

Canon

EOS 1300D

EOS 1300D (W)



คู่มือการใช้งาน

- คู่มือการใช้งานนี้ใช้กับโปรแกรมควบคุมระบบรุ่น 1.1.0 หรือรุ่นที่ใหม่กว่า
- คู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) และซอฟต์แวร์สามารถดาวน์โหลดจากเว็บไซต์แคนนอน (น.4, 315)

www.canon.com/icpd



บทนำ

EOS 1300D (W) เป็นกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS ที่มีความละเอียด ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้ประมาณ 18.0 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ DIGIC 4+ โฟกัสอัตโนมัติ 9 จุด ที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง ถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพต่อวินาที มีการถ่ายภาพแบบ Live View สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูงสุด (Full HD) และฟังก์ชันไร้สาย (Wi-Fi/NFC)

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย" (น.20-22) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.23-25) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น ให้เก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในคราวหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

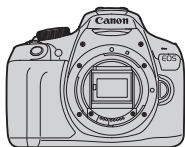
หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามไม่ให้ภาพที่บันทึก หรือเพลงที่มีลิขสิทธิ์ ตลอดจนภาพที่มีเพลงประกอบซึ่งอยู่ในเมมโมรี่การ์ดไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง

(พร้อมยางครอบช่องมองภาพ
และฝาปิด)



**แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น
LP-E10**

(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



**แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E10E***



สายคล้อง



สายเชื่อมต่อ

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E10E ให้พร้อมสายไฟ

- คู่มือการใช้งานที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- คู่มือการใช้งานเลนส์อาจมีให้ตามชนิดของชุดอุปกรณ์เลนส์
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย



เมื่อคุณต้องการคู่มือการใช้งานเลนส์ ดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์แคนนอน (น.4)
คู่มือการใช้งานเลนส์ (PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คู่มือการใช้งาน



คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล่องและฟังก์ชันไร้สาย
หนังสือเป็นคู่มือการใช้งานเบื้องต้น
รายละเอียดเพิ่มเติมของคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) สามารถ
ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์แคนนอน

การดาวน์โหลดและการดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

1 ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้
www.canon.com/icpd
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน
คู่มือการใช้งานที่พร้อมให้ดาวน์โหลด
 - คู่มือการใช้งานกล่อง
 - คู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย
 - คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล่องและฟังก์ชันไร้สาย
 - คู่มือการใช้งานเลนส์
 - คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

2 ดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ
(แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ตัวแสดง PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของ
โปรแกรม



ซอฟต์แวร์สามารถดาวน์โหลดจากเว็บไซต์แคนนอน (น.315)

การ์ดที่รองรับ

การ์ดต่อไปนี้อาจสามารถใช้กับกล้องได้โดยไม่จำกัดความจุ: หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคิร์ฟอ์เมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้คุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (น.52)

- เมมโมรีการ์ด SD
- เมมโมรีการ์ด SDHC
- เมมโมรีการ์ด SDXC



กล้องสามารถใช้การ์ด UHS-I ได้ ถึงแม้จะไม่รองรับมาตรฐาน UHS-I ก็ตาม ฉะนั้นความเร็วสูงสุดในการอ่าน/เขียนจะเทียบเท่ากับ SD Speed Class 10

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ด SD ที่มีความจุสูง ในระดับ SD Speed Class 6 "CLASS 6" หรือสูงกว่า

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

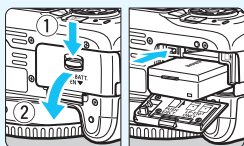


ในคู่มือนี้ "การ์ด" หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และเมมโมรีการ์ด SDXC

* กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาให้อ่านโปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

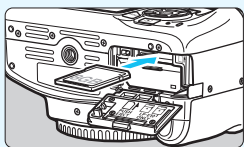
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.36)

- ขารัจแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 34

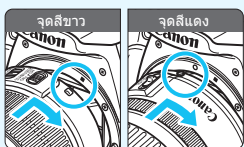
2



ใส่การ์ด (น.36)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

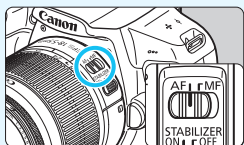
3



ติดเลนส์ (น.44)

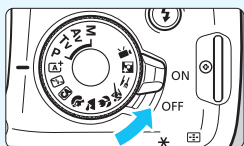
- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์เดียวกันบนกล้อง

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.44)

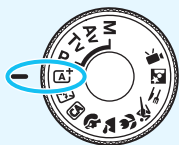
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> (น.39)

- เมื่อจอ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 41

6



ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.58)

- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

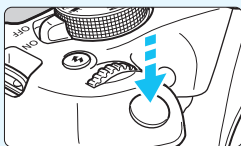
7



โฟกัสไปยังวัตถุ (น.47)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงาน หากมีความจำเป็น

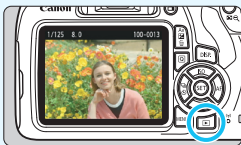
8



ถ่ายภาพ (น.47)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9



ดูภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.83)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.139)
- สำหรับการดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.83)
- สำหรับการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.230)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

-  : หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
-     : หมายถึง ปุ่มเลื่อน  ไปทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวา
-  : หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
-  4,  6,  10,  16 : หมายถึง แต่ละฟังก์ชันจะยังคงทำงานเป็นเวลาประมาณ 4, 6, 10 หรือ 16 วินาที หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* นอกเหนือไปจากข้างต้นนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้องและที่แสดงบนจอ LCD ยังจะถูกใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้อง

- MENU** : หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม **<MENU>**
-  : หากแสดงตรงด้านบนขวาของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)
- (น.**): อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม
-  : คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
-  : ข้อมูลเสริม
-  : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
-  : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องอยู่ที่ **<ON>** (น.39)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและฟังก์ชันที่กำหนดต่างๆ ถูกตั้งไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

บทในคู่มือ

สำหรับผู้ที่ใช้กล้อง DSLR เป็นครั้งแรก บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายการทำงานขั้นพื้นฐานของกล้องและขั้นตอนการถ่ายภาพ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งาน	33
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ	57
3	การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์	85
4	การถ่ายภาพขั้นสูง	107
5	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	139
6	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	159
7	คุณสมบัติที่มีประโยชน์	183
8	การเล่นภาพ	207
9	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	235
10	การพิมพ์ภาพ	241
11	การปรับตั้งกล้อง	257
12	อ้างอิง	269
13	คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	313



สารบัญอย่างย่อ

การถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ → น.57-82 (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง → น.102 (📷 การถ่ายภาพต่อเนื่อง)
- ถ่ายภาพตัวเองกับเพื่อนๆ → น.103 (🕒 การตั้งเวลา)
- ภาพถ่ายที่หยุดการเคลื่อนไหว → น.108 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- ภาพแอ็คชั่นที่แสดงการเคลื่อนไหว → น.108 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังดูนุ่มนวล → น.64 (CA อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังคมชัด → น.110 (Av ระบุค่ารับแสง)
- ปรับความสว่างของภาพ (ค่าแสง) → น.116 (การชดเชยแสง)
- ถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย → น.58, 104 (🔧 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช)
น.92 (การปรับความไวแสง ISO)
- ถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลช → น.63 (📷 ปิดแฟลช)
→ น.75 (📷 ปิดแฟลช)
- ถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน → น.114 (เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์)
- ถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD → น.139 (📺 การถ่ายภาพแบบ Live View)
- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.159 (🎥 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว)

คุณภาพของภาพ

- ถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟกต์ให้เหมาะกับลักษณะของวัตถุ → น.95 (รูปแบบภาพ)
- พิมพ์ภาพที่ต้องการในขนาดใหญ่ → น.88 (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- ต้องการถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก → **น.88** (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

การโฟกัส

- เปลี่ยนจุดโฟกัส → **น.99** (☒ การเลือกจุดโฟกัส)
- ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ → **น.70, 98** (AI Servo AF)

เล่นภาพ

- ดูภาพที่ถ่ายบนกล้อง → **น.83** (▶ การเล่นภาพ)
- ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว → **น.208** (☒ การแสดงภาพแบบดัชนี)
น.209 (🔍 การเรียกดูภาพ)
- ให้คะแนนภาพ → **น.212** (การให้คะแนน)
- ป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ → **น.228** (🔒 การป้องกันภาพ)
- ลบภาพที่ไม่ต้องการ → **น.230** (🗑 การลบภาพ)
- เล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ → **น.222** (สไลด์โชว์)
- ดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ → **น.226** (โทรทัศน์)
- ปรับความสว่างจอ LCD → **น.185** (ความสว่างจอ LCD)
- ใช้เอฟเฟกพิเศษกับภาพถ่าย → **น.236** (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)

การพิมพ์

- พิมพ์ภาพด้วยวิธีง่ายๆ → **น.241** (การพิมพ์ภาพจากกล้องโดยตรง)



ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- แบตเตอรี่
 - การชาร์จ → น.34
 - การใส่และการถอด → น.36
 - ระดับแบตเตอรี่ → น.40
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.270
- ปิดสวิตช์อัตโนมัติ → น.39

การ์ด

- การใส่และการถอด → น.36
- ฟลอร์เมต → น.52
- สันชุดเดือรขณะไม่มีการ์ด → น.184

เลนส์

- การติด/การถอด → น.44
- ชุม → น.45

การตั้งค่าเบื้องต้น

- ปรับแก้สายตา → น.46
- ภาษา → น.43
- วันที่/เวลา/โซน → น.41
- เสียงเตือน → น.184
- ปุ่มปิด/เปิดจอ LCD → น.197
- ปรับความสว่างของจอ LCD → น.185

การบันทึกภาพ

- สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ → น.186
- หมายเลขไฟล์ภาพ → น.188

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.88
- รูปแบบภาพ → น.95
- สมดุลแสงขาว → น.131
- พิกัดสี → น.137
- คุณสมบัติในการปรับแต่งภาพ
 - ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.123
 - แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพเนื่องจากเลนส์ → น.124
 - ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.262
 - ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.263
 - เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.263

โฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.97
- เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.99
- โฟกัสด้วยตนเอง → น.101

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.28
- ถ่ายภาพต่อเนื่อง → น.102
- ตั้งเวลา → น.103
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.90

การถ่ายภาพ

- โหมดถ่ายภาพ → น.30
- ความไวแสง ISO → น.92
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.55
- เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ → น.114
- โหมดวัดแสง → น.115
- ความคมชัด → น.48

ระดับแสง

- ชดเชยแสง → น.116
- ถ่ายภาพคร่อม → น.118
- ล็อค AE → น.120

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.104
 - ชดเชยระดับแสงแฟลช → น.117
 - ล็อคแฟลช FE → น.121
- แฟลชภายนอก → น.272
- ความคมแฟลช → น.198

การถ่ายภาพแบบ Live View

- ถ่ายภาพแบบ Live View → น.139
- วิธีการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) → น.148
- อัตราส่วนภาพ → น.146
- แสดงตาราง → น.145
- ความคมทันที → น.144

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.159
- บันทึกเสียง → น.178
- แสดงตาราง → น.179
- ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.162
- ความคมทันที → น.167
- Video snapshot → น.170

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.184
- แสดงภาพทีละภาพ → น.83
- แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.232
- แสดงภาพแบบดัชนี → น.208

- เลือกรูปภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) → น.209
- แสดงภาพแบบขยาย → น.210
- หมุนภาพ → น.211
- คัดลอก → น.212
- เล่นภาพเคลื่อนไหว → น.218
- ตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพเคลื่อนไหว → น.220
- สไลด์โชว์ → น.222
- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.226
- ป้องกัน → น.228
- ลบ → น.230
- ความคมทันที → น.214

การแก้ไขภาพ

- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.236
- ปรับขนาด → น.239

การพิมพ์

- PictBridge → น.244
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.251
- ตั้งค่าโฟโตบู๊ค → น.255

ผู้ใช้งานกำหนดเอง

- ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.258
- เมนูส่วนตัว → น.267

ซอฟต์แวร์

- คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ → น.314
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ → น.316

ระบบไร้สาย

- คู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย

บทนำ 2

รายการอุปกรณ์.....	3
คู่มือการใช้งาน	4
การ์ดที่รองรับ	5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้.....	8
บทในคู่มือ	9
สารบัญอย่างย่อ	10
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	12
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อควรระวังในการใช้งาน.....	23
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	26

1 การเริ่มต้นใช้งาน 33

การชาร์จแบตเตอรี่.....	34
การใส่และถอดแบตเตอรี่และการ์ด	36
การเปิดสวิตช์กล้อง	39
การตั้งค่าวันที่ เวลา และโหมดโซน	41
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง	43
การติดและถอดเลนส์	44
การทำงานขั้นพื้นฐาน	46
Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที	48
MENU การทำงานของเมนู.....	50
การฟอร์แมตการ์ด	52
การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD	54
คำแนะนำคุณสมบัติ	55

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ 57

 การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	58
 เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	61
 การปิดใช้งานแฟลช	63
 การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์.....	64
 การถ่ายภาพบุคคล.....	67
 การถ่ายภาพวีว.....	68
 การถ่ายภาพระยะใกล้	69
 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่	70
 การถ่ายภาพอาหาร.....	71
 การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางวัน.....	72
 การควบคุมทันที	74
การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ	76
การถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ	80
 การเล่นเกม	83

3 การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ 85

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	86
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	88
ISO: การปรับความไวแสง ISO ให้เหมาะสมกับระดับแสง.....	92
 การเลือกลักษณะภาพให้เหมาะกับวัตถุ (รูปแบบภาพ).....	95
AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบออโตโฟกัส (การโฟกัสอัตโนมัติ)	97
 การเลือกจุดโฟกัส	99
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....	101
MF: โฟกัสด้วยตนเอง	101
 การถ่ายภาพต่อเนื่อง.....	102
 การใช้การตั้งเวลา.....	103
 การใช้แฟลชในตัวกล้อง	104

4 การถ่ายภาพขั้นสูง 107

Tv : การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ	108
Av : การปรับเปลี่ยนระยะชัดลึก	110
การเข้ระยะชัดลึก	112
M : การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	113
 การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง	115
การตั้งค่าการชดเชยแสง	116
การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ	118
* การล็อคค่าแสง	120
* การล็อคแสงแฟลช	121
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ	
(ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ)	123
การแก้ไขมุมมิดของภาพ	124
 การกำหนดลักษณะภาพเอง (รูปแบบภาพ)	126
 การบันทึกลักษณะภาพที่ชอบ (รูปแบบภาพ)	129
WB : การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง (สมดุลแสงขาว)	131
 การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง	135
การตั้งค่าช่วงการปรับค่าการแสดงสี (พิกัดสี)	137

5 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 139

 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD	140
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	144
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	145
การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)	148
MF : การโฟกัสด้วยตนเอง	156

6 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 159

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	160
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	160
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	162
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	167
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	168
การถ่าย Video Snapshot	170
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	176

7 คุณสมบัติที่มีประโยชน์ 183

คุณสมบัติที่มีประโยชน์	184
การปิดเสียงเตือน	184
การเตือนการรด	184
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ	184
การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ	185
การปรับความสว่างจอ LCD	185
การสร้างและการเลือกไฟล์เดอร์	186
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ	188
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ	190
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ	192
การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง	193
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น	194
การปิด/เปิดจอ LCD	197
การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ	197
การตั้งค่าแฟลช	198
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	202
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง	204

8 การเล่นภาพ 207

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว	208
🔍/🔍 การดูภาพแบบขยาย	210
🖼️ การหมุนภาพ	211
การตั้งค่าการให้คะแนน	212
🔍 การควบคุมสนใจขณะเล่นภาพ	214
🖼️ การผลิตเพลลิ่งกับภาพเคลื่อนไหว	216
🖼️ การเล่นภาพเคลื่อนไหว	218
✂️ การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว	220
สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)	222
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์	226
🔒 การป้องกันภาพ	228
🗑️ การลบภาพ	230
DISP. การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	232

9 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 235

🔍 การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	236
📏 การปรับขนาดภาพ JPEG	239

10 การพิมพ์ภาพ 241

การเตรียมพิมพ์	242
🖨️ การพิมพ์	244
การครอบตัดภาพ	249
🖨️ รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดีจิตอล (DPOF)	251
🖨️ การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์	254
🖨️ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ก	255

11 การปรับตั้งกล้อง 257

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว	258
การตั้งค่าระบบส่วนตัว	260
C.Fn I: ระดับแสง	260
C.Fn II: ภาพ	262
C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน	264
C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ	265
การบันทึกเมนูส่วนตัว	267

12 อ่างอิง 269

การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน	270
f การใช้รีโมทสวิตช์	271
Speedlite ภายนอก	272
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi	274
ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ	276
แผนผังระบบอุปกรณ์	278
การตั้งค่าเมนู.....	280
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา	286
รหัสข้อผิดพลาด	298
ข้อมูลจำเพาะ	299

13 คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 313

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์	314
การดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF).....	316
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	317
ดัชนี	319

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้นี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย



คำเตือน:

โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือมีการดัดแปลง หรือผลิตภัณฑ์ที่เสียแล้ว
 - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่ชั่วคราวและลบผิวด้าน
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมิภายนอกช่วงอุณหภูมิการชาร์จ (การทำงาน) ที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
 - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล่องอุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป การสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก่อนอื่นอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสกับแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้ได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายฉุดรูปร่างหรือฉนวนกันความร้อนละลาย และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล่องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล่องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล่องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้เขียงกล่อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล่องในสถานที่ที่ร้อนมาก
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

- เมื่อไม่ได้ใช้งานกล่องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟและสายเชื่อมต่อออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ และการกั๊กกร่อน
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่ที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดหรือไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์ที่เห็น เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล่องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาดำเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บยังอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล่องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น นอกจากนี้ให้เก็บแบตเตอรี่ไว้ห่างจากรัดฤกษ์ที่เป็นโลหะพร้อมกับสวมผ้าครอบป้องกันเพื่อไม่ทำให้เกิดการลัดวงจร ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล่องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีใบอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล่อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ควรเปลี่ยนปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
 - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
 - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
 - ห้ามขูดขีด ตัด หรือออสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
 - ห้ามเปลี่ยนปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
 - ห้ามใช้สายไฟฟ้าที่สายชำรุดหรือฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณรอบๆ เต้ารับด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึม เกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากเด็กใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูแลระหว่างที่เด็กฯ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล่องไว้วางกลางแดดโดยไม่สวมผ้าปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- ระวังอย่าทำให้กล่องเปียก หากคุณทำกล่องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อเป็นการป้องกันไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ห้ามใช้หินเบอร์ฟสมสิ่ เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ



ข้อควรระวัง: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถที่จอดตากแดดอยู่ ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้เกิดการเผาไหม้ ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล่องไปมาหากกล่องติดอยู่กับขาตั้งกล่อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล่องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล่องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความเย็นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตา

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอค่าประกันจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านอย่างทันทีทันทีที่รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกันแสงแฟลชในตัวกล้องหรือกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เพียงเครื่องเป่าลมทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ จากปรับโฟกัส และอื่นๆ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา

- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีมีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อยแล้ว ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชุดเดอรั้งเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

จอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือ 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติ และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทั้งวันเป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะไม่เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการดัดและข้อมูลที่บันทึก โปรตระมิตระวังสิ่งต่อไปนี้:

- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทั้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง และอื่นๆ
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

เลนส์

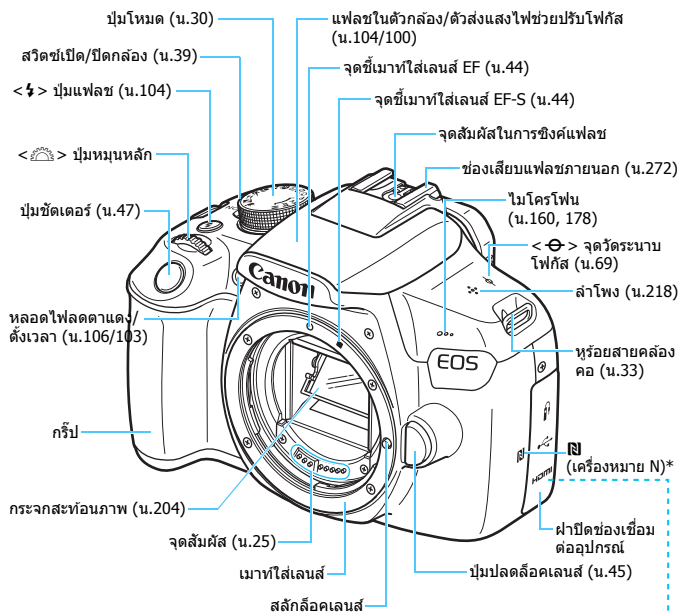
หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

รอยเปื้อนที่ติดอยู่บนหน้าเซนเซอร์

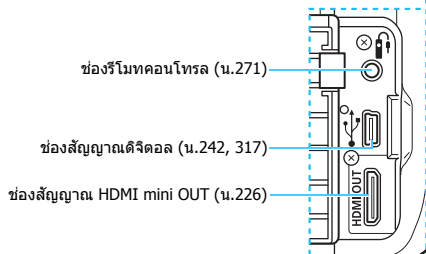
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ อยู่บนภาพ แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน



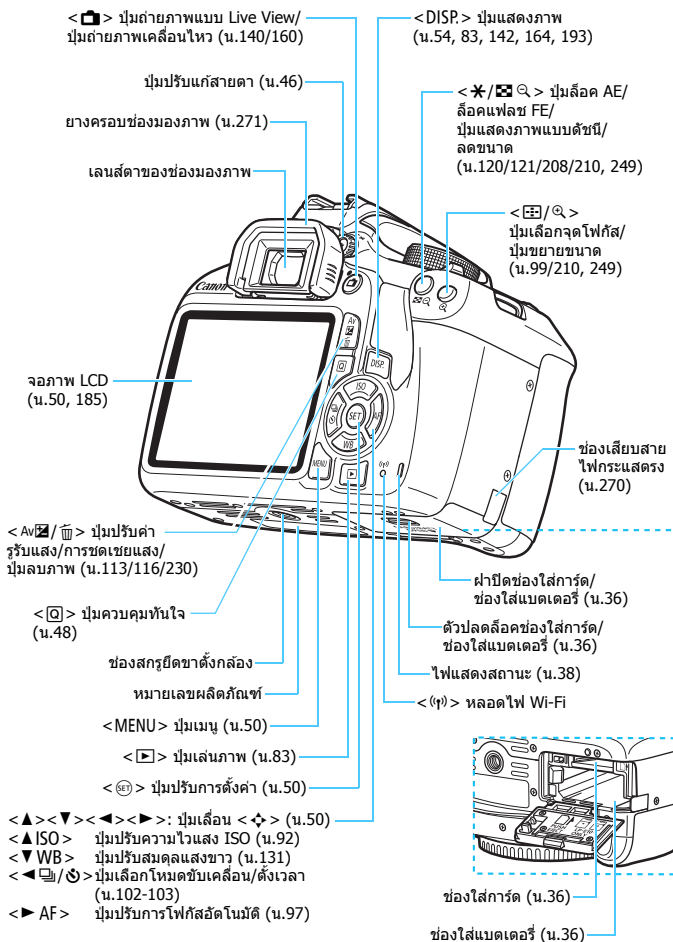
ส่วนต่างๆ ของกล้อง



ฝาปิดกล้อง (น.44)



* ใช้สำหรับการเชื่อมต่อไร้สายผ่านฟังก์ชัน NFC



การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ (ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์, น.30)

ตัวชี้ของปุ่มหมุนหลัก (น.107)

โหมดถ่ายภาพ

ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการชดเชยแสง (น.116)
ช่วง AEB (น.118)

ความเร็วชัตเตอร์

ค่ารับแสง

ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.123)

ความไวแสง ISO (น.92)

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.263)

ชดเชยระดับแสงแฟลช (น.117)

ชดเชยระดับแสงแฟลชภายนอก

ยกแฟลชในตัวกล้อง (น.49)

คุณภาพในการบันทึกภาพ (น.88)

ใหญ่/ละเอียด

ใหญ่/ปกติ

กลาง/ละเอียด

กลาง/ปกติ

S1 เล็ก 1/ละเอียด

S1 เล็ก 1/ปกติ

S2 เล็ก 2 (ละเอียด)

S3 เล็ก 3 (ละเอียด)

RAW+L

RAW+ใหญ่/ละเอียด

RAW RAW

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ระหว่าง

ถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว

นับถอยหลังการตั้งเวลา

ปรับแก้สมดุลแสงขาว (น.135)

การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว (น.136)

โหมดวัดแสง (น.115)

วัดแสงประเมินทั้งภาพ

วัดแสงบางส่วน

วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

ตัวแสดงการเชื่อมต่อ GPS (น.282)

สถานะการส่งสัญญาณ Eye-Fi (น.274)

รูปแบบภาพ (น.95)

การโฟกัสอัตโนมัติ (น.97)

ONE SHOT:

AF ครั้งเดียว

AI FOCUS:

AI Focus AF

AI SERVO:

AI Servo AF

MF: โฟกัสด้วยตนเอง

ไอคอนการควบคุมหน้าจอก

ระดับแบตเตอรี่ (น.40)

สมดุลแสงขาว (น.131)

AWB อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ

AWBw อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว

แสงแดด

แสงในร่ม

เมฆครึ้ม

หลอดไฟฟลูออโรสแกน

แสงหลอดฟลูออโรสแกนสีขาว

แสงแฟลช

กำหนดเอง

โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา (น.102-103)

ถ่ายภาพเดี่ยว

ถ่ายภาพต่อเนื่อง

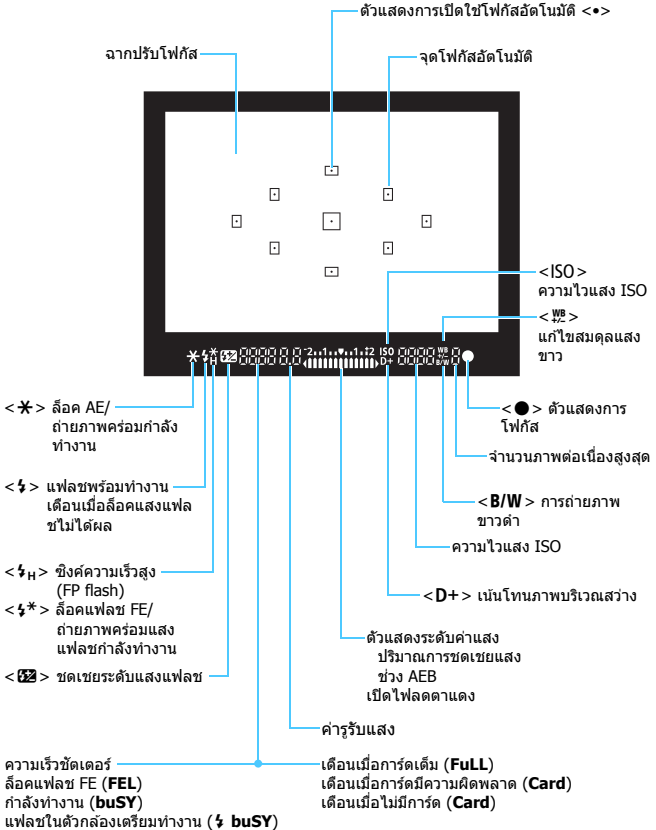
ตั้งเวลา: 10 วินาที

ตั้งเวลา: 2 วินาที

ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง

หน้าจอก็จะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ปุ่มโหมด

ปุ่มโหมดประกอบด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ และโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

- P** : โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (น.86)
- Tv** : ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ (น.108)
- Av** : ระบุค่ารับแสง (น.110)
- M** : ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.113)

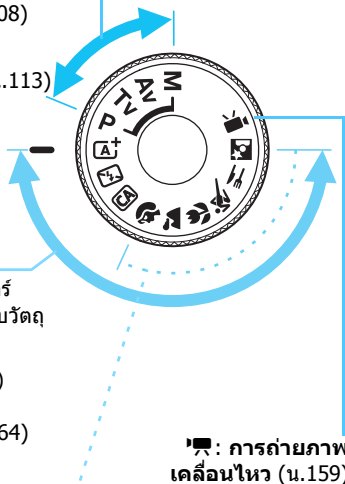
การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแคกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

- [A]⁺** : จากอัตโนมัติอัจฉริยะ (น.58)
- []** : ปิดแฟลช (น.63)
- [CA]** : อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ (น.64)

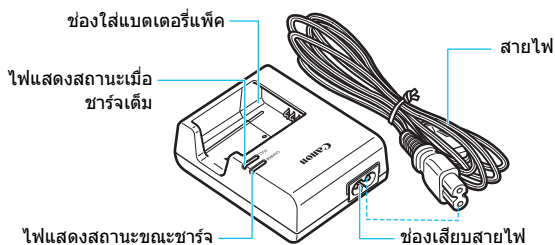
โซนภาพ

-  : บุคคล (น.67)
-  : วิว (น.68)
-  : ระยะใกล้ (น.69)
-  : กีฬา (น.70)
-  : อาหาร (น.71)
-  : บุคคลกลางแจ้ง (น.72)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E10E

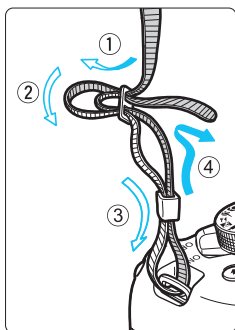
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 (น.34)



[illegible]

การเริ่มต้นใช้งาน

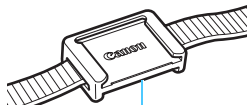
บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง



การผูกติดสายคล้อง

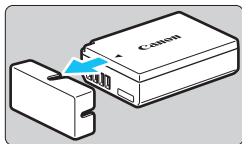
สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเช่นกัน (น.271)



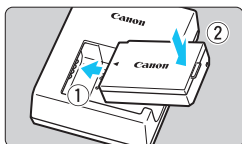
ฝาปิดช่องมองภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่



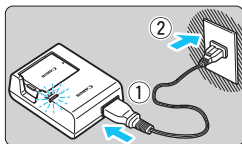
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่ให้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดี ดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มต้นขึ้นและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะสว่างเป็นสีส้ม
- ▶ เมื่อแบตเตอรี่ได้ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) โดยจะใช้เวลานานขึ้น (ถึงประมาณ 4 ชั่วโมง)



คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- **เมื่อซ็อกปลั๊กมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
 - **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำปลั๊กไปใช้**
ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมีพลังงานลดลง
 - **ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เมื่อเสร็จสิ้นการชาร์จ**
 - **เมื่อไม่ได้ใช้ปลั๊ก ควรถอดแบตเตอรี่ออก**
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้นไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ (ที่จัดให้) ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
 - **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
 - **หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน**
ควรซื้อแบตเตอรี่รุ่นใหม่
- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนอย่างน้อย 3 วินาที

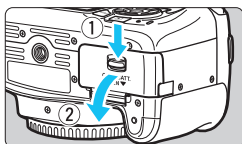
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10
 - แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

การใส่และถอดแบตเตอรี่และการ์ด

ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง คุณสามารถใช้เมมโมรี่การ์ด SD, SDHC, หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) กับกล้อง และภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงบนการ์ด

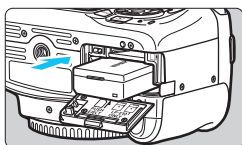
- 1** ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึกและการลบ

การใส่แบตเตอรี่และการ์ด



1 เปิดฝาคออบ

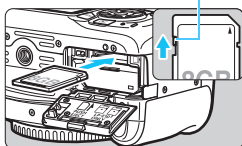
- เลื่อนตัวล็อกตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝาคออบ



2 ใส่แบตเตอรี่

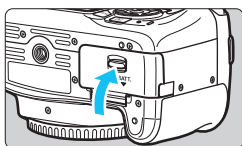
- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อกเข้าสู่อัฒาแหน่ง

สวิตช์ป้องกันการบันทึก



3 ใส่การ์ด

- หันด้านฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังกล้องตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



4 ปิดฝาคออบ

- ปิดฝาคออบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (น.40) จะแสดงขึ้นบนจอ LCD



หลังจากเปิดฝาคกรอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่ออก ควรระมัดระวังไม่ใช้แรงจ้งฝาคกรอบไปทางด้านหลังมากเกินไป มิฉะนั้นบานพับของฝาคกรอบอาจชำรุด



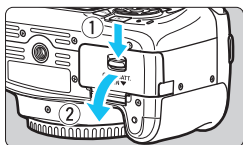
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [1: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด] ไปที่ [ไม่ใช้งาน] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณถ่ายภาพโดยไม่ได้ใส่การ์ด (น.184)

การถอดแบตเตอรี่และการ์ด

1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (น.39)

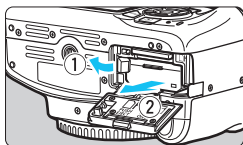
2 เปิดฝาคกรอบ

- แนใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาคกรอบ
- หาก [กำลังบันทึกข้อมูล...] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาคกรอบลง



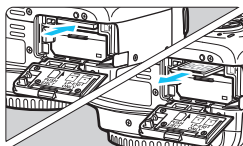
3 ถอดแบตเตอรี่

- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจรบริเวณขั้วไฟฟ้า แนใจว่าได้สวมฝาคกรอบป้องกัน (น.34) ที่มีให้ไว้กับแบตเตอรี่



4 ถอดการ์ด

- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ



5 ปิดฝาคกรอบ

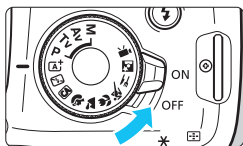
- ปิดฝาคกรอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท



- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึกอ่านหรือลบออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาคาบรอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
- รวมทั้งกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
 - ถอดการ์ดออก
 - ถอดแบตเตอรี่ออก
 - เชย้าหรือกระแทกกล้อง
 - ถอดและเสียบสายไฟ (เมื่อใช้อุปกรณ์ได้รับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.270))
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.188)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.52) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) ไม่สามารถใช้ได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะแสดงขึ้น)

การเปิดสวิตช์กล่อง

เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล่อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 41 เพื่อดังวันที่/เวลา/โซน



- <ON> : เปิดการทำงานของกล่อง
- <OFF> : ปิดกล่องและไม่มีการทำงาน
ให้ปรับสวิตซ์มาที่ตำแหน่งนี้เมื่อ
ไม่ได้ใช้กล่อง

MENU ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

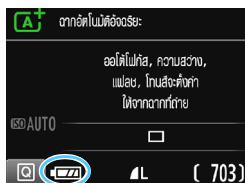
- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล่องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 30 วินาที หากต้องการเปิดกล่องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.47)
- คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดกล่องอัตโนมัติโดยใช้ [**F1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.185)



หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <OFF> ในขณะที่กล่องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] จะแสดงขึ้น และกล่องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นในระดับใดระดับหนึ่งจากสี่ระดับนี้



-  : พลังงานเพียงพอ
-  : พลังงานต่ำ แต่กล้องยังคงใช้งานได้
-  : แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)
-  : ชาร์จแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	600	580
ใช้แฟลช 50%	500	410

- จำนวนที่ได้ขึ้นขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)

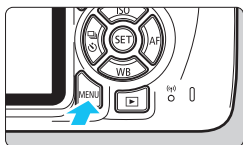


- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางตัวอาจทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วกว่าตัวอื่นๆ
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 141

MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา

เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกยกเลิก หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อตั้งใหม่โซนก่อน ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังใหม่โซนที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังใหม่โซนที่คุณต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพถ่ายการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



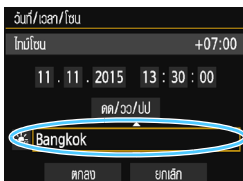
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [วันที่/เวลา/โซน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

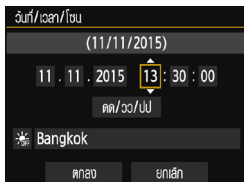


3 ตั้งใหม่โซน

- [London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกกล่องแสดงโซนเวลา
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <☑> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกใหม่โซน จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <☐>)

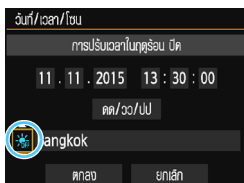


- ขั้นตอนการตั้งค่าเมนูได้อธิบายไว้ในหน้า 50-51
- เวลาที่แสดงอยู่ตรงมุมขวาบนของหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC) หากคุณไม่เห็นโซนเวลาของคุณ ให้ตั้งโซนเวลาโดยอ้างอิงจากความต่างระหว่างเวลาท้องถิ่นกับเวลาสากล



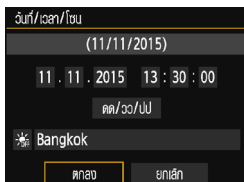
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกตัวเลข
 - กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
 - กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งตัวเลข
- จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
 - กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [☀]
 - กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
 - กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☁] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

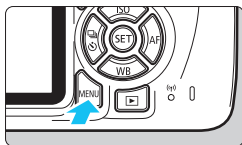
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ตกลง]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

! การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกยกเลิกในกรณีต่อไปนี้ หากเกิดกรณีขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง

- เมื่อจัดเก็บกล่องโดยถอดแบตเตอรี่ออก
- เมื่อแบตเตอรี่ของกล่องหมดพลังงาน
- เมื่อกล่องอยู่ภายใต้สภาพอุณหภูมิที่ต่ำกว่าจุดเยือกแข็งเป็นระยะเวลานาน

- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณกดปุ่ม <SET> ในขั้นตอนที่ 6
- หลังจากมีการเปลี่ยนโซนเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่และเวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



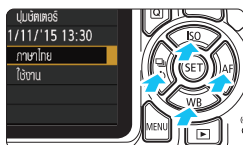
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ภาษา] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	한국어
Suomi	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Українська		

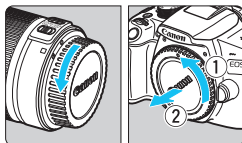
3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอก็จะเปลี่ยนไป

การติดและถอดเลนส์

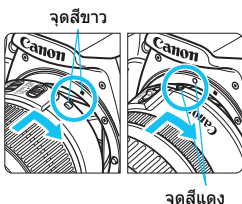
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **ไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้**

การติดเลนส์



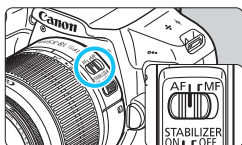
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดบนกล้องที่มีสีเดียวกัน หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

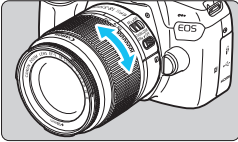
- <AF> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- หากปรับสวิตช์ไปที่ <MF> (โฟกัสด้วยตนเอง) ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ไดติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- ถ้าจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

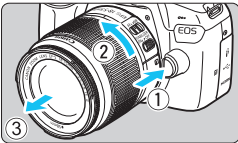
การซุ่ม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซุ่มของเลนส์

- หากคุณต้องการซุ่มภาพ ให้ทำก่อนที่จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนซุ่มหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

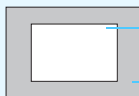


- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดตั้งหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน
- ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ



มุมมอง

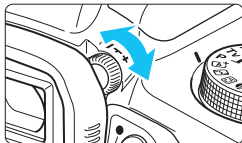
เนื่องจากเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นมุมมองของเลนส์ที่ใช้งานจะเทียบเท่ากับมุมมองของเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6x



ขนาดของเซนเซอร์
(โดยประมาณ)
(22.3 x 14.9 มม. / 0.88 x 0.59 นิ้ว)
ขนาดของฟิล์ม 35 มม.
(36 x 24 มม. / 1.42 x 0.94 นิ้ว)

การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



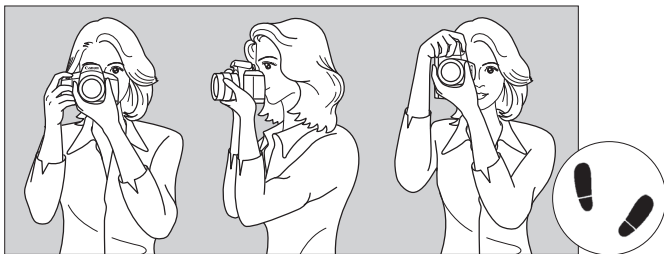
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้กรอบโฟกัสอัตโนมัติ (9 จุด) ในช่องมองภาพดูคมชัดที่สุด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.271)

 หากการปรับแก้สายตายังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้หนึ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถือกล้องถ่ายภาพแนวอน

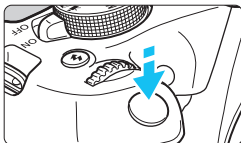
การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้แน่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวามือซ้ายบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่นคง แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

 สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 139

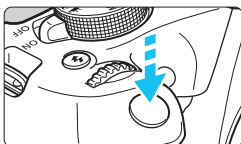
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง การตั้งค่าเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์/ค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพ (④) ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอ LCD จะดับลง (น.197)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

ป้องกันการสั่นของกล้อง

การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงซ้ำๆ จนสุด



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้ทันทีโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพแบบทันที

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันที



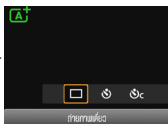
1 กดปุ่ม <Q>

- ▶ หน้าจอการควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น (ข้อ 10)

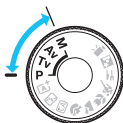
2 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติน.55 จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <Sun> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชัน แล้วกดปุ่ม <SET>

โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

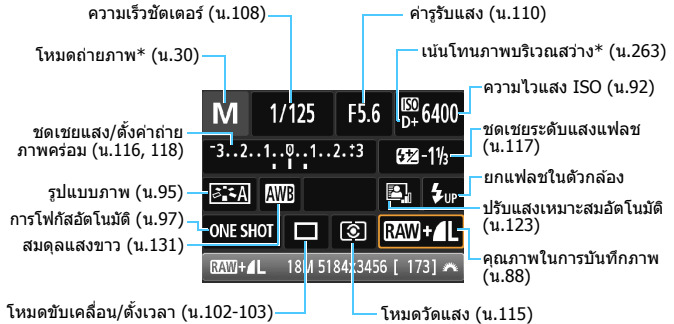


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่าโปรดดูหน้า 74

ตัวอย่างหน้าจอควบคุมทันที

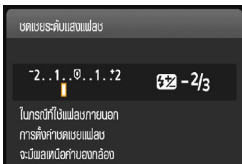


- ฟังก์ชันที่มีเครื่องหมายดอกจัน * ไม่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้หน้าจอควบคุมทันที
- เมื่อคุณเลือก <FUP> และกดปุ่ม <SET> แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น

หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน

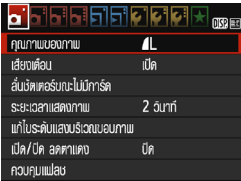


<SET>



- เลือกฟังก์ชันที่ต้องการ และกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าของฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <DISP> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่าบางอย่าง และบางฟังก์ชันสามารถตั้งค่าได้โดยกดปุ่ม <DISP>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่า และกลับสู่หน้าจอควบคุมทันที

ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู

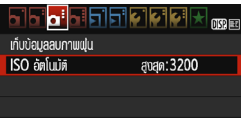


1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

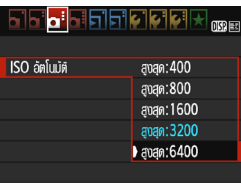
2 เลือกแท็บ

- กดปุ่มเลื่อน <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ (กลุ่มฟังก์ชันต่างๆ)
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ “แท็บ [📷3]” หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ที่สามจากทางซ้าย [📷:] ถูกเลือก



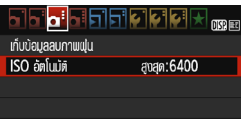
3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน <▲> <▼> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่มเลื่อน <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (บางครั้งคุณจำเป็นต้องกดทั้งปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งค่า)
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอที่แสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ

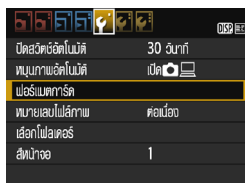


- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <📷> เพื่อเลือกแท็บเมนู
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- หากต้องการยกเลิกการจัดการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 280

MENU การฟอร์แมตการ์ด

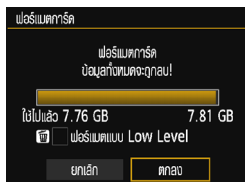
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

! เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ ถึงแม้ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็จะเป็นเช่นนั้น ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจ ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ฯ ก่อนฟอร์แมตการ์ด



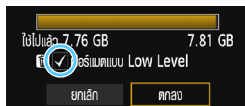
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ฟอร์แมตการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ การ์ดจะถูกระงับฟอร์แมต
- ▶ เมื่อการฟอร์แมตเสร็จสิ้น เมนูจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม < (✓) > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] จากนั้นเลือก [ตกลง]

**ฟอร์แมตการ์ดในกรณีต่อไปนี้:**

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด (น.298)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาก็จะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ



- เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- ก่อนใช้งานการ์ด Eye-Fi แผ่นใหม่ จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด

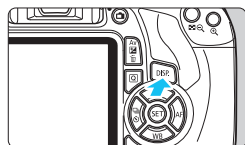
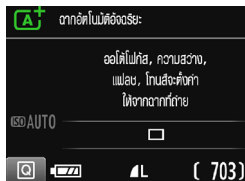


- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD

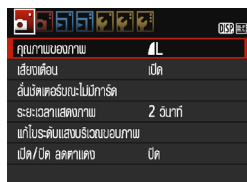
จอ LCD สามารถแสดงหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ หน้าจอเมนู ภาพที่ถ่าย และอื่นๆ

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ



- เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นมา
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง
- คุณยังสามารถปิดการแสดงผลได้โดยกดปุ่ม <DISP.> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อเปิดการแสดงผล

ฟังก์ชันของเมนู



- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

ภาพที่ถ่าย



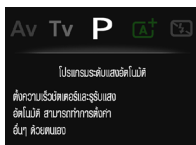
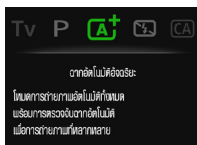
- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม <▶> กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

- คุณสามารถตั้งค่า [4 2: ปุ่ม ปิด/เปิด LCD] เพื่อไม่ให้น้ำจอการตั้งค่าการถ่ายภาพปิดและเปิดอยู่เรื่อยๆ (น.197)
- ถึงแม้หน้าจอเมนูหรือภาพที่ถ่ายจะแสดงอยู่ การกดปุ่มชัตเตอร์จะทำให้กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพต่อไปได้ทันที

คำแนะนำคุณสมบัติ

คำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายภาพเคลื่อนไหว, หรือการควบคุมทันท่วงทีขณะเล่นภาพ และจะแสดงรายละเอียดสั้นๆ สำหรับโหมดฟังก์ชัน หรือตัวเลือกนั้นๆ รวมทั้งจะแสดงรายละเอียดเมื่อคุณเลือกฟังก์ชันหรือตัวเลือกด้วยการควบคุมทันท่วงที คุณสมบัติจะปิดลงเมื่อคุณดำเนินการใช้งานใดๆ ต่อ

● โหมดถ่ายภาพ (ตัวอย่าง)



● การควบคุมทันท่วงที (ตัวอย่าง)



การตั้งค่าการถ่ายภาพ

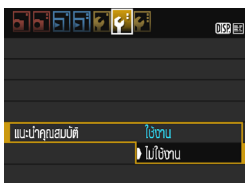


การถ่ายภาพแบบ Live View



การเล่นภาพ

MENU การปิดใช้งานคำแนะนำคุณสมบัติ



เลือก [แนะนำคุณสมบัติ]

- ภายใต้แท็บ [42] เลือก [แนะนำคุณสมบัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

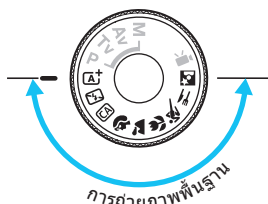
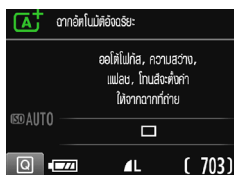
บันทึกThis image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving a small margin at the top. There is no handwriting or other markings on the page.

2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน และการเล่นภาพ

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมดเพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด รวมถึงวิธีการเล่นภาพ

ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ ในขณะที่กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.75, 276) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

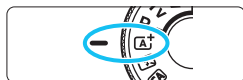


ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

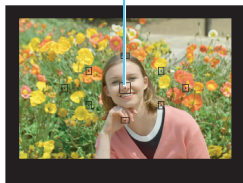
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.123) จะปรับความสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ และเปิดใช้งานเป็นค่ามาตรฐานในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน

[A⁺] การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A⁺> เป็นโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.61)



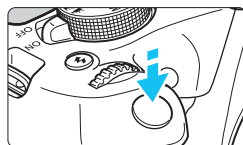
จุดโฟกัสอัตโนมัติ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A⁺>

2 เล็งจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งไปที่วัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะถูกใช้ในการโฟกัส และกล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งจุดโฟกัสกึ่งกลางไปที่วัตถุจะช่วยให้การโฟกัสง่ายขึ้น



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง วงแหวนโฟกัสของเลนส์จะหมุนเพื่อทำการโฟกัส
- ▶ จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น



ตัวแสดงการโฟกัส



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง



โหมด <**A⁺**> ช่วยปรับสีสันของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <**Fi-A**> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.95)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กระพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้**
เล็งจุดโฟกัสไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.47) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง
- **จุดโฟกัสหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
แสดงว่ากล้องสามารถจับโฟกัสได้ในทุกๆ จุดโฟกัสเหล่านั้น เมื่อจุดโฟกัสบนวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น ให้ทำการถ่ายภาพ
- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
โปรดทราบว่ากล้องล็อคโฟกัส (น.61) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <**MF**> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <**AF**> (โฟกัสอัตโนมัติ)

- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มีดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้โหมดปิดแฟลช (น.63) นอกเหนือจากการตั้งค่าแฟลช กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้การตั้งค่าเดียวกับโหมด <A⁺>
- **มีการยิงแสงแฟลชและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (ค่าแสงมากเกินไป)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพขณะที่ถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดสุด ให้ถอดสุดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

[A⁺] เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางจากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อสร้างความสมดุลกับฉากหลัง ทำให้ได้มุมมองภาพที่สวยงามขึ้น ในโหมด <A⁺> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ในสภาพนิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น จัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า “การล็อคโฟกัส” การล็อคโฟกัสยังสามารถใช้งานร่วมกับโหมดถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ (ยกเว้น <S>)

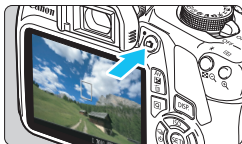
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



ในโหมด <A⁺> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในขณะหรือหลังจากที่คุณโฟกัสได้แล้ว AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสที่วัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) ตลอดเวลาที่คุณเล็งจุดโฟกัสอยู่บนวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

📷 การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View” สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 139



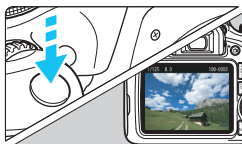
1 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสกึ่งกลาง <□> ไปยังวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น

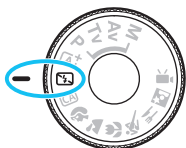


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

การปิดใช้งานแฟลช

กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ ในสถานที่ซึ่งมีการห้ามถ่ายภาพโดยใช้แฟลช เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือ พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ให้ใช้โหมด <  > (ปิดแฟลช) โหมดนี้ยังใช้ได้ผลดีกับการถ่ายภาพในฉากที่มีบรรยากาศพิเศษ เช่น ฉากใต้แสงเทียน



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้แน่น หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอจากการสั่นของกล้องแม้ใช้มือถือกล้อง
- **เมื่อถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
ในสภาวะแสงน้อย ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกระทั่งถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อย การเคลื่อนไหวใดๆ ของบุคคลระหว่างการถ่ายภาพ อาจส่งผลให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูเบลอ

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> คุณสามารถปรับเปลี่ยนความชัดลึก โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา และการยิงแสงแฟลชได้อย่างง่ายดาย คุณยังสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย การตั้งค่าเริ่มต้นจะเหมือนกับในโหมด <A⁺>

* CA หมายถึง Creative Auto (การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

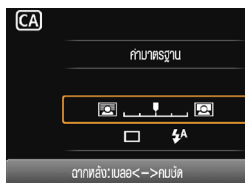


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (1/10)

▶ หน้าจอบทความพื้นหลังจะปรากฏขึ้น

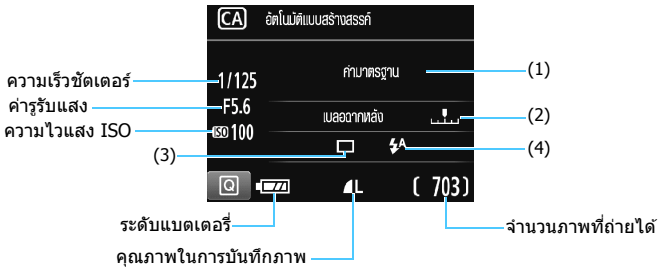


3 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติน (น.55) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชัน โปรดดูหน้า 65-66

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



การกดปุ่ม **<Q>** ช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้:

(1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย กดปุ่ม **<◀>** หรือหมุนปุ่ม **<☀>** เพื่อเลือกบรรยากาศ และยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม **<SET>** สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 76

(2) ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น



หากคุณเลื่อนเครื่องหมายชี้ไปทางซ้าย จากหลังของภาพจะดูเบลอมากขึ้น และหากเลื่อนเครื่องหมายชี้ไปทางขวา จากหลังจะดูชัดมากขึ้น หากคุณต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 67 กดปุ่ม **<◀>** หรือหมุนปุ่ม **<☀>** เพื่อเลือกระดับความเบลอที่ต้องการ จากหลังอาจดูไม่เบลอเท่าที่ควร ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาวะการถ่ายภาพ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้หากคุณใช้แฟลช และการค่าตั้งค่าจะไม่ถูกใช้งาน หาก **<⚡>** ถูกเลือกไว้และแฟลชยังออกมา

(3) โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา: กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าด้วยปุ่ม <◀> <▶> หรือปุ่ม <☀>

- <□> ถ่ายภาพเดี่ยว: ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ
- <☑> ถ่ายภาพต่อเนื่อง: เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที
- <Ⓢ> ตั้งเวลา:10 วินาที: กล้องจะใช้เวลาประมาณ 10 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์
- <Ⓢc> ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง: กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา หลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว 10 วินาที กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งไว้

(4) ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง: กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าด้วยปุ่ม <◀> <▶> หรือปุ่ม <☀>

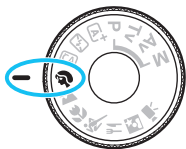
- <⚡> แฟลชในตัวกล้องอัตโนมัติ : ยิงแฟลชโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น
- <⚡> เปิดแฟลชในตัวกล้อง : ยิงแฟลชทุกครั้งที่ถ่ายภาพ
- <Ⓢ> ปิดแฟลชในตัวกล้อง : แฟลชจะไม่ทำงาน



- เมื่อใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ โปรดดูข้อมูลเสริม ในหน้า 103
- เมื่อใช้ <Ⓢ> โปรดดู "การปิดใช้งานแฟลช" ในหน้า 63

📷 การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <📷> (บุคคล) ทำให้ฉากหลังเบลอเพื่อบุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

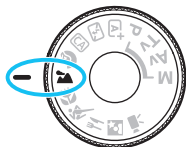
- **เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีดกระจ่าย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3 ภาพ/วินาที) เพื่อจับการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทาง
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติ หากมีความจำเป็น

📷 การถ่ายภาพวี

ใช้โหมด <📷> (ภาพวี) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

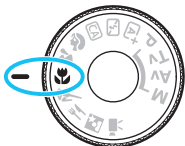
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
เมื่อใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างของเลนส์ซูม วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้และไกลจะอยู่ในโฟกัสได้ดีกว่าใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล รวมทั้งยังทำให้ภาพวีดูกว้างขึ้น
- **เมื่อถ่ายภาพจากกลางคืน**
เนื่องจากแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน โหมด <📷> จึงเหมาะสำหรับการถ่ายภาพในฉากกลางคืนด้วยเช่นกัน ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
หากคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลในฉากกลางคืน ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ <👤> (บุคคลกลางคืน) และใช้ขาตั้งกล้อง (น.72)



- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยังแสง

🌸 การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <🌸> (ระยะใกล้) และเพื่อทำให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายปรากฏขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

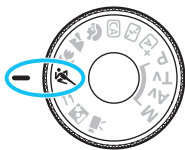
- **เลือกจากหลังที่เรียบง่าย**
จากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุที่สุดเท่าที่จะทำได้**
ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ สำหรับบางรุ่นจะมีการระบุไว้บนเลนส์ เช่น <MACRO 0.25m/0.8ft> ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <📷> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบ หากคุณใช้แฟลชและส่วนล่างของภาพที่ถ่ายออกมามืดผิดปกติ ให้ถอยห่างจากวัตถุและลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้**
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้จะทำให้วัตถุดูใหญ่ขึ้น



แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติ หากมีความจำเป็น

🏄 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด <🏄> (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่งหรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่

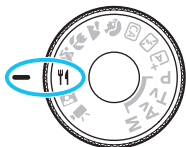


💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล
- **ใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางในการโฟกัสภาพ**
เล็งจุดโฟกัสกึ่งกลางไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อให้กล้องโฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ
เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3 ภาพ/วินาที) ในขณะที่ดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติไปตลอด เพื่อจับการเปลี่ยนแปลงในการเคลื่อนไหว
- แพลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย
- ภายใต้สภาวะแสงน้อย การสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านซ้ายล่างจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้แน่นแล้วถ่ายภาพ
- หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยังแสง

๗๑ การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อถ่ายภาพอาหาร ใช้ <๗๑> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน และยังขึ้นอยู่กับแหล่งแสง เช่น ภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟห้องสแตนจะมีโทนสีแดงเป็นต้น



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปลี่ยนโทนสี

คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [อบอุ่น] และปรับไปทาง [เยือกเย็น] หากภาพดูแดงมากเกินไป

● หลีกเลี่ยงการใช้แฟลช

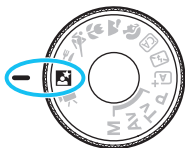
หากคุณใช้แฟลช แสงอาจจะร้อนกับจานหรืออาหารและจะส่งผลให้เกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติ โดยค่ามาตรฐานจะตั้งไว้เป็น <๕> (ปิดแฟลชในตัวกล้อง) พยายามป้องกันกล้องสั่นในขณะการถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย



- เนื่องจากการตั้งค่าในโหมดนี้ทำให้คุณถ่ายภาพอาหารในโทนสีที่ดูน่าทาน วัตถุที่เป็นบุคคลอาจมีโทนสีผิวที่ไม่เหมาะสม
- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งแสงรวมอยู่บนหน้าจอ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ถูกทำให้จางลง
- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่า [โทนสี] จะสลับไปเป็นค่ามาตรฐาน

📷 การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน

เพื่อถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <📷> (บุคคลกลางคืน) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลได้รับแสงที่เหมาะสม
แนะนำให้ดูภาพหลังจากที่ถ่าย เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **ถ่ายภาพโดยใช้โหมด <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)**
เมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นกับภาพถ่ายตอนกลางคืน แนะนำให้ใช้โหมด <A+> เพื่อถ่ายภาพด้วยเช่นกัน



ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจยากที่จะโฟกัสไปยังจุดต่างๆ ของแสงในฉากกลางคืน ในกรณีนี้ แนะนำให้คุณปรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[โหมดตั้งใจ]** แล้วถ่ายภาพ หากยังคงยากที่จะโฟกัส ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** แล้วทำการโฟกัสด้วยตนเอง



- ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ

Q การควบคุมทันที

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม **<Q>** เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันที ตารางในหน้าต่อไปแสดงฟังก์ชันต่างๆ ที่สามารถตั้งค่าด้วยหน้าจอควบคุมทันที ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานแต่ละโหมด

1 ปรับโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: โหมดภาพบุคคล

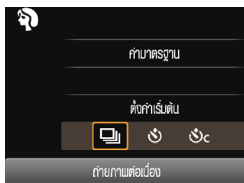


2 กดปุ่ม **<Q>** (♾10)

▶ หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น

3 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่มเลื่อน **<◀▶>** เพื่อเลือกฟังก์ชัน (ขั้นตอนนี้อาจไม่จำเป็นสำหรับโหมด **A⁺/S⁺**)
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.55) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม **<◀>** **<▶>** หรือหมุนปุ่ม **<⚙>** เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่าบางอย่าง
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชัน แล้วกดปุ่ม **<SET>**



ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าเริ่มต้น ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: เลือกไม่ได้

ฟังก์ชัน										
โหมดขับเคลื่อน/ ตั้งเวลา (น.102-103)	: ถ่ายภาพเดี่ยว	●	●	●		●	●		●	●
	: ถ่ายภาพต่อเนื่อง			○	●			●		
	: 10 วินาที	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: ถ่ายภาพต่อเนื่อง*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟ แฟลชในตัว กล้อง	: แฟลชอัตโนมัติ	●		●	●		●			●
	: บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)			○					○	
	: ปิดแฟลช		●	○		●		●	●	
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.76)				○	○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.80)					○	○	○	○		
ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น (น.65)				○						
โทนีสี (น.71)									○	

* ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนของภาพที่ถ่ายต่อเนื่อง

หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชันทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกบรรยากาศสำหรับการถ่ายภาพได้ ยกเว้นในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <A+> และ <M>

บรรยากาศ	<A+>	<M>	<CA>	<📷>	<📷>	<📷>	<📷>	<📷>	<📷>	ลูกเล่นบรรยากาศ
(1) ค่ามาตรฐาน			○	○	○	○	○	○	○	ไม่มีการตั้งค่า
(2) สดใส			○	○	○	○	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(3) นุ่มนวล			○	○	○	○	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(4) อบอุ่น			○	○	○	○	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(5) หนักแน่น			○	○	○	○	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(6) เยือกเย็น			○	○	○	○	○		○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(7) สว่างขึ้น			○	○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
(8) มืดลง			○	○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
(9) ภาพขาวดำ			○	○	○	○	○	○	○	น้ำเงิน / ขาว/ดำ / ซีเปีย

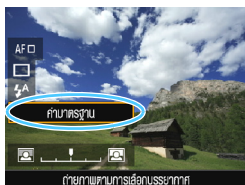
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้:
<CA>, <📷>, <📷>, <📷>,
<📷>, <📷> หรือ <📷>

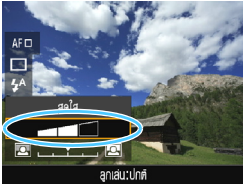
2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View

3 ให้เลือกบรรยากาศที่ต้องการด้วยการควบคุมหน้าจอ

- กดปุ่ม <Q> (<10>)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ค่ามาตรฐาน] จากนั้น [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] จะปรากฏบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <📷> เพื่อเลือกบรรยากาศ
- จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก





4 ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่น และให้ [ลูกเล่น] ปรากฏขึ้นทางด้านล่าง
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกลูกเล่นที่ต้องการ

5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจาก การถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับ สวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การ ตั้งค่าจะกลับไปเป็น [ค่ามาตรฐาน]



- ภาพแบบ Live View ที่มีการปรับบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- ผลของลูกเล่นบรรยากาศที่ได้อาจลดน้อยลงเมื่อใช้แฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นบนจอ LCD อาจมีความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง ตั้งค่า [**๔2: ความสว่างจอ LCD**] เป็น 4 แล้วมองภาพแบบ Live View เพื่อไม่ให้จอ LCD ได้รับผลกระทบจากแสงภายนอก



หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] และ [ลูกเล่น]

การตั้งค่าบรรยากาศ

(1) ค่ามาตรฐาน

ลักษณะภาพแบบมาตรฐานสำหรับโหมดถ่ายภาพนั้นๆ โปรดทราบว่า <  > จะปรับให้ลักษณะภาพเหมาะกับภาพถ่ายบุคคล และ <  > ปรับให้เหมาะกับภาพวิว ในแต่ละบรรยากาศจะเป็นการปรับแก้ลักษณะภาพของโหมดถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง

(2) สดใส

วัตถุจะดูคมชัดและสดใส ทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [ค่ามาตรฐาน]

(3) นุ่มนวล

วัตถุจะดูนุ่มนวลและงดงาม เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

(4) อบอุ่น

วัตถุจะดูนุ่มนวลด้วยสีที่อบอุ่นขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

(5) หนักแน่น

ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมลดลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้น ทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตโดดเด่นยิ่งขึ้น

(6) เยือกเย็น

ความสว่างของภาพโดยรวมลดลง ใกล้เคียงกับสีโทนเย็น วัตถุภายใต้ร่มเงาจะแลดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

(7) สว่างขึ้น

ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

(8) มืดลง

ภาพจะแลดูมืดลง

(9) ภาพขาวดำ

ภาพจะเป็นภาพขาวดำ คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นสีน้ำเงิน สีขาวดำ หรือ สีซีเปีย ขณะที่เลือก [ภาพขาวดำ] จะปรากฏ <B/W> ในช่องมองภาพ

การถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน <📷>, <🌄>, <🌅> และ <🌃> คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่เหมาะสมกับชนิดของแสงหรือบรรยากาศ ซึ่งตามปกติ [ตั้งค่าเริ่มต้น] จะเหมาะสมอยู่แล้ว แต่หากเจาะจงการตั้งค่าให้เหมาะกับสภาพแสงหรือบรรยากาศ ภาพก็จะดูตรงกับที่ตาเห็นมากขึ้น

สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณตั้งค่าทั้ง [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] และ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] (น.76) แนะนำให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] ก่อน เพื่อช่วยให้ง่ายต่อการสังเกตเห็นผลของภาพบนจอ LCD

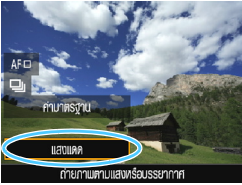
แสงหรือบรรยากาศ	A+	📷	CA	📷	🌄	🌅	🌃	🌧	🌧
(1) ตั้งค่าเริ่มต้น				○	○	○	○		
(2) แสงแดด				○	○	○	○		
(3) แสงในร่ม				○	○	○	○		
(4) เมฆครึ้ม				○	○	○	○		
(5) หลอดไฟทั้งสदन				○		○	○		
(6) หลอดไฟลูออเรสเซนต์				○		○	○		
(7) อาทิตย์ตก				○	○	○	○		

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้:
<📷>, <🌄>, <🌅> หรือ <🌃>

2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View





3 ให้เลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศด้วยการควบคุมทันที

- กดปุ่ม <Q> (10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] จะปรากฏ [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] บนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศ
- ▶ ผลของภาพจากการเลือกปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศจะแสดงขึ้น

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากโหมดถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [ตั้งค่าเริ่มต้น]



- หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่าจะเปลี่ยนไปเป็น [ตั้งค่าเริ่มต้น] (อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการถ่ายภาพจะแสดงสภาพแสงหรือบรรยากาศที่ตั้งค่าไว้)
- หากคุณต้องการตั้งค่าฟังก์ชันนี้ร่วมกับ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] ให้ปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศที่เหมาะสมที่สุดกับลูกเล่นที่ตั้งไว้แล้ว เช่น ในกรณีที่ตั้งเป็น [อาทิตย์ตก] สีโทนอุ่นจะเด่นชัดจนทำให้ลูกเล่นบรรยากาศที่ตั้งไว้ไม่มีผลเท่าที่ควร



หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ]

การตั้งค่าสภาพแสงหรือบรรยากาศ

(1) ตั้งค่าเริ่มต้น

ค่าเริ่มต้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุส่วนใหญ่

(2) แสงแดด

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใต้แสงแดด ทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าและใบไม้สีเขียวดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และให้สีของดอกไม้ที่มีสีอ่อนได้ผลออกมาดียิ่งขึ้น

(3) แสงในร่ม

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มเงา เพื่อช่วยปรับสีผิวของคนซึ่งมักจะอมสีน้ำเงินในสภาพแสงแบบนี้ และยังเหมาะสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

(4) เมฆครีมี

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยเมฆหมอก เพื่อช่วยปรับไม่ให้สีผิวของคนและทิวทัศน์ดูอึมครึม และช่วยให้สีของภาพอุ่นขึ้นด้วย รวมทั้งยังได้ผลดีสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

(5) หลอดไฟทังสแตน

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่ได้รับแสงจากหลอดไฟทังสแตน เพื่อแก้ไขไม่ให้ภาพอมสีส้มแดง ซึ่งเกิดจากสีของแสงไฟชนิดนี้

(6) หลอดฟลูออเรสเซนต์

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ สามารถใช้ได้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ทุกชนิด

(7) อาทิตยตก

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพเพื่อแสดงบรรยากาศที่น่าประทับใจขณะพระอาทิตย์ตก

▶ การเล่นภาพ

วิธีที่ง่ายที่สุดในการเล่นภาพได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้า 207



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

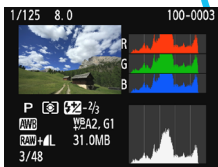
- เพื่อเริ่มดูภาพจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้กดปุ่ม <◀>
- เพื่อเริ่มดูภาพจากภาพแรก (เก่าสุด) ให้กดปุ่ม <▶>
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <DISP.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



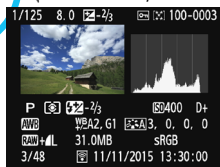
การแสดงผลพื้นฐาน



ข้อมูลพื้นฐาน +
คุณภาพของภาพ/หมายเลขภาพที่เล่น



ฮิสโตแกรม



การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่การแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ

[illegible]

3

การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันขั้นสูงส่วนใหญ่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ แต่ในโหมด **<P>** (Program AE) คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆ และสร้างสรรค์ภาพได้มากขึ้น

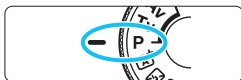
- ในโหมด **<P>** กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ความแตกต่างระหว่างโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและโหมด **<P>** ได้อธิบายไว้ในหน้า 276-277
- ฟังก์ชันที่อธิบายในบทนี้ ยังสามารถใช้ได้ในโหมด **<Tv>**, **<Av>** และ **<M>** ซึ่งจะอธิบายในบทที่ 4
- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

* <P> หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งจุดโฟกัสที่เลือกไว้ไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและแสดงในช่องมองภาพ



3 ตรวจสอบการแสดงค่า

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



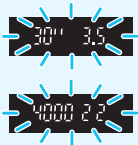
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ปรับความไวแสง ISO ใช้แฟลชในตัวกล้อง

เพื่อให้ระดับความสว่างวัตถุและสิ่งแวดล้อมตรงกัน คุณสามารถปรับความไวแสง ISO (น.92) หรือใช้แฟลชในตัวกล้อง (น.104) ในโหมด <P> แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติ เมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย แนะนำให้คุณกดปุ่ม <F> (แฟลช) เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้น (คุณยังสามารถยกแฟลชในตัวกล้องได้โดยการเลือก <Fup> ด้วยการควบคุมหน้าจอ)

● เปลี่ยนโปรแกรมโดยใช้การสลับโปรแกรม

หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้หมุนปุ่ม <SUN/SET> เพื่อปรับเปลี่ยนชุดการตั้งค่าของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (โปรแกรม) การสลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ การสลับโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช
- หากความเร็วชัตเตอร์ "4000" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ให้ปรับลดความไวแสง

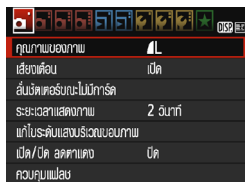


ความแตกต่างระหว่าง <P> และ <A+>

ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้เอง (น.276)

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ คุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าได้มี 10 แบบดังนี้: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**

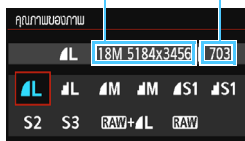


1 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- ภายใต้อัปเดต [1] เลือก [คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [คุณภาพของภาพ] จะปรากฏขึ้น

พิกเซลที่บันทึก (จำนวนพิกเซล)

จำนวนภาพที่ถ่ายได้



2 ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

- จำนวนพิกเซลในแต่ละคุณภาพการบันทึกและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้น เพื่อช่วยให้คุณเลือกกระดุมคุณภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

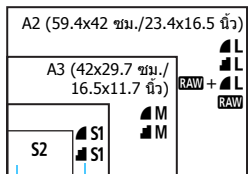
คุณภาพของภาพ			พิกเซลที่บันทึก (ล้านพิกเซล)	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพ ที่ถ่ายได้	จำนวนภาพ ต่อเนื่องสูงสุด	
📷 L	คุณภาพสูง	JPEG	ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (18M)	6.4	1110	1110	
📷 L				3.2	2190	2190	
📷 M	คุณภาพ ปานกลาง		ประมาณ 8.0 ล้านพิกเซล (8.0M)	3.4	2100	2100	
📷 M				1.7	4100	4100	
📷 S1	คุณภาพต่ำ		ประมาณ 4.5 ล้านพิกเซล (4.5M)	2.2	3270	3270	
📷 S1				1.1	6210	6210	
S2			ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (2.5M)	1.3	5440	5440	
S3			ประมาณ 0.35 ล้านพิกเซล (0.3M)	0.3	21060	21060	
RAW + 📷 L			คุณภาพสูง	ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (18M)	24.5+6.4	230	5
RAW					24.5	290	6

* ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) โดยใช้การ์ด 8 GB ค่าเหล่านี้จะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ

? คำถามที่พบบ่อย

- **ฉันต้องการเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพให้เหมาะสมกับขนาดกระดาษที่ใช้พิมพ์**

ขนาดกระดาษ



12.7x8.9 ซม./5.0x3.5 นิ้ว

อ้างอิงจากแผนภาพด้านซ้าย เมื่อเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ หากคุณต้องการครอบตัดภาพ แนะนำให้เลือกคุณภาพที่สูงขึ้น (พิกเซลเพิ่มขึ้น) เช่น **L**, **L**, **RAW + L** หรือ **RAW**

S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิทัล **S3** เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเว็บไซต์

- **L และ L แตกต่างกันอย่างไร**

การตั้งค่าทั้งสองแบบนี้แสดงถึงระดับความแตกต่างของคุณภาพของภาพ ซึ่งเกิดจากอัตราการบีบอัดไฟล์ที่ต่างกัน **L** ให้คุณภาพของภาพที่สูงกว่า ในขณะที่จำนวนพิกเซลเท่ากัน ถึงแม้ **L** จะให้คุณภาพของภาพที่ต่ำกว่าเล็กน้อย แต่จะสามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้มากกว่า ทั้ง **S2** และ **S3** มีคุณภาพ **L** (ละเอียด)

- **ฉันสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายได้ทีละบว**

คุณอาจสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ระบุไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ หรืออาจน้อยกว่าที่ระบุไว้ได้เช่นกัน จำนวนภาพที่ถ่ายได้ซึ่งแสดงในตารางเป็นเพียงค่าโดยประมาณ

- **กล้องแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดได้หรือไม่**

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงอยู่ทางด้านขวาของช่องมองภาพ เนื่องจากการแสดงตัวเลขเพียงหลักเดียว **0 - 9** จำนวนใดๆ ที่สูงกว่า 8 จะแสดงเป็น **"9"** เท่านั้น โปรดทราบว่าจำนวนนี้จะยังคงแสดงขึ้น แม้ไม่ได้ใส่การ์ดลงในกล้องก็ตาม ควรระวังไม่ทำการถ่ายภาพโดยไม่มีการ์ดภายในกล้อง

- **เมื่อใดที่ฉันควรใช้ RAW**

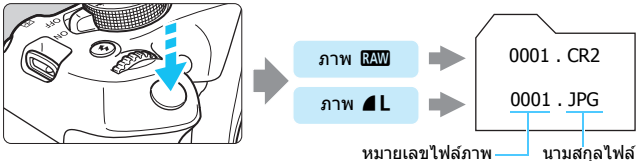
ภาพ **RAW** ต้องทำการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู **"RAW"** และ **"RAW + L"** ในหน้าถัดไป

RAW

RAW เป็นข้อมูลดิบของภาพก่อนที่จะแปลงไปเป็น **■L** หรือไฟล์ภาพชนิดอื่นๆ ภาพ **RAW** ไม่สามารถดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS เช่น Digital Photo Professional (น.314) แต่คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ บนภาพชนิดนี้ ซึ่งจะไม่สามารถทำได้กับภาพชนิดอื่นๆ เช่น **■L RAW** จึงเหมาะสำหรับการปรับแต่งภาพแบบฟิลิ์ฟิชั่นด้วยตัวเอง หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพสำคัญ

RAW + ■L

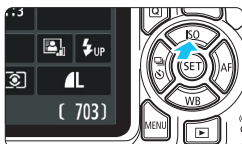
RAW + ■L จะบันทึกภาพ **RAW** และภาพ **■L** ในขณะที่ย้ายเพียงครั้งเดียว และภาพทั้งสองชนิดจะถูกบันทึกลงในการดพพร้อมกัน ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน ด้วยหมายเลขไฟล์ที่เหมือนกัน (สกุล .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW) ภาพ **■L** สามารถดูหรือพิมพ์ได้จากคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS

**ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW**

- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์ (น.314)
- DPP Ver.4.x เวอร์ชันก่อนหน้านี้ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคุณติดตั้ง DPP Ver.4.x เวอร์ชันก่อนหน้านี้อยู่บนคอมพิวเตอร์แล้ว ขอรืบและติดตั้ง DPP เวอร์ชันใหม่ล่าสุดจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่อปรับปรุงโปรแกรม (น.315) (เวอร์ชันก่อนจะถูกบันทึกหับลงไป) โปรดทราบว่า DPP Ver.3.x หรือเก่ากว่าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

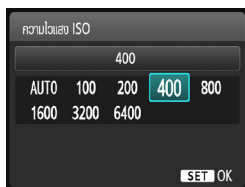
ISO: การปรับความไวแสง ISO ให้เหมาะสมกับระดับแสง ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับระดับแสงโดยรอบ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.93)



1 กดปุ่ม <▲ ISO>

▶ [ความไวแสง ISO] จะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกความไวแสงที่ต้องการ จากนั้น กดปุ่ม <SET>
- เมื่อเลือก [AUTO] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.93)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช่แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสงยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชจะยิ่งใกล้ขึ้น (น.105)
ISO 400 - ISO 1600	ห้องฟ้าสว่าง หรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 6400, H	ภายในอาคารที่มืด หรือกลางคืน	

* ยิ่งใช้ความไวแสง ISO สูงขึ้น ภาพก็จะดูหยาบขึ้น



- ภายใต้ [๙3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง ISO] เป็น [1: เปิด] ยังสามารถเลือก "H" (เทียบเท่า ISO 12800) ได้ (น.260)
- ภายใต้ [๙3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หาก [10: ฟังก์ชันปุ่มแฟลช] ตั้งค่าเป็น [1: ความไวแสง ISO] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยปุ่ม <๙>

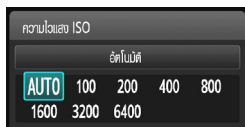


- ภายใต้ [๙3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO 100 และ "H" (เทียบเท่า ISO 12800) ได้ (น.263)
- การถ่ายภาพในที่มืดจนภูมิแสงอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้



- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- “H” (เทียบเท่า ISO 12800) คือการขยายช่วงความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) และสีผิดเพี้ยนอาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น และความละเอียดของภาพจะลดต่ำกว่าปกติด้วย

ISO [AUTO]



หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **[AUTO]** ความไวแสง ISO จริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดในหน้าถัดไป ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับโหมดถ่ายภาพ

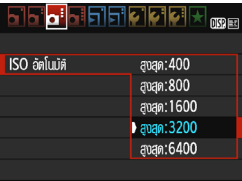
โหมดถ่ายภาพ	การตั้งค่าความไวแสง ISO
        	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 3200
P/Tv/Av/M	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400*1
	ISO 100
ใช้แฟลช	ISO 800*2*3*4*5
ถ่ายโดยเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์	ISO 800*5

- *1: ขึ้นอยู่กับระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งไว้
- *2: หากการใช้แฟลชเป็นแสงเสริมจะทำให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป ความไวแสง ISO อาจลดลงมาต่ำสุดถึง ISO 100
- *3: หากสะท้อนแสงแฟลชโดยใช้ Speedlite ภายนอกในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้น <A+>) หรือโหมด <P> กล้องจะตั้งค่า ISO 800 - ISO 1600 (หรือไม่เกินระดับสูงสุดที่ตั้งไว้) โดยอัตโนมัติ
- *4: จำกัดที่ ISO 400 ในโหมด <Tv> หากสะท้อนแสงแฟลชโดยใช้ Speedlite ภายนอกในโหมด <Av> กล้องจะตั้งค่า ISO 400 - ISO 1600 โดยอัตโนมัติ
- *5: จำกัดที่ ISO 400 หากระดับสูงสุดที่ตั้งไว้เป็น ISO 400

- เมื่อตั้งค่าเป็น [AUTO] ความไวแสง ISO จะแสดงเพิ่มขึ้นแบบเต็มระดับ อย่างไรก็ตาม ความไวแสง ISO ที่กล้องเลือกใช้จริงจะละเอียดกว่านั้น ดังนั้นในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.232) คุณอาจจะเห็นค่าความไวแสง ISO แสดงเป็น ISO 125 หรือ ISO 640
- ในโหมด <M> ความไวแสง ISO นอกเหนือจาก ISO 100 อาจแสดงขึ้น แต่ความไวแสง ISO ที่ใช้จริงจะเป็นค่าใดค่าหนึ่งที่แสดงไว้ในตารางด้านบน

MENU การตั้งค่าความไวแสง ISO สูงสุดสำหรับ [AUTO] ☆

สำหรับ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับความไวแสง ISO สูงสุดได้ในช่วง ISO 400 - ISO 6400

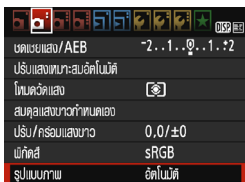


ภายใต้แท็บ [ 3] เลือก [ISO อัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

๖.๖ การเลือกลักษณะภาพให้เหมาะกับวัตถุ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณไม่สามารถเลือกรูปแบบภาพได้



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [P2] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรูปแบบภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- รูปแบบภาพจะถูกกำหนดไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

๖.๖A อัตโนมัต

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสีนจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมัต] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

๖.๖S ปกติ

ภาพจะดูมีสีสดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

๖.๖P ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (n.127) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

📷L ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพวิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

📷N ภาพเป็นกลาง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

📷F ภาพตามจริง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

📷M ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ



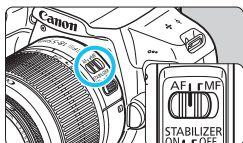
ภาพขาวดำที่ถ่ายโดยใช้รูปแบบอื่นที่ไม่ใช่ **RAW** ไม่สามารถทำให้กลับมาเป็นภาพสีได้ ควรระมัดระวังไม่เปิดการตั้งค่า **[ภาพขาวดำ]** ไว้โดยไม่ตั้งใจ เมื่อต้องการที่จะถ่ายภาพสีอีกครั้ง ขณะที่เลือก **[ภาพขาวดำ]** จะปรากฏ **<B/W>** ในช่องมองภาพ

📷1 ผู้ใช้กำหนด 1-3

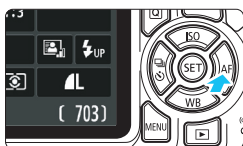
คุณสามารถบันทึกรูปแบบภาพพื้นฐานได้ เช่น **[บุคคล]** **[ภาพวิว]** ไฟล์รูปแบบภาพและอื่นๆ และปรับตามความต้องการ (น.129) รูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าไว้ จะใช้ค่ามาตรฐานเดียวกับรูปแบบภาพ **[อัตโนมัติ]**

AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) ให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งระบบโฟกัสที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

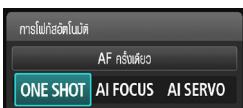


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>



2 กดปุ่ม <AF>

▶ [การโฟกัสอัตโนมัติ] จะปรากฏขึ้น



3 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบโฟกัสที่เลือกไว้

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ (n.115) กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อก จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ



- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนั้น จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู "วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส" (น.101)
- หาก [📷 1: เสียงเตือน] ถูกตั้งค่าเป็น [ปิด] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อการเลือกจุดโฟกัส (น.99) เป็นแบบอัตโนมัติ กล้องจะใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางเพื่อโฟกัสก่อน ในขณะที่การโฟกัสอัตโนมัติกำลังทำงาน หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสกึ่งกลาง การติดตามการโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามใดที่วัตถุยังอยู่ภายในพื้นที่กรอบโฟกัสอื่น



เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบโฟกัสจาก AF ครั้งเดียวไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุถูกโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

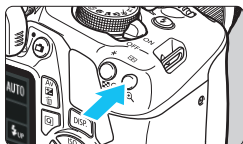


เมื่อจับโฟกัสได้แล้วในโหมด AI Focus AF โดยที่โหมด Servo เปิดใช้งานอยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่าจะไม่มีการล็อกโฟกัสในกรณีนี้

การเลือกจุดโฟกัส ☆

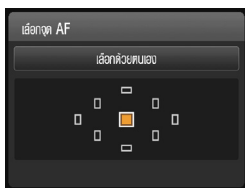
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะโฟกัสวัตถุที่ใกล้ที่สุดตามปกติโดยอัตโนมัติ ดังนั้น จึงอาจไม่โฟกัสวัตถุที่คุณต้องการถ่ายเสมอไป

ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ <M> คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสหนึ่ง และโฟกัสเพียงพื้นที่นั้นที่ครอบคลุมจุดโฟกัส



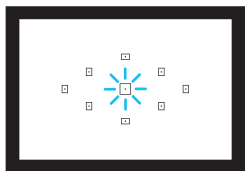
1 กดปุ่ม < > (๖6)

- ▶ จุดโฟกัสที่เลือกจะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพ



2 เลือกจุดโฟกัส

- ใช้ปุ่มเลื่อน < > เพื่อเลือกจุดโฟกัส
- ขณะมองผ่านช่องมองภาพ คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยการหมุนปุ่ม < > จนกระทั่งจุดโฟกัสที่ต้องการสว่างขึ้นเป็นสีแดง
- เมื่อจุดโฟกัสทั้งหมดสว่างขึ้น การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกตั้งค่า จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อโฟกัสวัตถุ
- กดปุ่ม <SET> เพื่อสลับการเลือกจุดโฟกัสไปมาระหว่างจุดโฟกัสกึ่งกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติโดยรอบ



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสที่เลือกไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อให้กล้องโฟกัส

💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- เมื่อถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้ ให้ใช้ **AF** ครั้งเดียวและโฟกัสไปที่ดวงตาทา หากคุณโฟกัสไปที่ดวงตาก่อน คุณจะสามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ใหม่ และส่วนใบหน้าจะยังคงชัดอยู่
- หากจับโฟกัสยาก ให้เลือกและใช้งานจุดโฟกัสกึ่งกลาง จุดโฟกัสกึ่งกลางเป็นจุดที่ตรวจจับโฟกัสได้ไวที่สุดในบรรดาจุดโฟกัสทั้งเก้าจุด
- เพื่อให้การโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่ง่ายขึ้น ให้ตั้งกล้องเป็นการเลือกจุด **AF** อัตโนมัติและ **AI Servo AF** (น.98)
จุดโฟกัสกึ่งกลางจะถูกใช้ก่อนเพื่อโฟกัสวัตถุ ในขณะที่การโฟกัสอัตโนมัติกำลังทำงาน หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสกึ่งกลาง การติดตามการโฟกัสจะดำเนินต่อไปตรานใดที่วัตถุยังอยู่ภายในพื้นที่รอบโฟกัสอื่น

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจยังแสงออกมาในช่วงเวลาสั้นๆ ซึ่งจะส่องสว่างวัตถุเพื่อช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติ

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาในโหมด <M>, <A> หรือ <S> หรือเมื่อ [ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง] ตั้งค่าเป็น <☹> ในโหมด <CA> หรือ <P>
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมาเมื่อใช้งาน AI Servo AF
- ช่วงของแสงไฟช่วยปรับโฟกัสที่มีประสิทธิภาพที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร / 13.1 ฟุต
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อคุณยกแฟลชในตัวกล้องด้วยปุ่ม <F> (น.104) แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าสำหรับ [7: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ถูกปล่อยออกมา (น.264)

☰ หากคุณใช้ตัวขยายกำลัง (แยกจำหน่าย) และค่ารับแสงสูงสุดสูงกว่า f/5.6 การถ่ายภาพแบบ AF จะไม่สามารถทำได้ (ยกเว้นในโหมด [FlexiZone - Single] และ [โหมดมองสด] ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของตัวขยายกำลัง

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ตัวแสดงการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กะพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก (ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ และวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุจำพวกจุดแสงที่ถูกจับภาพใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- ลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของเด็กสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

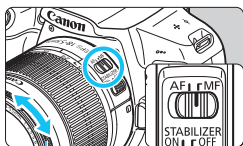
ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

- (1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อกโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.61)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง



- อาจสามารถจับโฟกัสได้ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อยและดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้งโดยขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สำหรับวัตถุที่โฟกัสยากในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย [FlexiZone - Single] และ [‘L’ โหมดมองสด] โปรดดูหน้า 152

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

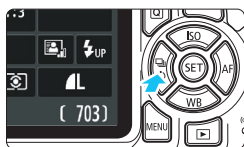
- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ



หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ เสียงเตือนจะดังขึ้น และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่าง

📷 การถ่ายภาพต่อเนื่อง ☆

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที การถ่ายภาพวิธีนี้เหมาะกับการถ่ายภาพเด็กที่กำลังวิ่งมาหาคุณหรือถ่ายความรู้สึกทางสีหน้าที่แตกต่างกัน



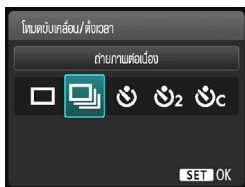
1 กดปุ่ม <◀📷▶>

2 เลือก <📷>

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <🔆> เพื่อเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง <📷> จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้นานสุด



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ (n.97) ให้เหมาะสมกับวัตถุที่จะถ่าย

• สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

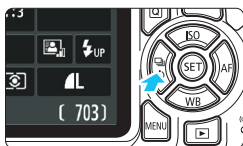
เมื่อ AI Servo AF มีการตั้งค่าอยู่ การโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

• สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เมื่อ AF ครั้งเดียวมีการตั้งค่าอยู่ กล้องจะโฟกัสเพียงครั้งเดียวในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หาก [5: ลดจลรบนจากความไวแสง ISO สูง] ตั้งค่าเป็น [2: สูง] (n.263) จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงด้วยเช่นกัน
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง หากระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำ หรือหากคุณถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย
- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้

๖ การใช้การตั้งเวลา



1 กดปุ่ม <◀▶> ๖>

2 เลือกการตั้งเวลา

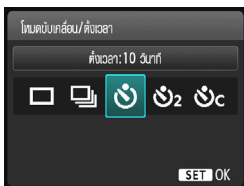
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกการตั้งเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>

๖ : ถ่ายภาพในประมาณ 10 วินาที

๖₂ : ถ่ายภาพในประมาณ 2 วินาที*

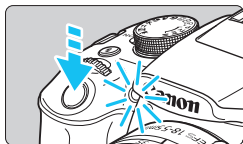
๖_c : ถ่ายภาพเป็นชุดต่อเนื่องในประมาณ 10 วินาที

กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนจอ LCD
- ▶ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น



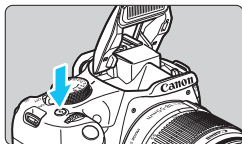
- ด้วย <๖c> ช่วงพักระหว่างการถ่ายภาพอาจนานขึ้นโดยขึ้นอยู่กับค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพหรือแฟลช
- หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.271) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อกรเปิดรับแสงได้



- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.83) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.61) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- ในการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มต้นแล้ว ให้กดปุ่ม <◀▶> ๖>

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในที่ร่ม ที่แสงน้อย หรือสภาวะย้อนแสงตอนกลางวัน เพียงยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นและกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ในโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์ (1/60 วิ. - 1/200 วิ.) จะมีการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



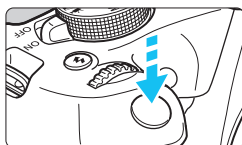
1 กดปุ่ม <⚡>

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <⚡> เมื่อใดก็ได้เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "⚡ buSY" จะแสดงในช่องมองภาพ และ [BUSY⚡] จะแสดงบนจอ LCD



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ทางด้านซ้ายล่างของช่องมองภาพ ให้ตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะสว่างขึ้นสำหรับถ่ายภาพ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- ในที่แสงจ้า ให้ลดความไวแสงลง
หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสงลง
- ถอดเลนส์สุด อย่าอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป
หากเลนส์มีสุดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจมืดเนื่องจากแฟลชถูกบัง สำหรับการถ่ายภาพที่สำคัญ ให้ตรวจสอบภาพบนจอ LCD เพื่อให้แน่ใจว่าการเปิดรับแสงของแฟลชดูเป็นธรรมชาติ (ไม่มีมืดตรงส่วนล่าง)

ระยะที่มีผลของแฟลชในตัวกล้อง

(เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง ISO (น.92)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	มุมกว้าง	ระยะไกล
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 2.6 / 3.3 - 8.5	1 - 1.6 / 3.3 - 5.2
ISO 400	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
ISO 800/AUTO*	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
ISO 1600	1.3 - 10.5 / 4.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
ISO 6400	2.6 - 21.0 / 8.5 - 68.9	1.6 - 13.1 / 5.2 - 43.0

* สำหรับการใชแฟลชเป็นแสงเสริม ความไวแสง ISO อาจมีการตั้งค่าต่ำกว่า ISO 800



- เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงและระยะโฟกัสไกล อาจจะได้ค่าแสงที่เหมาะสมทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะของวัตถุ ฯลฯ
- อย่าถ่ายภาพโดยใช้แฟลช หากแฟลชในตัวกล้องถูกกดลงโดยนิ้วมือของคุณหรือไม่ได้ยกขึ้นอย่างเต็มที่ด้วยเหตุผลอื่นใดก็ตาม

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงก่อนถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้ การลดตาแดงสามารถใช้งานได้ดีในโหมดถ่ายภาพใดๆ ยกเว้น <📷>, <📷>, <📷> หรือ <📷>



- ภายใต้อัปเดต [📷 1] ให้เลือก [เปิด/ปิดลดตาแดง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น จากนั้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายภาพ

- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้ดีขึ้นเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ หรือเมื่อคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะหดและปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงผลสเกลนี้ปิดลง
- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับแต่ละสิ่งที่ถ่าย



4

การถ่ายภาพขั้นสูง

บทนี้สร้างขึ้นจากบทที่ 3 และแนะนำวิธีการอื่นๆ ในการถ่ายภาพอย่างสร้างสรรค์

- ครั้งแรกของบทนี้จะอธิบายวิธีการใช้โหมด <Tv>, <Av> และ <M> บนปุ่มโหมด
- ฟังก์ชันทั้งหมดที่อธิบายไว้ในบทที่ 3 สามารถใช้ในโหมด <Tv>, <Av> และ <M> ได้เช่นกัน
- ในการดูว่าสามารถใช้ฟังก์ชันใดได้บ้างในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด โปรดดูหน้า 276
- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.30)

🔍 ตัวชี้ของปุ่มหมุนหลัก

1/125

F5.6

3..2..1..0..1..2..3

ไอคอนตัวชี้ <🔍> จะแสดงพร้อมกับความเร็วชัตเตอร์ การตั้งค่ารูรับแสง หรือปริมาณการชดเชยแสงที่บ่งบอกว่าคุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อปรับการตั้งค่าเหล่านั้นได้

Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ

คุณสามารถหยุดการเคลื่อนไหวหรือสร้างโมชันเบลนด์ด้วยโหมด <Tv> (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) บนปุ่มโหมด

* <Tv> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)



เบลนด์จากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ดู "เคล็ดลับการถ่ายภาพ" สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการตั้งความเร็วชัตเตอร์
- การหมุนปุ่ม < > ไปทางขวาจะตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้น และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งให้ต่ำลง



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้



การแสดงความเร็วชัตเตอร์

จอ LCD จะแสดงความเร็วชัตเตอร์เป็นเศษส่วน อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะแสดงเฉพาะตัวส่วนเท่านั้น "0"5" บ่งบอกถึง 0.5 วินาที และ "15" คือ 15 วินาที



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- ในการหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง เช่น $1/4000$ วินาที ถึง $1/500$ วินาที
- ในการทำให้เด็กที่กำลังวิ่งหรือสัตว์เบลล เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ปานกลาง เช่น $1/250$ วินาที ถึง $1/30$ วินาที ติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ผ่านทางช่องมองภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ในการทำให้แม่น้ำที่กำลังไหลหรือน้ำพุเบลล ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ $1/30$ หรือต่ำกว่า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นจากการถือกล้องถ่าย
- **ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้การแสดงค่ารับแสงไม่กะพริบ**
 หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะที่ค่ารับแสงแสดงอยู่ การแสดงค่ารับแสงจะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่าของคุณเกินกว่าช่วงค่ารับแสงที่ปรับได้ การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับเป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้
 หากการเปิดรับแสงจะมืดเกินไป ค่ารับแสงกว้างสุด (f/number ต่ำสุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม  ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง
 หากการเปิดรับแสงจะสว่างเกินไป ค่ารับแสงแคบสุด (f/number สูงสุด) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม  ไปทางขวาเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง

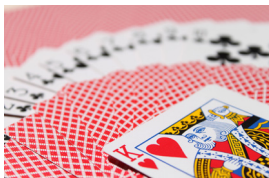


4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรับแสงที่ตั้งอัตโนมัติ สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ $1/200$ วินาที ถึง 30 วินาที

Av: การปรับเปลี่ยนระยะชัดลึก

ในการเบลอฉากหลังหรือทำให้ทุกอย่างทั้งใกล้และไกลคมชัด ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av > (ระบคารับแสง) เพื่อปรับความชัดลึก (ช่วงระยะโฟกัสที่ยอมรับได้)
* < Av > หมายถึง Aperture value (คารับแสง) ซึ่งก็คือขนาดของรูมาโนดอะพเรมภายในเลนส์



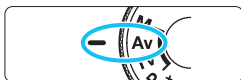
ฉากหลังเบลอ

(ใช้คารับแสงต่ำ f/number: f/5.6)

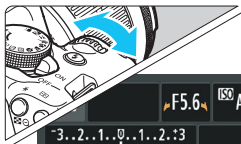


ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด

(ใช้คารับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งคารับแสงที่ต้องการ

- ค่า f/number ที่สูงขึ้นจะทำให้ความชัดลึกกว้างขึ้นและทำให้ได้การโฟกัสที่คมชัดขึ้นทั้งฉากหน้าและฉากหลัง
- การหมุนปุ่ม < > ไปทางขวาจะตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้น (เปิดรับแสงแคบลง และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งค่า f/number ให้ต่ำลง (เปิดรับแสงกว้างขึ้น)



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพจะถูกถ่ายด้วยคารับแสงที่เลือก



การแสดงคารับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย คารับแสงจะแสดงเป็น "00"



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้ค่ารับแสงที่มี f/number สูง หรือถ่ายภาพในฉากที่แสงน้อย**
โปรดทราบว่าอาจเกิดการสั่นของกล้องได้
ค่ารับแสงหรือ f/number ที่สูงจะทำให้ค่าความเร็วชัตเตอร์ลดลง ภายใต้แสงน้อย ความเร็วชัตเตอร์อาจนานได้ถึง 30 วินาที ในกรณีนี้ ให้เพิ่มความไวแสง ISO และถือกล้องให้มั่นหรือใช้ขาตั้งกล้อง
- **ความชัดลึกไม่ได้ขึ้นอยู่กับค่ารับแสงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับเลนส์และระยะวัตถุอีกด้วย**
เนื่องจากเลนส์มุมกว้างมีระยะชัดลึกกว้าง (ช่วงโฟกัสด้านหน้าและด้านหลัง จุดโฟกัสที่ยอมรับได้) คุณจำเป็นต้องตั้งค่ารับแสง f/number ให้สูง เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง ในอีกทางหนึ่ง เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลจะมีความชัดลึกแคบ และยิ่งวัตถุอยู่ไกลขึ้น ความชัดลึกจะยิ่งแคบลง วัตถุที่อยู่ไกลกว่าจะมีความชัดลึกกว้างกว่า
- **ตั้งค่ารับแสงเพื่อให้ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงไม่กะพริบ**
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนค่ารับแสง ขณะที่ความเร็วชัตเตอร์แสดงอยู่ การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่าของคุณเกินกว่าช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ปรับได้ การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับเป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้
หากภาพจะมืดเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "30" (30 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่า f/number ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง
หากภาพจะสว่างเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "4000" (1/4000 วินาที) จะกะพริบ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางขวาเพื่อตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง



4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งไว้ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติไว้ระหว่าง 1/200 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก

ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยการวัดแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ทั้งวัตถุและฉากหลังจะมีการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสมและรับรู้ได้ถึงบรรยากาศ (การชิ่งค์แฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องในการป้องกันความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้อัตรา [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [3: ความเร็วชิ่งค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [2: 1/200 วินาที (คงที่)] (น.261)

MENU การเช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรับแสง (ผ่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูจากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ ด้วยกระบวนการทางด้านล่าง คุณจะสามารถตรวจสอบความชัดลึกก่อนที่จะถ่ายภาพได้

1 เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างความชัดลึก

- ภายใต้อัตรา [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [9: กำหนดค่าปุ่ม SET] เป็น [4: เช็คระยะชัดลึก] (น.266)
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันที่กำหนดเอง โปรดดูหน้า 258

2 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> สองครั้งเพื่อออกจากเมนู

3 กดปุ่ม <SET>

- ▶ ค่ารับแสงจะลดระดับลงเพื่อให้คุณเห็นความชัดลึกได้

 ขณะดูภาพ Live View (น.140) และกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ คุณสามารถเปลี่ยนค่ารับแสงและดูได้ว่าความชัดลึกเปลี่ยนไปอย่างไร

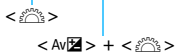
M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงด้วยตนเองได้ตามต้องการ ขณะที่ดูตัวแสดงระดับการเปิดรับแสงในช่องมองภาพ คุณสามารถตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ตามต้องการ วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <M> หมายถึง Manual (แมนนวล)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.92)

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม < > < >
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม < Av > ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม < >

จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน



สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพ
- สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง < > จะบ่งบอกว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด

5 ตั้งการเปิดรับแสงแล้วถ่ายภาพ

- ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 2 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง < > หรือ < > ในช่องมองภาพ (บนจอ LCD หากระดับการเปิดรับแสงเกิน ± 3 ระดับ ไอคอน < > จะกะพริบตรงที่ < -3 > หรือ < +3 > แสดงอยู่)

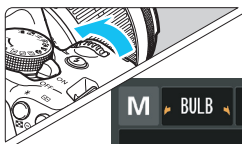


- หาก [< 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ >] (น.123) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะตั้งค่าการเปิดรับแสงไว้ให้มืด
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความเร็วชัตเตอร์และรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ

4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที หรือถึงค้างชัตเตอร์

BULB: เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์



1' 19

เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเปิดชัตเตอร์ไว้จนานตราบเท่าที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ ซึ่งสามารถใช้เพื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟและวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการเปิดรับแสงนาน ในขั้นตอนที่ 3 ของหน้าก่อนหน้านี ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางซ้ายเพื่อปรับเป็น <BULB> เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนจอ LCD

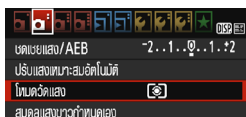
- ❗ อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เนื่องจากเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะสร้างน้อยส่มาากกว่าปกติ ภาพจึงอาจดูหยาบเล็กน้อย
- คุณสามารถลดน้อยส่จากการเปิดรับแสงนานได้โดยการตั้งค่า [4: ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน] ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: อัตโนมัต์] หรือ [2: เป็ด] (น.262)
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัต์ไว้สำหรับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ความไวแสงจะถูกจำกัดที่ ISO 800 (น.94)

 สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสรีดช (แยกจำหน่าย, น.271)

📷 การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง ☆

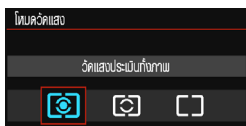
มีวิธีการสามวิธี (โหมดวัดแสง) ในการวัดความสว่างของวัตถุ โดยปกติแล้วแนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน โหมดวัดแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



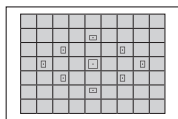
1 เลือก [โหมดวัดแสง]

- ภายใต้แท็บ [P2] เลือก [โหมดวัดแสง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



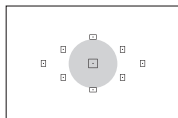
2 ปรับโหมดวัดแสง

- เลือกโหมดวัดแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



📷 วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



📷 วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อมีแสงสว่างรอบๆ วัดมากกว่าเนื่องจากแสงด้านหลัง เป็นต้น บริเวณสี่เหลี่ยมในรูปทางด้านซ้ายคือตำแหน่งที่ใช้วัดแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



☐ วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

ความสว่างจะวัดที่จุดกึ่งกลางภาพ จากนั้นเฉลี่ยตลอดทั่วทั้งฉาก โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้งานสูง



ด้วย [📷] (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกล็อคเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ในโหมด [📷] (วัดแสงบางส่วน) และ [☐] (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)

การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

Av การตั้งค่าการชดเชยแสง

ปรับการชดเชยแสงหากการเปิดรับแสง (ไม่ใช่แฟลช) ไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ยกเว้น <M>) คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 5 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ



เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



การเปิดรับแสงมืด



เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น

การทำให้สว่างขึ้น

กดปุ่ม <Av  > ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม < > ไปทางขวา (เพิ่มการเปิดรับแสง)

การทำให้มืดลง

กดปุ่ม <Av  > ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม < > ไปทางซ้าย (ลดการเปิดรับแสง)

- ▶ ตามที่แสดงในภาพ การเปิดรับแสงจะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกการชดเชยแสงโดยการปรับกลับไป 0

- ปริมาณการชดเชยแสงที่แสดงในช่องมองภาพจะปรับได้เพียง ± 2 ระดับ หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀ หรือ ▶>
- หากคุณต้องการปรับการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 ระดับ แนะนำให้ตั้งค่าโดยใช้ [ 2: ชดเชยแสง/AEB] (น.118) หรือด้วยการควบคุมทันที (น.48)

🔧 การตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลช

ปรับชดเชยระดับแสงแฟลชหากการเปิดรับแสงแฟลชของวัตถุไม่ได้ตามที่
ต้องการ คุณสามารถปรับการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ± 2 ระดับ โดยจะ
ปรับทีละ $1/3$ ระดับ



1 กดปุ่ม <Fn> (๑10)

- ▶ หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น (น.48)



2 เลือก [🔧]

- กดปุ่มเลื่อน <⬅➡> เพื่อเลือก [🔧*]
- ▶ [ชดเชยระดับแสงแฟลช] จะแสดง
ขึ้นทางด้านล่าง



3 ปรับปริมาณการชดเชยแสงแฟลช

- หากระดับแสงมืดเกินไป ให้หมุนปุ่ม
<⚙> ไปทางขวา (เพื่อเพิ่มการเปิดรับ
แสง)
ค่าระดับแสงสว่างเกินไป ให้หมุนปุ่ม
<⚙> ไปทางซ้าย (เพื่อลดการเปิดรับ
แสง)

- ▶ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน <🔧> จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชโดยการ
ปรับกลับไปที่ 0



หากตั้งค่า [📷 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.123) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือ
จาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการ
ชดเชยระดับแสงแฟลชไว้



นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัว
กล้อง] ใน [📷 1: ควบคุมแฟลช] (น.199)

MENU การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ☆

คุณสมบัตินี้เป็นการชดเชยแสงไปอีกขั้นโดยการแบ่งการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติ (ไม่เกิน ± 2 ระดับ โดยปรับทีละ $1/3$ ระดับ) ออกเป็นสามภาพตามที่แสดงไว้ทางด้านล่าง จากนั้นคุณสามารถเลือกการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ ซึ่งเรียกว่า AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



ค่าแสงมาตรฐาน



การเปิดรับแสงมืดลง
(ลดการเปิดรับแสง)

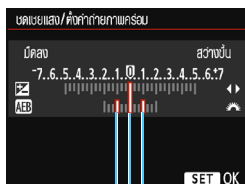


การเปิดรับแสงสว่างขึ้น
(เพิ่มการเปิดรับแสง)



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

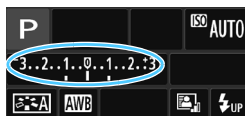
- ภายใต้แท็บ [AEB] เลือก [ชดเชยแสง/AEB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <WHEEL> เพื่อปรับช่วง AEB
- กดปุ่ม <LEFT> <RIGHT> เพื่อปรับปริมาณการชดเชยแสง หากใช้ AEB ร่วมกับการชดเชยแสง จะปรับใช้ AEB ตรงกลางระดับของการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู ช่วง AEB จะแสดงบนจอ LCD

ช่วง AEB



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายพร้อมสามภาพจะถ่ายตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง

การยกเลิก AEB

- ทำตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อปิดการแสดงผลช่วง AEB
- การตั้งค่า AEB จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติเช่นกัน หากปรับสวิตช์เปิด/ปิด กล้องไปที่ <OFF> แฟลชเตรียมทำงานเสร็จสมบูรณ์ ฯลฯ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
หากปรับ <  > การถ่ายภาพต่อเนื่อง (น.102) ไว้ และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายक्रमสามภาพอย่างต่อเนื่องตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพเดี่ยว ()**
กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งเพื่อทำการถ่ายक्रमสามภาพ ภาพที่ถ่ายक्रमสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับต่อไปนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับการตั้งเวลา**
การตั้งเวลา <  > <  > (น.103) คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพหลังจากผ่านไป 10 วินาที หรือ 2 วินาที และหากปรับ <  > (น.103) ไว้ จำนวนการถ่ายต่อเนื่องจะเป็นสามเท่าของจำนวนที่ตั้งไว้



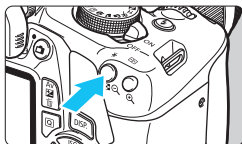
- AEB จะไม่ทำงานร่วมกับแฟลชหรือเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
- หากตั้งค่า [ 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.123) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ผลของ AEB อาจลดน้อยลง

* การล็อคค่าแสง ☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม < * > เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่าการล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

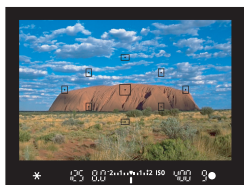
1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม < * > (C4)

- ▶ ไอคอน < * > จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพเพื่อบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค



3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- หากคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่ต้องการล็อค AE ไว้ ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

ผลการล็อค AE

โหมดวัดแสง (n.115)	วิธีการเลือกจุด AF (n.99)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
 *	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF จุดกลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ < MF > ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF จุดกลาง

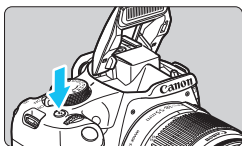


ล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ไว้

* การลือคแสงแฟลช *

หากวัตถุอยู่ทางด้านข้างของเฟรมและคุณใช้แฟลช วัตถุอาจสว่างหรือมืดเกินไป โดยขึ้นอยู่กับฉากหลัง ฯลฯ ในกรณีนี้ให้ใช้การลือคแฟลช FE หลังจากตั้งค่าการเปิดรับแสงแฟลชให้เหมาะสมกับวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

* FE หมายถึง Flash Exposure (ค่าแสงแฟลช)

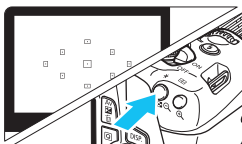


1 กดปุ่ม <⚡>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม < * > (ⓘ16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปที่วัตถุที่คุณต้องการลือคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม < * >
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "FEL" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <⚡*> จะสว่างขึ้น
- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > จะทำการยิงแฟลชนำและคำนวณกำลังแฟลชแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิง และภาพจะถูกถ่าย



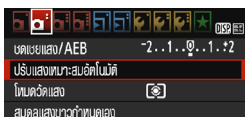


- หากวัตถุอยู่ไกลเกินไปและอยู่นอกระยะทำการของแฟลช ไอคอน <⚡> จะกะพริบให้ยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- การลือคแฟลช FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ ☆

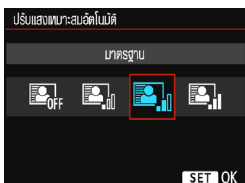
หากภาพออกมามีมืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [มาตรฐาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในขณะที่ถ่ายภาพ

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

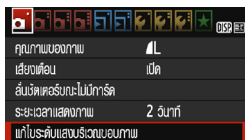
- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วตามความจำเป็น



- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกระงับโดยอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน] และการตั้งค่าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไปและภาพสว่างมากไป ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมีลดลง ภาพที่ได้อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มีลดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- น้อยสว่าจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ

MENU การแก้ไขมุมมืดของภาพ

เนื่องจากลักษณะของเลนส์อาจทำให้มุมภาพทั้งสี่มุมมืดกว่า ปรากฏการณ์นี้เรียกว่าแสงของเลนส์ลดต่ำหรือขอบภาพมืด และสามารถแก้ไขได้ การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ใช้งาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในจังหวะที่ถ่ายภาพ สำหรับภาพ RAW สามารถแก้ไขได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314)



1 เลือก [แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ]

- กดปุ่ม [OK] ให้เลือก [แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกการตั้งค่า

- ตรวจสอบว่า [มีข้อมูลแก้ไข] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- หาก [ไม่มีข้อมูลแก้ไข] แสดงขึ้น ให้ดู "ข้อมูลแก้ไขของเลนส์" ในหน้าถัดไป
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว



ไม่ใช้งานการแก้ไข



ใช้งานการแก้ไข

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

กล้องมีข้อมูลแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพของเลนส์บันทึกอยู่ประมาณ 30 ตัว ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณเลือก [ใช้งาน] ไว้ การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพจะปรับใช้โดยอัตโนมัติกับเลนส์ทุกตัวที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility



- สำหรับภาพ JPEG ที่ถ่ายไว้แล้ว จะไม่สามารถใช้การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพได้
- อาจมีน้อยสปรากฎที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [ไม่ใช้งาน] ถึงแม้ว่า [มีข้อมูลแก้ไข] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การถ่ายภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ



- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แก้บิดตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) ทำได้
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

🔧 การกำหนดลักษณะภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพเองได้โดยการปรับพารามิเตอร์แต่ละตัว เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] จากค่าเริ่มต้น ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [ภาพขาวดำ] เอง โปรดดูหน้า 128

รูปแบบภาพ	①. ②. ③. ④
⑤A อัตโนมัติ	3, 0, 0, 0
⑤S ปกติ	3, 0, 0, 0
⑤P ภาพบุคคล	2, 0, 0, 0
⑤L ภาพวิว	4, 0, 0, 0
⑤N ภาพเป็นกลาง	0, 0, 0, 0
⑤F ภาพทึบจริง	0, 0, 0, 0
DISP ตั้งค่าละเอียด	SET OK

ตั้งค่าละเอียด	⑤P ภาพบุคคล
①ความคมชัด	0-10
②ความเปรียบต่าง	0-10
③ความอิ่มตัวของสี	0-10
④โทนสี	0-10
ตั้งค่าเริ่มต้น	MENU

ตั้งค่าละเอียด	⑤P ภาพบุคคล
①ความคมชัด	0-10

รูปแบบภาพ	①. ②. ③. ④
⑤A อัตโนมัติ	3, 0, 0, 0
⑤S ปกติ	3, 0, 0, 0
⑤P ภาพบุคคล	3, 0, 0, 0
⑤L ภาพวิว	4, 0, 0, 0
⑤N ภาพเป็นกลาง	0, 0, 0, 0
⑤F ภาพทึบจริง	0, 0, 0, 0

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [②] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรูปแบบภาพ

- ▶ เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <DISP>

3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ โปรดทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 95 เพื่อเลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลักษณะพิเศษ

🔘 ความคมชัด

ปรับความคมชัดของวัตถุ

ในการลดความคมชัด ให้ปรับไปทางด้านลบ **0** ยิ่งใกล้ **0** ภาพจะยิ่งดูนุ่มนวล
ในการเพิ่มความคมชัด ให้ปรับไปทางด้านบวก **7** ยิ่งใกล้ **7** ภาพจะยิ่งดูคมชัด

🔘 ความเปรียบต่าง

ปรับความเปรียบต่างของภาพและความสดใสของสี

ในการลดความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** ภาพจะยิ่งดูจืด
ในการเพิ่มความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** ภาพจะยิ่งดูสด

🔘 ความอึมตัวของสี

ปรับความอึมตัวของสีในภาพ

ในการลดความอึมตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** สีจะยิ่งดูจาง
ในการเพิ่มความอึมตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** สีจะยิ่งดูเข้ม

🔘 โทนสี

ปรับโทนสีของผิว

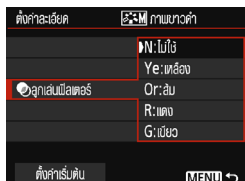
ในการทำให้โทนสีผิวแดงขึ้น ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** โทนสีผิวจะยิ่งดูแดงขึ้น

ในการลดความแดงของสีผิว ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** โทนสีผิวจะยิ่งดูเหลืองขึ้น

๕๖๖M การปรับภาพขาวดำ

สำหรับภาพขาวดำ คุณสามารถปรับ [ลูกเล่นฟิลเตอร์] และ [ลูกเล่นโทนสี] เพิ่มเติมจาก [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ที่อธิบายในหน้าก่อนหน้าได้อีกด้วย

ลูกเล่นฟิลเตอร์

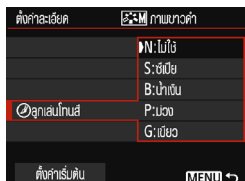


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจี๊ด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลูกเล่นโทนสี



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีนั้นได้ ซึ่งสามารถทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นได้ สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [N: ไม่ใช้] [S: ซีเปีย] [B: น้ำเงิน] [P: ม่วง] หรือ [G: เขียว]

๖.๖ การบันทึกลักษณะภาพที่ชอบ ☆

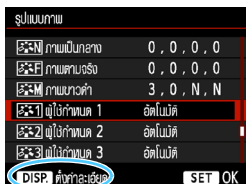
คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1] [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3]

คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่แตกต่างกันไป เช่น ความคมชัดและความเปรียบต่าง

คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) ได้อีกด้วย

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [๑2] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



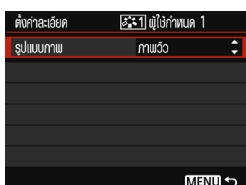
2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม <DISP.>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าละเอียดจะปรากฏขึ้น



3 กดปุ่ม <SET>

- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] ไว้ ให้กดปุ่ม <SET>



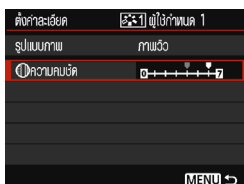
4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพที่



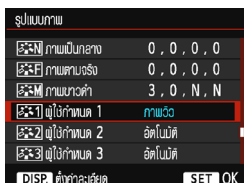
5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดลักษณะภาพเอง" ในหน้า 126-128
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]
- หากการตั้งค่าในรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] มีการแก้ไขจากการตั้งค่ารูปแบบภาพพื้นฐาน ชื่อของรูปแบบภาพจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

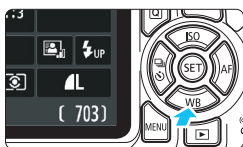


- หากรูปแบบภาพถูกบันทึกไว้แล้วภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] การเปลี่ยนรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะยกเลิกการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกไว้
- หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (น.194) การตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 95 เพื่อเลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

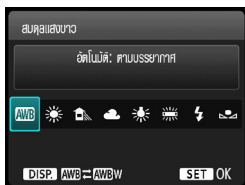
WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง ☆

ฟังก์ชันซึ่งปรับโทนสีเพื่อว่าวัตถุสีขาวในภาพจะดูเป็นสีขาวนี้ เรียกว่าสมดุลแสงขาว (WB) โดยปกติ การตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีสันที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [AWB] (ตามบรรยากาศ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <P> จะตั้งค่าเป็น [AWB w] (กำหนดสีขาว))



1 กดปุ่ม <WB>

▶ [สมดุลแสงขาว] จะปรากฏขึ้น



2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <sun> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- "ประมาณ ****K" (K: เคลวิน) ที่แสดงในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวต่อไปนี้ <sun>, <house>, <cloud>, <moon> หรือ <lightning> คืออุณหภูมิสีที่เกี่ยวข้อง

AWB การตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) คุณสามารถเพิ่มความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทั้งสเดน หากคุณเลือก [AWBw] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพ หากต้องการให้ตรงตามสมดุลแสงขาวอัตโนมัติของกล้อง EOS DIGITAL รุ่นก่อนหน้านี้ ให้เลือก [AWB] (ตามบรรยากาศ)

1 กดปุ่ม <▼WB>

▶ [สมดุลแสงขาว] จะปรากฏขึ้น

2 เลือก [AWB]

● เลือก [AWB] จากนั้นกดปุ่ม <DISP.>

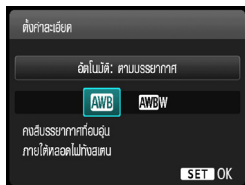


3 เลือกรายการที่ต้องการ

● เลือก [อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ] หรือ [อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

AWB : อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ

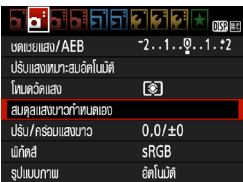
AWBw: อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว



⚠ ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWBw] (กำหนดสีขาว)

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งแสงรวมอยู่บนหน้าจอ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ถูกทำให้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

📌 สมดุลแสงขาวกำหนดเอง



- เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]**

- ▶ ภายใต้แท็บ [๒2] เลือก [สมดุลแสง
ขาวกำหนดเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนด
เองจะปรากฏขึ้น

➤ นำเข้าข้อมูลสมดุลงาน

- เลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก **[ตกลง]** และข้อมูลจะถูกนำเข้าไป
- เมื่อเมนูปรากฏขึ้นอีกครั้ง กดปุ่ม **<MENU>** เพื่อออกจากเมนู



4 เลือก [📷 (กำหนดเอง)]

- กดปุ่ม <▼ WB>
- เลือก [📷 (กำหนดเอง)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- ❗ หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ภาพเหล่านี้ไม่สามารถเลือกได้: ภาพที่ถ่ายขณะรูปแบบภาพถูกตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ] (น.96) ภาพที่มีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ หรือภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

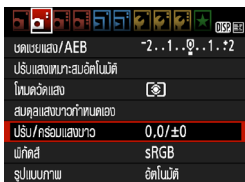
- 📷 นอกเหนือจากวัดถั่วสีขาว สามารถใช้แผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% (มีจำหน่ายทั่วไป) เพื่อให้ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องมากขึ้น
- สมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) จะถูกบันทึกภายใต้ [📷] หากคุณทำตามขั้นตอนที่ 3 ข้อมูลสำหรับสมดุลแสงขาวส่วนตัวที่บันทึกไว้จะถูกลบ

WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง ☆

คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ

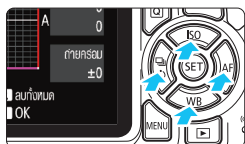
ฟังก์ชันนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เข้าใจการใช้งานฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีและฟิลเตอร์ชดเชยสี และผลที่ได้

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/ครอบแสงขาว]

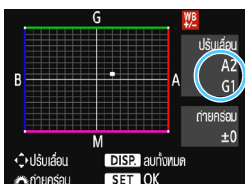
- ภายใต้แท็บ [A2] เลือก [ปรับ/ครอบแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอปรับแก้สมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลื่อนสัญลักษณ์ "■" ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลื่อน
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "ปรับเลื่อน" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <DISP.> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/ครอบแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



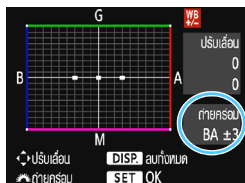
- เมื่อสมดุลแสงขาวได้ถูกแก้ไข <WB> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนจอ LCD
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างกันพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองหรือการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ซึ่งเรียกว่า ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ± 3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม <DISP> สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอก็จะเปลี่ยนเป็น "■■■" (3 จุด) การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายภาพคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายภาพคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "ถ่ายภาพคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางของการถ่ายภาพคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <DISP> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมสมดุลแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ลำดับการถ่ายภาพคร่อม

ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)

⚠ ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงและจำนวนของภาพที่ถ่ายจะลดลงเหลือประมาณหนึ่งในสามของจำนวนปกติด้วยเช่นกัน



- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดที่ภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การดึงใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- "Bkt." หมายถึง Bracketing (การถ่ายภาพคร่อม)

MENU การตั้งค่าช่วงการรับค่าการแสดงผล ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผลเรียกว่า “พิกัดสี” ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไปควรใช้ sRGB

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน sRGB จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้แท็บ [A2] เลือก [พิกัดสี]
จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

2 ปรับพิกัดสีที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB]
จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



Adobe RGB

พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์



- หากภาพหนึ่งถ่ายปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “_”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

บันทึก[illegible]

5

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View”

การถ่ายภาพแบบ **Live View** ได้ผลดีเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง ไม่มีการเคลื่อนที่

หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

📷 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



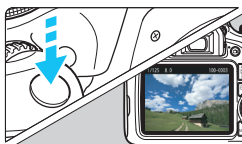
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม **<📷>**
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่คุณจะถ่ายจริง



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.148)

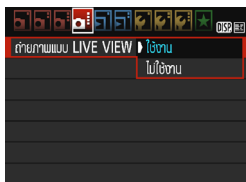


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม **<📷>** เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

- ระยะเวลาของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG **L**)
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้ AF ครึ่งเดียว (น.97) ในทุกโหมดถ่ายภาพ
- โหมดวัดแสงจะถูกจำกัดเป็นการวัดแสงประเมินทั้งภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตรวจสอบความชัดลึกได้ด้วยการตั้งค่า **[9: กำหนดค่าปุ่ม SET]** ภายใต้ **[4:3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** เป็น **[4: เข็มระยะชัดลึก]** และกดปุ่ม **<SET>**
- ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง การเปิดรับแสงที่ตั้งไว้สำหรับภาพแรกที่จะถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปเช่นกัน

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [ถ่ายภาพแบบ **LIVE VIEW**] ไปที่ [ใช้งาน]
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูของ Live View จะแสดงอยู่ภายใต้ [📷2] และในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ จะแสดงภายใต้ [📷4]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	190	180
ใช้แฟลช 50%	180	170

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับ การทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 1 ชั่วโมง 25 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)



- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 157-158



- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลาาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [🔧1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.185) หากตั้งค่า [🔧1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติหลังจากประมาณ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.226) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ครั้งที่คุณกดปุ่ม <DISP.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- AF □ : FlexiZone - Single
- AF ☺ : ☺ โหมดมองสด
- AFQuick : โหมดทันใจ

- จดไฟฟ้า (โหมดทันใจ)

- กรอบขยายภาพ

โหมดถ่ายภาพ

โหมดขับเคลื่อน/
ตั้งเวลา

ปรับแสงเหมาะสม
จัดบอร์ด

คุณภาพในการ
บันทึกภาพ

ข้อ ๑๕ AE

- ⚡ แฟลชพร้อมทำงาน
- ⌚ ปิดแฟลช
- ⚡_H ชิงค์แฟลชความเร็วสูง

 ขดเขยระดับ —
แสงแฟลช

 ขดเขยระดับแสง
แฟลชภายนอก

ความเร็วขัดเตอ

รูปแบบภาพ

— สีสโตแกรม

เดือนอภินิหาร

FFB

AEB

จำลองระดับแสง

ระดับแนวคิด

- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ตามใบสั่งซื้อ ISO

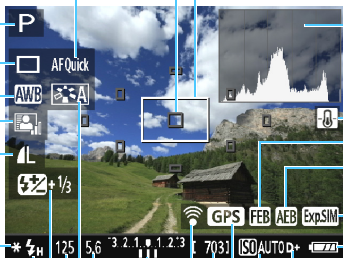
ตัวแสดงการเชื่อมต่อ GPS

—จำนวนภาพที่ถ่ายได้

สถานะการส่งสัญญาณการ์ด Eye-Fi

— ตัวแสดงระดับค่าแสง/ช่วง AEB

— ค่ารรับแสง



- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าความสว่างของภาพแบบ Live View ใกล้เคียงกับลักษณะของภาพจริงที่ถ่าย
- หาก <Exp.SIM> เกะพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส่ออาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- หากมีการใช้แฟลชหรือตั้งเปิดหน้ากล้องค้างชัดเตอร์ไว้ ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะจางเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชันที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพแบบ Live View เมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน

ขณะถ่ายภาพ ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ แต่อาจแตกต่างจากภาพผลลัพธ์เล็กน้อย

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และ โทนสี
- สมดุลแสงขาว
- แก๊วสมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ
- ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ
- โทนสี (ในโหมด <P>)
- ระดับแสง
- ระยะชัดลึก (โดยปรับ C.Fn-9-4 และเปิด <SET>)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก๊วระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (ยืนยันขอบเขตการถ่ายภาพ)

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพแบบ Live View จะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมทันที

หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์บนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าใดๆ ต่อไปนี้: **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, คุณภาพในการบันทึกภาพ และความไวแสงได้** ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่แสดงอยู่ในตารางในหน้า 75 รวมทั้งฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบน



1 กดปุ่ม <Q>

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยการควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายของหน้าจอ
- หากวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น <AFQuick> จะแสดงจุดโฟกัสขึ้นมาเช่นกัน และคุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้อีกด้วย (น.154)

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

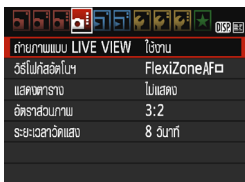
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.55) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] กดปุ่ม <SET> จากนั้นกดปุ่ม <DISP.>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View

 ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อ [10: ฟังก์ชันปุ่มแฟลช] ตั้งค่าเป็น [1: ความไวแสง ISO] ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] คุณสามารถยกแฟลชในตัวกลับลงด้วยการควบคุมทันทีได้ และสามารถปรับความไวแสง ISO ได้ด้วยปุ่ม <4>

การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู



ตัวเลือกเมนูที่แสดงมีดังต่อไปนี้
ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนู
นี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ **Live View** จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดย
ใช้ช่องมองภาพ (ไม่สามารถตั้งค่าได้)
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูของ
Live View จะแสดงอยู่ภายใต้ [📷2] และใน
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ จะแสดงภายใต้
[📷4]

- **ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**

คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [ใช้งาน] หรือ [ไม่ใช้งาน]

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

คุณสามารถเลือก [FlexiZone - Single], [👁 โหมดมองสด] หรือ [โหมดหันใจ] โปรดดูหน้า 148-155 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- **แสดงตาราง**

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย [ตาราง 1##] หรือ [ตาราง 2###]
คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

● อัตราส่วนภาพ ☆

อัตราส่วนของภาพสามารถตั้งค่าเป็น **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** หรือ **[1:1]** พื้นที่โดยรอบภาพแบบ LIVE VIEW จะถูกคลุมด้วยสีดำ เมื่อดังค่าอัตราส่วนภาพดังต่อไปนี้: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**

ภาพ JPEG จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด ภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ **[3:2]** เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วยซอฟต์แวร์ EOS จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าตอนถ่ายภาพได้ ในกรณีที่อัตราส่วนภาพเป็น **[4:3]** **[16:9]** และ **[1:1]** เส้นอัตราส่วนภาพจะปรากฏในระหว่างการเล่นภาพ แต่ความเป็นจริงเส้นจะไม่ถูกบันทึกลงบนภาพ

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17.9 ล้านพิกเซล)	4608x3456 (16.0 ล้านพิกเซล)	5184x2912* (15.1 ล้านพิกเซล)	3456x3456 (11.9 ล้านพิกเซล)
M	3456x2304 (8.0 ล้านพิกเซล)	3072x2304 (7.0 ล้านพิกเซล)	3456x1944 (6.7 ล้านพิกเซล)	2304x2304 (5.3 ล้านพิกเซล)
S1	2592x1728 (4.5 ล้านพิกเซล)	2304x1728 (4.0 ล้านพิกเซล)	2592x1456* (3.8 ล้านพิกเซล)	1728x1728 (3.0 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x400* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

- การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะไม่เหมาะสมกับอัตราส่วนภาพที่สัมพันธ์กัน
- ขอบเขตการถ่ายภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะใหญ่กว่าพื้นที่ที่บันทึกเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD เมื่อทำการถ่ายภาพ
- หากคุณใช้กล้องตัวอื่นเพื่อพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยตรงในอัตราส่วนภาพ 1:1 อาจทำให้พิมพ์ภาพได้ไม่ถูกต้อง

● ระยะเวลาวัดแสง ☆

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาเลือก AE) ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ระยะเวลาวัดแสงถูกจำกัดที่ 8 วินาที



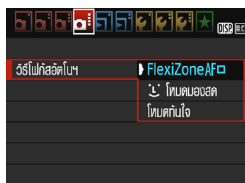
การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <  > อีกครั้ง เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

- การเลือก [ 3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น], [ 2: ทำความสะอาดด้วยตนเอง], [ 3: ลบการตั้งค่า] หรือ [ 3: รีเซ็ตโปรไฟล์ระบบ]
- สลับโหมดถ่ายภาพ (ระหว่างโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์)

การใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติต่อไปนี้นี้มีให้มากกว่ากล้อง: [FlexiZone - Single], [โหมดมองสด] (ตรวจฉบับในหน้า, น.149) และ [โหมดทันที] (น.154)
หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> ขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.156)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้อาเลือก [4] ให้เลือก [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะอยู่ภายใต้อาเลือก [2])
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ขณะแสดงภาพแบบ Live View คุณยังสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติด้วยการควบคุมทันทีได้เช่นกัน (น.144)

FlexiZone - Single: AF □

กล้องจะใช้เซนเซอร์ภาพเพื่อโฟกัส ถึงแม้ว่าการโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ขณะแสดงภาพแบบ Live View แต่การทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติจะใช้เวลาานกว่าในโหมดทันที และอาจจับโฟกัสได้ยากกว่าโหมดทันที



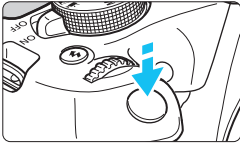
จุดโฟกัสอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> จะปรากฏขึ้น

2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการ (ไม่สามารถเลื่อนไปตรงขอบของหน้าจอ)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้จุดโฟกัสกลับไปตรงกลางภาพ (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/□> ค้างไว้และกดปุ่ม <SET>)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีแดง



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.140)

☺ (ตรวจจับใบหน้า) โหมดมองสด: AF ☺

ใบหน้าบุคคลจะถูกตรวจจับและโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติเช่นเดียวกับ FlexiZone - Single ให้บุคคลที่คุณต้องการถ่ายภาพหันหน้าเข้าหากล้อง

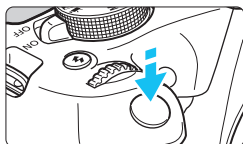


1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < [] >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

2 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อตรวจพบใบหน้า กรอบ < [] > จะปรากฏขึ้นบนใบหน้าเพื่อโฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า จะแสดงกรอบ < [] > ให้ใช้ปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อเลื่อนกรอบ < [] > ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะโฟกัสไปยังใบหน้าที่อยู่ในกรอบ <[]>
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีแดง
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า จุดโฟกัส <[]> จะแสดงขึ้น และกล้องจะโฟกัสไปตรงกลางภาพ



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (n.140)

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ หากเลนส์เปิดใช้งานโฟกัสด้วยตนเองแม้ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> ก็ตาม ให้หมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสแบบหยาบ จากนั้นกล้องจะตรวจพบใบหน้าและจะแสดง <[]>
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าของคุณอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่เกินไป หรือมืดเกินไป เียงตามแนวอนหรือแนวทแยงมุม หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <[]> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเป็น [FlexiZone - Single] (n.148) คุณสามารถกดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัส กดปุ่ม <SET> อีกครั้งเพื่อกลับสู่ [] (ตรวจจับใบหน้า) โหมดมองสด (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/ /> ค้างไว้และกดปุ่ม <SET>)
- เนื่องจากไม่สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติกับใบหน้าที่ตรวจพบใกล้ๆ ขอบภาพ <[]> จะจางเป็นสีเทา จากนั้นหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะใช้จุดโฟกัสกึ่งกลาง <[]> เพื่อทำการโฟกัส

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ [FlexiZone - Single] และ [⌂ โหมดมองสด]

การโฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าใน [โหมดทันที]
- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- คุณไม่สามารถโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่แบบต่อเนื่องได้
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอละเหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากโหมดถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง

ดูภาพแบบขยาย

- เมื่อตั้งค่า [FlexiZone - Single] ไว้และคุณกดปุ่ม <Q> จะขยายพื้นที่บริเวณจุดโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสระหว่างการดูภาพแบบขยาย ซึ่งได้ผลดีเมื่อกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้องและคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำมาก หากจับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงผลภาพแบบปกติและใช้โฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าความเร็วโฟกัสอัตโนมัติของการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยายอาจแตกต่างกัน
- หากคุณขยายการดูภาพหลังจากโฟกัสด้วย [FlexiZone - Single] ในระหว่างการดูภาพแบบปกติ อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำ
- หากตั้งค่า [⌂ โหมดมองสด] ไว้ ไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้

สถานการณ์ถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดของเงาและไฮไลต์หายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีสันแตกต่างกันตามแนวอนเทานัน
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ได้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ภาพไหวได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- จุดโฟกัสอัตโนมัติครอบคลุมทั้งวัตถุที่อยู่ใกล้และอยู่ไกล (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถหยุดนิ่งได้เนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- วัตถุที่ขยับเข้าหาหรือถอยออกห่างจากกล้อง
- การใช้โฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์แวร์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น้อยส์ (จุดแสง รั่ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ



- หากจับแฟลชไม่ได้ด้วยสภาวะการถ่ายภาพในหน้าก่อนหน้า ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดแฟลชของเลนส์ไปที่ **<MF>** และแฟลชด้วยตนเอง
- หากคุณใช้การแฟลชอัตโนมัติด้วยเลนส์ชนิดใดก็ตามต่อไปนี้ แนะนำให้ใช้ [โหมดทันที] การแฟลชอัตโนมัติด้วย [**FlexiZone - Single**] หรือ [**โหมดมองสด**] อาจใช้เวลาเพิ่มขึ้นหรืออาจจับแฟลชได้ไม่ถูกต้อง
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM
สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์อื่น โปรดดูเว็บไซต์แคนนอน



- หากคุณถ่ายวัตถุบนขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดแฟลชอยู่เล็กน้อย ให้เล็งจุดแฟลชที่กึ่งกลางไปยังวัตถุเพื่อแฟลช แฟลชอีกครั้งจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- แสงไฟช่วยปรับแฟลชจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยแฟลชเมื่อจำเป็น
- ในการถ่ายภาพแบบขยาย การแฟลชอาจทำได้ยากเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

โหมดทันที: AF Quick

กล้องจะใช้เซ็นเซอร์แบบเฉพาะเพื่อทำการโฟกัสด้วย AF ครั้งเดียว (น.97) ซึ่งเป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัติเช่นเดียวกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ แม้วิธีนี้ทำให้คุณสามารถโฟกัสวัตถุได้อย่างรวดเร็ว แต่ภาพแบบ **Live View** อาจจะหยุดชะงักชั่วขณะในระหว่างการทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถใช้จุดโฟกัส 9 จุด เพื่อโฟกัส (เลือกอัตโนมัติ) และยังสามารถเลือกจุดโฟกัสเพียงจุดเดียว เพื่อโฟกัสเฉพาะพื้นที่บริเวณจุดโฟกัส (เลือกด้วยตนเอง)

จุดโฟกัสอัตโนมัติ



กรอบขยายภาพ

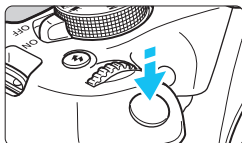
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม **< [] >**
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- กรอบเล็ก ๆ บนหน้าจอคือจุดโฟกัส และกรอบที่ใหญ่กว่าคือกรอบขยายภาพ

2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ☆

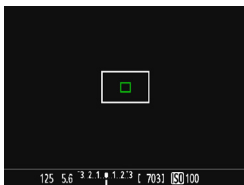
- กดปุ่ม **< [Q] >** (๑10) เพื่อแสดงหน้าจอการควบคุมทันที
- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายของหน้าจอ
- กดปุ่ม **< [▲] >** **< [▼] >** เพื่อให้สามารถเลือกจุดโฟกัสได้
- หมุนปุ่ม **< [] >** เพื่อเลือกจุดโฟกัส





3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ภาพแบบ Live View จะดับลง กระจกสะท้อนภาพจะกลับสู่ตำแหน่งปกติ และกล้องจะเริ่มทำการโฟกัสอัตโนมัติ (ยังไม่มีมีการถ่ายภาพเกิดขึ้น)
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสที่จับโฟกัสได้จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้มและกะพริบ



4 ถ่ายภาพ

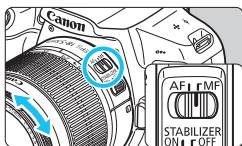
- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.140)



คุณไม่สามารถถ่ายภาพขณะทำการโฟกัสอัตโนมัติได้ ให้ถ่ายภาพขณะแสดงภาพแบบ Live View

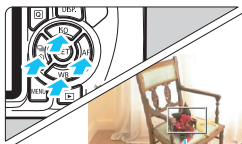
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้การโฟกัสด้วยตนเอง



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

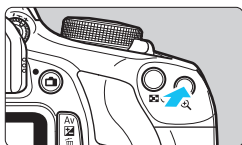
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



กรอบขยายภาพ

2 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- กดปุ่มเลื่อน <◀▶> เพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้กรอบขยายภาพกลับไปตรงกลางภาพ (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/☒/☒/> ค้างไว้ และกดปุ่ม <SET> >)



3 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ พื้นที่ในกรอบขยายภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> การขยายของภาพจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→ 5x → 10x → การดูภาพแบบปกติ



ลือค AE

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย

4 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพแบบปกติ

5 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและการเปิดรับแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (น.140)



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <F> สีขาวและ <F> สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายในตัวกล้องมีแบตเตอรี่ที่ร้อน ไอคอนสีขาว <F> หรือสีแดง <F> จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว <F> บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง <F> บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วคราว
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <F> หรือ <F> ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว <F> จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ ขณะใช้การดูภาพแบบขยายความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม แม้ว่า คุณจะถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย พื้นที่ของภาพที่ถ่ายได้จะเหมือนการดูภาพแบบปกติ
- หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยสก็อาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยสลดลง (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจ้ออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [42: ความสว่างจอ LCD] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยสหรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยสหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (น.259)

เลนส์และแฟลช

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไม่สามารถใช้การโฟกัสที่ตั้งไว้ในเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษได้
- ไม่สามารถลือคแสงแฟลชได้หากใช้งานแฟลชภายในกล้องหรือ Speedlite ภายนอก แสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

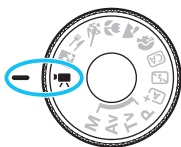


อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

6

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวเปิดใช้งาน
ได้โดยการปรับโหมดไปที่ <📹>
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ
MOV

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5



Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความ
ละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะฟิกเซลแนวตั้ง 1080 ฟิกเซล
(เส้นสแกน)



📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

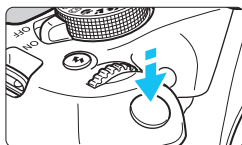
แนะนำให้ต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ เมื่อต้องการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายแล้ว (น.226)

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <📷>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD

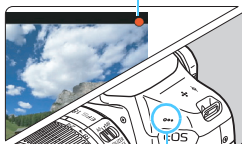


2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.148-156)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

3 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- กดปุ่ม <📷> อีกครั้ง เพื่อหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญญาณ [●] จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ เสียงจะถูกบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง



- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า **181-182**
- หากมีความจำเป็นให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ **Live View** เพิ่มเติมในหน้า **157-158**



- ความไวแสง ISO (ISO 100 - ISO 6400) ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- คุณสามารถกดปุ่ม **< * >** (น.120) เพื่อล๊อคการเปิดรับแสง (ล๊อค AE) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงตัวเลขเป็นวินาทีตามที่ตั้งค่าใน [**2: ระยะเวลาวัดแสง**] หากใช้การล๊อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม **< [] >** (การตั้งค่าการล๊อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม **< [] >**)
- หากกดปุ่ม **< Av [] >** ค้างไว้ และหมุนปุ่ม **< [] >** คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารับแสงจะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปิดไฟ LED ของ Speedlite ขึ้นโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

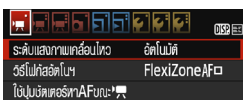
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD



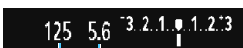
2 เลือก [ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว]

- กดปุ่ม <MENU> และภายใต้แท็บ [1] ให้เลือก [ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตัวเอง]

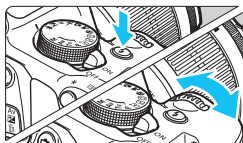
- ▶ เลือก [ตัวเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง



- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <🌞> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม <📺>
 - 30 25 24 : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
 - 60 50 : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม <Av📺> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <🌞>



5 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <📺> และกดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <🌞> เพื่อเลือกความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดูหน้าถัดไป

6 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 2 และ 3 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.160)

ความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

- ด้วย [อัตโนมัติ] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยเพิ่มขึ้นแบบเต็มระดับ
- หากตั้งค่า [📷 1: 📷 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] ความไวแสง ISO จะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 6400



- ไม่สามารถตั้งค่าลอค AE และชดเชยแสงได้
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวเนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก



- ด้วย ISO อัตโนมัติ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถบันทึกโดยใช้การเปิดรับแสงที่เหมาะสม แม้ว่าความสว่างโดยรวมจะเปลี่ยนไป
- โดยการกดปุ่ม < DISP. > คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น

การแสดงผลข้อมูล

- แต่ครั้งที่คุณกดปุ่ม <DISP.> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- AF □ : FlexiZone - Single
- AF ˆ : ˆ โหมดมองสด
- AFQuick : โหมดทันที

โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว

สมดุลแสงขาว

ปรับแสงเหมาะสม
อัตโนมัติ

ขนาดการบันทึกภาพ
เคลื่อนไหว

video snapshot

ลือค AE

ไฟ LED

อัตราเฟรม

ความเร็วชัตเตอร์

ค่ารับแสง

ตัวแสดงระดับค่าแสง

ระยะเวลาการถ่าย Video snapshot

รูปแบบภาพ

เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่ / เวลาที่ใช้ไป

จุดโฟกัส (โหมดทันที)

กำลังบันทึกภาพ
เคลื่อนไหว

กรอบขยายภาพ

เดือนอุณหภูมิ

ระดับเสียง:
ตัวเอง

ระดับแบตเตอรี่

โหมดเปิดรับแสง

ˆ : เปิดรับแสง
อัตโนมัติ

ˆ : ตั้งค่าระดับแสง
ด้วยตนเอง

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ความไวแสง ISO

ตัวแสดงการเชื่อมต่อ GPS

สถานะการส่งสัญญาณการ์ด Eye-Fi



- หากกล้องไม่ได้เสียบการ์ด เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะแสดงเป็นสีแดง
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนึ่งมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนึ่งที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ



- เมื่อ [📺1: ใช้ปุ่มชัตเตอร์หาAFขณะ📺] ตั้งค่าไว้เป็น [ใช้งาน] (น.176) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำการโฟกัสอัตโนมัติ อย่างไรก็ตาม อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
 - อาจหลุดโฟกัสชั่วคราว
 - ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
 - ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์
- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากตั้งค่า <AWB> หรือ <AWBw> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- ขอแนะนำให้ทดลองถ่ายภาพเคลื่อนไหวเล็กน้อย ในจุดที่คุณจะชมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การชมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <Q>
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.160) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
- ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะอยู่ที่หน้า 181-182
- หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 157-158



- การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [📷1], [📷2] และ [📷3] (น.176)
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.169)
- ระยะมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าเป็น [1920])
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบโมโนโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.160)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพทั้งหมดจะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 15 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 1 ชั่วโมง 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
- ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้การโฟกัสที่ตั้งไว้ในเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษได้

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชันที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพเคลื่อนไหวเมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน

ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ความชัดลึก
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้วไรระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

การถ่ายภาพนิ่ง

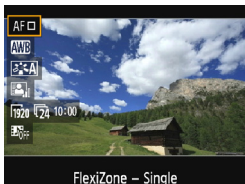
ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ในการถ่ายภาพนิ่ง ให้หมุนปุ่มโหมดเพื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมหัวใจ

หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าใดๆ ต่อไปนี้: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และถ่าย video snapshot ได้



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น
- หากวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น <AFQuick> จะแสดงจุดโฟกัสขึ้นมาเช่นกัน และคุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้อีกด้วย (น.154)

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

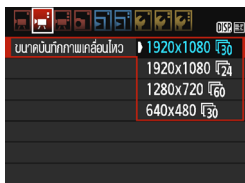
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชันที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัตินั้น (น.55) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง
- เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ เลือก [AWB] กดปุ่ม <SET> จากนั้นกดปุ่ม <DISP.>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

สำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ยังสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้

MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ภายใต้ตัวเลือกเมนู [F2: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] คุณสามารถเลือกขนาดของภาพเคลื่อนไหว [****x****] และอัตราเฟรม [FPS] (ความเร็วในการบันทึกเป็นเฟรมต่อวินาที) FPS (อัตราเฟรม) จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [F2: ระบบวิดีโอ]

● ขนาดภาพ

- [1920x1080] (FPS20) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- [1280x720] (FPS280) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- [640x480] (FPS40) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับความละเอียดมาตรฐาน อัตราส่วนภาพเป็น 4:3

● อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

- FPS30 / FPS60 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)
- FPS25 / FPS50 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)
- FPS24 : ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

ระยะเวลาการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที (ประมาณ)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว		ระยะเวลาการบันทึกบนการ์ด			ขนาดไฟล์
		4 GB	16 GB	64 GB	
[1920x1080]	30	11 นาที	44 นาที	2 ชม. 59 นาที	340 MB/นาที
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 นาที	44 นาที	2 ชม. 59 นาที	340 MB/นาที
	50				
[640x480]	30	42 นาที	2 ชม. 50 นาที	11 ชม. 20 นาที	90 MB/นาที
	25				

- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

เนื่องด้วยระบบไฟล์ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ หากไฟล์ของคลิปภาพเคลื่อนไหวหนึ่งมีขนาดถึง 4 GB คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยการกดปุ่ม <📷> (ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

- ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

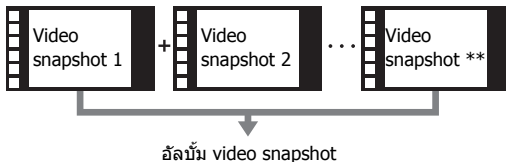
ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหนึ่งคลิปอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยการกดปุ่ม <📷> (ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

⚠️ อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้น อาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึก ดังที่แสดงในตารางข้างต้น (น.181)

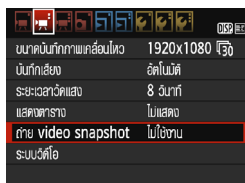
MENU การถ่าย Video Snapshot

คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุดสามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงเหตุการณ์ที่สำคัญของการเดินทางหรืองานได้อย่างฉับไว อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีฉากหลัง (น.174, 219)

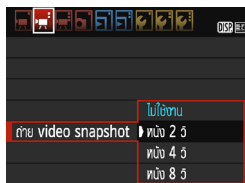
มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot



การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot

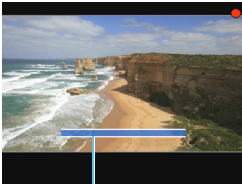


- 1 เลือก [ถ่าย video snapshot]
 - ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ถ่าย video snapshot] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- 2 เลือกระยะเวลา [ถ่าย video snapshot]
 - เลือกระยะเวลาการถ่ายสำหรับหนึ่ง video snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



ระยะเวลาการถ่าย

3 ถ่าย video snapshot แรก

- กดปุ่ม <  > จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ หน้าจอเย็นย่นจะปรากฏขึ้น (น.172)



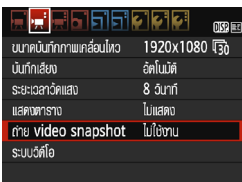
4 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot



5 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [ เพิ่มในอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 5 ตามความจำเป็น



6 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [ถ่าย video snapshot] เป็น [ไม่ใช้งาน] ในการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 4 และ 5

ฟังก์ชัน	คำอธิบาย
 บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 4)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
 เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 5)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
 บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 5)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้านี้
 เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 4 และ 5)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเล่น สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางด้านล่างนี้
 ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 4)  ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 5)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

วิธีการ [เล่น video snapshot]

ฟังก์ชัน	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ออก	หน้าจอก่อนหน้านี้จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
 เล่น	ด้วยการกดปุ่ม <SET> คุณสามารถเล่นหรือหยุด video snapshot ชั่วคราว ที่เพิ่งถ่ายเสร็จไป
 เฟรมแรก	แสดงจากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
 ข้ามไปข้างหน้า*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
 เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะแสดงเฟรมก่อนหน้านี้ทีละเฟรม หากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
 เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นอย่างรวดเร็ว
 ข้ามไปข้างหน้า*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
 เฟรมสุดท้าย	แสดงจากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <SET> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.218)

* ด้วย [ข้ามไปข้างหน้า] และ [ข้ามไปข้างหน้า] ความยาวในการข้ามจะสัมพันธ์กับจำนวนวินาทีที่ตั้งค่าไว้ภายใต้ [ถ่าย video snapshot] (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)



ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะที่ถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
 - การเปลี่ยน [ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว] (น.168)
 - การเปลี่ยนระยะเวลา [ถ่าย video snapshot] (น.170)
 - การเปลี่ยนการตั้งค่า [บันทึกเสียง] จาก [อัดโน้ต]/[ตัวเอง] เป็น [ไม่ใช้งาน] หรือจาก [ไม่ใช้งาน] เป็น [อัดโน้ต]/[ตัวเอง] (น.178)
 - เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
 - อัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ
- ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงลำดับของ snapshot ในอัลบั้มได้
- ไม่สามารถเพิ่ม video snapshot ที่ถ่ายภายหลังไปยังอัลบั้มที่มีอยู่ได้
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

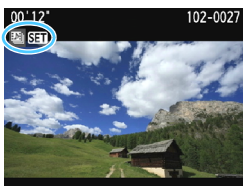
การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.218)



1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกอัลบั้ม

- ในการแสดงภาพเดี่ยว ไอคอน [SET] ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอแสดงถึงอัลบั้ม video snapshot
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกอัลบั้ม video snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เล่นอัลบั้ม

- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>



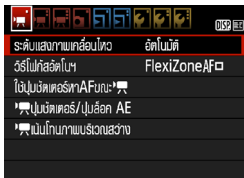
ดนตรีฉากหลัง

- คุณสามารถใช้ดนตรีฉากหลังเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และ สไลด์โชว์ได้บนกล่อง (น.174, 219) ในการเล่นดนตรีฉากหลัง คุณจะต้อง คัดลอกดนตรีฉากหลังโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกดนตรีฉากหลัง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมมโมรีการ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และ ต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

MENU การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู

ตัวเลือกเมนูภายใต้แท็บ [**1**], [**2**] และ [**3**] ได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้

[**1**]



● ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

หากตั้งค่าเป็น [ตั้งเอง] จะทำให้คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารับแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง (น.162)

● วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 148-155 คุณสามารถเลือก [FlexiZone - Single], [**1** โหมดมองสด] หรือ [โหมดทันใจ] โปรดทราบว่าไม่สามารถโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องได้

● ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะ **1**

เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] จะสามารถใช้โฟกัสอัตโนมัติขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ อย่างไรก็ตาม ไม่สามารถโฟกัสอัตโนมัติอย่างต่อเนื่องได้ หากคุณโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เสียการโฟกัสชั่วคราวหรืออาจเปลี่ยนการเปิดรับแสง อีกทั้งภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์

ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [โหมดทันใจ] การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานในโหมด [FlexiZone - Single]



- การตั้งค่าภายใต้แท็บเมนู [**1**], [**2**] และ [**3**] จะทำงานเฉพาะในโหมด <**1**> และจะไม่ปรับใช้โหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือไปจากโหมด <**1**>
- การตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] จะปรับใช้ในการถ่ายภาพแบบ Live View เช่นกัน

● **'ปุ่มขัดเตอร์/ปุ่มล๊อค AE**

คุณสามารถทำการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดได้ด้วยการกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและการกดปุ่มล๊อค AE

• **AF/ล๊อค AE:**

ฟังก์ชันทั่วไป กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ กดปุ่ม **< * >** เพื่อล๊อค AE

• **ล๊อค AE/AF:**

กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อล๊อค AE สำหรับ AF ให้กดปุ่ม **< * >** เหมาะต่อการโฟกัสและวัดค่าแสงแบบแยกกัน

• **AF/ล๊อค AF, ไม่ล๊อค AE:**

กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ ขณะที่คุณโฟกัสอัตโนมัติด้วยการกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง คุณสามารถหยุดการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราวด้วยการกดปุ่ม **< * >** ค้างไว้ คุณสามารถกลับมาโฟกัสอัตโนมัติต่อได้ด้วยการปล่อยนิ้วจากปุ่ม **< * >** การล๊อค AE ไม่สามารถใช้งานได้

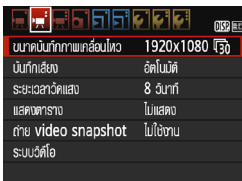
• **AE/AF, ไม่ล๊อค AE:**

กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อวัดแสง สำหรับ AF ให้กดปุ่ม **< * >** การล๊อค AE ไม่สามารถใช้งานได้

● **'เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**

หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] รายละเอียดบริเวณสว่างจะได้รับการปรับปรุง ช่วงไดนามิกขยายจากทอนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น ช่วงความไวแสงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

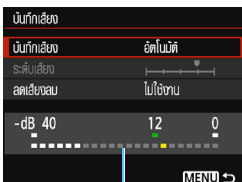
[P 2]



● ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพและอัตราเฟรม) สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 168

● บันทึกเสียง



มาตรฐาน

กล่องจะบันทึกเสียงโดยใช้ไมโครโฟนของ
เดียวในตัวกล่อง ไม่สามารถใช้ไมโครโฟน
ภายนอกได้

ตัวเลือก [บันทึกเสียง] และ [ระดับเสียง]

[อัตโนมัติ] : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อตอบรับระดับเสียง

[ตัวเอง] : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ

เลือก **[ระดับเสียง]** และมองที่มาตรระดับขณะกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุด และปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราว เมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

[ไม่ใช้งาน] : เสียงจะไม่ถูกบันทึก

[ลดเสียงลม]

เมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกอาคาร
โปรดทราบว่า การเปิด **[ใช้งาน]** จะลดเสียงเบสต่ำลงด้วยเช่นกัน ดังนั้นให้
ปรับฟังก์ชันนี้เป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อไม่มีลม ซึ่งจะบันทึกเสียงที่เป็นธรรมชาติ
มากกว่าเปิด **[ใช้งาน]**



เสียงจะถูกบันทึกด้วยอัตราการสุ่มตัวอย่างที่ 48 kHz/16-bit

- **ระยะเวลาวัดแสง**

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

- **แสดงตาราง**

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย **[ตาราง 1 ##]** หรือ **[ตาราง 2 ###]**
คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

- **ถ่าย video snapshot**

คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 170

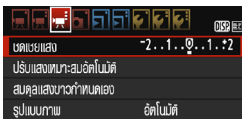
- **ระบบวิดีโอ**

เลือก **[NTSC]** หรือ **[PAL]** เพื่อให้เหมาะกับระบบวิดีโอของเครื่องรับ
โทรทัศน์ของคุณ (น.168)



การตั้งค่าระยะเวลาวัดแสงและแสดงเส้นตารางจะปรับใช้ในการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วยเช่นกัน

[3]



- **ชุดเขยแสง**

ปริมาณการชุดเขยแสงสามารถตั้งค่าได้ ± 3 ระดับ

- **ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**

การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถปรับเปลี่ยนได้ดังที่อธิบายในหน้า 123

หากแท็บเมนู [ 1] ที่ตั้งค่า [ เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [**ใช้งาน**] การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกปรับเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

- **สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**

ดังที่อธิบายในหน้า 133 คุณสามารถเลือกภาพสำหรับสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองได้

- **รูปแบบภาพ**

รูปแบบภาพสามารถปรับเปลี่ยนได้ดังที่อธิบายในหน้า 95



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน < [] > สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอน < [] > สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน < [] > สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < [] > ปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ < ON > ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลง หากคุณใช้งานขาตั้งกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ < OFF >
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเก็บเสียงการทำงานของกล้องเช่นกัน
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงชั่วคราว ในกรณีดังกล่าว ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยสีหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD



ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงหาระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจสอบว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่



ตัวแสดง

การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (น.226) และถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่ [1920x1080] หรือ [1280x720] ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายจะแสดงบนเครื่องรับโทรทัศน์เป็นขนาดเล็ก ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกบันทึกในขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.226) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

- การปิดเสียงเตือน (น.184)
- การเตือนการ์ด (น.184)
- การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ (น.184)
- การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.185)
- การปรับความสว่างจอ LCD (น.185)
- การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ (น.186)
- วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ (น.188)
- การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ (น.190)
- การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ (น.192)
- การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง (น.193)
- การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น (น.194)
- การปิด/เปิดจอ LCD (น.197)
- การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.197)
- การตั้งค่าแฟลช (น.198)
- การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.202)
- การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยตนเอง (น.204)

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

MENU การปิดเสียงเตือน

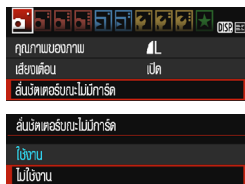
คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสหรือขณะใช้งานการตั้งเวลาได้



ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [เสียงเตือน]
จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [ปิด]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การเตือนการ์ด

การตั้งค่านี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในกล้อง

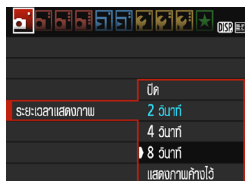


ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [ลั่นชัตเตอร์ขณะ
ไม่มีการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก
[ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์โดยที่ไม่มีการ์ด
การเตือนในกล้อง "Card" จะแสดงขึ้นในช่องมอง
ภาพและคุณจะสามารถลั่นชัตเตอร์ได้

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงผลบนจอ LCD ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพได้ หากตั้งค่าเป็น [ปิด] ภาพจะไม่แสดงขึ้นทันทีหลังจากการถ่ายภาพ หากตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] การแสดงผลจะดำเนินไปจนกว่าจะถึงเวลา [4:1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

ในขณะที่แสดงผล หากคุณใช้งานการควบคุมกล้องใดๆ ก็ตาม เช่น กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น การแสดงผลจะสิ้นสุดลง



ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [ระยะเวลาแสดง
ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่
ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน คุณสามารถตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัตินี้ได้ เมื่อกล้องปิดลงเนื่องจากปิดสวิตช์อัตโนมัติ คุณสามารถเปิดกล้องขึ้นมาอีกครั้งได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่มใดๆ ต่อไปนี้: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <☐> และอื่นๆ

หากตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] ให้ปิดกล้องหรือกดปุ่ม <DISP.> เพื่อปิดจอ LCD เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่

แม้จะตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] แต่หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลา 30 นาที จอ LCD จะปิดลงอัตโนมัติ หากต้องการเปิดจอ LCD อีกครั้ง กดปุ่ม <DISP.>



ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างจอ LCD เพื่อให้ดูจางได้ง่ายมากขึ้น



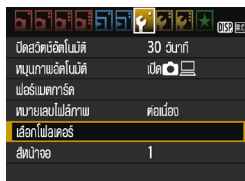
ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [ความสว่างจอ LCD] จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับความสว่างบนหน้าจอการปรับค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ขณะตรวจสอบการเปิดรับแสงของภาพ ให้ปรับค่าความสว่างจอ LCD เป็น 4 เพื่อป้องกันไม่ให้แสงที่ล้อมรอบส่งผลกระทบต่อภาพ

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

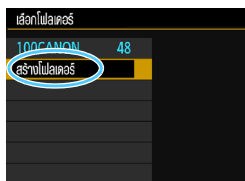
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



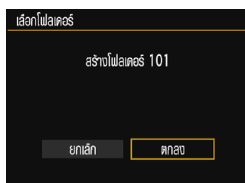
1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]

- ภายใต้แท็บ [41] เลือก [เลือกโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]

- เลือก [สร้างโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >



3 สร้างโฟลเดอร์ใหม่

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เมื่อหน้าจอเลือกโฟลเดอร์แสดงขึ้น เลือกโฟลเดอร์และกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ โฟลเดอร์ที่จะเก็บบันทึกภาพถ่ายได้ถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก



โฟลเดอร์

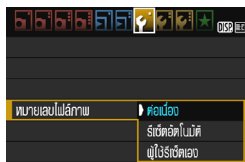
ตัวอย่างเช่น **"100CANON"** ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.189) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ **"DCIM"** เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ **"100ABC_D"** ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวท้ายในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

ไฟล์ภาพจะถูกจัดหมายเลขจาก 0001 ถึง 9999 ตามลำดับการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกลงในโฟลเดอร์ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีการกำหนดหมายเลขไฟล์ หมายเลขไฟล์จะปรากฏบนคอมพิวเตอร์ของคุณในรูปแบบ: **IMG_0001.JPG**

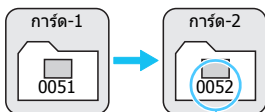


ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [ต่อเนื่อง]: หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

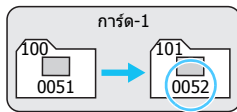
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการถ่ายภาพหลายแผ่นหรือหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การเปลี่ยนการ์ด



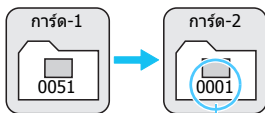
หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การสร้างโฟลเดอร์



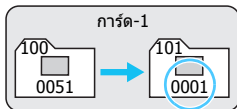
- **[รีเซ็ตอัตโนมัติ]:** หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่
เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บ้านทีก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บ้านทีกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การเปลี่ยนการ์ด



ลำดับหมายเลขไฟล์จะถูกรีเซ็ต

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การสร้างโฟลเดอร์



- **[ผู้ใช้รีเซ็ตเอง]:** เพื่อรีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น **0001** ด้วยตนเองหรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์ของภาพที่บ้านทีกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001
นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้ หลังจากที่คุณรีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มี การแสดงกล้องโต้ตอบเพื่อยืนยันผู้ใช้รีเซ็ตเอง)



หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่



สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "IMG_" ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย "MVI_" नामสกุลไฟล์จะเป็น ".JPG" สำหรับภาพ JPEG ".CR2" สำหรับภาพ RAW และ ".MOV" สำหรับภาพเคลื่อนไหว

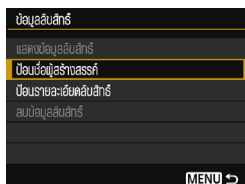
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะผนวกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



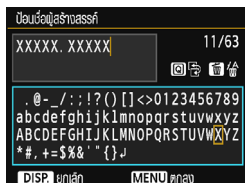
1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์] หรือ [ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอป้อนข้อความจะปรากฏขึ้น
- เลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน
- เลือก [ลบข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อลบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน



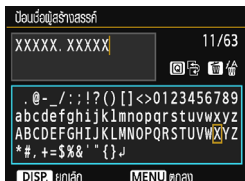
3 ป้อนข้อความ

- โปรดดู "ขั้นตอนการป้อนข้อความ" ในหน้าถัดไปและป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์
- สามารถป้อนอักขระตัวอักษรและตัวเลข รวมถึงสัญลักษณ์ได้ 63 ตัว

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังป้อนข้อความแล้ว กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ขั้นตอนการป้อนข้อความ



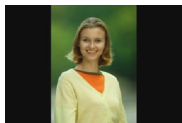
- **การเปลี่ยนบริเวณการป้อน**
กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับระหว่างบริเวณการป้อนด้านบนและด้านล่าง
- **การขยับเคอร์เซอร์**
กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์

- **การป้อนข้อความ**
ที่บริเวณด้านล่าง กดปุ่มเลื่อน <↔> หรือหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนข้อความ
- **การลบอักขระ**
กดปุ่ม <⏏> เพื่อลบหนึ่งอักขระ
- **เสร็จสิ้นการป้อนข้อความ**
หลังจากป้อนข้อความแล้ว กดปุ่ม <MENU> เพื่อยืนยันการป้อนข้อความ และย้อนกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2
- **การยกเลิกการป้อนข้อความ**
หากต้องการยกเลิกการป้อนข้อความ กดปุ่ม <DISP.> เพื่อยกเลิกและย้อนกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2

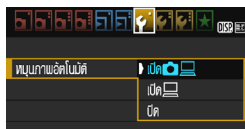


นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314)

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงผลเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



ภายใต้แท็บ [41] ให้เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

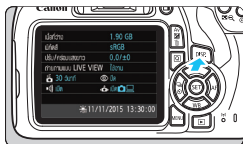
- [เปิด] : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์
- [เปิด] : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์
- [ปิด] : ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

? คำถามที่พบบ่อย

- ภาพแนวตั้งไม่หมุนในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ กดปุ่ม <▶> และการเล่นภาพจะแสดงภาพที่หมุนแล้ว
- [เปิด] ถูกตั้งค่าไว้ แต่ภาพกลับไม่หมุนขณะเล่น การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งหากตั้งค่า [หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [ปิด] หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หันกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น ในกรณีนี้ ควรดู "การหมุนภาพ" ในหน้า 211
- บนจอ LCD ของกล้อง ฉันต้องการหมุนภาพที่ถ่ายขณะตั้งค่า [เปิด] ไว้ ตั้งค่า [เปิด] จากนั้นเล่นดูภาพ ภาพจะถูกหมุน
- ภาพแนวตั้งไม่หมุนเมื่อแสดงบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์ที่ใช้ไม่สามารถใช้กับการหมุนภาพได้ ใช้ซอฟต์แวร์ EOS แทน

DISP. การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง

ขณะที่เมนูแสดงอยู่นั้น กดปุ่ม <DISP.> เพื่อแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันหลักของกล้อง



- ขณะที่เมนูแสดงอยู่นั้น กดปุ่ม <DISP.> เพื่อแสดงการตั้งค่า
- กดปุ่ม <DISP.> อีกครั้งเพื่อย้อนกลับสู่เมนู

การแสดงผลการตั้งค่า



เนื้อที่ว่าง

1.90 GB

ความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด

พิกัดสี

sRGB

พิกัดสี (น.137)

ปรับ/ครอบแสงขาว

0.0/±0

แก้ไขแสงขาว (น.135)/

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

ใช้งาน

ถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว (น.136)

30 วินาที

ปิด

การถ่ายภาพแบบ Live View (น.139)

เปิด

เปิด

ลดตาแดง (น.106)

แสดงการหมุนภาพอัตโนมัติ (น.192)

11/11/2015 13:30:00

วันที่/เวลา (น.41)

การปรับเวลาในฤดูร้อน (น.42)

เสียงเตือน (น.184)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.185)

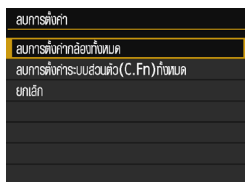
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้ ตัวเลือกนี้ใช้ได้ใหม่หมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



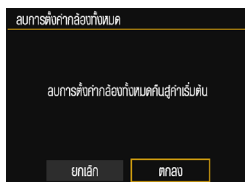
1 เลือก [ลบการตั้งค่า]

- ภายใต้แท็บ [43] เลือก [ลบการตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จะรีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นดังที่แสดงในหน้าถัดไป

? คำถามที่พบบ่อย

● การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด

หลังจากขั้นตอนด้านบน ให้เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด] ใน [43: ลบการตั้งค่า] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.258)

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว
เลือกจุด AF	เลือกอัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน/ ตั้งเวลา	☐ (ถ่ายภาพ เดียว)
โหมดวัดแสง	☒ (วัดแสง ประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง ISO	AUTO (อัตโนมัติ)
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 3200
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสง แฟลช	0 (ศูนย์)
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	 L
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขระดับแสง บริเวณขอบภาพ	ใช้งาน / เก็บ ข้อมูลการแก้ไข
พิกัดสี	sRGB
สมดุลแสงขาว	 (ตาม บรรยากาศ)
สมดุลแสงขาวกำหนด เอง	ยกเลิก
แก้ไขสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุล แสงขาว	ยกเลิก
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบแล้ว

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที
เสียงเตือน	เปิด
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มี การกด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	☀️ (10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด 
ความสว่างจอ LCD	☀️ ++++☀️
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มชัตเตอร์
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
สีหน้าจอ	1
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
การส่ง Eye-Fi	ปิด
Wi-Fi/NFC	ไม่ใช้งาน
ฟังก์ชัน Wi-Fi	ไม่เปลี่ยนแปลง
ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
แสดงรายการจากเมนู ส่วนตัว	ไม่ใช้งาน

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single
แสดงตาราง	ซ่อน
อัตราส่วนภาพ	3:2
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

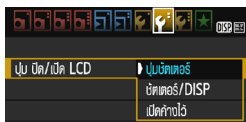
โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว	อัตโนมัติ
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single
ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะบันทึกภาพ เคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน
☀️ ปุ่มชัตเตอร์/ ปุ่มล็อค AE	AF/ล็อค AE
☀️ เน้นโทนภาพ บริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน
ขนาดบันทึกภาพ เคลื่อนไหว	1920x1080
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ซ่อน
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
ชดเชยแสง	ยกเลิก
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	มาตรฐาน
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	ยกเลิก
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ



สำหรับการตั้งค่า Wi-Fi/NFC โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย

MENU การปิด/เปิดจอ LCD

คุณสามารถตั้งค่ากล้อง ดังนั้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ (น.54) จะไม่เปิดหรือปิดเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (หรือกดปุ่ม < * >)

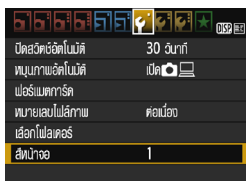


ภายใต้แท็บ [4 2] เลือก [ปุ่ม ปิด/เปิด LCD] จากนั้นกดปุ่ม < SET > การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม < SET >

- **[ปุ่มชัตเตอร์]** : เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลงเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง
- **[ชัตเตอร์/DISP]** : เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง การแสดงผลจะยังคงปิดอยู่ แม้ว่าหลังจากคุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการเปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม < DISP >
- **[เปิดค้างไว้]** : การแสดงผลจะเปิดค้างไว้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม หากต้องการปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม < DISP >

MENU การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนสีพื้นหลังของหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพได้



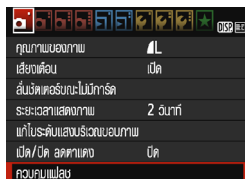
ภายใต้แท็บ [4 1] เลือก [สีหน้าจอ] จากนั้นกดปุ่ม < SET > เลือกสีที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม < SET >

เมื่อออกจากเมนู หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงเป็นสีตามที่เลือกไว้



MENU การตั้งค่าแฟลช ☆

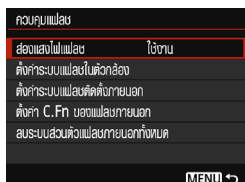
การตั้งค่าแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกสามารถปรับได้ด้วยเมนูของกล้อง คุณสามารถใช้เมนูของกล้องเพื่อปรับการตั้งค่าฟังก์ชัน Speedlite ภายนอกได้ก็ต่อเมื่อติดตั้ง **Speedlite ซีรีส์ EX** ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้ ขั้นตอนการตั้งค่าเหมือนกันกับเมื่อตั้งค่าฟังก์ชันเมนูกล้อง



เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ควบคุมแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น

[ส่องแสงไฟแฟลช]



- โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- หากตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] ทั้งแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกจะไม่ส่องแสง นี่จะเป็นประโยชน์เมื่อต้องการใช้งานเพียงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชเท่านั้น



แม้จะตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] ก็ตาม หากจับโฟกัสได้ยากในสถานะแสงน้อย แฟลชภายในกล้องอาจยังคงยิงแสงเป็นชุด (ลำแสงช่วยโฟกัส, น.100)

[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันในตารางด้านล่างได้ ฟังก์ชันภายใต้ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	บานชัตเตอร์แรก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	-2..1..0..1..2
E-TTL II	ประเมิน
MENU →	

- เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] หรือ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]
- ▶ ฟังก์ชันแฟลชจะแสดงขึ้น สามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันที่ไฮไลต์ได้

ฟังก์ชัน [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ฟังก์ชัน	[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]	[ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]	หน้า
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II (ตายตัว)	○	200
ชัตเตอร์ซิงค์		○	200
FEB*	-	○	-
ชดเชยระดับแสงแฟลช		○	117
วัดแสงแฟลช E-TTL II		○	200
ซูมแฟลช*	-	○	-
ฟังก์ชันแบบไร้สาย*	-	○	-

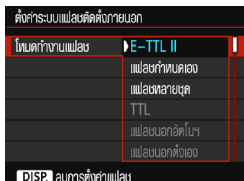
* สำหรับ [FEB] (ถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช) [ซูม] และ [ฟังก์ชันแบบไร้สาย] โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้



- ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุ
 - ไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Speedlite เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน
 - ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์แฟลชเป็น 1/100 หรือน้อยกว่า
 - ไม่สามารถซิงค์แฟลชความเร็วสูงได้
 - ไม่สามารถใช้แฟลชเป็นกลุ่มได้
- กล้องอาจไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชันบางอย่างของ [โหมดทำงานแฟลช], [ซูม] และ [แฟลชหลายชุด] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite ที่ใช้ ในกรณีนี้ ให้ใช้ Speedlite เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน

● โหมดทำงานแฟลช

เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



- **[E-TTL II]** เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับการยิงแฟลชอัตโนมัติ
- **[แฟลชกำหนดเอง]** ช่วยให้คุณสามารถปรับผลการใช้งานแฟลชด้วยตนเองได้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง
- สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้ได้

● ชัตเตอร์ชิ่งค์

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์แรก] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น ด้วย E-TTL II (ระดับแสงแฟลชอัตโนมัติ) กล้องจะยิงแฟลชสองครั้งต่อเนื่อง: ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง และหากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การชิ่งค์ม่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ หากติด Speedlite ภายนอก คุณยังสามารถเลือก [ชิ่งค์ความเร็วสูง] ($\frac{1}{H}$) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ขดเชยระดับแสงแฟลช

โปรดดู "การชดเชยระดับแสงแฟลช" ในหน้า 117

● วัดแสงแฟลช E-TTL II

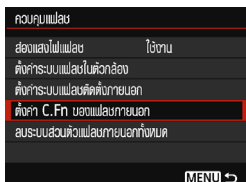
สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [ประเมิน] สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง ให้ปรับเป็น [เฉลี่ย] และด้วย Speedlite ภายนอก การวัดแสงจะถูกเฉลี่ยทั่วพื้นที่ อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก

● ลบการตั้งค่าแฟลช

ในหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] กดปุ่ม <DISP.> เพื่อแสดงหน้าจอสำหรับลบการตั้งค่าแฟลช เมื่อเลือก [ตกลง] การตั้งค่าสำหรับแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกจะถูกลบ

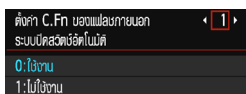
การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

การตั้งค่าระบบส่วนตัวภายใต้ [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite



1 แสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชัน จากนั้นตั้งค่าฟังก์ชัน ขั้นตอนนี้เหมือนกันกับการตั้งค่าระบบส่วนตัวของกล้อง (น.258)
- หากต้องการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด ให้เลือก [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด] ในขั้นตอนที่ 1

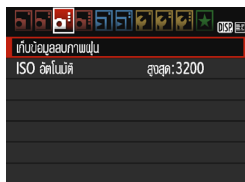
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

ฝุ่นที่เล็ดรอดเข้าไปในตัวกล้องสามารถเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ภาพและส่งผลให้เกิดจุดผงฝุ่นบนภาพที่ถ่าย ในการลบจุดผงฝุ่นเหล่านี้ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไปยังภาพได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อบลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

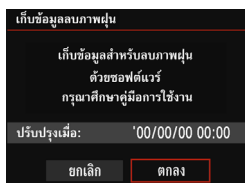
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือใกล้กว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



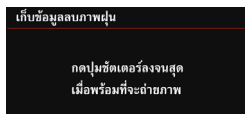
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

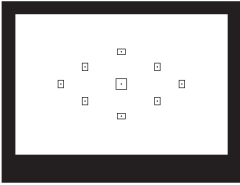
- ภายใต้แท็บ [D3] เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

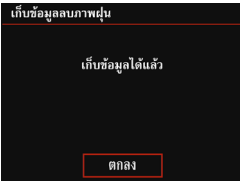
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET> วิธีการใช้งานจะปรากฏขึ้น





3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบบค่ารับแสงที่ค่ารับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด
- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้นเลือก [ตกลง] และเมนูจะปรากฏอีกครั้ง
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้นทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [ตกลง] ถ่ายภาพอีกครั้ง



เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้ทำการอัปเดตข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) เพื่อลบจุดผกผัน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ



โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

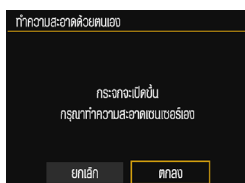
MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

หากมีฝุ่นเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ภาพและจุดผกผันปรากฏบนภาพ คุณสามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพด้วยตนเองได้โดยใช้เครื่องเป่าลมสำหรับกล้อง ก่อนทำความสะอาดเซนเซอร์ ให้ถอดเลนส์ออกจากกล้อง เซนเซอร์ภาพจะเสียด้อยมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน



1 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]

- ภายใต้แท็บ [42] เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ลักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล็อคและชัตเตอร์จะเปิดออก

3 ทำความสะอาดเซนเซอร์

4 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

⚠ หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว

🔌 สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E10 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้าแบบคอมแพค รุ่น CA-PS700 (แยกจำหน่าย)



- ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
 - เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพจะเสียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดขีดเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซชนิดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์ และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อยในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสี่ยงเตือนจะดับเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

บันทึก[illegible]

8

การเล่นภาพ

บทนี้อธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพและภาพเคลื่อนไหวโดยมีวิธีการใช้งานขั้นสูงมากกว่าบทที่ 2 หัวข้อ “การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ” คุณจะพบคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีเล่นและลบภาพและภาพเคลื่อนไหวด้วยกล้อง และการดูภาพหรือภาพเคลื่อนไหวเหล่านั้นบนเครื่องรับโทรทัศน์

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น

กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

📷 การแสดงภาพหลายภาพบนหน้าจอเดียว (แสดงภาพแบบดัชนี)

ค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีตั้งแต่ 4 หรือ 9 ภาพบนหน้าจอเดียว



1 เล่นดูภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <▶> ภาพสุดท้ายที่ถ่ายจะแสดงขึ้น



2 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- กดปุ่ม <📷> อีกครั้ง เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี 9 ภาพ
- กดปุ่ม <🔍> เพื่อสลับเปลี่ยนระหว่างการแสดงภาพแบบ 9 ภาพ, 4 ภาพ และภาพเดียว



3 เลือกภาพ

- กดปุ่มเลื่อน <⬅➡> เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มไปยังภาพที่ต้องการเลือก
- หมุนปุ่ม <🔍> เพื่อแสดงภาพบนหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

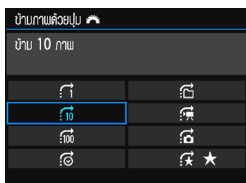
๓ การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปยังหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

- ภายใต้แท็บ [ 2] เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ] จากนั้นกดปุ่ม <  >



2 เลือกวิธีข้าม

- กดปุ่มเลื่อน <  > เพื่อเลือกวิธีข้าม จากนั้นกดปุ่ม <  >

: แสดงภาพทีละภาพ

: ข้าม 10 ภาพ

: ข้าม 100 ภาพ

: แสดงตามวันที่

: แสดงตามโฟลเดอร์

: แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว

: แสดงเฉพาะภาพนิ่ง

: แสดงตามคะแนนภาพ (น.212) หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก



วิธีข้าม

ตำแหน่งการเล่นภาพ

3 เลือกดูโดยการข้าม

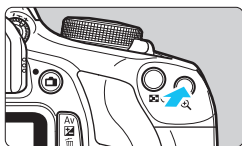
- กดปุ่ม <  > เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <  >
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่ตั้งค่าไว้



- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [โฟลเดอร์]
- หากการดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงเพียงอย่างเดียว
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [คะแนน] ที่เลือก คุณไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยปุ่ม <  >

🔍/🔍 การดูภาพแบบขยาย

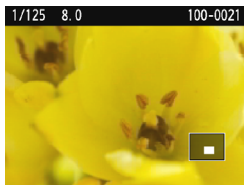
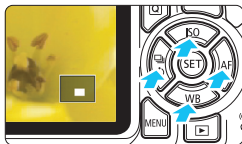
คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า



ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

1 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <🔍> ในระหว่างการเล่นภาพ
- ▶ ภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- หากคุณกดปุ่ม <🔍> ค้างไว้ จะขยายภาพจนกระทั่งถึงกำลังขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <🔍> เพื่อลดกำลังขยาย
- หากคุณกดปุ่มค้างไว้ จะลดการขยายภาพลงเป็นการแสดงภาพที่ละภาพ



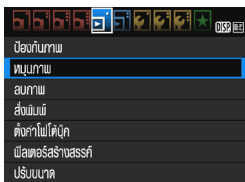
2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่มเลื่อน <🔍> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการดูภาพแบบขยาย และกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ

- ในการดูภาพแบบขยาย คุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อดูภาพอื่นที่ขนาดกำลังขยายเดียวกัน
- ไม่สามารถขยายภาพได้ ในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

❏ การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [หมุนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรูปภาพที่จะหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.208)



3 หมุนภาพ

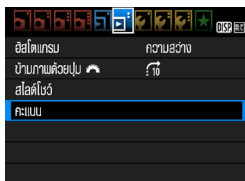
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้:
 $90^{\circ} \rightarrow 270^{\circ} \rightarrow 0^{\circ}$
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการออกและกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



- หากคุณตั้งค่า [๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] (น.192) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าการให้คะแนน

คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ด้วยหนึ่งในห้าสัญลักษณ์
คะแนน: [★]/[☆]/[☆]/[☆]/[☆] ฟังก์ชันนี้เรียกว่าการให้คะแนน



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [คะแนน]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวที่จะให้คะแนน
- ด้วยการกดปุ่ม <☒ Q> คุณสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพในการกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพให้กดปุ่ม <Q>



3 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกคะแนน
- ▶ เมื่อคุณเลือกคะแนนสำหรับภาพ หมายเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าไว้จะเพิ่มขึ้นอีกหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



สามารถแสดงภาพได้มากถึง 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพต่อหนึ่งกลุ่มคะแนน [###] จะปรากฏขึ้น

การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- ด้วย [▶ 2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม - ด้วย [▶ 2: สไลด์โชว์] คุณสามารถเล่นดูเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314) คุณสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่ใหม่ได้ (ภาพ JPEG เท่านั้น)

Q การควบคุมท้นใจขณะเล่นภาพ

ในขณะที่ดูภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าต่างๆ ดังนี้: [O: ป้องกันภาพ], [Ⓜ: หมุนภาพ], [★: คะแนน], [⦿: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์], [✉: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)] และ [⌚: ข้ามภาพด้วยปุ่ม w/⦿] สำหรับภาพเคลื่อนไหว เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมท้นใจจะปรากฏขึ้น



2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ชื่อและการตั้งค่าปัจจุบันของฟังก์ชันที่เลือกมีการแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ
- ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <◀> <▶>
- สำหรับฟิลเตอร์สร้างสรรค์และปรับขนาด ให้กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าฟังก์ชันสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟิลเตอร์สร้างสรรค์ โปรดดูหน้า 236 และการปรับขนาด โปรดดูหน้า 239 หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากควบคุมท้นใจ



ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [F1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] หากตั้งค่า [F1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] หรือ [ปิด] การตั้งค่า [Q หมุนภาพ] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ



- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัตช์จะสลับไปยังการแสดงผลภาพที่ละภาพและไอคอนการควบคุมท้นใจจะปรากฏขึ้น การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงผลภาพแบบดัตช์นี้
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

📺 การผลิตเพลย์กับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

เล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.226)



จำเป็นต้องใช้สาย **HDMI** (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ นอกจากนั้น จำเป็นต้องใช้ช่องสัญญาณ **HDMI** บนเครื่องรับโทรทัศน์ เมื่อเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้บนเครื่องรับโทรทัศน์ หากคุณมีเครื่องรับโทรทัศน์แบบ High-Definition และเชื่อมต่อกับกล่องของคุณด้วยสาย HDMI คุณสามารถดูภาพเคลื่อนไหวแบบ Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) และ High-Definition (HD: 1280x720) ด้วยคุณภาพของภาพที่สูงขึ้น

- ❗ ● กล่องไม่มีช่องสัญญาณเสียง/วิดีโอออก ดังนั้นจึงไม่สามารถเชื่อมต่อกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย AV อะนาล็อกได้
- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้
- หากอุปกรณ์การเล่นไม่รองรับไฟล์ MOV จะไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล้อง (น.218-225)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล้องได้ คุณยังสามารถแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ



ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนเข้าไปยังการ์ดหรือเล่นภาพด้วยกล้องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์



สำหรับการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้าหรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้



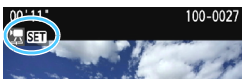
หากคุณต้องการใช้ซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาดในการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าใช้งานได้กับภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MOV สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

📷 การเล่นภาพเคลื่อนไหว



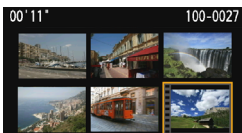
1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <📷 SET> จะแสดงขึ้นที่มุมบนซ้ายของหน้าจอเพื่อบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น video snapshot ไอคอน <📷 SET> จะแสดงขึ้น
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อจะบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ

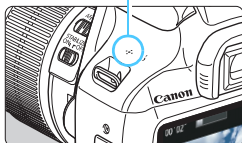


3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>

- ▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



ลำโพง



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยการกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้องโดยหมุนปุ่ม <🔊> ได้ในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้าถัดไป

แผงควบคุมการเล่นเกมเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นเกม
➡ ออก	กลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ
▶ เล่น	กดปุ่ม <Ⓢⓔᵀ> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าได้โดยการกดปุ่ม <◀> <▶> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀ เฟรมที่แล้ว	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Ⓢⓔᵀ> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าทีละเฟรม หากคุณกดปุ่ม <Ⓢⓔᵀ> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
▶ เฟรมถัดไป	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Ⓢⓔᵀ> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบ เฟรมต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <Ⓢⓔᵀ> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหว จะเล่นอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
⌂ แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการติดต่อ (น.220)
🎵 ดนตรีจากหลัง*	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (น.225)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที่:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <🔊> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.218)

* เมื่อมีการตั้งดนตรีจากหลัง กล้องจะไม่เล่นเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว



กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น



- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) จะเป็นดังนี้: ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที
- ระหว่างการแสดงผลภาพทีละภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพได้ (น.233)
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.226) เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <🔊> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง)

✕ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที



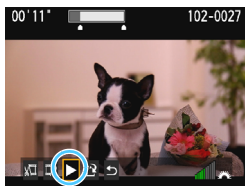
1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหวให้เลือก [✕]

▶ หน้าจอการแก้ไขจะแสดงขึ้น



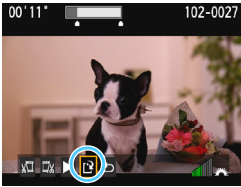
2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

- เลือก [⏮] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [⏭] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <<> >>> เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป ทำซ้ำไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออกให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีขาวด้านบนสุดเป็นส่วนที่ยังเหลืออยู่



3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- ในการยกเลิกการแก้ไข ให้เลือก [⏮] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

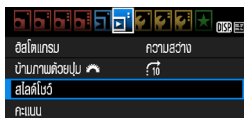
- เลือก [X] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) > เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที (ตำแหน่งที่แก้ไขระบุด้วย [X] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณได้ระบุ
- หากการดมิที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

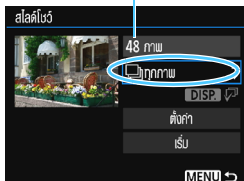
คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้งาน [▶ 2] เลือก [สไลด์โชว์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

จำนวนของภาพที่จะเล่น



2 เลือกภาพที่จะเล่น

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [ทุกภาพ] [ภาพเคลื่อนไหว] [ภาพนิ่ง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [วันที่] [โฟลเดอร์] [คะแนน]
- เมื่อ <DISP. ✓> มีการไฮไลต์ ให้กดปุ่ม <DISP.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

[วันที่]

เลือกวันที่		
10/22/2015	28	102-0001
10/24/2015	14	
10/28/2015	11	
		102-0012

[โฟลเดอร์]

เลือกโฟลเดอร์		
100CANON	41	102-0001
101CANON	35	
102CANON	11	
		102-0012

[คะแนน]

★เลือกภาพ		
★ทุกภาพ	16	102-0001
[1]	1	
[2]	12	
[3]	0	102-0012
[4]	3	
[5]	0	
OFF	39	

รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการดจะถูกเล่น
 วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่เลือกจะถูกเล่น
 โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
 ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการดจะถูกเล่น
 ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการดจะถูกเล่น
★ คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



3 กำหนดค่า [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ตั้งค่า]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น], [เล่นซ้ำ]
(เล่นภาพซ้ำ), [ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ]
(เอฟเฟกต์เมื่อเปลี่ยนภาพ) และ [ดนตรี
จากหลัง] สำหรับภาพนิ่ง
- ขั้นตอนการเลือกดนตรีจากหลังได้อธิบาย
ไว้ในหน้า 225
- หลังจากเลือกการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

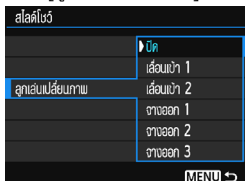
[ระยะเวลาที่เล่น]



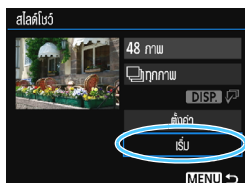
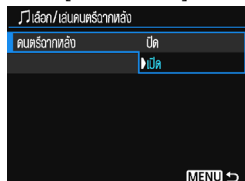
[เล่นซ้ำ]



[ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ]



[ดนตรีจากหลัง]



4 เริ่มสไลด์โชว์

- กดปุ่ม <▲><▼> เพื่อเลือก [เริ่ม]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น
สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5 ออกจากสไลด์โชว์

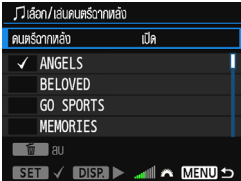
- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยัง
หน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>



- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [||] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพนิ่งได้ (น.83)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <เสียง>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือหยุดชั่วคราว คุณสามารถกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 226

การเลือกดนตรีจากหลัง

หลังจากที่คุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อคัดลอกดนตรีจากหลังไปยังการ์ดแล้ว คุณสามารถเล่นดนตรีจากหลังไปพร้อมกับสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [ดนตรีจากหลัง]

- ตั้งค่า [ดนตรีจากหลัง] เป็น [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีจากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกดนตรีจากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีจากหลังที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> คุณยังสามารถเลือกดนตรีจากหลังได้หลายเพลง

3 เล่นดนตรีจากหลัง

- เพื่อฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <DISP.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นดนตรีจากหลังอื่น เพื่อหยุดฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <DISP.> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <🔊>
- ในการลบดนตรีจากหลัง กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเพลง จากนั้นกดปุ่ม <🗑>

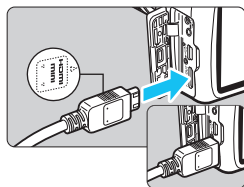


กล้องไม่มีดนตรีจากหลังให้เมื่อตอนซื้อ ขั้นตอนในการคัดลอกดนตรีจากหลังไปยังการ์ดได้อธิบายไว้ในคู่มือการใช้งาน EOS Utility

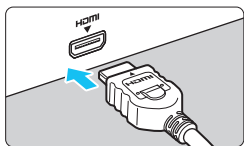
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ จำเป็นต้องใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ นอกจากนี้ จำเป็นต้องใช้ช่องสัญญาณ HDMI บนเครื่องรับโทรทัศน์

หากตั้งค่า [43: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI



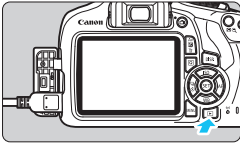
- 1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล่อง
 - เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <HDMI OUT> โดยให้โลโก้ <▲HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง



- 2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์
 - เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

- 3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

- 4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะแสดงที่ความละเอียดสูงสุดของเครื่องรับโทรทัศน์โดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <DISP.> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 218

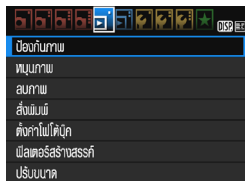


- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <HDMI OUT> ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายได้

๑๓ การป้องกันภาพ

คุณสามารถตั้งค่าการป้องกันเพื่อป้องกันภาพอันมีค่าจากการถูกลบโดยไม่ตั้งใจ

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [ป้องกันภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการป้องกันจะปรากฏขึ้น



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ

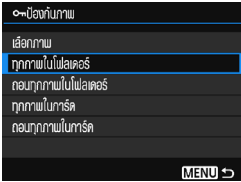


3 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เมื่อภาพได้รับการป้องกัน ไอคอน <๑๓> จะปรากฏที่ด้านบนสุดของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <๑๓> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก **[ทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ทุกภาพในการ์ด]** ใน **[▶ 1: ป้องกันภาพ]** ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน

ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก **[ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ถอนทุกภาพในการ์ด]**

 **หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.52) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย**



- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.231) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว

🗑 การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.228) จะไม่ถูกลบ

❗ เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบภาพ **RAW + L** จะลบทั้งไฟล์ **RAW** และ **JPEG** ไปพร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม **< 🗑 >**

▶ เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น

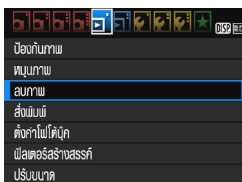


3 ลบภาพ

- เลือก **[ลบ]** จากนั้นกดปุ่ม **< (SET) >**
ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

MENU การทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย [✓] ที่รูปภาพที่จะลบ



1 เลือก **[ลบภาพ]**

- ภายใต้แท็บ **[▶ 1]** เลือก **[ลบภาพ]**
จากนั้นกดปุ่ม **< (SET) >**



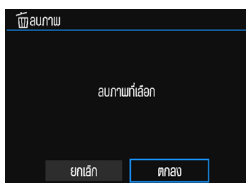
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- เลือก [เลือกและลบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม <📐Q> ในการกลับสู่การแสดงผลภาพที่จะลบ ให้กดปุ่ม <Q>



3 เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <▲> <▼>
- ▶ เครื่องหมาย [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไป

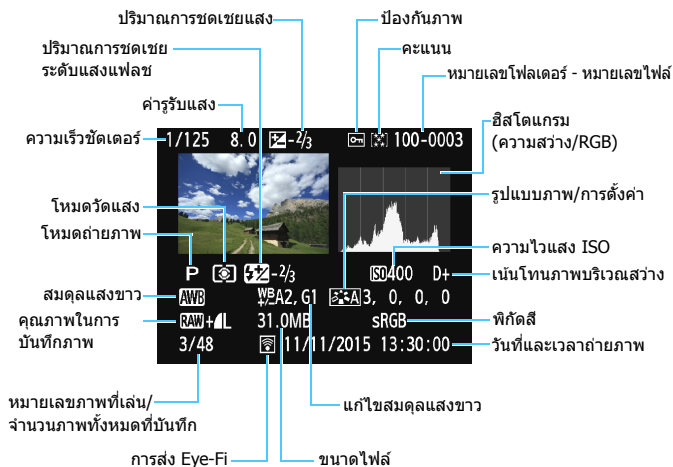
MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶1: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

📄 หากต้องการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.52)

DISP. การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพหนึ่งที่ถ่ายในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



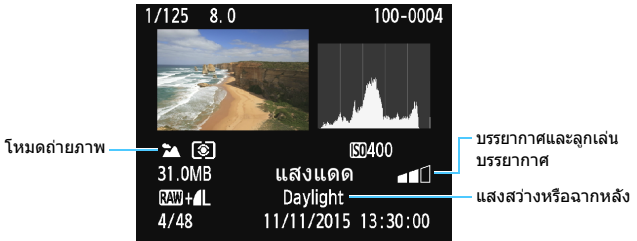
* ด้วยภาพ **RAW** + **L** จะมีการแสดงขนาดไฟล์ **RAW**

* หากมีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์หรือปรับขนาดภาพ ไอคอน **<RAW>** จะเปลี่ยนเป็น **<L>**

* ภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชโดยไม่ใช้ชดเชยระดับแสงแฟลชเลย จะมีการทำเครื่องหมายด้วยไอคอน **<f>** ภาพที่ถ่ายโดยใช้ชดเชยระดับแสงแฟลชจะมีการทำเครื่องหมายด้วยไอคอน **<f>**

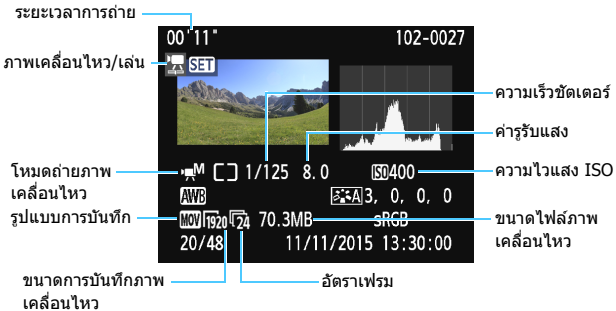
- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

ตัวอย่างภาพนิ่งที่ถ่ายในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



* สำหรับภาพที่ถ่ายในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ข้อมูลที่แสดงจะต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

ตัวอย่างการแสดงผลภาพเคลื่อนไหว



* เมื่อใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO (เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง) จะแสดงขึ้น

* ไอคอน <MOV> จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot

● เติมนบริเวณสว่างโพลง

ขณะที่แสดงข้อมูลการถ่ายภาพอยู่ พื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงมากเกินไปของภาพจะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงเกินที่กะพริบอยู่ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้ง

● ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี จอภาพสามารถสลับด้วย [▶ 2: ฮิสโตแกรม] ได้

การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้ โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

การแสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

9

การปรับปรุงภาพใน ภายหลัง

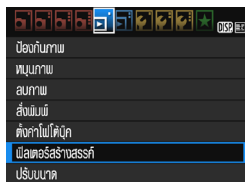
หลังจากการถ่ายภาพ คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์หรือ
ปรับขนาดภาพ JPEG (ลดจำนวนของพิกเซล)



- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- การปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ไม่สามารถทำได้ขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ

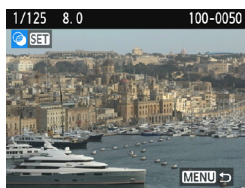
การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่: ภาพหายับ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นกล้องของเล่น และเอฟเฟกกล้องรูเข็ม



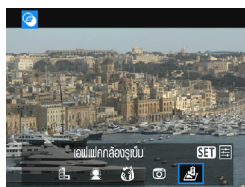
1 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

- ภายใต้แท็บ [▶ 1] เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



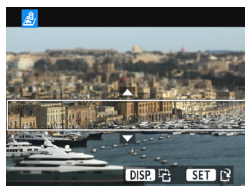
2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับใช้ฟิลเตอร์
- โดยการกดปุ่ม <☐ Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 เลือกฟิลเตอร์

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> รูปแบบฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะแสดงขึ้นมา (น.238)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้



4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟกกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการปรับใช้ฟิลเตอร์กับภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



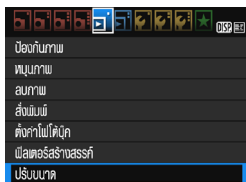
- เมื่อถ่ายภาพ **RAW + L** หรือ **RAW** ลูกเล่นฟิลเตอร์จะปรับใช้กับภาพ **RAW** และภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพ **JPEG**
- หากตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับภาพ **RAW** และปรับใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพ ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่า
- เก็บข้อมูลภาพฝุ่น (n.202) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ใช้เอฟเฟกเลนส์ดาปลา

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- 🎨 **ภาพหยาบขาว/ดำ**
สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- 📏 **ขอฟต์โฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- 📐 **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอกรอบบริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่มองเห็นได้ตรงกลางภาพอาจลดลงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์
- 📷 **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีที่ทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- 🖌️ **เอฟเฟคกล่องรูเข็ม**
สร้างเอฟเฟคจากกล่องรูเข็ม คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 236 หากคุณกดปุ่ม <DISP.> คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางการอบสีขาวแนวตั้งและแนวนอน

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L/M/S1/S2 เท่านั้น ภาพ JPEG S3 และภาพ RAW ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้



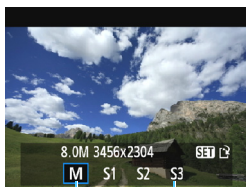
1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [ปรับขนาด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



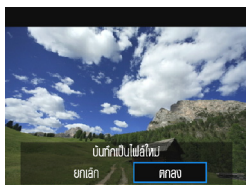
2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- โดยการกดปุ่ม <Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

ขนาดภาพ

ขนาดภาพที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 ในหน้าก่อนหน้านี้ เช่น **[***M***x***]** มีอัตราส่วนภาพ 3:2 ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพแสดงอยู่ในตารางด้านล่าง รายการที่ทำเครื่องหมายดอกจันจะไม่สอดคล้องพอดีกับอัตราส่วนภาพที่ระบุ ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 ล้านพิกเซล)	3072x2304 (7.0 ล้านพิกเซล)	3456x1944 (6.7 ล้านพิกเซล)	2304x2304 (5.3 ล้านพิกเซล)
S1	2592x1728 (4.5 ล้านพิกเซล)	2304x1728 (4.0 ล้านพิกเซล)	2592x1456* (3.8 ล้านพิกเซล)	1728x1728 (3.0 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x400* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

10

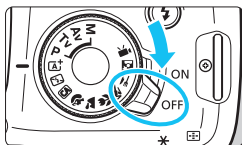
การพิมพ์ภาพ

- **การพิมพ์ (น.242)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยตรงและพิมพ์ภาพในการออกมาได้ กล่องนี้สอดคล้องกับ “PictBridge” ซึ่งเป็นมาตรฐานสำหรับการพิมพ์โดยตรง
คุณยังสามารถใช้ LAN แบบไร้สาย เพื่อส่งภาพที่ต้องการพิมพ์ไปยังเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) สำหรับรายละเอียด โปรดดู คู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย
- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF) (น.251)**
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้พิมพ์ภาพที่บันทึกในการติดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพจำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือส่งคำสั่งพิมพ์ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้
- **การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค (น.255)**
คุณสามารถกำหนดภาพในการดูเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์โฟโต้บู๊คได้

การเตรียมพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์โดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล่องเพียงอย่างเดียว
ในขณะที่ดูหน้าจอการตั้งค่าบนจอ LCD ของกล่องอยู่

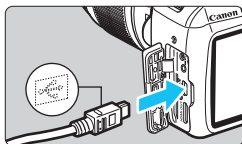
การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<OFF>

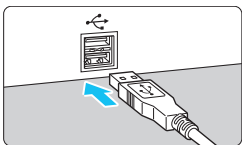
2 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

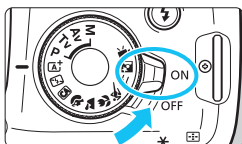


3 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล่อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล่อง โดยให้สัญลักษณ์ < < > หันไปทางด้านหน้าของกล่อง
- ในการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์



4 เปิดเครื่องพิมพ์



5 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<ON>

- ▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจส่งเสียงเตือน



6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม < [▶] >
- ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับไอคอน < [🔍] > ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแสดงว่ากล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์แล้ว



- ก่อนที่จะใช้เครื่องพิมพ์ ควรแน่ใจว่ามีพอร์ตเชื่อมต่อ PictBridge
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ไม่สามารถใช้งานกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่ใช้งานได้เฉพาะกับ CP Direct หรือ Bubble Jet Direct
- อย่าใช้สายเชื่อมต่อนอกเหนือจากที่ให้มา
- หากเครื่องพิมพ์ส่งเสียงเตือนยาวในขั้นตอนที่ 5 แสดงว่ามีปัญหาเกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ แก้ไขปัญหาที่ข้อความแสดงข้อผิดพลาดแสดงขึ้น (น.250)
- หากตั้งค่า [43: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสายเชื่อมต่อ



- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่ ด้วยแบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม คุณสามารถพิมพ์ได้ประมาณ 2 ชั่วโมง 40 นาที
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องและเครื่องพิมพ์ก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการพิมพ์โดยตรง แนะนำให้ใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E10 (แยกจำหน่าย) และอะแดปเตอร์ไฟฟ้าแบบคอมแพค รุ่น CA-PS700 (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีให้ใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ไอคอนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์แล้ว



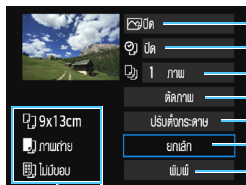
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- ตรวจสอบว่าไอคอน <🖨️> มีการแสดงที่ด้านซ้ายบนของจอ LCD
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรูปภาพที่จะพิมพ์

2 กดปุ่ม <SET>

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

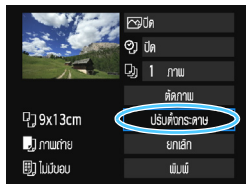
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.246)
- ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพเป็นเปิดหรือปิด
- ตั้งค่าจำนวนที่จะพิมพ์
- ตั้งค่าพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.249)
- ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ
- กลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เริ่มพิมพ์

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะมีการแสดง

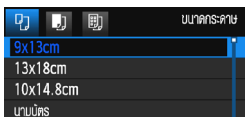
* การตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ และการครอบตัดภาพ อาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้



3 เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

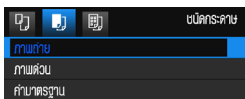
- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอปรับตั้งกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าขนาดกระดาษ



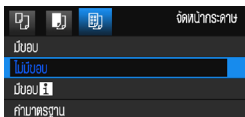
- เลือกขนาดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการจัดหน้ากระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ



- เลือกการจัดหน้ากระดาษ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

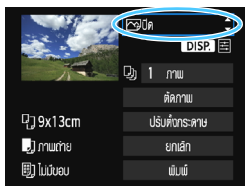
มีขอบ	พิมพ์โดยมีขอบสีขาวอยู่รอบๆ ภาพ
ไม่มีขอบ	พิมพ์โดยไม่มีขอบ หากเครื่องพิมพ์ของคุณไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบได้ ภาพที่พิมพ์จะมีขอบเหลืออยู่
มีขอบ I	พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 ลงบนขอบ ในภาพที่มีขนาด 9x13 ซม. หรือภาพที่มีขนาดใหญ่กว่า
xxภาพ	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 หรือ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20ภาพ I 35ภาพ	พิมพ์ภาพจำนวน 20 หรือ 35 ภาพเป็นภาพขนาดยอมนกระดาษ A4 หรือกระดาษขนาด Letter*2 • พิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 ด้วย [20ภาพ I]
ค่ามาตรฐาน	การจัดหน้ากระดาษแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นเครื่องพิมพ์หรือการตั้งค่าของเครื่อง

*1: จากข้อมูล Exif ชื่อกล้อง ชื่อเลนส์ โหมดถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ปริมาณการชดเชยแสง ความไวแสง ISO สมดุลแสงขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากสั่งพิมพ์ด้วย "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (น.251) แนะนำให้พิมพ์โดยปฏิบัติตาม "การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์" (น.254)



หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกครอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ หากภาพถูกครอบตัด ภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูเป็นเมืดยานยิ่งขึ้นเนื่องจากจำนวนพิกเซลลดลง



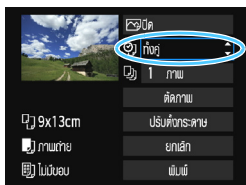
4 ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้ หากคุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ใดๆ ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน <[]> แสดงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าจาก <DISP.> คุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้เช่นกัน (น.248)

ลูกเล่นการพิมพ์	คำอธิบาย
เปิด	พิมพ์ด้วยสีมาตรฐานของเครื่องพิมพ์ ข้อมูล Exif ของภาพจะถูกใช้เพื่อแก้ไขภาพอัตโนมัติ
ปิด	ไม่มีการใช้งานการแก้ไขภาพอัตโนมัติ
Vivid	พิมพ์ด้วยความอิ่มตัวของสีที่สูงขึ้นเพื่อให้ได้ภาพที่มีสีน่าน้ำเงินและสีเขียวสดขึ้น
NR	น้อยสีของภาพจะถูกปรับลดก่อนพิมพ์
B/W สีขาว/ดำ	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W โทนสีเย็น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W โทนสีอุ่น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
ธรรมชาติ	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริงทั้งสีและความเปรียบต่าง ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติ
ธรรมชาติ M	ลักษณะการพิมพ์จะเหมือนกับการตั้งค่าแบบ "ธรรมชาติ" แต่การตั้งค่านี้จะสามารถปรับการพิมพ์ได้ละเอียดกว่าแบบ "ธรรมชาติ"
ค่ามาตรฐาน	การพิมพ์จะต่างออกไปตามเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

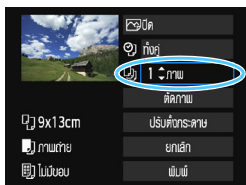
* เมื่อคุณเปลี่ยนลูกเล่นการพิมพ์ การเปลี่ยนแปลงจะแสดงในภาพที่แสดงทางซ้ายบนของหน้าจอ โปรดทราบว่าภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูแตกต่างจากภาพที่แสดงเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น เช่นเดียวกับ [ความสว่าง] และ [ชุดเขยระดับแสง] ในหน้า 248

หากคุณพิมพ์ข้อมูลการถ่ายภาพลงบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ที่ขยายขึ้น (H) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่ถูกพิมพ์ออกมา



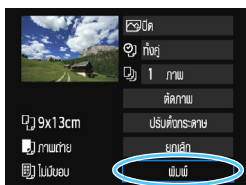
5 ตั้งค่าการพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้
- เลือก <วันที่> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าการพิมพ์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- เลือก <จำนวน> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



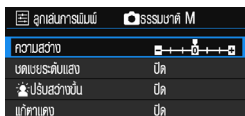
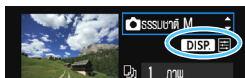
7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [พิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร
- การพิมพ์อาจใช้เวลาเริ่มต้นสักครู่หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากการแก้ไขภาพเอียง (น.249) มีการใช้งาน การพิมพ์ภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้น
- ในการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <SET> ในขณะที่ [หยุด] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่าคลังทั้งหมด] (น.194) การตั้งค่าทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

การปรับลูกเล่นการพิมพ์



ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 246 ให้เลือกลูกเล่นการพิมพ์ หากไอคอน < DISP > แสดงเป็นสีสว่างถัดจาก < DISP > คุณสามารถกดปุ่ม < DISP > เพื่อปรับลูกเล่นการพิมพ์ การตั้งค่าที่สามารถปรับได้หรือที่มีการแสดงจะขึ้นอยู่กับการเลือกที่ทำในขั้นตอนที่ 4

● ความสว่าง

สามารถปรับความสว่างของภาพได้

● ขดเขยระดับแสง

เมื่อคุณเลือก [แมนนวล] คุณสามารถเปลี่ยนการกระจายของฮิสโตแกรมและปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพได้

เมื่อหน้าจอขดเขยระดับแสงแสดงอยู่ กดปุ่ม < DISP > เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ < > กดปุ่ม < < > < > > เพื่อปรับระดับเงา (0-127) หรือระดับไฮไลต์ (128-255) อย่างอิสระ



● ปรับสว่างขึ้น

ใช้งานได้ดีในการถ่ายแบบย้อนแสงที่ทำให้หน้าของผู้ที่ถ่ายดูมืด เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ใบหน้าจะถูกปรับให้สว่างขึ้นสำหรับการพิมพ์

● แกัดตาแดง

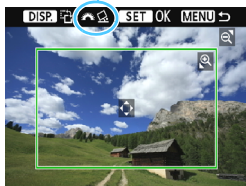
ใช้งานได้ดีกับภาพที่ใช้แฟลชซึ่งทำให้เกิดตาแดง เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ตาแดงจะถูกแก้ไขสำหรับการพิมพ์



- ลูกเล่น [ปรับสว่างขึ้น] และ [แกัดตาแดง] จะไม่แสดงบนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [ตั้งค่าละเอียด] คุณสามารถปรับ [ความเปรียบต่าง], [ความอิ่มตัวของสี], [โทนสี] และ [สมดุลสี] ในการปรับ [สมดุลสี] ให้ใช้ปุ่ม < < > < > > สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกปรับไปทางสีในทิศทางที่เลือก
- หากคุณเลือก [ลบทั้งหมด] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดจะคืนกลับไปยังค่าเริ่มต้น

การครอบตัดภาพ

การแก้ไขภาพเฉียง



คุณสามารถครอบตัดภาพและพิมพ์เฉพาะส่วนที่ติดตั้งที่ขยายใหญ่ โดยจะได้ภาพที่เหมือนมีการจัดองค์ประกอบภาพใหม่

ตั้งค่าการครอบตัดภาพให้ถูกต้องก่อนการพิมพ์ หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการครอบตัดภาพ คุณอาจจะต้องตั้งค่าการครอบตัดภาพอีกครั้งก่อนพิมพ์

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพของการตัด

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ สามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัดด้วย [ปรับตั้งกระดาษ] ได้

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

กดปุ่ม <Q> หรือ <Q> เพื่อเปลี่ยนขนาดของกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพสำหรับการพิมพ์จะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเลื่อนกรอบการตัด

กดปุ่มเลื่อน <+> เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวดิ่งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การหมุนกรอบการตัด

การกดปุ่ม <DISP.> จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวดิ่งและแนวนอน สิ่งนี้ช่วยให้คุณสร้างภาพพิมพ์แนวดิ่งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้

การแก้ไขภาพเฉียง

โดยการหมุนปุ่ม <+> คุณสามารถปรับมุมการเอียงของภาพสูงสุด ± 10 องศา โดยเพิ่มลดทีละ 0.5 องศา เมื่อคุณปรับการเอียงของภาพ ไอคอน <+> บนหน้าจอจะกลายเป็นสีน้ำเงิน

3 กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากกรอบการตัดภาพ

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจไม่พิมพ์ออกมาเหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งคุณกำหนดกรอบการตัดไว้เล็กเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบเป็นเม็ดยิ่งขึ้น
- ตรวจสอบหน้าจอ LCD ของกล่องระหว่างการครอบตัดภาพ หากคุณดูภาพบนจอโทรทัศน์ กรอบการตัดอาจแสดงไม่ถูกต้อง

การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอ LCD ของกล่อง กดปุ่ม <SET> เพื่อหยุดพิมพ์ หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหากล่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

ตรวจสอบว่ากระดาษมีการใส่ในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องหรือไม่

หมึกมีปัญหา

ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

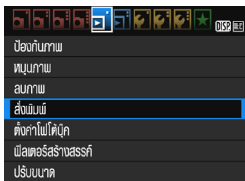
ไฟล์มีปัญหา

ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ผ่าน PictBridge ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

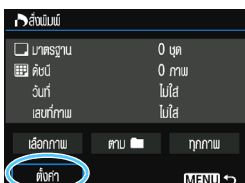
คุณสามารถตั้งค่าประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ และการพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [สั่งพิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



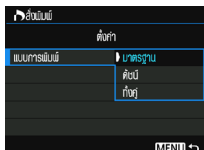
2 เลือก [ตั้งค่า]

- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

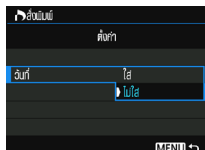
3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [แบบการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ภาพ]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

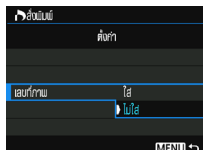
[แบบการพิมพ์]



[วันที่]



[เลขที่ภาพ]



แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์	
	ไม่ใส่		
เลขที่ภาพ	ใส่	[ใส่] พิมพ์เลขที่ภาพลงในภาพที่พิมพ์	
	ไม่ใส่		

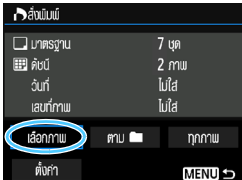
4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก [เลือกภาพ], [ตาม 

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพ RAW ได้ด้วย PictBridge (น.242)
- แม้ว่า [วันที่] และ [เลขที่ภาพ] มีการตั้งค่าเป็น [ใส่] วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพอาจไม่ถูกพิมพ์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [ดัชนี] ทั้ง [วันที่] และ [เลขที่ภาพ] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [ใส่] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากคุณเพียงดึงภาพออกมาจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- อย่าใส่การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าสั่งพิมพ์มาจากกล่องตัวอื่นลงในกล่องและพยายามกำหนดคำสั่งพิมพ์ คำสั่งพิมพ์อาจถูกเขียนทับ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

การสั่งพิมพ์

● เลือกภาพ



เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพ

ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม

< < > ในการกลับสู่การแสดงผลทีละภาพ ให้กดปุ่ม < >

กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด



จำนวน

จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก



เครื่องหมายถูก

ไอคอนดัชนี

[มาตรฐาน] [ทั้งคู่]

กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง

[ดัชนี]

กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง < ✓ > และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

● ตาม

เลือก [เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกกำหนด หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับโฟลเดอร์นั้นทั้งหมดจะถูกลบเลิก

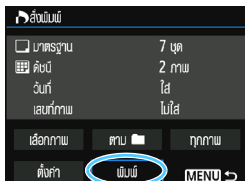
● ทุกภาพ

หากคุณเลือก [เลือกทุกภาพในการ์ด] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด



- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่าคุณได้ตั้งค่า [ตาม] หรือ [ทุกภาพ]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์



ด้วยเครื่องพิมพ์ PictBridge คุณสามารถพิมพ์ภาพแบบง่ายด้วย DPOF ได้

1 เตรียมพิมพ์

- ดูหน้า 242
- ทำตามขั้นตอน “การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์” จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์]

3 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] จะมีการแสดงเฉพาะเมื่อกล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์และสามารถพิมพ์ได้

4 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (น.244)

- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.246) หากจำเป็น

5 เลือก [ตกลง]

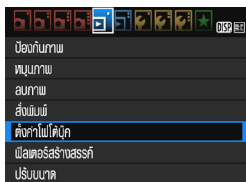
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษ
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า [มีขอบ] ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้

- ภายใต้ [ชุดเซตระดับแสง] ไม่สามารถเลือก [แมนนวล] ได้
- หากคุณหยุดพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก [กลับมา] โปรดทราบว่า การพิมพ์จะไม่ดำเนินการต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
 - คุณได้เปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือได้ลบภาพใดๆ ที่สั่งพิมพ์ออกก่อนกลับไปพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณได้เปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - ความจุของการ์ดเหลืออยู่ต่ำเมื่อคุณหยุดการพิมพ์ไว้ชั่วขณะ
- หากเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการพิมพ์ โปรดดูหน้า 250

■ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บู๊ค

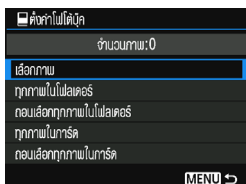
คุณสามารถกำหนดภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บู๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เป็นประโยชน์สำหรับการสั่งทำโฟโต้บู๊คออนไลน์และสำหรับการพิมพ์โฟโต้บู๊คบนเครื่องพิมพ์

กำหนดภาพที่จะภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม <Q> ในการกลับสู่การแสดงผลภาพที่จะภาพ ให้กดปุ่ม <Q>

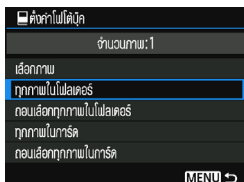


3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <▲> <▼>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่น จำนวนของภาพที่มีการกำหนดจะแสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้กดปุ่ม <▲> <▼> อีกครั้ง
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อ [▶ 1: ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก] ได้รับการตั้งค่าเป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด จะถูกกำหนด

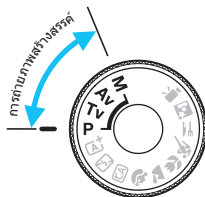
ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้
- อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโตบุ๊กของกล้องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโตบุ๊กในกล้องนี้ การตั้งค่าโฟโตบุ๊กอาจถูกเขียนทับ

11

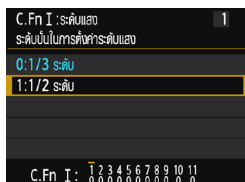
การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถปรับฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องโดยละเอียดให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว คุณสามารถตั้งค่าและใช้งานการตั้งค่าระบบส่วนตัวได้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น





หมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว



1 เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]

- ภายใต้แท็บ [๔3] เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 หากคุณต้องการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชันตามลำดับ

4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ภายใต้ [๔3: ลบการตั้งค่า] เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.194)

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

C.Fn I: ระดับแสง

			📷 ถ่ายภาพ LV
1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.260	○
2	ขยายความไวแสง ISO		○
3	ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av	น.261	○

C.Fn II: ภาพ

4	ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	น.262	○
5	ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	น.263	○
6	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง		○

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

7	เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	น.264	○ (ด้วย AFQuick *)
---	------------------------	-------	--------------------

* หากใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่ออยู่ในโหมด AF □ หรือ AF ๕

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

8	ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE	น.265	○
9	กำหนดค่าปุ่ม SET	น.266	○ (ยกเว้น 3)
10	ฟังก์ชันปุ่มแฟลช		○
11	การแสดงจอ LCD เมื่อเปิดกล้อง		



- การตั้งค่าระบบส่วนตัวไม่สามารถตั้งค่าได้ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ค่าที่ถูกตั้งแล้วไม่สามารถแก้ไข)
- การตั้งค่าระบบส่วนตัวซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV)

MENU การตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

การตั้งค่าระบบส่วนตัวแบ่งออกเป็นสี่กลุ่มตามชนิดของฟังก์ชัน: C.Fn I: ระดับแสง, C.Fn II: ภาพ, C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน, C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn-1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ

1: 1/2 ระดับ

ตั้งการปรับที่ละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, การชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อม, ชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ ซึ่งจะได้ผลดีเมื่อคุณต้องการควบคุมค่าแสงด้วยการเพิ่มความละเอียดต่ำกว่าการปรับที่ละ 1/3 ระดับ

 เมื่อตั้งค่า 1 ระดับค่าแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนจอ LCD ดังภาพด้านล่างนี้



C.Fn-2 ขยายความไวแสง ISO

0: ปิด

1: เปิด

เมื่อคุณตั้งค่าความไวแสง คุณสามารถตั้งเป็น "H" (เทียบเท่า ISO 12800) โปรดทราบว่าหากตั้งค่า [C.Fn-6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถตั้งค่า "H" ได้

C.Fn-3 ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av

คุณสามารถปรับความเร็วการชัตเตอร์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระบุค่ารับแสง < Av >

0: อัตโนมัติ

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง สามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงเมื่อใช้ Speedlite ภายนอกได้

1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ

ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมีมืด

2: 1/200 วินาที (คงที่)

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าคงที่ไว้ที่ 1/200 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]



เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 2 จะไม่สามารถใช้งานชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงร่วมกับ Speedlite ภายนอกได้

C.Fn II: ภาพ

C.Fn-4 ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

0: ปิด

1: อัตโนมิติ

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า **[อัตโนมิติ]** เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

2: เปิด

การลดจุดรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น **[2: เปิด]** อาจช่วยลดจุดรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น **[1: อัตโนมิติ]**



- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 และ 2 หลังถ่ายภาพเสร็จ การลดน้อยสจะกินเวลานานเท่าๆกับการชดเชยแสง คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้จนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ
- ที่ ISO 1600 หรือสูงกว่า อาจเกิดน้อยสที่การตั้งค่า 2 มากกว่าการตั้งค่า 0 หรือ 1
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 2 หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานขณะใช้งานการแสดงผลแบบ Live View ข้อความ **"BUSY"** จะแสดงขึ้นขณะดำเนินการลดน้อยส การแสดงผลภาพ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าจะลดจุดรบกวนเสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

C.Fn-5 ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะช่วยให้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อใช้ความไวแสง ISO ต่ำ จุดรบกวนในส่วนที่มีมืดของภาพ (บริเวณเงามืด) จะถูกปรับลดลง ควรปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับระดับของจุดรบกวน

0: มาตรฐาน

2: สูง

1: ต่ำ

3: ไม่ใช้งาน



- เมื่อตั้งค่าเป็น 2 จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงด้วยเช่นกัน
- หากคุณเล่นภาพหรือพิมพ์ภาพ **RAW** หรือ **RAW + L** ด้วยกล้องโดยตรง อาจไม่เห็นผลการลดจุดรบกวนจากการใช้ความไวแสง ISO สูงได้อย่างชัดเจน ตรวจสอบผลการลดจุดรบกวนหรือพิมพ์ภาพที่ผ่านการลดจุดรบกวนได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314)
- หากคุณส่งภาพ RAW ไปยังสมาร์ตโฟน ผลการลดจุดรบกวนความไวแสง ISO สูงของภาพที่บันทึกในสมาร์ตโฟนอาจน้อยลง ดังนั้น หากคุณถ่ายภาพในแบบ RAW แนะนำให้ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **RAW + L**

C.Fn-6 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

0: ไม่ใช้งาน

1: ใช้งาน

ปรับปรุงรายละเอียดบริเวณสว่าง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น



- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.123) จะปรับอัตโนมัติเป็น **[ไม่ใช้งาน]** และไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 น้อยส์ (ภาพเป็นเม็ด ริว ฯลฯ) อาจแสดงให้เห็นได้ชัดขึ้นกว่าการตั้งค่าเป็น 0 เล็กน้อย



เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ช่วง ISO ที่ตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 นอกจากนี้ ไอคอน <D+> จะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพเพื่อบ่งบอกว่าการเน้นโทนภาพบริเวณสว่างเปิดใช้งาน

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/ขับเคลื่อน

C.Fn-7 เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้อง หรือแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน

แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น

หากติด Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น และแฟลชในตัวกล้องจะไม่ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

3: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้ Speedlite รุ่นที่ยิงแสงแฟลชเป็นช่วงๆ (แบบเดียวกับแฟลชในตัวกล้อง) ปล่อยแสงช่วยโฟกัสเมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส



หากการตั้งค่าระบบส่วนตัวสำหรับ [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] ของ Speedlite ภายนอก ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] Speedlite จะไม่ยิงแสงช่วยโฟกัสแม้ว่า C.Fn-7 ของกล้องจะตั้งค่าเป็น 0, 2 หรือ 3

C.Fn IV: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn-8 ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE

0: AF/ล็อค AE

1: ล็อค AE/AF

เหมาะต่อการโฟกัสและวัดค่าแสงแบบแยกกัน กดปุ่ม < * > เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้งานล็อค AE

2: AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE

ในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อหยุดการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราว ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการหลุดโฟกัสเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านตรงกลางระหว่างตัวกล้องและวัตถุ ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ

3: AE/AF, ไม่ล็อค AE

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหวและหยุดชะงักตลอดเวลา ในขณะที่ใช้ AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อเริ่มหรือหยุดการทำงานของ AI Servo AF ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ ดังนั้นคุณจึงสามารถตั้งค่ากล้องของคุณ เพื่อให้ได้การโฟกัสและค่าแสงที่เหมาะสมที่สุด แล้วรอจังหวะถ่ายภาพ



ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 3 ให้กดปุ่ม < * > เพื่อใช้ AF ครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่า 0 หรือ 2 ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้ AF ครั้งเดียว

C.Fn-9 กำหนดค่าปุ่ม SET

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้อยู่ไปยัง $\langle \text{SET} \rangle$ เมื่อกล้องพร้อมถ่าย การกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง

0: ปกติ (ไม่ใช้งาน)

1: คุณภาพของภาพ

หน้าจอการตั้งค่าคุณภาพของภาพจะปรากฏขึ้น เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

2: ขดเชยระดับแสงแฟลช

หน้าจอการตั้งค่าขดเชยระดับแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

3: เปิด/ปิด จอ LCD

คุณสามารถเปิดหรือปิดจอ LCD

4: เซ็กระยะชัดลึก

เลนส์จะหยุดเมื่อถึงค่ารับแสงที่ตั้งค่าไว้ และคุณจะสามารถดูความชัดลึก (ระยะโฟกัสที่ต้องการ) ผ่านช่องมองภาพหรือในภาพแบบ Live View ได้

C.Fn-10 ฟังก์ชันปุ่มแฟลช

0: ยกแฟลชในตัวกล้อง

1: ความไวแสง ISO

หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรากฏขึ้น กดปุ่ม $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ หรือหมุนปุ่ม $\langle \text{ISO} \rangle$ เพื่อปรับความไวแสง คุณยังสามารถตั้งค่าความไวแสงผ่านช่องมองภาพได้

C.Fn-11 การแสดงจอ LCD เมื่อเปิดกล้อง

0: แสดง

เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้น (น.54)

1: คงหน้าจอสถานะเดียวกับปิดสวิตช์

หากคุณกดปุ่ม $\langle \text{DISP.} \rangle$ แล้วปิดกล้องขณะที่จอ LCD ปิดอยู่ การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ การทำงานของเมนูและการเล่นภาพจะสามารถใช้ได้ตามปกติ

หากคุณกดปุ่ม $\langle \text{DISP.} \rangle$ เพื่อแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพแล้ว ปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง

บันทึก[illegible]

12

อ้างอิง

บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ

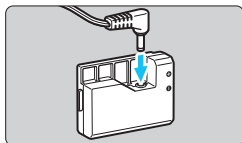


การรับรองโลโก้

ภายใต้แท็บ [๕3] หากคุณเลือก [รับรองการแสดงผลโลโก้] และกดปุ่ม <SET> บางโลโก้รับรองของกล่องจะปรากฏขึ้น การรับรองโลโก้อื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้, บนตัวกล่อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล่อง

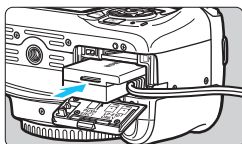
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้าน ด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E10 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้าแบบคอมแพค รุ่น CA-PS700 (แยกจำหน่ายทั้งคู่)



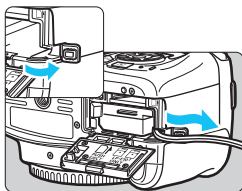
1 เสียบเข้ากับอุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เสียบปลั๊กสาย DC เข้ากับอุปกรณ์ต่อไฟ DC



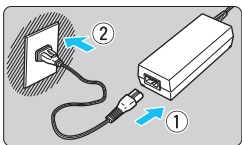
2 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาคครอบและใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้าไปจนล็อกเข้าที่



3 ดันสาย DC เข้าไป

- เปิดฝาคครอบช่องต่อสาย DC แล้วติดตั้งสายตามที่แสดงในภาพประกอบ
- ปิดฝาคครอบ



4 เสียบสายไฟ

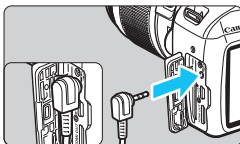
- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ

 อย่าเสียบหรือถอดสายไฟเมื่อดังสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <ON>

 สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 ได้เช่นกัน

ก การใช้รีโมทสวิตช์

รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย) มาพร้อมกับสายความยาวประมาณ 60 ซม./2.0 ฟุต เมื่อเชื่อมต่อกับช่องควบคุมรีโมทคอนโทรลของกล้อง จะสามารถกดลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดได้เหมือนกับปุ่มชัตเตอร์

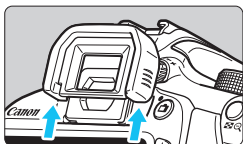


ไม่สามารถใช้งานรีโมทคอนโทรล รุ่น RC-6, RC-1 และ RC-5 (แยกจำหน่ายทั้งหมด) ร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้

การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

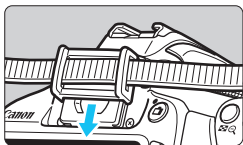
เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลา ค้างชัตเตอร์ไว้ หรือรีโมทสวิตช์ และไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ แสงจากแหล่งอื่นๆ ที่เข้าสู่ช่องมองภาพอาจเป็นสาเหตุให้ภาพดูมืดได้ เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.33) ที่มากับสายคล้องกล้อง

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องติดตั้งฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดตั้ง
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จสิ้นแล้ว ถอดฝาปิดช่องมองภาพออกและติดตั้งยางครอบช่องมองภาพกลับด้วยการสอดลงไปยังร่องของช่องมองภาพ

Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

พื้นฐานการทำงานเหมือนแฟลชภายในกล้องที่ง่ายต่อการใช้งาน เมื่อติดตั้ง Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) เข้ากับกล้องแล้ว กล้องจะควบคุมแฟลชอัตโนมัติเกือบทั้งหมด อีกนัยหนึ่งคือเหมือนนำแฟลชภายนอกที่มีกำลังไฟสูงมาใช้แทนที่แฟลชภายในกล้อง

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A



Shoe-mount Speedlite



Macro Lite



- Speedlite ซีรีส์ EX ไม่สามารถใช้ร่วมกับการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชได้ (น.199) มีเพียง [ชดเชยระดับแสงแฟลช] และ [E-TTL II] ที่สามารถปรับสำหรับ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ได้ ([ชัตเตอร์ซิงค์] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอก ไอคอนชดเชยระดับแสงแฟลชที่แสดงบนจอ LCD ของกล้องจะเปลี่ยนจาก  เป็น 
- หากการตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก มีการตั้งค่าโหมดวัดแสงแฟลชเป็นแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ TTL หรือ A-TTL แฟลชจะยิงแสงเติมกำลังไฟเท่านั้น ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น $<M>$ (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ $<Av>$ (ระบุค่ารับแสง) และปรับการตั้งค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

การใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ ความเร็วชัตเตอร์ 1/200 วินาทีหรือต่ำกว่า ให้ใช้ความเร็วการชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า 1/200 วินาที โปรดทดสอบการใช้งานแฟลชล่วงหน้าเพื่อให้แน่ใจว่าแฟลชสามารถซิงโครไนซ์เข้ากับกล้องได้อย่างสมบูรณ์



- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกับยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

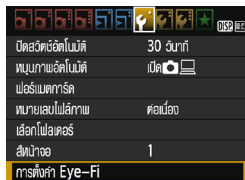
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัปโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้

การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชันของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

! กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

1 เลียบการ์ด Eye-Fi (น.36)



2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้อัปเดต [4 1] เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อนี้จะปรากฏต่อเมื่อเลียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

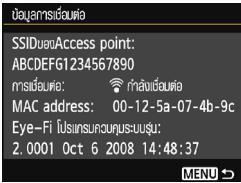
3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

- เลือก [การส่ง Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเลียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ )

4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [ข้อมูลการเชื่อมต่อ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>





5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [SSIDของAccess point:] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> สามครั้งเพื่อออกจากเมนู



ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

- | | | |
|--|-------------------------|--|
| | (สีเทา) ไม่เชื่อมต่อ | : ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point |
| | (กะพริบ) กำลังเชื่อมต่อ | : กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point |
| | (สว่าง) เชื่อมต่อแล้ว | : เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว |
| | (#) กำลังส่ง... | : อยู่ระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point |

6 ถ่ายภาพ

- ▶ เมื่อภาพถูกถ่ายโอนแล้ว ไอคอน < > จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่ถ่ายโอนแล้ว จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.232)

ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก [**43:Wi-Fi/NFC**] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] จะไม่สามารถทำการถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi ได้
- หาก "" แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [**41:การส่ง Eye-Fi**] เป็น [ปิด] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณโปรตอคอลการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นระหว่างการส่งสัญญาณ
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- [**41: การตั้งค่า Eye-Fi**] จะไม่แสดงขึ้น หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ < > จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ

● : ตั้งค่าอัตโนมัติ ○ : ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ปุ่มโหมด		การถ่ายภาพพื้นฐาน										การถ่ายภาพสร้างสรรค์				📷
		AF	AE	CA	AF-ON	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	AE-L/AF-ON	P	Tv	Av	M	
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	ตั้งค่าเอง										○	○	○	○	○	*1
	สูงสุดสำหรับอัตโนมัติ										○	○	○	○		
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	เลือกด้วยตนเอง										○	○	○	○	○	
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ				○	○	○	○	○	○	○						
ถ่ายภาพตามแสง/บรรยากาศ					○	○	○	○								
ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น				○												
โทนาลี										○						
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○	○	
	ตั้งค่าล่วงหน้า										○	○	○	○	○	
	กำหนดเอง										○	○	○	○	○	
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม										○	○	○	○		
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน											○	○	○	○		
ลดจุดรบกวนจากแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง											○	○	○	○	○	
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB										○	○	○	○		
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว				●	●	●		●	●	○	○	○	○		
	AI Servo AF							●			○	○	○	○		
	AI Focus AF	●	●	●							○	○	○	○		
การโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	AF 3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*2

*1: ตั้งค่าได้เฉพาะการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

*2: หากเปิดใช้งานขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะถูกสลับไปที่ < AF □ >

ปุ่มโหมด		การถ่ายภาพพื้นฐาน										การถ่ายภาพสร้างสรรค์				
		(A+)	(Tv)	(CA)	(Fn)	(Fn)	(Fn)	(Fn)	(Fn)	(Fn)	(Fn)	P	Tv	Av	M	
โฟกัสอัตโนมัติ	เลือกจุด AF											○	○	○	○	AFQuick
	แสงไฟช่วยปรับโฟกัส	●		●	●	*3	●	*4	●	●	●	○	○	○	○	
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	การเลือกโหมดวัดแสง											○	○	○	○	
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม											○				
	ชดเชยแสง											○	○	○		○*6
	AEB											○	○	○	○	
	ลือค AE											○	○	○		○*6
	เข้ระยะชัดลึก											○	(C.Fn-9-4)			
โหมดขับเคลื่อน/ ตั้งเวลา	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	○	
	ถ่ายภาพต่อเนื่อง			○	○			○				○	○	○	○	
	๑ (10 วินาที)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	๑2 (2 วินาที)											○	○	○	○	
	๑c (ต่อเนื่อง)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
แฟลชในตัว กล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	●		○	●		●			●						
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)			○					○			○	○	○	○	
	ปิดแฟลช		●	○		●		●	○			○	○	○	○	●
	เปิด/ปิด ลดตาแดง	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○	
	ลือคแฟลช FE											○	○	○	○	
	ชดเชยระดับแสงแฟลช											○	○	○	○	
แฟลชภายนอก	การตั้งค่าฟังก์ชัน											○	○	○	○	
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว											○	○	○	○	
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
อัตราส่วนภาพ*5												○	○	○	○	
การควบคุมหันใจ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
คำแนะนำคุณสมบัติ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

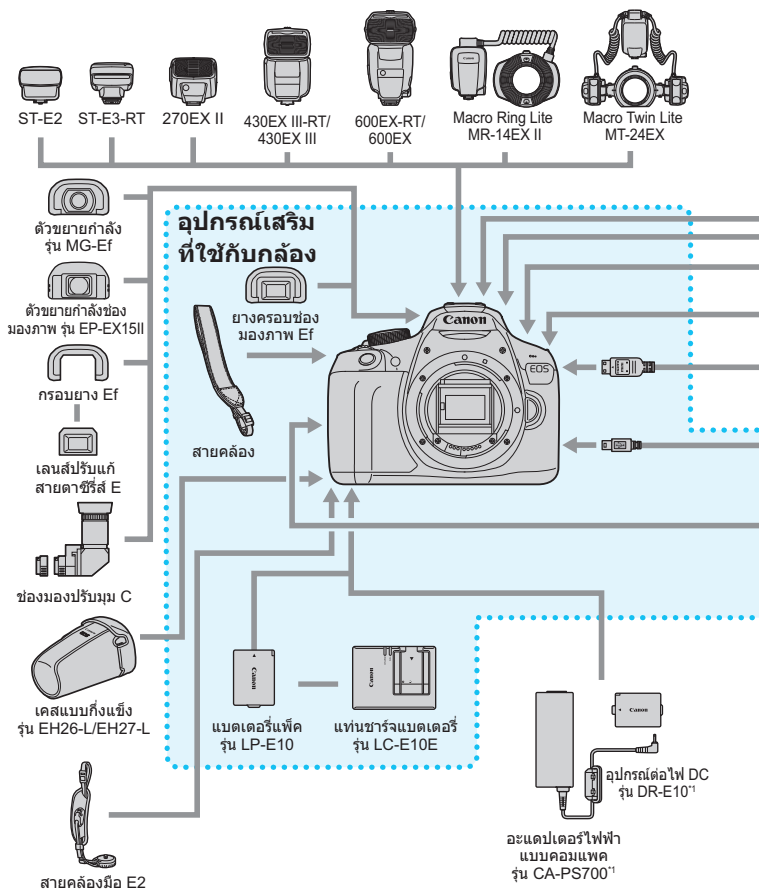
*3: เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น

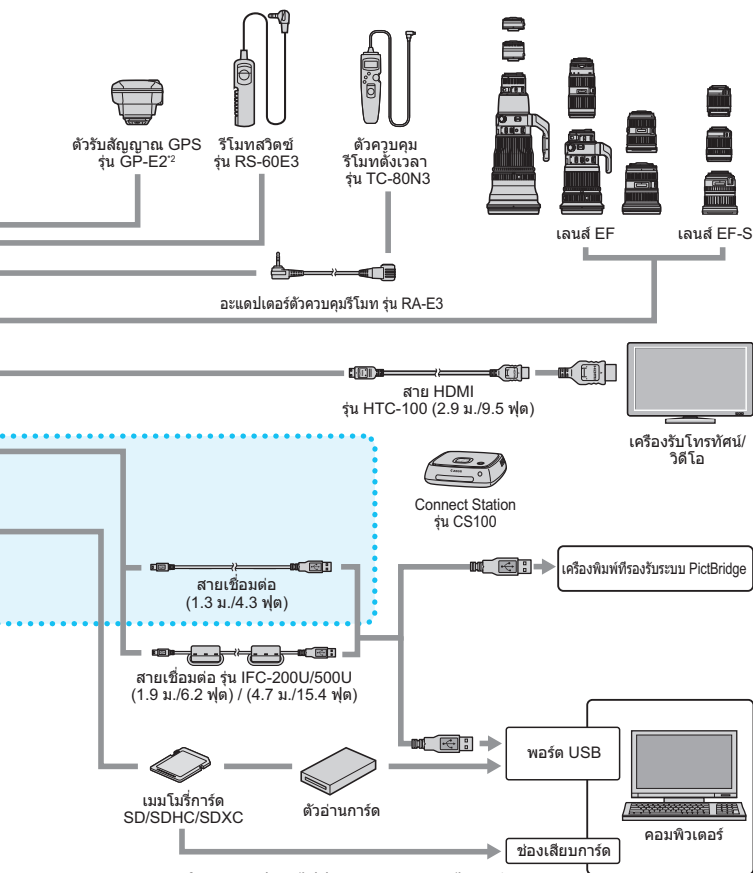
*4: ขณะการถ่ายภาพแบบ Live View หากโหมด AF เป็น <AFQuick> Speedlite ภายนอกจะยิงลำแสงช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น

*5: ตั้งค่าได้เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

*6: ตั้งค่าได้เฉพาะการเปิดรับแสงอัตโนมัติ

แผนผังระบบอุปกรณ์





*1: สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 ได้เช่นกัน

*2: เมื่อใช้งาน GP-E2 ให้เชื่อมต่อสายอุปกรณ์ให้ใหม่มาพร้อมกับ GP-E2 เข้ากับกล้องนี้

* ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณ

MENU การตั้งค่าเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

📷 ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
เสียงเตือน	เปิด / ปิด	184
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	184
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	184
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	124
เปิด/ปิด ลดตาแดง	ปิด / เปิด	106
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงแฟลช / ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง / ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก / ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก / ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด	198

📷 ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง/AEB	ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1/2 ระดับ, ± 5 ระดับ (AEB: ± 2 ระดับ)	118
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	123
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ / วัดแสงบางส่วน / วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	115
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	133
ปรับ/ครอบแสงขาว	แก้ไขแสงขาว: ปรับแก้สมดุลแสงขาว ตั้งค่าการถ่ายภาพ: ถ่ายภาพครอบสมดุลแสงขาว	135 136
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	137
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ / ปกติ / ภาพบุคคล / ภาพวิว / ภาพเป็นกลาง / ภาพตามจริง / ภาพขาวดำ / ผู้ใช้กำหนด 1-3	95 126 129

☐ ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

📷 ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

หน้า

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลเพื่อใช้ในการลบจุดผกผัน	202
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด:400 / สูงสุด:800 / สูงสุด:1600 / สูงสุด:3200 / สูงสุด:6400	94

📷 ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	141
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single / ˆ โหมดมองสด / โหมดทันท่วงที	148
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	145
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	147

* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงใต้แถบ [📷 2]

▶️ ดูภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	228
หมุนภาพ	หมุนภาพ	211
ลบภาพ	ลบภาพ	230
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	251
ตั้งค่าโฟโตบู๊ค	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโตบู๊ค	255
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ภาพหยาบขาว/ดำ / ขอฟต์โฟกัส / เอฟเฟกต์เลนส์ตาปลา / ลูกเล่นกล่องของเล่น / เอฟเฟกต์กล่องรูเข็ม	236
ปรับขนาดภาพ	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	239

ดูภาพ 2 (สีน้ำเงิน)

หน้า

สีสโตนแกรม	ความสว่าง / RGB	234
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / คะแนน	209
สไลด์โชว์	คำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / ดนตรีจากหลัง	222
คะแนน	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	212

ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที / 1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / ไม่ใช้งาน	185
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด   / เปิด  / ปิด	192
ฟอร์แมตการ์ด	เตรียมและลบข้อมูลในการ์ด	52
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	188
เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	186
สีหน้าจอ	เลือกสีหน้าจอดังคำการถ่ายภาพ	197
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	274

ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

ความสว่างจอ LCD	ปรับความสว่าง (เจ็ดระดับ)	185
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มชัตเตอร์ / ชัตเตอร์/DISP / เปิดค้างไว้	197
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไข่มโซน	41
ภาษา 	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	43
ทำความสะอาดด้วยตนเอง	ทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพด้วยตนเอง	204
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	55
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	การตั้งค่าสามารถทำได้เมื่อติดตั้งรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	283

๔: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

หน้า

Wi-Fi/NFC	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	-
	อนุญาตการเชื่อมต่อ NFC	
ฟังก์ชัน Wi-Fi	ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน / พิมพ์ภาพจากเครื่องพิมพ์ที่มี Wi-Fi / อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ	-*
รับรองการแสดงผลโลโก้	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	269
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)	กำหนดฟังก์ชันของกล้องที่ต้องการ	258
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	190
ลบการตั้งค่า	ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด / ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด	194
รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	สำหรับอัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ	-

* สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย

★ เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	บันทึกตัวเลือกเมนูที่ใช้บ่อยและการตั้งค่าระบบส่วนตัว	267
--------------------	--	-----



- เมื่อใช้ฟังก์ชัน Wi-Fi กรุณาตรวจสอบประเทศหรือพื้นที่ที่สามารถใช้งานได้ และใช้อุปกรณ์อย่างถูกต้องตามกฎหมายหรือข้อกำหนดของประเทศหรือภูมิภาคนั้น
- ไม่สามารถตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] ได้หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวรับสัญญาณ GPS เครื่องรับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ด้วยสายเชื่อมต่อ เมื่อตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] คุณจะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ที่กล่าวมาข้างต้นด้วยสายเชื่อมต่อ



ข้อควรระวังในการใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)

- ตรวจสอบว่าประเทศหรือพื้นที่ของคุณมีการอนุญาตให้ใช้ GPS และปฏิบัติตามข้อบังคับทางกฎหมาย
- เมื่อใช้งาน GP-E2 ให้เชื่อมต่อสายอุปกรณ์ที่ให้มาพร้อมกับ GP-E2 เข้ากับกล้อง หากคุณไม่ใช้สายที่มีให้ ข้อมูลแท็กที่ตั้งจะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่คุณถ่าย
- ฟังก์ชันบางอย่างของ GP-E2 จะไม่ทำงานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ โปรดทราบดังต่อไปนี้:
 - ทิศทางการถ่ายภาพจะไม่ถูกบันทึก (ไม่สามารถใช้เข็มทิศดิจิทัล)
 - ข้อมูลแท็กที่ตั้งสามารถผนวกเข้ากับภาพเคลื่อนไหวเมื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม ตำแหน่งจะไม่แสดงบน Map Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตรวจสอบตำแหน่งด้วยกล้อง

📷 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷 ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว	อัตโนมัติ / ตั้งเอง	176
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single / โหมดมองสด / โหมดทันทันใจ	176
ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	176
📷 ปุ่มชัตเตอร์/ ปุ่มล็อค AE	AF/ล็อค AE / ล็อค AE/AF / AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE / AE/AF, ไม่ล็อค AE	177
📷 เน้นโทนภาพบริเวณ สว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	177

📷 ภาพเคลื่อนไหว 2 (สีแดง)

ขนาดการบันทึกภาพ เคลื่อนไหว	1920x1080 (📺/📺/📺) / 1280x720 (📺/📺) / 640x480 (📺/📺)	168
บันทึกเสียง	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	178
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: ไม่ใช้งาน/ ใช้งาน	
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	179
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	179
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน / หนังสือ 2 รี / หนังสือ 4 รี / หนังสือ 8 รี	170
ระบบวิดีโอ	NTSC / PAL	179

ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

หน้า

ชดเชยแสง	เพิ่ม 1/3 ระดับ, ± 3 ระดับ	180
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ปิด / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	180
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	180
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ / ปกติ / ภาพบุคคล / ภาพวิว / ภาพเป็นกลาง / ภาพตามจริง / ภาพขาวดำ / ผู้ใช้กำหนด 1-3	180



เมนูสำหรับโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- แท็บ [1], [2] และ [3] จะปรากฏเฉพาะในโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- จะไม่ปรากฏแท็บ [2], [3], [4] และ [★]
- จะไม่ปรากฏรายการเมนูต่อไปนี้:
 - [1]: ลดตาแดง, ควบคุมแฟลช
 - [1]: สีหน้าจอล
 - [2]: ปุ่ม ปิด/เปิด LCD, ทำความสะอาดด้วยตนเอง
 - [3]: รับรองการแสดงโลโก้, ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn), ข้อมูลลิขสิทธิ์, ลบการตั้งค่า, รันโปรแกรมควบคุมระบบ

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล่อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหา
หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหาไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทน
จำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คแท้ของแคนนอน รุ่น LP-E10

ไฟแสดงสถานะของแท่นชาร์จกะพริบ

- หากแท่นชาร์จแบตเตอรี่มีปัญหา วงจรป้องกันจะหยุดการชาร์จและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับและถอดแบตเตอรี่ออก ใส่แบตเตอรี่ไปยังแท่นชาร์จอีกครั้งและรอสักพักก่อนเสียบแท่นชาร์จเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนที่ใกล้ที่สุด

กล่องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (น.36)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.36)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.34)
- กดปุ่ม <DISP.> (น.54)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <OFF>

- หากปิดกล่องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่าง/กะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติ

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (น.34)
- ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่แบบชาร์จพลังใหม่ได้จะลดลงเมื่อใช้ซ้ำควรชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
 - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - ฟังก์ชันอ่านข้อมูลการ์ด Eye-Fi ทำงานอยู่

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**๙1: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.185)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**๙1: ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง) ให้กดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปิดจอ LCD

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.44)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.36)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน/ลบ (น.36)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.36, 230)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.47, 101)

ไม่สามารถใช้งานการด์ได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 38 หรือ 298

ภาพหลุดโฟกัส

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.44)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.46-47)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.108) ปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น (น.92) เปิดแฟลช (น.104) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

ไม่สามารถล็อกโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อกโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้งานโหมด AI Focus AF (น.97)

เกิดเส้นลายทางแนวนอน หรือค่าแสงหรือโทนสีผิดปกติ

- เส้นลายทางแนวนอน (นอยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View และอาจส่งผลให้ค่าแสงหรือโทนสีออกมาผิดปกติ อาจแก้ปัญหาได้ด้วยการใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำ

ไม่สามารถปรับการเปิดรับแสงมาตรฐานได้หรือค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

- ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐานหรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของเลนส์ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง ฯลฯ

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ตั้งค่า [5: ลดจุดรวมทวนจากความไวแสง ISO สูง] เป็น [0: มาตรฐาน], [1: ต่ำ] หรือ [3: สูง] หากตั้งค่าเป็น [2: สูง] จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด (น.263)
- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง (น.136)
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สุนัขเห่า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 89

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้

- ภายใต้ [**๔3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1: ใช้งาน**] ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ หากตั้งค่า [**0: ไม่ใช้งาน**] จึงจะสามารถใช้งาน ISO 100 ได้ (น.263) ซึ่งปรับใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน (น.177)

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO [H] (เทียบเท่า ISO 12800)

- ภายใต้ [**๔3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1: ใช้งาน**] จะไม่สามารถเลือกความไวแสง [**H**] (เทียบเท่า ISO 12800) ได้แม้ว่าตั้งค่า [**2: ขยายความไวแสง ISO**] ไว้เป็น [**1: เปิด**] หากตั้งค่า [**6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**0: ไม่ใช้งาน**] จึงจะสามารถตั้งค่า [**H**] ได้ (น.263)

ไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- ภายใต้ [**๔3: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] หากตั้งค่า [**6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**1: ใช้งาน**] จะไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ หากตั้งค่าเป็น [**0: ไม่ใช้งาน**] จึงจะสามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ (น.263)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมาแล้วยังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**๑2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อดังกล่าวเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมาแล้วยังอาจสว่างอยู่ (น.123)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบชัตเตอร์เปิด) เพื่อให้ทั้งวัตถุและฉากหลังได้รับการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม ในการป้องกันความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [3: ความเร็วชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av] เป็น [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [2: 1/200 วินาที (คงที่)] (น.261)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดถ่ายภาพ (<A+> <CA> <P> <S>) ซึ่งการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <A+> (ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้องอัตโนมัติ) แฟลชในตัวกล้องจะถูกยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องบ่อยภายในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจไม่ทำงานสักพักเพื่อปกป้องตัวยิงแสง

แฟลชภายนอกมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.273)
- ภายใต้ [1: คุณสมบัติแฟลช] หาก [โหมดวัดแสงแฟลช] ใน [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] ถูกตั้งค่าเป็น [TTL] แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.201)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับ Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าซิงค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด < Av > ได้

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ตั้งค่า [3: ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av] เป็น [0: อัตโนมัติ] (น.261)

กล้องมีเสียงดังเมื่อถูกเขย่า

- กลไกของแฟลชภายในกล้องแบบยกขึ้นมีการขยับเล็กน้อย ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งถ่ายภาพ (น.141)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแสดงไอคอน < [AF] > สีขาวหรือ < [AF] > สีแดง

- ไอคอนนี้แสดงว่าคุณหมึภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน < [AF] > สีขาว คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอน < [AF] > สีแดง บ่งบอกว่าคุณอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ (น.157)

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอน [AF] สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าคุณหมึภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน < [AF] > สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.181)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ ให้ใช้การ์ดในระดับ SD Speed Class 6 "CLASS 6" หรือสูงกว่านั้น หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากขนาดไฟล์ของคลิปภาพเคลื่อนไหวมีขนาดถึง 4 GB หรือมีความยาวคลิปครบ 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- หากตั้งค่า [**▼ 1: ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**อัตโนมัติ**] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ หากตั้งค่าเป็น [**ตั้งเอง**] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองได้ (น.162)

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว (แพนกล้องด้วยความเร็วสูง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น้อยส) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย อาจแก้ปัญหาได้ด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

ระบบไร้สาย

ไม่สามารถตั้งค่า Wi-Fi ได้

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวรับสัญญาณ GPS เครื่องรับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ด้วยสายเชื่อมต่อ จะไม่สามารถตั้งค่า Wi-Fi ได้ ([**▼ 3: Wi-Fi/NFC**] จะจางเป็นสีเทา) ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าใดๆ
- โปรดดูคู่มือการใช้งานฟังก์ชันไร้สาย

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว บางแท็บและบางตัวเลือกเมนูจะไม่แสดงขึ้น ให้ปรับโหมดถ่ายภาพไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.50)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (“_”)

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.137)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย “MVI_”

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.189)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.188)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบว่าตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.41)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.41)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพจะถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพแทน เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.247)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น (น.213)

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูขำหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [การตั้งค่า Eye-Fi] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตช์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง LOCK คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.274)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ลักษณะนี้คือการเตือนบริเวณสว่างโพลน (น.234) พื้นที่ในภาพที่ได้รับแสงมากจนบริเวณสว่างหายไปกะพริบ

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.228)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

ได้ยินเสียงการทำงานของกล้องเมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย

ภาพเคลื่อนไหวหยุดชะงักเป็นบางจุด

- ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรง การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีดังกล่าว ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.162)

ไม่สามารถต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- จำเป็นต้องใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) (น.226)
- และควรตรวจสอบว่าเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณมีช่องสัญญาณ HDMI IN หรือไม่ หากเครื่องรับโทรทัศน์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI IN และมีเพียงหัวต่อ A/V IN จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องได้

ไม่มีภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบว่าได้เสียบสาย HDMI จนสุดแล้ว (น.226)
- หากตั้งค่า [**๔3: Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ใช้งาน**] กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ได้ ให้ตั้งค่า [**Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล่องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.314)

ไม่สามารถปรับขนาดภาพ

- ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ด้วยกล่องได้ (น.239)

ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

ไม่สามารถต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์ได้

- หากตั้งค่า [**๕3: Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ใช้งาน**] กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ได้ ให้ตั้งค่า [**Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสายเชื่อมต่อ

มีลูกเล่นการพิมพ์ปรากฏน้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คู่มือการใช้งานนี้ ระบุลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดที่สามารถทำได้ (น.246)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

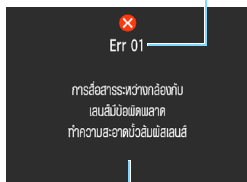
ไม่สามารถดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ได้

- ติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS ลงในคอมพิวเตอร์ (น.315)
- หากตั้งค่า [**๕3: Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ใช้งาน**] กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ได้ ให้ตั้งค่า [**Wi-Fi/NFC**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ

รหัสข้อผิดพลาด

หมายเลขข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ



สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	การสื่อสารระหว่างกล่องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดหัวสัมผัสเลนส์
	→ ทำความสะอาดหัวไฟฟ้าบนกล่องและเลนส์ หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.25, 26)
02	ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล่อง
	→ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.36, 52)
04	บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด
	→ เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.36, 52, 230)
05	ยกแฟลชในตัวกล่องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.39)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล่องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.36, 39)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อมูลจำเพาะ

● ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติพร้อมแฟลชในตัวกล้อง
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC, เมมโมรีการ์ด SDXC
ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:	ประมาณ 22.3 x 14.9 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S) * ไม่รองรับเลนส์ EF-M (มุมมองของเลนส์ 35 มม. เทียบเท่ากับประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

● เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซนเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 18.0 ล้านพิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลบภาพฝุ่น:	ผนวกข้อมูลลดฝุ่น ทำความสะอาดด้วยตนเอง

● ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน)
จำนวนพิกเซลที่บันทึก:	สามารถบันทึกไฟล์ขนาด RAW+JPEG ได้ในเวลาเดียวกัน L (ใหญ่) : ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (5184 x 3456) M (กลาง) : ประมาณ 8.0 ล้านพิกเซล (3456 x 2304) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 4.5 ล้านพิกเซล (2592 x 1728) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (1920 x 1280) S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480) RAW : ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (5184 x 3456)
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

● การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
พื้นฐาน+:	ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ, ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ), อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว), ตั้งไว้ (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทั้งสแตนด์, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง สามารถปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว * เปิดใช้การส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลช

การลดจุดรบกวน:	ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสง ISO สูง
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขระดับแสงขอบภาพของเลนส์:	ทำได้

● ช่องมองภาพ

ประเภท:	กระจกห้าเหลี่ยมระดับสายตา
ครอบคลุมการมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 95% (ระยะสายตาประมาณ 21 มม.)
กำลังขยาย:	ประมาณ 0.8 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 21 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ช่วงปรับแก้สายตา:	ประมาณ $-2.5 - +0.5 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
ฉากปรับโฟกัส:	แบบคงที่, มีความแม่นยำปานกลาง
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบติดตัวกลับเอง
เช็คระยะชัดลึก:	สามารถเปิดใช้ด้วยการตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเอง

● โฟกัสอัตโนมัติ (สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

ประเภท:	ระบบช่วยบันทึกภาพแบบ TTL พร้อมการตรวจสอบความต่างระยะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	9 จุด (การโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลากที่ไวต่อ f/5.6 ตรงจุดกลาง)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (จุดโฟกัสจุดกลาง) EV 1 - 18 (จุดโฟกัสจุดอื่นๆ) (โดยใช้ AF ครั้งเดียว, ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
การโฟกัสอัตโนมัติ:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF
แสงช่วยปรับโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชถี่ๆ จากแฟลชในตัวกล้อง

● ความคมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	โหมดวัดแสงแบบ TTL ที่เปิดช่องรับแสงกว้าง 63 โซน - วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสทุกจุด) - วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 10% กลางช่องมองภาพ) - วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ:	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: จากอัตโนมัติอัจฉริยะ, ปิดแฟลช, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, บุคคล, วิว, ระยะใกล้, กีฬา, อาหาร, บุคคลกลางคืน โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ, ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารูรับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

ความไวแสง ISO
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):

โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน*: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 3200

* บุคคล: ISO 100

โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 (เพิ่มขึ้นทีละระดับ), ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400, สามารถตั้งค่า ISO สูงสุดสำหรับความไวแสงแบบอัตโนมัติ, หรือขยายความไวแสง ISO เป็น "H" (เทียบเท่า ISO 12800)

ชดเชยแสง:

ตั้งค่าเอง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 5 ระดับ
ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 2 ระดับ
(สามารถใช้รวมกับการชดเชยแสงแบบตัวเอง)

ล็อคค่าแสง:

อัตโนมัติ: ปรับใช้กับ AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมินทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้
ตั้งค่าเอง: ด้วยปุ่มล็อคค่าแสง

● ชัตเตอร์

ประเภท:

ชัตเตอร์ร่นาบบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์

ความเร็วชัตเตอร์:

1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที (ช่วงความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด
ช่วงที่เลือกได้ต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ), ค้างชัตเตอร์
(Bulb), ช่วงค่าแฟลชที่ 1/200 วินาที

● แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง:

แฟลชยกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถตั้งกลับ
ไกตัมเมอร์: ประมาณ 9.2/30.2 (ISO 100, เมตร/ฟุต)
หรือประมาณ 13/42.7 (ISO 200, เมตร/ฟุต)
การครอบคลุมแฟลช: ประมาณ 17 มม. ในมุมมองของเลนส์
เวลาในการชาร์จประมาณ 2 วินาที

แฟลชภายนอก:

Speedlite ซีรีส์ EX

วัดแสงแฟลช:

แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II

ชดเชยระดับแสงแฟลช:

ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ± 2 ระดับ

ล็อคแสงแฟลช:

ทำได้

ช่องต่อ PC:

ไม่ใช่

● ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:

ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่อง, ตั้งเวลาถ่ายภาพ 10 วินาที
หรือ 2 วินาที และตั้งเวลา 10 วินาที แล้วถ่ายแบบต่อเนื่อง
สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที

ความเร็วในการถ่ายภาพ
ต่อเนื่อง:

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
(ประมาณ):

JPEG ใหญ่/ละเอียด: 1110 ภาพ

RAW: 6 ภาพ

RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: 5 ภาพ

* จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน
(ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) ด้วยการ์ด 8 GB

● การถ่ายภาพแบบ Live View

อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
วิธีการโฟกัส:	การตรวจสอบความเปรียบต่าง (FlexiZone-Single, การตรวจจับใบหน้าในโหมดมองสด), การตรวจสอบความต่างระยะ (โหมดทันใจ) โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5X / 10X)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 1 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงในเวลาจริงโดยใช้เซนเซอร์ภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
แสดงเส้นตาราง:	สองแบบ

● การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MOV
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC/H.264 อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร
เสียง:	Linear PCM
ขนาดการบันทึกภาพและอัตราเฟรม:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29.97 ภาพต่อวิ., 25p: 25.00 ภาพต่อวิ., 24p: 23.98 ภาพต่อวิ., 60p: 59.94 ภาพต่อวิ., 50p: 50.00 ภาพต่อวิ.
อัตราบิต:	1920x1080 (30p/25p/24p): ประมาณ 46 Mbps 1280x720 (60p/50p) : ประมาณ 46 Mbps 640x480 (30p/25p) : ประมาณ 11 Mbps
วิธีการโฟกัส:	เหมือนกับการโฟกัสเมื่อถ่ายภาพแบบ Live View
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 1 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	เฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติผ่านวิธีการโฟกัส
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	เปิดรับแสงอัตโนมัติและเปิดรับแสงแบบตัวเอง
ชดเชยแสง:	±3 ระดับ โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยการเปิดรับแสงแบบตัวเอง: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400
Video snapshots:	สามารถตั้งค่าได้ 2 วิ./4 วิ./8 วิ.
บันทึกเสียง:	ไมโครโฟนในตัวกล้องระบบโมโน สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลม
แสดงเส้นตาราง:	สองแบบ
ถ่ายภาพนิ่ง:	ไม่สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

● จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	ประมาณ 7.5 ซม. (3.0 นิ้ว) (4:3) ที่มีประมาณ 920,000 จุด
ปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
ภาษาที่ใช้แสดง:	25
คำแนะนำคุณสมบัติ:	แสดงได้

● เล่นภาพ

รูปแบบการแสดงผล:	ข้อมูลพื้นฐาน, ข้อมูลพื้นฐาน + คุณภาพของภาพ/หมายเลขภาพที่เล่น, แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ, ฮิสโตแกรม, แสดงภาพแบบดัชนี (4/9)
อัตราขยายการชม:	ประมาณ 1.5x - 10x
เดือนบริเวณสว่างโพลน:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจ้าเกินไป
วิธีการเลือกดูภาพ	ทีละภาพ, ข้ามไปที่ละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ
หมุนภาพ:	ทำได้
การให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	รองรับ (จอ LCD, HDMI) ลำโพงในตัวกล้อง
ป้องกันภาพ:	ทำได้
สไลด์โชว์:	ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ เลือกลูกเล่นเปลี่ยนภาพได้ห้าแบบ
ดนตรีฉากหลัง:	เลือกเล่นได้ในสไลด์โชว์และการเล่นภาพเคลื่อนไหว

● การประมวลผลภาพในภายหลัง

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, เอฟเฟกกล่องของเล่น, เอฟเฟกกล่องรูเข็ม
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้

● การพิมพ์ภาพโดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ:	เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้:	ภาพ JPEG และ RAW
คำสั่งพิมพ์:	รองรับมาตรฐาน DPOF เวอร์ชัน 1.1

● การตั้งค่าคุณสมบัติ

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	11
การบันทึกเมนูส่วนตัว:	ทำได้
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	สามารถป้อนและเลือกเพื่อเพิ่ม

● การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิทัล:	เทียบเท่า USB ความเร็วสูง: สื่อสารกับคอมพิวเตอร์, พิมพ์โดยตรง, ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2, เชื่อมต่อกับ Connect Station CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ)
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

● พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 (1 ก้อน) * สามารถใช้ไฟบ้านผ่านอุปกรณ์ได้รับภายในบ้าน
จำนวนภาพที่ถ่ายได้: (ตามมาตรฐานของ CIPA เมื่อใช้แฟลช 50%)	เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 500 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 410 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 180 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 170 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
ระยะเวลาถ่ายภาพ เคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 15 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 1 ชั่วโมง 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) (เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10 ที่ชาร์จไฟเต็ม)

● ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 129.0 x 101.3 x 77.6 มม. / 5.08 x 3.99 x 3.06 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 485 กรัม / 17.11 ออนซ์ (ข้อกำหนด CIPA), ประมาณ 440 กรัม / 15.52 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

● สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

● แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.4 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	860 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	ระหว่างการชาร์จ: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F ระหว่างถ่ายภาพ: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 36.2 x 14.7 x 49.0 มม. / 1.4 x 0.6 x 1.9 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 45 กรัม / 1.6 ออนซ์

● แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E10E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E10
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 1 ม. / 3.3 ฟุต
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง (ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F))
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.3 V DC / 580 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 67.0 x 30.5 x 87.5 มม. / 2.6 x 1.2 x 3.4 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 82 กรัม / 2.9 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรื้อชิ้น และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่า การรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ใช้มีความประสงค์ซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

บันทึก[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

13

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้จะอธิบายสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้:

- สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์สำหรับกล้อง EOS DIGITAL
- วิธีดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์
- วิธีดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)
- วิธีดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

ในส่วนนี้จะอธิบายรายละเอียดโดยรวมของแอปพลิเคชันซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้อง EOS DIGITAL ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ จะไม่สามารถดาวน์โหลดและติดตั้งได้ในสถานะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถเล่นดนตรีจากหลังในอัลบั้ม Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และ JPEG ได้

* บางฟังก์ชันอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชันที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิต และที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์



- ไม่ควรเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เนื่องจากอาจทำให้ซอฟต์แวร์ติดตั้งอย่างไม่ถูกต้อง
- แม้ว่าจะติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันก่อนหน้าลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งเวอร์ชันล่าสุด (เวอร์ชันก่อนจะถูกบันทึกทับลงไป)

1 ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์และเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์
สำหรับ Windows : คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
สำหรับ Macintosh: จะมีการสร้างและแสดงไฟล์ dmg ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

(1) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg

- ▶ ไอคอนไดรฟ์และไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดรฟ์เพื่อให้แสดง

(2) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง

- ▶ ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2 คลิก [Easy Installation] และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

- สำหรับ Macintosh ให้คลิก [Install]

การดาวน์โหลดและดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จะไม่สามารถดาวน์โหลดได้ในสถานะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

1 การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตและเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้
www.canon.com/icpd
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน

2 การดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF)

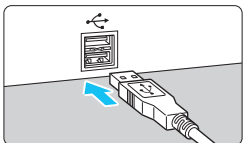
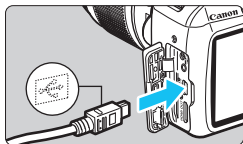
- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- ต้องใช้ Adobe Acrobat Reader DC หรือตัวแสดง Adobe PDF อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ตัวแสดง PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของโปรแกรม

การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้สองวิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.315)



2 ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้ เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่นำมาพร้อมกับกล้อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ < < > หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

3 ใช้ EOS Utility เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

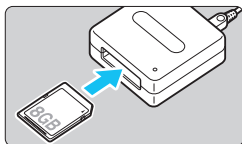


หากตั้งค่า [43: Wi-Fi/NFC] เป็น [ใช้งาน] กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ได้ ให้ตั้งค่า [Wi-Fi/NFC] เป็น [ไม่ใช้งาน] จากนั้นจึงเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณยังสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.315)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional



เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช้ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกไฟล์เดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ดัชนี

ตัวเลข

1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว).....	168
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว).....	168
640x480 (ภาพเคลื่อนไหว).....	168

อักษรโรมัน

Ⓐ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	58
Adobe RGB.....	137
AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ).....	118, 260
AF → การโฟกัส	
AI FOCUS (AI Focus AF).....	98
AI SERVO (AI Servo AF).....	98
Av (ระบุค่ารับแสง).....	110
B/W (ภาพขาวดำ).....	96, 128
BULB (ค้างชัดเตอร์).....	114
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์).....	64
DC Coupler.....	270
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล).....	251
FEB.....	199
HDMI.....	216, 226
JPEG.....	89
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง).....	113
MF (โฟกัสด้วยตนเอง).....	101, 156
NTSC.....	168, 284
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว).....	97
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ).....	86
PAL.....	168, 284
PictBridge.....	241
Q	
(ควบคุมหัวใจ).....	48, 74, 144, 167, 214
RAW.....	28, 89, 91
RAW+JPEG.....	28, 89, 91
sRGB.....	137
Tv (ระบุค่าความเร็วชัดเตอร์).....	108
Video snapshot.....	170
Wi-Fi/NFC.....	283

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง.....	47
กดลงจนสุด.....	47
กล้อง	
ถือกล้อง.....	46
ลบการตั้งค่ากล้อง.....	194
แสดงการตั้งค่า.....	193
กล้องสัน.....	46
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	28
การคาดคะเน (AI Servo).....	98
การถ่ายภาพมาโคร.....	69
การถ่ายภาพแบบ Live View	
โหมดหัวใจ.....	154
โหมดมองสดแบบตรวจจับใบหน้า (AF).....	149
การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	58
การลดน้อยสั	
การเข้ระยะชัดลึก.....	112
การเลือกภาษา.....	43
การแก้ไขปัญหา.....	286
การโฟกัส	
การจัดองค์ประกอบภาพ.....	61
การเลือกจุดโฟกัส.....	99
การโฟกัสอัตโนมัติ.....	97
โฟกัสด้วยตนเอง.....	101, 156
ไม่อยู่ในโฟกัส.....	46, 101, 152
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....	148, 176
เสียงเตือน.....	184
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส.....	100, 264
การ์ด.....	25, 36, 52
SD speed class.....	5
การเตือนการ์ด.....	184
แก้ไขปัญหา.....	38, 53
ป้องกันการบันทึก.....	36
ฟอร์แมต.....	52
ฟอร์แมตแบบ Low Level.....	53
การ์ด Eye-Fi.....	274
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด	
กีฬา.....	70

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	202
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	124

ข

ขนาดไฟล์	89, 169, 232
ขยายภาพ	156, 210
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย	20
ข้อมูลลิขสิทธิ์	190
ขับเคลื่อน/ตั้งเวลา	28, 66, 102, 103

ค

ควบคุมทันที	74
ความคมชัด	127
ความละเอียดสูงสุด (Full HD)	168, 216
ความสว่าง (การเปิดรับแสง)	116
การชดเชยแสง	116
ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสง	
อัตโนมัติ (AEB)	118, 260
ล็อคการเปิดรับแสงอัตโนมัติ	
(ล็อค AE)	120
วิธีการวัด (โหมดวัดแสง)	115
ความอึดตัวของสี	127
ความเปรียบต่าง	127
ความไว → ความไวแสง ISO	
ความไวแสง ISO	92
ขยายความไวแสง ISO	260
ความไวแสง ISO สูงสุดสำหรับ ISO	
อัตโนมัติ	94
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)	93
คืนสู่ค่าเริ่มต้น	194
คุณภาพในการบันทึกภาพ	88

จ

จอ LCD	24
การปรับความสว่าง	185
ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	28, 54
เล่นภาพ	83, 207
สีหน้าจอ	197
แสดงเมนู	50, 280
จำนวนพิกเซล	88
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	89, 90

จำนวนภาพที่ถ่ายได้	40, 88, 141
จำลองภาพผลลัพธ์	143, 166
จุดโฟกัส (จุดโฟกัสอัตโนมัติ)	99

ฉ

ฉากกลางคืน	68, 72
------------------	--------

ช

ชดเชยแสง	116
ช่อง USB (ดีจิตอล)	242, 317
ช่องมองภาพ	29
ปรับแก้สายดา	46
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง	27
ช่องสัญญาณดีจิตอล	242, 317
ช่องเสียบแฟลชภายนอก	26, 272
ชาร์จแบตเตอรี่	34
ชัตเตอร์ซิงค์ (มานชัตเตอร์ที่ 1/2)	200
ชื่อไฟล์	188
เช็คระยะชัดลึก	112

ซ

ซอฟต์แวร์โฟกัส	238
ซิงค์มานชัตเตอร์ที่สอง	200
ซิงค์มานชัตเตอร์แรก	200
ซีเปีย (ภาพขาวดำ)	76, 128
โซนภาพ	30

ด

ดนตรีฉากหลัง	225
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	216, 226

ด

ตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ	28, 54
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	113, 162
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	258
ตั้งค่าโฟโตบูค	255
ตั้งเวลา	103
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที	103
ตัวแสดงการโฟกัส	58
เดือนบริเวณสว่างโฟลน	234

เตือนอุณหภูมิ 157, 181

ถ

ถ่ายภาพพร้อม 118, 136
 ถ่ายภาพต่อเนื่อง 102
 ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ 76
 ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ 80
 ถ่ายภาพเดี่ยว 66, 277
 ถ่ายภาพแบบ Live View 62, 139
 FlexiZone - Single 148
 ควบคุมทันที 144
 จำนวนภาพที่ถ่ายได้ 141
 โฟกัสด้วยตนเอง (MF) 101, 156
 ระยะเวลาวัดแสง 147
 แสดงข้อมูล 142
 แสดงตาราง 145
 อัตราส่วนภาพ 146

ท

ทำความสะอาด (เช่น เซอร์ภาพ) 204
 ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ 204
 โทนสี 71, 127
 ทัชสกรีน 41

น

นามสกุลไฟล์ 189
 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง 177, 263
 เน้นโทนสี 177, 263
 แนะนำคุณสมบัติ 55

บ

บริเวณสว่างโฟลน 234
 บุคคลกลางคืน 72
 แบตเตอรี่ 34, 36, 40

ป

ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 28
 ปรับขนาดภาพ 239
 ปรับตั้งกระดาด (การพิมพ์) 244
 ปรับเวลาในฤดูร้อน 42
 ปรับแก้สายตา 46

ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ 57, 123
 ปลั๊กไฟภายในบ้าน 270
 ป้องกันฝุ่นในภาพ 202, 204
 ป้องกันภาพ 228
 ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 39, 185
 ปุ่มขัดเตอร์ 47
 ปุ่มหมุน 26, 107
 ปุ่มโหมด 30
 เปิดรับแสงนาน 114
 โปรแกรมควบคุมระบบ 283
 โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 86
 โปรไฟล์ ICC 137

ผ

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง 189
 แผนผังระบบอุปกรณ์ 278

ผ

ฝาปิดช่องมองภาพ 33, 271

พ

พลังงาน
 การชาร์จ 34
 จำนวนภาพที่ถ่ายได้ 40, 88, 141
 ปลั๊กไฟภายในบ้าน 270
 ปิดสวิตช์อัตโนมัติ 185
 ระดับแบตเตอรี่ 40
 พิกัดสี (ช่วงการปรับค่าการแสดงผล) ... 137
 พิมพ์ภาพ 241
 แก้ไขภาพเฉียง 249
 ครอบตัดภาพ 249
 คำสั่งพิมพ์ (DPOF) 251
 จัดหน้ากระดาษ 245
 ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก 255
 ปรับตั้งกระดาษ 244
 ลูกเล่นการพิมพ์ 246
 พิมพ์ภาพโดยตรง 242

พ

พอร์มัต (เตรียมใช้งานการ์ด) 52

ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ตาม

โหมดถ่ายภาพ.....276

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....236

แฟลช (Speedlite)

ควบคุมแฟลช.....198

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลช.....261, 273

จุดสัมผัสในการชัตเตอร์แฟลช.....26

ชัตเตอร์ระดับแสงแฟลช.....117

ชัตเตอร์ชัต

(ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2).....200

ตั้งการระบบส่วนตัว.....201

ปิดแฟลช.....63, 66, 75

ระยะที่มีผล.....105

ลดตาแดง.....106

ล๊อคแฟลช FE.....121

แฟลชกำหนดเอง.....200

แฟลชต่อภายนอก.....272

แฟลชในตัวกล้อง.....104

โหมดทำงานแฟลช.....200

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน.....273

แฟลชภายนอก.....272

ตั้งการระบบส่วนตัว.....201

แฟลชในตัวกล้อง.....104

การตั้งค่าฟังก์ชัน.....199

โฟกัส

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....101, 152

โฟกัสด้วยตนเอง (MF).....101, 156

โฟกัสอัตโนมัติ.....97, 99

โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว.....99

โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ 9 จุด.....99

ไฟแสดงสถานะ.....38

ภ

ภาพ

การลบ.....230

ขยายภาพ.....210

ข้อมูลการถ่ายภาพ.....232

ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....216, 226

ถ่ายโอนภาพ.....274

เตือนบริเวณสว่างโพลง.....234

ป้องกัน.....228

ลักษณะภาพ

(รูปแบบภาพ).....95, 126, 129

เล่นภาพ.....83, 207

เล่นภาพอัตโนมัติ.....222

เวลาการแสดง.....184

สไลด์โชว์.....222

แสดงภาพแบบข้าม (เลือกดูภาพ).....209

แสดงภาพแบบดัชนี.....208

หมายเลข.....188

หมุนภาพด้วยตนเอง.....211

หมุนภาพอัตโนมัติ.....192

ให้คะแนน.....212

ฮิสโตแกรม.....234

ภาพขาวดำ.....76, 96, 128

ภาพตามจริง.....96

ภาพบุคคล.....67, 95

ภาพวีว.....68, 96

ภาพหยาบ ขาว/ดำ.....238

ภาพเคลื่อนไหว.....159

Video snapshot.....170

การบันทึกเสียง.....178

การเพิลิตเพิลิน.....216

แก้ไขจากแรกและจากสุดท้าย.....220

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....168

ขนาดไฟล์.....169

ควบคุมหัวใจ.....167

ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....216, 226

ถ่ายแบบตั้งการระดับแสงเอง.....162

เปิดรับแสงอัตโนมัติ.....160

โฟกัสด้วยตนเอง.....160

ระยะเวลาบันทึก.....169

ระยะเวลาวัดแสง.....179

ลดเสียงลม.....179

เล่นภาพ.....218

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....167, 176

แสดงข้อมูล.....164

แสดงตาราง.....179

อัตราเฟรม.....168

อัลบั้ม video snapshot.....170

ภาพเคลื่อนไหวความละเอียดสูง

(HD).....168, 216

ภาพเป็นกลาง.....96

ม	
มุมมอง.....	45
เมนู.....	50
การตั้งค่า.....	280
ขั้นตอนการตั้งค่า.....	51
เมนูส่วนตัว.....	267
เมนูส่วนตัว.....	267
เมมโมรีการ์ด → การ์ด	
ไมโครโฟน.....	160
ย	
ยางครอบช่องมองภาพ.....	271
ร	
รหัสข้อผิดพลาด.....	298
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง.....	260
ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว).....	219
ระบบวิดีโอ.....	168, 179
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์.....	108
ระบุการรับแสง.....	110
ระยะเวลาวัดแสง.....	147, 179
ระยะเวลาแสดงภาพ.....	184
ระยะใกล้.....	69
รีเซ็ตอัตโนมัติ.....	189
รีโมทสวิตช์.....	271
รูปแบบภาพ.....	95, 126, 129
ล	
ลดขนาดรูรับแสง.....	266
ลดจลรบกวน	
ความไวแสง ISO สูง.....	263
เปิดชัตเตอร์นาน.....	262
ลดจลรบกวนจากการเปิด	
ชัตเตอร์นาน.....	262
ลดจลรบกวนจากความไวแสง	
ISO สูง.....	263
ลดตาแดง.....	106
ลดเสียงลม.....	179
ลบการตั้งค่ากล้อง.....	194
ลบภาพ.....	230

ล็ค AE.....	120
ล็คแฟลช FE.....	121
ล็คโฟกัส.....	61
ละเอียด (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	28
ลำโพง.....	218
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด.....	184
ลูกเล่นกล้องของเล่น.....	238
ลูกเล่นฟิลเตอร์.....	128
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ).....	128
เล็ก	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ).....	28, 240
เล่นภาพ.....	83, 207
เล่นภาพอัตโนมัติ.....	222
เลนส์.....	44
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ.....	124
ปลดล๊อค.....	45
เลือกด้วยตนเอง (จุดโฟกัสอัตโนมัติ).....	99
เลือกอัตโนมัติ (จุด AF).....	99
เลื่อนค่าโปรแกรม.....	87
ว	
วัดแสงบางส่วน.....	115
วัดแสงประเมินทั้งภาพ.....	115
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ.....	115
วันที่/เวลา.....	41
ส	
ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน).....	184
สมดุลแสงขาว (WB).....	131
กำหนดสีขาว (AWBw).....	132
กำหนดเอง.....	133
ตามบรรยากาศ (AWB).....	132
ถ่ายพร้อม.....	136
ปรับแก้.....	135
ส่วนตัว.....	134
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง.....	133
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์.....	186
ส่วนต่างๆ ของกล้อง.....	26
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส.....	44, 101, 156

สายคล้อง	33
สาย	
เชื่อมต่อ.....3, 216, 226, 242, 278, 317	
สไลด์โชว์.....222	
สัญลักษณ์คะแนน	212
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	232
แสดงตาราง	145, 179
แสดงภาพทีละภาพ	83
แสดงภาพแบบข้าม	209
แสดงภาพแบบดัชนี.....208	

ห

หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง	188
หมุน (ภาพ).....192, 211, 249	
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ.....192	
โหมดถ่ายภาพ.....30	
Av (ระบุค่ารับแสง).....110	
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)	113
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ).....86	
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์).....108	
 (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	58
 (ปิดแฟลช).....63	
 (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)	64
 (บุคคล)	67
 (ภาพวีว)	68
 (ระยะใกล้).....69	
 (กีฬา).....70	
 (อาหาร)	71
 (บุคคลกลางคืน).....72	
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน	30
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์	30
โหมดทันใจ	154
โหมดวัดแสง	115
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ).....28	

อ

อาหาร	71
อัตราส่วนภาพ	146
อัตราเฟรม	168
อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์.....64	

อัลบั้ม video snapshot	170
อุณหภูมิสี	131
อุปกรณ์	3
เอฟเฟคกล้องรูเข็ม	238
เอฟเฟคเลนส์ตาปลา	238
ไอคอน MENU	8
ไอคอน ☆ (โซนสร้างสรรค์).....8	

อ

ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB).....	234
--------------------------------	-----

[illegible]



รายละเอียดทั้งหมดนี้จะสอดคล้องกับวิธีการตรวจสอบที่เป็นมาตรฐานของแคนนอน หากผู้ใช้ตรวจพบสิ่งใดที่ผิดพลาดไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ตัวอักษรหรือการแปลความหมายก็ตาม ต้องขอภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย และถ้ามีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์ ขอภัยหากไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงข้อจำกัดและรูปแบบตัวกล้อง ต้องขอภัยที่ไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้า เนื้อหาที่ใช้อธิบายตามภาพหน้าจอกลิ้งในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีความแตกต่างกันเล็กน้อย เมื่อเทียบกับเนื้อหาจริงที่ปรากฏบนตัวกล้อง

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนพฤศจิกายน 2016 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้กับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน สำหรับคู่มือการใช้งานในเวอร์ชันล่าสุด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน