahan) supaya kedua-dua subjek dan latar belakang didedahkan dengan betul. Untuk mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan, di bawah [**1: External Speedlite control (Kawalan Speedlite luaran)**], tetapkan [**Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**1/200-1/60sec. auto (auto 1/200-1/60saat)**] atau [**1/250 sec. (fixed) (1/250 saat (tetap))**] (hlm.252).

Denyar tidak menyala.

- Pastikan bahawa denyar (atau kord penyegerakan PC) dipasang pada kamera dengan skemas.
- Jika anda menggunakan unit denyar bukan Canon dengan penangkapan Pandangan Langsung, tetapkan [**6: Silent LV shoot. (Penangkapan Pandangan Langsung Senyap)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.270).

Denyar sentiasa dinyalakan pada output penuh.

- Jika anda menggunakan unit denyar selain Speedlite siri EX, denyar akan sentiasa menyala pada output penuh (hlm.249).
- Apabila tetapan Fungsi Tersuai denyar bagi [**Flash metering mode (Mod pemeteran denyar)**] ditetapkan kepada [**TTL flash metering (Pemeteran denyar TTL)**] (denyar auto), denyar akan sentiasa menyala pada output penuh (hlm.257).

Pampasan pendedahan denyar tidak dapat ditetapkan.

- Jika pampasan pendedahan denyar telah ditetapkan dengan Speedlite, pampasan pendedahan denyar tidak dapat ditetapkan dengan kamera. Apabila pampasan pendedahan denyar Speedlite luaran dibatalkan (ditetapkan kepada 0), pampasan pendedahan denyar dapat ditetapkan dengan kamera.

Penyelarasan kelajuan tinggi tidak boleh ditetapkan dalam mod <Av>.

- Di bawah [ 1: External Speedlite control (Kawalan Speedlite luaran)], tetapkan [Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)] kepada [Auto] (hlm.252).

Pengatup menghasilkan dua bunyi penangkapan semasa penangkapan Pandangan Langsung.

- Jika anda menggunakan denyar, pengatup akan menghasilkan dua bunyi setiap kali anda menangkap (hlm.261).

Semasa penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, ikon putih atau merah dipaparkan.

- Ia menunjukkan suhu dalaman kamera adalah tinggi. Jika ikon < > putih dipaparkan, kualiti imej foto pegun mungkin rosak. Jika ikon < > merah dipaparkan, ia menunjukkan penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem akan berhenti tidak lama lagi secara automatik (hlm.281, 321).

Rakaman filem berhenti dengan sendirinya.

- Jika kelajuan menulis kad adalah perlahan, rakaman filem mungkin berhenti secara automatik. Untuk kad yang boleh merakam filem, lihat halaman 5. Untuk mengetahui kelajuan menulis kad ini, rujuk kepada laman Web pengilang kad tersebut.
- Jika masa rakaman filem mencapai 29 minit 59 saat, ia akan berhenti secara automatik.

Kelajuan ISO tidak dapat ditetapkan untuk rakaman filem.

- Jika mod penangkapan adalah < >, <P>, <Tv>, <Av> atau , kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik. Dalam mod <M>, anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara bebas (hlm.291).

Kelajuan ISO yang ditetapkan secara manual akan bertukar apabila bertukar kepada rakaman filem.

- Jika anda merakam filem dengan pendedahan manual yang ditetapkan kepada L (bersamaan dengan ISO 50), tetapan kelajuan ISO akan bertukar kepada ISO 100. Walaupun jika anda menukar kembali ke penangkapan foto pegun, kelajuan ISO tidak akan kembali ke L.

Pendedahan bertukar semasa rakaman filem.

- Jika anda menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa merakam filem, penukaran pendedahan mungkin dirakamkan.
- Mengezum lensa semasa rakaman filem boleh menyebabkan penukaran dalam pendedahan tanpa mengira sama ada apertur maksimum lensa bertukar atau tidak. Akibatnya, penukaran dalam pendedahan mungkin dirakamkan.

Imej berkelip atau jalur mendatar muncul semasa rakaman filem.

- Kelipan, jalur mendatar (hingar) atau pendedahan yang tidak teratur boleh disebabkan oleh cahaya pendarfluor, lampu LED atau sumber cahaya lain semasa rakaman filem. Penukaran dalam pendedahan (kecerahan) atau ton warna juga mungkin dirakamkan. Dalam mod **<M>** atau **<Tv>**, kelajuan pengatup yang perlahan mungkin mengurangkan masalah ini. Masalah ini mungkin lebih ketara semasa rakaman filem selang masa.

Subjek kelihatan herot semasa rakaman filem.

- Jika anda menggerakkan kamera ke kiri atau kanan (pendar) atau menangkap subjek yang bergerak, imej mungkin kelihatan herot. Masalah ini mungkin lebih ketara semasa rakaman filem selang masa.

Apabila saya menangkap foto pegun semasa rakaman filem, rakaman filem terhenti.

- Untuk menangkap foto pegun semasa rakaman filem, menggunakan kad yang boleh menjalankan pemindahan UDMA atau kad UHS-I SD adalah disarankan.
- Menetapkan kualiti imej yang lebih rendah untuk foto pegun atau kurang menangkap foto pegun secara berterusan mungkin menyelesaikan masalah ini.

Kod waktu dimatikan.

- Menangkap foto pegun semasa rakaman filem akan menyebabkan percanggahan antara masa sebenar dan kod waktu. Apabila anda ingin menyunting filem menggunakan kod waktu, anda disarankan supaya tidak menangkap foto pegun semasa rakaman filem.

Masalah Operasi

Saya tidak dapat menukar tetapan dengan , atau .

- Tetapkan suis <LOCK▶> ke kiri (buka kunci, hlm.59).
- Periksa tetapan [ 3: Multi function lock (Kunci berbilang fungsi)] (hlm.414).

Butang atau dail kamera tidak berfungsi seperti yang dijangka.

- Periksa tetapan [ 3: Custom Controls (Kawalan Tersuai)] (hlm.417).

Masalah Paparan

Skrin menu menunjukkan tab dan pilihan yang lebih sedikit.

- Dalam mod <A⁺>, hanya tab dan pilihan menu tertentu yang dipaparkan. Tetapkan mod penangkapan kepada <P>, <Tv>, <Av>, <M> atau (hlm.64).
- Di bawah tab [★], [Menu display (Paparan menu)] ditetapkan kepada [Display only My Menu tab (Paparkan tab Menu Saya sahaja)] (hlm.440).

Aksara pertama nama fail ialah garis bawah (“_”).

- Tetapkan ruang warna kepada sRGB. Jika Adobe RGB ditetapkan, aksara pertama akan menjadi garis bawah (hlm.197).

Aksara keempat dalam nama fail berubah.

- Dengan [1: File name (Nama fail)], pilih nama fail unik kamera atau nama fail yang didaftarkan di bawah Tetapan pengguna 1 (hlm.200).

Penomboran fail tidak bermula dari 0001.

- Jika kad telah mengandungi imej yang direkod, nombor imej mungkin tidak bermula dari 0001 (hlm.203).

Tarikh dan masa penangkapan yang dipaparkan tidak betul.

- Pastikan tarikh dan masa yang betul telah ditetapkan (hlm.49).
- Periksa zon masa dan waktu jimat siang (hlm.49-50).

Tarikh dan masa tiada dalam gambar.

- Tarikh dan masa penangkapan tidak muncul dalam gambar. Tarikh dan masa dirakam dalam data imej sebagai maklumat penangkapan. Apabila mencetak, anda boleh mencetak tarikh dan masa pada gambar dengan menggunakan tarikh dan masa yang direkod dalam maklumat penangkapan (hlm.389, 393).

[###] dipaparkan.

- Jika jumlah imej yang direkod pada kad melebihi jumlah yang boleh dipaparkan oleh kamera, [###] akan dipaparkan (hlm.343).

Dalam pemedang tilik, kelajuan paparan titik AF adalah perlahan.

- Dalam suhu rendah, kelajuan paparan titik AF mungkin menjadi lebih perlahan disebabkan oleh ciri (kristal cecair) peranti paparan titik AF. Kelajuan paparan akan kembali ke normal pada suhu bilik.

Monitor LCD tidak memaparkan imej yang jelas.

- Jika monitor LCD kotor, gunakan kain lembut untuk membersihkannya.
- Dalam suhu yang rendah atau tinggi, paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan atau kelihatan hitam. Ia akan kembali ke normal pada suhu bilik.

[Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] tidak muncul.

- [Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] akan muncul hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera. Jika kad Eye-Fi mempunyai suis perlindungan tulis yang ditetapkan ke posisi **LOCK**, anda tidak dapat memeriksa status sambungan kad atau melumpuhkan penghantaran Eye-Fi (hlm.455).

Masalah Main Balik

Sebahagian daripada imej berkelip dalam warna hitam.

- [▶3: Highlight alert (Isyarat sorotan)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] (hlm.329).

Kotak merah dipaparkan pada imej.

- [▶3: AF point disp. (Paparasi titik AF)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] (hlm.329).

Imej tidak boleh dipadamkan.

- Jika imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan (hlm.338).

Filem tidak boleh dimainkan balik.

- Filem yang disunting dengan komputer tidak boleh dimainkan balik dengan kamera.

Bunyi operasi kamera boleh didengari apabila filem dimainkan balik.

- Jika anda mengoperasikan dail kamera atau lensa semasa rakaman filem, bunyi operasi juga akan dirakamkan. Menggunakan mikrofon luaran (boleh didapati secara komersil) adalah disarankan (hlm.305).

Filem mempunyai masa pegun.

- Semasa rakaman filem pendedahan auto, jika terdapat penukaran drastik dalam aras pendedahan, rakaman akan berhenti seketika sehingga kecerahan menjadi stabil. Dalam keadaan ini, merakam dalam mod <M> (hlm.290).

Tiada gambar pada set TV.

- Pastikan [**3: Video system (Sistem video)**] ditetapkan dengan betul kepada [**For NTSC (Untuk NTSC)**] atau [**For PAL (Untuk PAL)**] (bergantung pada sistem video set TV anda).
- Pastikan bahawa palam kabel HDMI dimasukkan sepenuhnya ke dalam (hlm.355).

Terdapat beberapa fail filem untuk rakaman filem tunggal.

- Jika saiz fail filem mencapai 4 GB, satu lagi fail akan dicipta secara automatik (hlm.303).

Pembaca kad saya tidak mengenali kad.

- Bergantung pada pembaca kad dan OS komputer yang digunakan, kad CF atau kad SDXC yang berkapasiti besar mungkin tidak dikenali dengan betul. Jika ini berlaku, sambungkan kamera anda ke komputer dengan kabel antara muka, kemudian pindahkan imej ke komputer menggunakan EOS Utility (perisian EOS, hlm.534).

Saya tidak dapat memproses imej RAW.

- Imej **M RAW** dan **S RAW** tidak dapat diproses dengan kamera ini. Gunakan Digital Photo Profesional iaitu perisian EOS untuk memproses imej (hlm.534).

Saya tidak dapat menukar saiz atau memotong imej.

- Imej JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** dan **S RAW** tidak dapat ditukar saiz atau dipotong menggunakan kamera (hlm.373, 375).

Masalah Pembersihan Pengesan

Pengatup menghasilkan bunyi semasa pengesan dibersihkan.

- Jika anda memilih [**Clean now**  (**Bersihkan sekarang** )], pengatup akan berbunyi, tetapi tiada gambar yang diambil (hlm.378).

Pembersihan pengesan automatik tidak berfungsi.

- Jika anda menetapkan suis kuasa <**ON**> / <**OFF**> berulang kali pada selang masa yang pendek, ikon < > mungkin tidak dipaparkan (hlm.47).

Masalah Berkaitan Mencetak

Terdapat hanya sedikit kesan cetakan daripada yang disenaraikan dalam manual arahan.

- Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung pada pencetak. Manual arahan ini menyenaraikan semua kesan cetakan yang tersedia (hlm.388).

Masalah Sambungan Komputer

Komunikasi antara kamera yang telah disambungkan dan komputer tidak berfungsi.

- Apabila menggunakan EOS Utility (perisian EOS), tetapkan [ **5: Time-lapse movie (Filem selang masa)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.310).

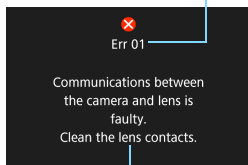
Saya tidak boleh memindahkan imej ke komputer.

- Pasang perisian EOS (CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) pada komputer (hlm.534).
- Pastikan bahawa tettingkap utama EOS Utility dipaparkan.

Kod Ralat

Nombor ralat

Jika terdapat masalah dengan kamera, mesej ralat akan muncul. Ikuti arahan pada skrin.



Punca dan langkah mengatasinya

Nombor	Mesej Ralat dan Penyelesaian
01	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (Komunikasi antara kamera dan lensa rosak. Bersihkan sentuhan lensa.) → Bersihkan sentuhan elektrik pada kamera dan lensa, gunakan lensa Canon, atau keluarkan dan pasang semula bateri (hlm.25, 26, 42).
02	Card* cannot be accessed. Reinsert/change card* or format card* with camera. (Kad* tidak boleh diakses. Masukkan semula/tukar kad* atau format kad* dengan kamera.) → Keluarkan dan masukkan kad semula, gantikan kad, atau format kad (hlm.43, 67).
04	Cannot save images because card* is full. Replace card*. (Tidak dapat menyimpan imej kerana kad* telah penuh. Gantikan kad*.) → Gantikan kad, padamkan imej yang tidak perlu, atau format kad (hlm.43, 67, 362).
06	Sensor cleaning could not be performed. Turn the camera off and on again. (Pembersihan pengesan tidak boleh dilakukan. Matikan kamera dan hidupkan semula.) → Kendalikan suis kuasa (hlm.47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (Ralat menghalang tangkapan. Matikan kamera dan hidupkan semula atau pasang semula bateri.) → Kendalikan suis kuasa, keluarkan dan pasang semula bateri, atau gunakan lensa Canon (hlm.42, 47).

* Jika ralat masih berterusan, tulis nombor ralat dan hubungi Canon Service Center yang terdekat dengan anda.

Spesifikasi

• Jenis

Jenis:	Kamera AF/AE, digital, lensa tunggal refleks
Media rekod:	Kad CF (Jenis I, UDMA 7 disokong) Kad memori SD/SDHC*/SDXC* * Kad serasi UHS-I.
Saiz pengesan imej:	Kira-kira 36.0 x 24.0 mm
Lensa serasi:	Lensa EF Canon * Termasuk lensa EF-S dan EF-M (panjang fokus lensa bersamaan 35mm adalah seperti yang ditunjukkan pada lensa)
Cagak lensa:	Cagak Canon EF

• Pengesan Imej

Jenis:	Pengesan CMOS
Piksel berkesan:	Lebih kurang 50.6 megapiksel * Dibundarkan kepada ke-10000 yang terdekat.
Nisbah bidang:	3:2
Ciri penghapusan debu:	Auto/Manual, Menambah Data Penghapusan Debu

• Sistem Rakaman

Format rakaman:	Peraturan reka bentuk untuk Sistem Fail Kamera (DCF) 2.0
Jenis imej:	JPEG, RAW (14 bit Canon asal), RAW+JPEG boleh direkod pada masa yang sama
Piksel direkod (Dengan bingkai penuh):	L (Besar) : Kira-kira 50.3 megapiksel (8688 x 5792) M1 (Sederhana 1) : Kira-kira 39.3 megapiksel (7680 x 5120) M2 (Sederhana 2) : Kira-kira 22.1 megapiksel (5760 x 3840) S1 (Kecil 1) : Kira-kira 12.4 megapiksel (4320 x 2880) S2 (Kecil 2) : Kira-kira 2.5 megapiksel (1920 x 1280) S3 (Kecil 3) : Kira-kira 0.35 megapiksel (720 x 480) RAW : Kira-kira 50.3 megapiksel (8688 x 5792) M-RAW : Kira-kira 28.0 megapiksel (6480 x 4320) S-RAW : Kira-kira 12.4 megapiksel (4320 x 2880)
Potong/nisbah bidang:	Memotong tangkapan dan menangkap dengan nisbah bidang yang ditetapkan boleh dilakukan. Bingkai penuh / Kira-kira 1.3x (potong) / Kira-kira 1.6x (potong) / 1:1 (nisbah bidang) / 4:3 (nisbah bidang) / 16:9 (nisbah bidang)
Fungsi rekod:	Standard, Penukaran auto kad, Rekod berasingan, Rekod ke berbilang
Cipta/pilih folder:	Boleh
Nama fail:	Kod pratetap / Tetapan pengguna 1 / Tetapan pengguna 2
Penomboran fail:	Berterusan, Tetap semula auto, Tetap semula manual

• Pemprosesan Imej Semasa Menangkap Gambar

Gaya Gambar:	Auto, Standard, Potret, Landskap, Butiran Halus, Neutral, Setia, Monokrom, Pengguna lalai 1 - 3
White balance:	Auto (Keutamaan suasana), Auto (Keutamaan putih), Pratetap (Siang, Teduhan, Mendung, Cahaya tungsten, Cahaya pendarfluor putih, Denyar), Tersuai, Tetapan suhu warna (kira-kira 2500-10000 K), Pembetulan white balance dan Bracketing white balance disediakan * Penghantaran maklumat suhu warna denyar diaktifkan
Pengurangan hingar:	Boleh digunakan untuk pendedahan lama dan tangkapan kelajuan ISO tinggi
Pembetulan kecerahan imej automatik:	Pengoptimum Pencahayaan Auto disediakan
Keutamaan ton sorotan:	Disediakan
Pembetulan penyimpangan lensa:	Pembetulan pencahayaan persisian, Pembetulan penyimpangan kromatik

• Pemidang tilik

Jenis:	Pentaprisma aras mata
Liputan:	Menegak/Mendatar kira-kira 100% (dengan titik Mata kira-kira 21 mm, bingkai penuh)
Pembesaran:	Kira-kira 0.71x (-1 m^{-1} dengan lensa 50mm pada infinity)
Titik mata:	Kira-kira 21mm (dari pusat lensa kanta mata pada -1 m^{-1})
Pelarasan dioptrik terbina dalam:	Kira-kira $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Skrin pemfokusan:	Tetap
Paparan grid:	Disediakan
Aras elektronik:	Disediakan
Paparan tetapan fungsi:	Bateri, White balance, Mod pemacu, Operasi AF, Mod pemeteran, Kualiti imej: JPEG/RAW, Pengesanan kelipan, Simbol Amaran !
Cermin:	Jenis pulangan cepat
Pratonton kedalaman medan:	Disediakan

• Autofokus

Jenis:	Pendaftaran imej TTL kedua, pengesanan perbezaan fasa dengan pengesan AF yang dikhususkan
Titik AF:	61 (Titik AF jenis silang: Maksimum 41 titik) * Bilangan titik AF tersedia, titik jenis silang dan titik jenis silang dual berbeza bergantung pada lensa. * Pemfokusan jenis silang dual pada f/2.8 dengan 5 titik AF sejajar di pusat secara menegak. (Kumpulan AF: Apabila lensa Kumpulan A digunakan)
Julat kecerahan pemfokusan:	EV -2 - 18 (Syarat: Titik AF pusat yang sensitif kepada f/2.8, AF Tangkapan Tunggal, pada suhu bilik, ISO 100)
Operasi fokus:	AF Tangkapan Tunggal, AF Servo AI, AF Fokus AI, Pemfokusan manual (MF)
Mod pemilihan kawasan AF:	AF Spot titik tunggal (pemilihan manual), AF titik tunggal (pemilihan manual), Pengembangan titik AF (pemilihan manual: atas, bawah, kiri dan kanan), Pengembangan titik AF (pemilihan manual: sekitar), AF Zon (pemilihan zon secara manual), AF pemilihan automatik 61 titik
Syarat pemilihan automatik titik AF:	Berdasarkan tetapan EOS iTR AF (Membolehkan AF menggabungkan maklumat muka manusia/warna) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
Alat Konfigurasi AF:	Case 1 - 6
Ciri-ciri AF Servo AI:	Sensitiviti pengesanan, Pengesanan pecutan/nyahpecutan, Penukaran auto titik AF
Fungsi Tersuai AF:	16 fungsi
Pelarasan halus AF:	Pelarasan Mikro AF (Semua lensa dilaraskan dengan jumlah yang sama atau Laraskan mengikut lensa)
Sinar bantu AF:	Dipancarkan oleh Speedlite luaran yang khusus untuk EOS

• Kawalan Pendedahan

Mod pemeteran:	Pegesan pemeteran RGB+IR kira-kira 150,000 piksel dan pemeteran 252 zon TTL pada apertur maksimum Sistem EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) • Pemeteran penilaian (dipautkan kepada semua titik AF) • Pemeteran separa (kira-kira 6.1% daripada pemicang titik di pusat) • Pemeteran titik (kira-kira 1.3% daripada pemicang titik di pusat) • Pemeteran purata wajaran pusat
Julat pemeteran kecerahan:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)

Kawalan pendedahan:	AE Program (Latar Auto Pintar, Program), AE keutamaan pengatup, AE keutamaan apertur, Pendedahan manual, Pendedahan mentol
Kelajuan ISO (Indeks pendedahan yang disarankan):	Latar Auto Pintar: ISO 100 - ISO 3200 ditetapkan secara automatik P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - ISO 6400 (dalam kenaikan 1/3 hentian atau kenaikan 1 hentian keseluruhan), atau pengembangan ISO kepada L (bersamaan dengan ISO 50) atau H (bersamaan dengan ISO 12800)
Tetapan kelajuan ISO:	Julat kelajuan ISO, julat ISO Auto dan kelajuan pengatup ISO Auto minimum boleh ditetapkan
Pampasan pendedahan:	Manual: ± 5 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian AEB: ± 3 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian (boleh digabungkan dengan pampasan pendedahan manual)
Kunci AE:	Auto: Digunakan dalam mod AF Tangkapan Tunggal dengan pemeteran penilaian apabila fokus dicapai Manual: Dengan butang kunci AE
Anti kelip:	Boleh
Pemasa selang:	Selang penangkapan dan bilangan tangkapan boleh ditetapkan
Pemasa mentol:	Masa pendedahan mentol boleh ditetapkan

• Penangkapan HDR

Pelarasan julat dinamik:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Kesan:	Semula jadi, Standard seni, Terang seni, Nyata seni, Timbul seni
Penjajaran imej auto:	Disediakan

• Pendedahan Berbilang

Kaedah penangkapan:	Keutamaan fungsi/kawalan, Keutamaan penangkapan berterusan
Bilangan pendedahan berbilang:	Pendedahan 2 hingga 9
Kawalan pendedahan berbilang:	Tambahan, Purata, Cerah, Gelap

• Pengatup

Jenis: Pengatup satah fokus, yang dikawal secara elektronik
 Kelajuan pengatup: 1/8000 saat hingga 30 saat (jumlah julat kelajuan pengatup; julat tersedia berbeza-beza mengikut mod penangkapan), Mentol, X-segerak pada 1/200 saat.

• Sistem Pacuan

Mod pemacu: Penangkapan tunggal, Penangkapan berterusan kelajuan tinggi, Penangkapan berterusan kelajuan rendah, Penangkapan tunggal senyap, Penangkapan berterusan senyap, Pemasa sendiri 10 saat/kawalan jauh, Pemasa sendiri 2 saat/kawalan jauh

Kelajuan penangkapan berterusan: Penangkapan berterusan kelajuan tinggi: Maksimum kira-kira 5.0 tangkapan/saat
 Penangkapan berterusan kelajuan rendah: Maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat
 Penangkapan berterusan senyap: Maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat

Bilangan Tangkapan Maksimum (Dengan bingkai penuh): JPEG Besar/Halus: Kira-kira 31 tangkapan (kira-kira 510 tangkapan)
 RAW: Kira-kira 12 tangkapan (kira-kira 14 tangkapan)
 RAW + JPEG Besar/Halus: Kira-kira 12 tangkapan (kira-kira 12 tangkapan)

* Angka berdasarkan standard pengujian Canon (ISO 100 dan Gaya Gambar Standard) dan kad CF 8 GB.
 * Angka dalam kurungan dikenakan pada UDMA mod 7, dengan kad CF berdasarkan standard pengujian Canon.

• Speedlite Luaran

Speedlites serasi: Speedlites siri EX
 Pemeteran denyar: Auto denyar E-TTL II
 Pampasan pendedahan denyar: ± 3 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian
 Kunci FE: Disediakan
 Terminal PC: Disediakan
 Kawalan denyar: Tetapan fungsi denyar, Tetapan Fungsi Tersuai denyar

• Penangkapan Pandangan Langsung

Kaedah fokus:	Sistem AF pengesanan kontras (Wajah+Pengesanan, FlexiZone-Tunggal) Fokus manual (pandangan yang diperbesar kira-kira 6x dan 16x boleh digunakan untuk pemeriksaan fokus)
AF Berterusan:	Disediakan
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 0 - 18 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod pemeteran:	Pemeteran penilaian (315 zon), Pemeteran separa (kira-kira 6.4% daripada skrin Pandangan Langsung), Pemeteran titik (kira-kira 2.8% daripada skrin Pandangan Langsung), Pemeteran purata wajaran pusat
Julat pemeteran kecerahan:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Penangkapan senyap:	Disediakan (Mod 1 dan 2)
Paparan grid:	3 jenis

• Rakaman Filem

Format rakaman:	MOV
Filem:	MPEG-4 AVC / H.264 Kadar bit boleh ubah (purata)
Audio:	PCM Linear
Saiz rakaman dan kadar bingkai:	Full HD (1920x1080): 29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p VGA (640x480) : 29.97p/25.00p
Kaedah mampatan:	ALL-I (Untuk pengeditan/I-only), IPB (Standard)
Saiz fail:	Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I : Kira-kira 654 MB/minit Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (Standard) : Kira-kira 225 MB/minit HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : Kira-kira 583 MB/minit HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standard) : Kira-kira 196 MB/minit VGA (29.97p/25.00p)/IPB (Standard) : Approx. 78 MB/minit
Keperluan Kad (Kelajuan tulis/baca):	[Kad CF] ALL-I: 30 MB/saat atau lebih laju, IPB: 10 MB/saat atau lebih laju [Kad SD] ALL-I: 20 MB/saat atau lebih laju, IPB: 6 MB/saat atau lebih laju

Kaedah fokus:	Sistem AF pengesanan kontras (Wajah+Pengesanan, FlexiZone-Tunggal) Fokus manual (pandangan yang diperbesar kira-kira 6x dan 16x boleh digunakan untuk pemeriksaan fokus)
AF Servo Filem:	Boleh
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 0 - 18 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod pemeteran:	Pemeteran purata wajaran pusat dan Pemeteran penilaian dengan pengesan imej * Ditetapkan secara automatik oleh kaedah fokus.
Julat pemeteran kecerahan:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Kawalan pendedahan:	Rakaman pendedahan auto (AE Program untuk rakaman filem), AE keutamaan pengatup, AE keutamaan apertur, Pendedahan manual
Pampasan pendedahan:	± 3 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian atau 1/2 hentian
Kelajuan ISO (Indeks pendedahan yang disarankan):	Latar Auto Pintar, Tv: Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400 P, Av, B: Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400, boleh dikembangkan hingga H (bersamaan dengan ISO 12800) M: ISO Auto (Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400), ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara manual (dalam kenaikan 1/3 hentian atau 1 hentian keseluruhan), boleh dikembangkan hingga H (bersamaan dengan ISO 12800)
Kod waktu:	Disokong
Bingkai jatuh:	Serasi dengan 59.94p/29.97p
Rakaman suara:	Mikrofon monaural terbina dalam, terminal mikrofon stereo luaran disediakan Aras rakaman suara boleh dilaraskan, penuras angin disediakan, pelemah disediakan
Paparan grid:	3 jenis
Filem selang masa:	Selang penangkapan dan bilangan tangkapan yang boleh ditetapkan Jangka masa penangkapan yang diperlukan, panjang main balik dan baki kapasiti kad yang boleh dilihat
Penangkapan foto pegun:	Boleh

• Monitor LCD

Jenis:	Monitor hablur cecair, warna TFT
Saiz monitor dan titik:	Lebar 8.1 cm (3.2 inci) (3:2) dengan kira-kira 1.04 juta titik
Pelarasannya kecerahan:	Auto (Gelap, Standard, CeraH), Manual (7 aras)

Aras elektronik:	Disediakan
Bahasa antara muka:	25
Paparan bantuan:	Boleh

• Main balik

Format paparan imej:	Paparan imej tunggal (tanpa maklumat penangkapan), Paparan imej tunggal (dengan maklumat ringkas), Paparan imej tunggal (Maklumat penangkapan dipaparkan: Maklumat lanjut, Lensa/ histogram, White balance, Gaya Gambar1, Gaya Gambar2, Ruang warna/ pengurangan hingar, Pembetulan penyimpangan lensa), Paparan indeks (4/9/36/100 imej), Paparan dua imej
Isyarat sorotan:	Kawasan sorotan yang terlalu didedahkan berkelip
Paparan titik AF:	Disediakan
Paparan grid:	3 jenis
Pandangan dibesarkan:	Kira-kira 1.5x-16x, pembesaran dan kedudukan permulaan boleh ditetapkan
Kaedah melihat imej:	Imej tunggal, langkau sebanyak 10 atau 100 imej, Mengikut tarikh penangkapan, Mengikut folder, Mengikut filem, Mengikut imej pegun, Mengikut imej yang dilindungi, Mengikut penarafan
Putaran imej:	Disediakan
Penarafan:	Disediakan
Main balik filem:	Diaktifkan (monitor LCD, HDMI) Pembesar suara terbina dalam
Tayangan slaid:	Semua imej, Mengikut tarikh, Mengikut folder, Mengikut filem, Mengikut imej pegun, Mengikut imej yang dilindungi, Mengikut penarafan
Perlindungan imej:	Boleh
Menyalin imej:	Boleh

• Imej Pasca Pemprosesan

Pemprosesan imej RAW dalam kamera:	Pembetulan kecerahan, White balance, Gaya Gambar, Pengoptimum Pencahayaannya Auto, Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi, Kualiti rakaman imej JPEG, Ruang warna, Pembetulan pencahayaan persisian, Pembetulan herotan, Pembetulan penyimpangan kromatik
Tukar saiz:	Disediakan
Pemotongan:	Disediakan

• Cetakan Terus

Pencetak serasi:	Pencetak serasi PictBridge
Imej boleh dicetak:	Imej JPEG dan RAW
Pesanan cetakan:	Serasi DPOF Versi 1.1

• Pemindahan Imej

Fail yang boleh dipindah:	Imej pegun (imej JPEG, RAW, RAW+JPEG), Filem
---------------------------	--

• Fungsi Tersuai

Fungsi Tersuai:	16
Kawalan Cepat Tersuai:	Disediakan
Menu Saya:	Sebanyak 5 skrin boleh didaftar
Mod penangkapan tersuai:	Daftar di bawah Dail Mod C1, C2 atau C3
Maklumat hak cipta:	Kemasukan dan penyertaan teks dibolehkan

• Antara muka

Terminal DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Komunikasi komputer, pencetakan langsung, Penghantar Fail Wayarles WFT-E7 (Versi 2), Penerima GPS GP-E2, sambungan Connect Station CS100
Terminal OUT HDMI mini:	Jenis C (Pertukaran Automatik Resolusi), serasi CEC
Terminal IN mikrofon luaran:	Mini-jack stereo diameter 3.5 mm
Terminal kawalan jauh:	Untuk unit kawalan jauh jenis-N3
Kawalan jauh wayarles:	Serasi dengan Alat Kawalan Jauh RC-6
Kad Eye-Fi:	Disokong

• Kuasa

Bateri:	Pek Bateri LP-E6N/LP-E6, kuantiti 1 * Kuasa AC boleh dibekalkan melalui Kit Penyesuai AC ACK-E6. * Dengan Cengkaman Bateri BG-E11 dipasang, bateri AA/R6 boleh digunakan.
Maklumat bateri:	Baki kapasiti, Bilangan pengatup, Prestasi cas semula dan Pendaftaran bateri boleh dilakukan
Bilangan tangkapan yang boleh diambil:	Dengan penangkapan pemidang tilik: Kira-kira 700 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 660 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F) Dengan penangkapan Pandangan Langsung: Kira-kira 220 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 210 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F) * Dengan Pek Bateri LP-E6N dicas sepenuhnya.

Masa rakaman filem:	Jumlah kira-kira 1 jam 30 minit pada suhu bilik (23°C/73°F) Jumlah kira-kira 1 jam 25 minit pada suhu rendah (0°C/32°F) * Dengan Pek Bateri LP-E6N dicas sepenuhnya.
---------------------	--

• Ukuran dan Berat

Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 152.0 x 116.4 x 76.4 mm / 5.98 x 4.58 x 3.01 inci
Berat:	Kira-kira 930 g / 32.80 auns (Berdasarkan Garis Panduan CIPA) Kira-kira 845 g / 29.80 auns (Badan sahaja)

• Persekitaran Operasi

Julat suhu berfungsi:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang

• Pek Bateri LP-E6N

Jenis:	Bateri lithium-ion boleh dicas semula
Voltan terkadar:	7.2 V DC
Kapasiti bateri:	1865 mAh
Julat suhu berfungsi:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 38.4 x 21.0 x 56.8 mm / 1.51 x 0.83 x 2.24 inci
Berat:	Kira-kira 80 g / 2.82 auns (tanpa penutup perlindungan)

• Pengecas Bateri LC-E6E

Bateri serasi:	Pek Bateri LP-E6N/LP-E6
Panjang kord kuasa:	Kira-kira 1 m / 3.3 kaki
Masa cas semula:	Kira-kira 2 jam 30 minit
Penarafan input:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Penarafan output:	8.4 V DC/1.2 A
Julat suhu berfungsi:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 69.0 x 33.0 x 93.0 mm / 2.7 x 1.3 x 3.7 inci
Berat:	Kira-kira 125g / 4.4 auns (tanpa kord kuasa)

- Semua spesifikasi yang disenaraikan di atas sama antara EOS 5DS dan EOS 5DS R.
- Semua data di atas adalah berdasarkan standard pengujian Canon dan standard pengujian serta garis panduan CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Ukuran dan berat tersenarai di atas berdasarkan Garis panduan CIPA (kecuali berat badan kamera sahaja).
- Spesifikasi produk dan luarannya adalah tertakluk pada penukaran tanpa sebarang notis.
- Jika masalah berlaku dengan lensa bukan Canon yang terpasang pada kamera, rujuk kepada pengeluar lensa tersebut.

Tanda dagang

- Adobe ialah tanda dagang Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft dan Windows ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar Microsoft Corporation di Amerika Syarikat dan/atau negara lain.
- Macintosh dan Mac OS ialah tanda dagang Apple Inc., berdaftar di Amerika Syarikat dan negara lain.
- CompactFlash ialah tanda dagang SanDisk Corporation.
- Logo SDXC ialah tanda dagang SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI dan High-Definition Multimedia Interface ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar HDMI Licensing LLC.
- Semua tanda dagang lain ialah harta pemilik masing-masing.

Tentang Pelesenan MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notis dipaparkan dalam Bahasa Inggeris seperti yang dikehendaki.

Penggunaan Aksesori Canon Tulen adalah Disarankan

Produk ini direka bentuk untuk mencapai prestasi yang cemerlang apabila digunakan bersama aksesori Canon yang tulen.

Canon tidak bertanggungjawab terhadap sebarang kerosakan produk dan/atau kemalangan seperti kebakaran dll, yang disebabkan oleh kepincangan aksesori Canon yang bukan tulen (mis., kebocoran dan/atau letupan pek bateri). Sila ambil perhatian bahawa jaminan tidak termasuk pembaikan yang timbul akibat kepincangan aksesori Canon yang bukan tulen, tetapi anda boleh meminta pembaikan demikian dengan bayaran.



Pek Bateri LP-E6N/LP-E6 adalah khas untuk produk Canon sahaja. Menggunakannya dengan pengecas bateri atau produk yang tidak serasi mungkin menyebabkan kepincangan atau kemalangan yang tidak dipertanggungjawab oleh Canon.



Apabila menyambung dan menggunakan saluran keluar kuasa isi rumah, gunakan hanya Kit Penyesuai AC ACK-E6 (penarafan input: 100-240 V AC 50/60 Hz, penarafan output: 8.0 V DC). Menggunakan yang lain boleh menyebabkan kebakaran, panas melampau atau kejutan elektrik.

PERINGATAN

RISIKO LETUPAN JIKA BATERI DIGANTIKAN DENGAN JENIS YANG SALAH. BUANGLAH BATERI YANG SUDAH DIGUNAKAN MENGIKUT PERATURAN TEMPATAN.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

15

Melihat CD-ROM Manual Arahan / Memuat Turun Imej ke Komputer Anda

Bab ini menerangkan cara melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera pada komputer anda, memuat turun imej dari kamera ke komputer anda, memberi gambaran keseluruhan perisian dalam EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) dan menerangkan cara memasang perisian pada komputer anda. Ia juga menerangkan cara untuk melihat Manual Arahan Perisian.



**Manual Arahan
Kamera**



**EOS DIGITAL Solution Disk
(Perisian/Manual Arahan Perisian)**

Melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera



CD-ROM Manual Arahan Kamera mengandungi manual elektronik (fail PDF) yang berikut:

- **Manual Arahan Kamera**

Menerangkan semua fungsi kamera dan prosedur, termasuk kandungan asas.

- **Panduan Rujukan Cepat**

Panduan ringkas dan mudah alih meliputi tetapan fungsi asas, arahan menangkap dan arahan main balik.

Melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera

Untuk melihat arahan manual (fail PDF), Adobe Reader 6.0 atau lebih tinggi mestilah dipasang dalam komputer anda. Adobe Reader boleh dimuat turun secara percuma dari Internet. Selepas memasang Adobe Reader, ikuti prosedur di bawah.

- 1 Masukkan CD-ROM “MANUAL ARAHAN KAMERA” ke dalam komputer anda.**

- 2 Dwiklik ikon CD-ROM.**

- Dengan Windows, dwiklik ikon CD-ROM dalam [(My) Computer]. Dengan Macintosh, dwiklik ikon CD-ROM pada desktop.
- Ikon yang dipaparkan adalah berbeza bergantung pada sistem operasi komputer anda.





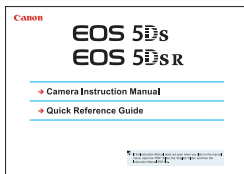
3 Dwiklik fail START.

- ▶ Skrin yang ditunjukkan dalam langkah 4 akan muncul.
- Ikon yang dipaparkan adalah berbeza bergantung pada sistem operasi komputer anda.

4 Klik bahasa anda.



5 Klik manual arahan yang anda ingin baca.



- ▶ Manual arahan akan dipaparkan.

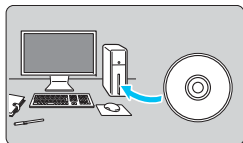


- Anda boleh simpan fail PDF ke komputer anda.
- Untuk belajar cara menggunakan Adobe Reader, rujuk kepada seksyen Bantuan Adobe Reader.

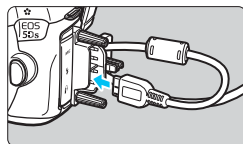
Memuat Turun Imej ke Komputer

Anda boleh menggunakan perisian EOS untuk memuat turun imej dalam kamera ke komputer anda. Terdapat dua cara untuk melakukannya.

Memuat Turun dengan Menyambung Kamera ke Komputer

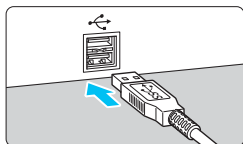


1 Pasang Perisian (hlm.535).



2 Gunakan kabel antara muka disediakan untuk menyambung kamera ke komputer anda.

- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Apabila menyambungkan kabel ke kamera, menggunakan pelindung kabel (hlm.36). Sambungkan kabel ke terminal digital dengan ikon <SS> dalam menghadap bahagian belakang kamera.
- Sambungkan palam kord ke terminal USB komputer.



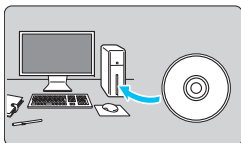
3 Gunakan EOS Utility untuk memindahkan imej.

- Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility (hlm.536).

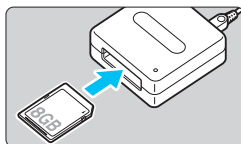
Gunakan kabel antara muka yang disediakan atau kabel dari Canon (hlm.458). Apabila menyambungkan kabel antara muka, gunakan pelindung kabel yang disediakan (hlm.36).

Memuat Turun Imej dengan Pembaca Kad

Anda boleh menggunakan pembaca kad untuk memuat turun imej ke komputer anda.



1 Pasang Perisian (hlm.535).



2 Masukkan kad ke dalam pembaca kad.

3 Gunakan Digital Photo Professional untuk memuat turun imej.

- Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional (hlm.536).



Apabila memuat turun imej dari kamera ke komputer anda dengan pembaca kad tanpa menggunakan perisian EOS, salin folder DCIM dari kad ke komputer anda.

Gambaran Keseluruhan Perisian



EOS DIGITAL Solution Disk

Pelbagai perisian untuk kamera EOS DIGITAL terdapat pada EOS DIGITAL Solution Disk.

EOS Utility

Dengan kamera yang disambungkan ke komputer, EOS Utility membolehkan anda memindahkan gambar pegun dan filem yang ditangkap dengan kamera ke komputer. Anda juga boleh menggunakan perisian ini untuk menetapkan pelbagai tetapan kamera dan menangkap dari jauh dengan komputer yang disambungkan ke kamera.

Digital Photo Professional

Perisian ini disarankan untuk pengguna yang menangkap imej RAW. Anda boleh melihat, mengedit dan mencetak imej RAW serta imej JPEG.

* Sesetengah fungsi berbeza antara versi yang perlu dipasang pada komputer 64-bit dan versi yang perlu dipasang pada komputer 32-bit.

Picture Style Editor

Anda boleh mengedit Gaya Gambar dan mencipta serta menyimpan fail Gaya Gambar yang asal. Perisian ini bertujuan untuk pengguna mahir yang berpengalaman dalam pemprosesan imej.

Memasang Perisian



- **Jangan sambungkan kamera ke komputer anda sebelum anda memasang perisian. Perisian ini tidak akan dipasang dengan betul.**
- Jika versi terdahulu perisian telah dipasang pada komputer anda, ikuti prosedur di bawah untuk memasang versi yang terbaharu. (Versi terdahulu akan ditulis ganti.)

- 1 Masukkan EOS DIGITAL Solution Disk ke dalam komputer anda.**
 - Untuk Macintosh, dwiklik untuk membuka ikon CD-ROM yang dipaparkan pada desktop, kemudian dwiklik pada **[setup]**.
- 2 Klik [Easy Installation] dan ikuti arahan pada skrin untuk memasang.**
- 3 Klik [Restart] dan keluarkan CD-ROM ini selepas komputer dimulakan semula.**
 - Apabila komputer telah dimulakan semula, pemasangan telah selesai.

Manual Arahan Perisian



Manual Arahan Perisian terdapat pada EOS DIGITAL Solution Disk. Anda boleh menyalin dan melihat manual arahan perisian (fail PDF) seperti berikut:

1 Masukkan EOS DIGITAL Solution Disk ke dalam komputer anda.

2 Tutup skrin pemasangan.

- Apabila skrin pemasangan EOS DIGITAL Solution Disk muncul, tutup skrin pemasangan.

3 Buka CD-ROM.

4 Buka folder [Manual].

5 Salin folder [English] ke komputer anda.

- Manual Arahan PDF dengan nama di bawah akan disalin.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

6 Dwiklik fail PDF yang disalin.

- Adobe Reader (versi paling terkini disarankan) mesti dipasang pada komputer anda.
- Adobe Reader boleh dimuat turun secara percuma dari Internet.

Indeks

Angka

1:1 (nisbah bidang)	158, 266
1.3x (potong)	158, 266
1.6x (potong)	158, 266
1280x720 (filem)	301
16:9 (nisbah bidang)	158, 266
1920x1080 (filem)	301
4:3 (nisbah bidang)	158, 266
640x480 (filem)	301

A

 (Latar Auto Pintar)	84
Adobe RGB	197
AE keutamaan apertur	212, 286
AE keutamaan pengatup	210, 285
AE Program	208, 284
Anjakan Program	209
AEB (Bracketing)	
Pendedahan Auto)	219, 407
AF	89
Alat Konfigurasi AF	113
Beeper	69
Bingkai AF Kawasan	95, 101
Butang AF-ON	
(mula AF)	55, 418, 420
f/8 AF limit	103, 108
Fokus manual (MF)	145, 279
Kaedah AF	272, 319
Kumpulan AF	104
Luar fokus	54, 55, 488
Maklumat wajah	133
Maklumat warna	133
Mendaftar titik AF	422
Menggubah semula	87, 221
Mod pemilihan	
kawasan AF	94, 96, 99
Operasi AF	90
Pelarasan Mikro AF	138
Pemfokusan jenis silang	103
Pemfokusan jenis silang dual	103
Pemilihan titik AF	97, 425

Pemilihan titik AF secara	
langsung	425
Pengembangan titik AF	94, 99
Sinar bantu AF	125
Subjek yang sukar	
untuk Difokus	144, 277
Titik AF	94, 97, 99, 103
Titik AF Spot	31, 99
AF Berterusan	268
AF pemilihan automatik	
61 titik	95, 101
AF Servo	87, 92, 317
AF Spot titik tunggal	94, 99
AF Tangkapan Tunggal	91
AF titik tunggal	94, 99, 275
AF Zon	95, 100
Aksesori	3
ALL-I (Untuk pengeditan/I-only)	302
Amaran suhu	281, 321
Ambang (Ketajaman)	174
Anjakan keselamatan	409
Aras elektronik	78, 79
Aras rakaman suara	304
Auto ()	169
Autofokus → AF	
Av (AE keutamaan apertur)	212, 286

B

B (Mentol)	222, 284
Bahasa	51
Bantuan	81
Bateri	40, 42, 48, 450
Beeper	69, 85, 148
Berbilang fungsi	96, 130, 419, 421
Besar (kualiti rakaman	
imej)	155, 373
Biasa (kualiti rakaman	
imej)	153, 155
Bilangan tangkapan	
maksimum	155, 157

Bilangan tangkapan yang boleh diambil.....	48, 155, 261
Bingkai AF Kawasan.....	95, 101
Bingkai penuh (3:2).....	158, 266
Bracketing	
AEB (Bracketing pendedahan auto)	219, 407
FEB (Bracketing pendedahan denyar).....	255
WB-BKT (Bracketing White balance)	184, 407
buSY	157
Butang INFO.....	60, 262, 293, 324, 446
Butang pengatup.....	55
Butiran Halus (E-F)	169

C

 (Penangkapan tersuai)	441
Case.....	113
Cengkaman Bateri.....	48, 450, 458
Cetakan langsung	383
CLn.....	381

D

D+.....	191
Dail	
Dail Kawalan Cepat.....	57
Dail Utama	56
Dail Kawalan Cepat.....	57
Dail Mod.....	33, 56
Dail Utama	56
Data Penghapusan Debu	379
DC Coupler	454
Definisi Tinggi Penuh (Full HD) (filem)	283, 301
Denyar (Speedlite).....	247
Denyar manual.....	253
FEB (Bracketing pendedahan denyar).....	255
Fungsi Tersuai	257
Kawalan denyar.....	251

Kelajuan penyegerakan denyar	249, 252
Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av.....	252
Kunci FE.....	248
Mod denyar.....	253
Pampasan	
pendedahan denyar	248, 255
Penyegerakan pengatup (Tirai pertama/kedua)	255
Sentuhan penyegerakan denyar	26
Denyar luaran	248
DPOF (Format Pesanan Cetakan Digital)	393

E

Err.....	29, 501
exFAT	68
Eyecup	241

F

FEB	255
Filem.....	283
AE keutamaan apertur	286
AE keutamaan pengatup	285
AF Servo	317
Bingkai jatuh	309
Butang rakaman filem	284, 320
Grid	319
Hitung bebas.....	307
Imej pegun	297
Kadar bingkai.....	301
Kaedah AF.....	299, 319
Kaedah mampatan.....	302
Kawalan Cepat	300
Kawalan senyap	306
Kod waktu	307
Kunci AE	288
Main balik.....	346, 348
Masa rakaman.....	302

Melihat pada set TV	346, 355	HDMI CEC	356
Mengedit babak pertama dan terakhir.....	350	HDR	225
Mengira.....	307	Histogram	
Menikmati filem	346	(Kecerahan/RGB)	262, 293, 330
Mikrofon.....	284, 305	Hitung bebas	307
Paparan maklumat.....	293	Hot shoe	26, 248
Pelemah	305	I	
Pemasa pemeteran	320	Ikon	8
Penangkapan senyap.....	319	Ikon amaran	413
Penuras angin	305	Ikon pemandangan.....	264, 289
Rakaman berjalan.....	307	☆ Ikon (Zon Kreatif)	8
Rakaman Pendedahan auto.....	284	Imej	
Rakaman pendedahan manual.....	290	Histogram	330
Rakaman suara	304	Isyarat sorotan.....	329
Bilangan rakaman/main balik.....	308	Main balik.....	323
Saiz fail	302, 303	Main balik auto	352
Saiz rakaman	301	Maklumat penangkapan.....	326
Selang masa	310	Melihat pada set TV	346, 355
Tetapan masa permulaan.....	307	Memuat turun imej	
Filem Definisi Tinggi (HD).....	301	(ke komputer)	532
Filem selang masa	310	Menyalin	358
Firmware	481	Padam	362
Fokus → AF, Fokus Manual (MF)		Paparan dua imej.....	336
FOKUS AI (AF Fokus AI)	92	Paparan indeks	331
Fokus manual (MF)	145, 279	Paparan pintasan	
Fungsi rekod	150	(menyemak imej)	332
Fungsi tersuai.....	404, 406	Paparan titik AF.....	329
G		Pembesaran.....	334
Gambar kreatif	168, 225, 230	Pemutaran auto.....	366
Garis bawah " _ "	197, 202	Pemutaran manual	337
Gaya Gambar	168, 172, 176	Penarafan	341
Grid	77, 269, 319, 325	Penomboran berterusan.....	203
H		Penomboran fail imej	203
Halus (kualiti rakaman imej)	153, 155	Perlindungan	338
HD (filem)	301	Pindah.....	397
HDMI	36, 346, 355	Saiz	155, 302, 327
		Tayangan slaid	352
		Tetap semula auto.....	204
		Tetap semula manual	204
		Imej hitam dan putih.....	170, 175, 388

Imej monokrom.....	388
IPB (Standard).....	302
Isyarat sorotan.....	329
Item menu malap.....	66
iTR AF.....	133

J

Jadual tetapan lalai.....	70, 71, 73, 75
JPEG.....	153, 155

K

Kabel.....	3, 355, 384, 397, 458, 532
Kad.....	5, 25, 43, 67
Memformat.....	67
Pemformatan aras rendah.....	68
Penyelesaian Masalah.....	46, 68
Peringatan kad.....	44
Perlindungan tulis.....	43
Kad CF → Kad	
Kad Eye-Fi.....	455
Kad memori → Kad	
Kad SD, SDHC, SDXC → Kad	
Kadar bingkai.....	301
Kamera	
Memegang kamera.....	54
Menghapuskan tetapan kamera.....	70
Papar Tetapan.....	447
Goncangan kamera.....	54
Kawalan Cepat Tersuai.....	431
Kawalan Tersuai.....	417
Kawasan penangkapan.....	159
Kecil	
(kualiti rakaman imej).....	155, 373
Kehalusan (Ketajaman).....	174
Kekuatan (Ketajaman).....	174
Kelajuan ISO.....	162, 287, 291
Julat tetapan automatik.....	166
Julat tetapan manual.....	165
Kelajuan Pengatup Minimum.....	167
Kenaikan tetapan.....	406

Tambahan ISO.....	165
Tetapan automatik (Auto).....	164
Kelantangan (main balik filem).....	349
Kenaikan aras pendedahan.....	406
Kepincangan.....	485
Kesan penuras.....	175
Kesan ton (Monokrom).....	175
Ketajaman.....	174
Ketepuan warna.....	174
Fungsi yang boleh ditetapkan mengikut Mod penangkapan.....	460
Keutamaan putih (AWB).....	179
Keutamaan suasana (AWB).....	179
Keutamaan ton.....	191
Keutamaan ton sorotan.....	191
Kit Penyesuai AC.....	454
Kod Ralat.....	501
Kod waktu.....	307
Kontras.....	174, 186
Kualiti rakaman imej.....	153, 301
Kuasa.....	47
Aras bateri.....	48, 450
Bilangan tangkapan yang boleh diambil.....	48, 155, 261
Kuasa Rumah.....	454
Kuasa terpadam secara auto.....	47, 69
Maklumat bateri.....	450
Mengecas Semula.....	40
Prestasi cas semula.....	450
Kuasa Rumah.....	454
Kuasa terpadam secara auto.....	47, 69
KUNCI.....	59, 414
Kunci AE.....	221
Kunci berbilang fungsi.....	59, 414
Kunci cermin.....	239
Kunci FE.....	248
Kunci fokus.....	87

L

Lampu akses.....	45, 46
------------------	--------

Landskap (📷)	169
Laraskan mengikut lensa	140
Laraskan semua dengan jumlah sama	138
Latar Auto Pintar	84
Lensa	25, 52
Kumpulan untuk titik AF yang boleh digunakan	104
Pelepas kunci	53
Penyimpangan kromatik	
Pembetulan	193
Suis mod fokus	6, 52, 145, 279
Lepaskan pengatup tanpa kad	44

M

M (Pendedahan manual)	214, 290
Main balik	323
Main balik auto	352
Maklumat Hak cipta	205
Maklumat pemotongan	415
Maklumat terperinci (penangkapan)	327
Masa rakaman yang mungkin (filem)	295, 302
Masa semak imej	70
Melihat pada set TV	346, 355
Melindungi imej	338
Memadamkan Imej	362
Memformat (pengawalan kad)	67
Memotong (untuk cetakan)	391
Memuat turun imej (ke komputer)	532
Mencetak	383
Kesan cetakan	388
Memotong	391
Pembetulan condong	391
Tataletak halaman	387
Tetapan kertas	387
Menekan separuh ke bawah	55
Mengecas Semula	40
Mengecilkan apertur	213
Menghapuskan tetapan kamera	70
Ciri-ciri AF Servo AI	121
Kawalan Tersuai (butang & dail)	417
Menu Saya	439
Tetapan Fungsi	
Denyar Tersuai	257
Tetapan fungsi kamera	70
Tetapan fungsi tersuai	405
Tetapan Kawalan Cepat Tersuai	432
Menu	64
Menu Saya	436
Prosedur tetapan	65
Tetapan	464
MENU Ikon	8
Menu Saya	436
Menukar saiz	373
M-Fn	96, 130, 419, 421
Mikrofon	284, 305
Mod Auto Penuh	84
Mod pemacu	146
Mod pemeteran	216
Mod penangkapan	
📷 (Latar Auto Pintar)	84
Av (AE keutamaan apertur)	212
B (Mentol)	222
📷 (Penangkapan tersuai)	441
M (Pendedahan manual)	214
P (AE Program)	208
Tv (AE keutamaan pengatup)	210
Mod penangkapan tersuai	441
Monitor LCD	24
Aras elektronik	78, 79
Main balik imej	323
Paparasi menu	64, 464
Pelarasan kecerahan	365
Tetapan fungsi penangkapan	60, 448
Monokrom (📷)	170

M-RAW (RAW Sederhana).....	153, 155, 156
-------------------------------	---------------

N

Nama fail.....	200
Garis bawah " _ ".....	197, 202
Neutral (E-N).....	169
Nisbah bidang.....	158, 266
NTSC	301, 355, 479

P

P (Program AE).....	208, 284
Pad sentuh.....	58, 306
PAL.....	301, 355, 479
Pampasan pendedahan	218
Pampasan pendedahan dengan ISO Auto	215
Panduan Ciri.....	81
Panduan penyelesaian masalah.....	485
Panel LCD	29
Pencahayaannya.....	59
Paparan dua imej.....	336
Paparan imej tunggal	324
Paparan indeks.....	331
Paparan maklumat penangkapan.....	326
Paparan pintasan	332
Paparan yang dikurangkan.....	331
Pelarasan dioptrik.....	54
Pelarasan mikro	138
Pelemah.....	305
Pelindung Kabel	36
Pemasa sendiri.....	148, 243
Pemasa sendiri 10 atau 2 saat.....	148
Pemasa pemeteran.....	55, 271, 320
Pemasa selang.....	244
Pembersihan (pengesan imej)	377
Pembersihan pengesan.....	377
Pembesar suara.....	28, 348
Pembesaran	278, 279, 334
Posisi permulaan.....	335

Pembetulan Pencayaan sisi lensa	192
Pembetulan pencayaan persisian.....	192
Pembetulan penyimpangan kromatik.....	193
Pemeteran penilaian	216
Pemeteran purata wajaran pusat.....	217
Pemeteran separa.....	216
Pemeteran titik.....	217
Pemfokusan jenis silang	103
Pemfokusan jenis silang dual	103
Pemidang Tilik Grid.....	77
Paparan maklumat.....	80
Pelaras dioptrik.....	54
Pemidang tilik.....	31
Aras elektronik.....	79
Pemilihan automatik (AF).....	95, 101
Pemilihan manual (titik AF).....	94, 97, 99
Pemilihan titik AF secara langsung.....	425
Pemotongan (Imej).....	375
Pemprosesan imej RAW.....	368
Pemutaran (imej).....	337, 366
Penangkapan anti kelip.....	195
Penangkapan berterusan	146
Penangkapan berterusan kelajuan rendah	146
Penangkapan berterusan kelajuan tinggi.....	146
Penangkapan kawalan jauh	242
Penangkapan Pandangan Langsung	88, 259
Penangkapan Pandangan Langsung Bilangan tangkapan yang boleh diambil.....	261
FlexiZone - Tunggal.....	275
Fokus manual (MF)	279

Kawalan Cepat.....	267	Pendedahan lama.....	189
Paparan grid.....	269	Pengurangan Hingar Berbilang	
Paparan maklumat.....	262	Tangkapan.....	187
Pemasa pemeteran.....	271	Pengurangan hingar ISO berkelajuan	
Penangkapan senyap.....	270	tinggi	187
Potong/nisbah bidang.....	266	Pengurangan hingar pendedahan	
Simulasi pendedahan.....	269	lama	189
Wajah+Pengesanan.....	273	Penomboran fail berterusan.....	203
Penangkapan senyap		Penukaran auto kad	151
Penangkapan berterusan		Penunjuk aras	
senyap.....	146	pendedahan	30, 32, 262, 293
Penangkapan Pandangan		Penunjuk fokus.....	84
Langsung Senyap.....	270, 319	Penuras angin.....	305
Penangkapan tunggal senyap	146	Penutup kanta mata.....	35, 241
Penangkapan tunggal	146	Penyegerakan pengatup.....	255
Pencahayaan (Panel LCD).....	59	Penyegerakan tirai kedua.....	255
Pencahayaan (titik AF).....	136	Penyegerakan tirai pertama.....	255
Pencegahan debu imej	377	Penyesuaian	
Pencetakan		AF.....	122
Cetakan langsung.....	383	Peringatan Keselamatan	20
Persediaan buku foto.....	401	Perisian.....	534
Pesanan cetakan (DPOF).....	393	Perisian tegar	481
Penciptaan/pemilihan folder.....	198, 199	Persediaan buku foto.....	401
Pendaftaran orientasi		Peta Sistem.....	458
penangkapan	130	PictBridge	383
Pendedahan berbilang.....	230	Piksel	153, 155, 161
Pendedahan dikekalkan untuk		Pilihan Pengguna ().....	170
apertur baharu.....	410	Portret ()	169
Pendedahan manual	214, 290	Potong (apabila menangkap)....	158, 266
Pendedahan mentol	222	Pratonton kedalaman medan.....	213
Pemasa mentol.....	223	Profil ICC	197
Pendedahan panjang	222	Putaran auto imej menegak.....	366
Pengawal berbilang.....	58		
Pengecas	40	Q	
Pengesan cahaya sekitar.....	28, 365		
Pengesanan pecutan/		(Kawalan Cepat)	61, 267, 300, 344
nyahpecutan.....	119		
Pengoptimum Pencahayaan		R	
Auto	83, 186	Rakaman berjalan.....	307
Pengurangan hingar		RAW	153, 155, 156
Kelajuan ISO tinggi.....	187	RAW+JPEG	153, 155

Rekod berasingan (CF dan SD).....	151
Rekod ke berbilang	151
Ruang warna	197

S

Saiz fail.....	155, 302, 327
Sambungan fail	202
SD (VGA/filem).....	301
Sederhana	
(kualiti rakaman imej)	155, 373
Sensitiviti → Kelajuan ISO	
Sensitiviti pengesanan	118
Sepia (Monokrom).....	175
SERVO AI (AF Servo AI).....	92
Pengesalan AF.....	103
Pengesalan pecutan/ nyahpecutan	119
Penukaran auto titik AF	120
Penunjuk Operasi AF	93, 136
Sensitiviti pengesanan	118
Titik AF menyala merah	93, 136
Setia (☺)	170
Simulasi imej akhir	265, 296
Simulasi pendedahan	269
Sistem video	301, 355, 479
Soket tripod.....	28
Sorotan susutan	329
Speedlite luaran → Denyar	
Spesifikasi	502
S-RAW (RAW Kecil).....	153, 155, 156
sRGB.....	197
Standard (IPB)	302
Standard (☺).....	169
Suhu warna	178, 182
Suis kawalan jauh	242
Suis mod fokus.....	6, 52, 145, 279

T

Tali	35
Tanda penarafan	341

TANGKAPAN TUNGGAL	
(AF Tangkapan Tunggal)	91
Tarikh/masa.....	49
Tatanama	26
Tayangan	352
Tayangan slaid.....	352
Tekan sepenuhnya.....	55
Terminal	
digital	27, 36, 384, 397, 532
Terminal PC	249
Terminal USB	
(DIGITAL).....	27, 36, 384, 397, 532
Tetap semula auto	204
Tetap semula manual	204
Tetapan fungsi penangkapan	60, 448
Tetapan kualiti imej satu sentuhan	157, 428
Titik AF Awal	132
Titik AF Spot.....	31, 99
Titik pemfokusan (Titik AF).....	94, 97, 99, 103
Ton warna	174
Tv (AE keutamaan pengatup)	210, 285

U

Ultra DMA (UDMA).....	44
Unit denyar bukan Canon	249
Untuk pengeditan (ALL-I).....	302

V

VGA (filem)	301
-------------------	-----

W

Waktu jimat siang	50
WB Tersuai.....	180
White balance (WB)	178
Auto	179
Bracketing	184
Pembetulan.....	183
Peribadi	181
Tersuai.....	180

Tetapan suhu warna	182
White balance peribadi.....	181

Z

Zon masa	49
----------------	----



Penerangan dalam Manual Arahan terkini pada Mac 2015. Untuk maklumat mengenai keserasian dengan produk yang diperkenal setelah tarikh ini, hubungi mana-mana Canon Service Center. Untuk Manual Arahan versi terkini, rujuk kepada laman web Canon.