

Canon

EOS 1300D

EOS 1300D (W)



Manual Arahkan

Manual arahan (Fail PDF) dan perisian boleh dimuat turun dari laman Web Canon ([hlm.4, 325](#)).



Pengenalan

EOS 1300D (W) ialah kamera refleks lensa tunggal digital yang menonjolkan pengesan CMOS butiran halus dengan kira-kira 18.0 megapiksel berkesan, DIGIC 4+, 9 titik AF yang mempunyai ketepatan tinggi dan kelajuan tinggi, kira-kira 3.0 fps penangkapan berterusan, penangkapan Pandangan Langsung, rakaman filem Definisi Tinggi Penuh (Full HD) dan fungsi wayarles (Wi-Fi/NFC).

Sebelum Mula Menangkap, Pastikan Anda Membaca yang Berikut

Untuk mengelakkan gambar buruk dan kemalangan, baca dahulu “Peringatan Keselamatan” (hlm.20-22) dan “Peringatan Pengendalian” (hlm.23-25). Juga, baca manual ini dengan berhati-hati untuk memastikan anda menggunakan kamera dengan betul.

Rujuk kepada Manual Ini semasa Menggunakan Kamera untuk Lebih Membiasakan Diri Anda dengan Kamera

Sambil membaca manual ini, ambil beberapa gambar ujian dan lihat hasilnya. Kemudian anda boleh memahami kamera dengan lebih baik. Pastikan juga untuk simpan manual ini dengan selamat, supaya anda boleh rujuk kepadanya apabila diperlukan.

Menguji Kamera Sebelum Penggunaan dan Liabiliti

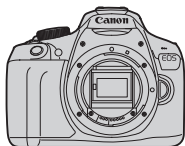
Selepas penangkapan, main balik imej dan semak sama ada imej telah direkod dengan betul. Jika kamera atau kad memori rosak dan imej tidak boleh direkod atau dimuat turun ke komputer, Canon tidak bertanggungjawab terhadap apa-apa kehilangan atau kesulitan yang terjadi.

Hak cipta

Undang-undang hak cipta di negara anda mungkin melarang penggunaan imej yang dirakam atau muzik yang telah dihakciptaikan dan imej dengan muzik dalam kad memori untuk apa-apa selain hiburan peribadi. Juga ketahuilah bahawa sesetengah persembahan dan pameran awam tertentu, dll mungkin melarang fotografi walaupun untuk hiburan peribadi.

Senarai Semak Item

Sebelum bermula, periksa bahawa semua item berikut disertakan dengan kamera anda. Jika terdapat apa-apa yang hilang, hubungi pembekal anda.



Kamera
(dengan eyecup dan penutup badan)



Pek Bateri LP-E10
(dengan penutup perlindungan)



Pengecas Bateri LC-E10E*



Tali



Kabel Antara Muka

* Pengecas Bateri LC-E10E disediakan. (LC-E10E disertakan dengan kord kuasa.)

- Manual Arahan yang disediakan disenaraikan pada halaman berikutnya.
- Jika anda telah membeli Kit Lensa, periksa bahawa lensa disertakan.
- Bergantung pada jenis Kit Lensa, manual arahan lensa mungkin juga disertakan.
- Berhati-hati supaya tidak kehilangan apa-apa item di atas.



Apabila anda memerlukan Manual Arahan Lensa, muat turun daripada laman Web Canon (hlm.4).

Manual arahan lensa (PDF) adalah untuk lensa yang dijual secara berasingan. Ambil perhatian bahawa ketika membeli Kit Lensa, sesetengah aksesori yang disertakan dengan lensa mungkin tidak sepadan dengan yang disenaraikan dalam Manual Arahan Lensa.

Manual Arahan



Manual Arahan Asas Kamera dan Fungsi Wayarles

Buku kecil adalah Manual Arahan Asas.

Manual Arahan yang lebih terperinci (fail PDF) boleh dimuat turun daripada laman Web Canon.

Memuat Turun dan Melihat Manual Arahan (Fail PDF)

1 Muat Turun Manual Arahan (Fail PDF).

- Sambungkan ke Internet dan akses laman web Canon yang berikut.

www.canon.com.my/localizedmanual

Manual Arahan yang Tersedia untuk Muat Turun

- Manual Arahan Kamera
- Manual Arahan Fungsi Wayarles

2 Lihat Manual Arahan (Fail PDF).

- Dwiklik Manual Arahan (fail PDF) yang telah dimuat turun untuk membukanya.
- Untuk melihat Manual Arahan (fail PDF), Adobe Acrobat Reader DC atau pembaca Adobe PDF lain (versi paling terkini disarankan) adalah diperlukan.
- Adobe Acrobat Reader DC boleh dimuat turun secara percuma dari Internet.
- Untuk belajar cara menggunakan pembaca PDF, rujuk kepada seksyen Bantuan.



Perisian boleh dimuat turun daripada laman Web Canon (hlm.325).

Kad yang Serasi

Kad yang berikut boleh digunakan dengan kamera tanpa mengira kapasiti: **Jika kad ini adalah baharu atau telah diformat oleh kamera atau komputer lain, anda disarankan supaya memformat kad dengan kamera ini** (hlm.52).

- Kad memori SD
- Kad memori SDHC
- Kad memori SDXC



Kamera boleh menggunakan kad UHS-I, tetapi oleh kerana ia tidak serasi dengan standard UHS-I, kelajuan membaca/menulis yang paling laju akan bersamaan dengan SD Speed Class 10.

Kad yang Boleh Merakam Filem

Apabila merakam filem, gunakan kad SD kapasiti besar yang dikadarkan pada SD Speed Class 6 “CLASS6” atau lebih tinggi.

- Jika anda menggunakan kad yang menulis perlahan apabila merakam filem, filem mungkin tidak dirakam dengan betul. Selain itu, jika anda memainkan balik filem pada kad dengan kelajuan membaca perlahan, filem mungkin tidak dimainkan balik dengan betul.
- Untuk memeriksa kelajuan membaca/menulis kad, rujuk kepada laman Web pengeluar kad.

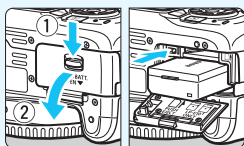


Dalam manual ini, “kad” merujuk kepada kad memori SD, kad memori SDHC dan kad memori SDXC.

*** Kamera tidak disertakan dengan kad untuk merekod imej/ filem. Sila beli kad secara berasingan.**

Panduan Permulaan Cepat

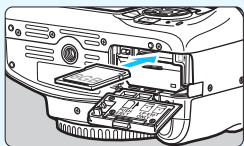
1



Masukkan bateri (hlm.36).

- Untuk mengecas bateri, lihat halaman 34.

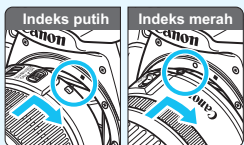
2



Masukkan kad (hlm.36).

- Dengan label kad menghadap ke belakang kamera, masukkan ke dalam slot kad.

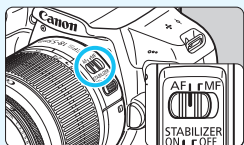
3



Pasangkan lensa (hlm.44).

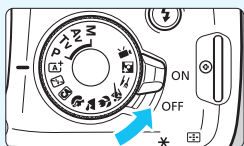
- Jajarkan indeks cagak lensa putih atau merah dengan indeks cagak kamera yang sama warnanya.

4



Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.44).

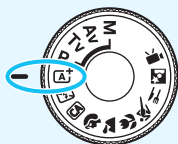
5



Tetapkan suis kuasa kepada <ON> (hlm.39).

- Apabila monitor LCD memaparkan skrin tetapan tarikh/masa/zon, lihat halaman 41.

6



Tetapkan Dail Mod kepada <A+> (Latar Auto Pintar)

(hlm.58).

- Semua tetapan kamera yang perlu akan ditetapkan secara automatik.

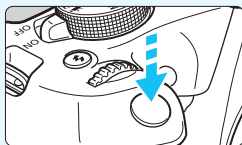
7



Fokus pada subjek (hlm.47).

- Lihat melalui pemidang tilik dan sasarkan pusat pemidang tilik terhadap subjek.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan kamera akan memfokus pada subjek.
- Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan.

8



Ambil gambar (hlm.47).

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.

9



Semak gambar.

- Imej yang ditangkap akan dipaparkan kira-kira selama 2 saat pada monitor LCD.
- Untuk memaparkan imej sekali lagi, tekan butang <▶> (hlm.83).

- Untuk menangkap sambil melihat monitor LCD, lihat “Penangkapan Pandangan Langsung” (hlm.139).
- Untuk melihat imej yang sudah ditangkap, lihat “Main Balik Imej” (hlm.83).
- Untuk memadamkan imej, lihat “Memadamkan Imej” (hlm.234).

Kelaziman yang Digunakan dalam Manual Ini

Ikons dalam Manual ini

-  : Menunjukkan Dail Utama.
-  : Menunjukkan kekunci silang  pada atas, bawah, kiri dan kanan.
-  : Menunjukkan butang Tetapan.
-  4,  6,  10,  16 : Menunjukkan bahawa setiap fungsi kekal aktif kira-kira selama 4 saat, 6 saat, 10 saat atau 16 saat selepas anda melepaskan butang.

* Sebagai tambahan kepada di atas, ikon dan simbol yang digunakan pada butang kamera dan yang dipaparkan pada monitor LCD juga digunakan dalam manual ini apabila operasi dan fungsi yang berkaitan dibincangkan.

- MENU** : Menunjukkan fungsi yang boleh ditukar dengan menekan butang <MENU> untuk menukar tetapannya.
- ☆ : Apabila ditunjukkan di sebelah kanan bahagian atas halaman, ini menunjukkan fungsi terdapat hanya dalam mod Zon Kreatif (hlm.30).
- (hlm.**)
-  : Amaran untuk mengelakkan masalah penangkapan.
-  : Maklumat tambahan.
-  : Tip atau nasihat untuk penangkapan yang lebih baik.
- ?
- : Nasihat penyelesaian masalah.

Andaian Asas

- Semua operasi yang diterangkan dalam manual ini mengandaikan suis kuasa ditetapkan kepada <ON> (hlm.39).
- Diandaikan bahawa semua tetapan menu dan Fungsi Tersuai ditetapkan sebagai tetapan lalai.
- Ilustrasi dalam manual ini menunjukkan kamera yang dipasangkan dengan lensa EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II sebagai contoh.

Bab

Untuk pengguna DSLR kali pertama, Bab 1 dan 2 menerangkan operasi asas kamera dan prosedur penangkapan.

	Pengenalan	2
1	Panduan Awal	33
2	Penangkapan Asas dan Main Balik Imej	57
3	Penangkapan Kreatif	85
4	Penangkapan Lanjutan	107
5	Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)	139
6	Merakam Filem	159
7	Ciri-ciri Berguna	183
8	Main Balik Imej	211
9	Imej Pasca Pemprosesan	239
10	Mencetak Imej	245
11	Menyesuaikan Kamera	261
12	Rujukan	273
13	Panduan Permulaan Perisian / Memuat Turun Imej ke Komputer	323



Kandungan Sepintas Lalu

Penangkapan

- **Menangkap secara automatik** → **hlm.57-82** (Mod Zon Asas)
- **Menangkap secara berterusan** → **hlm.102** (☒ Penangkapan berterusan)
- **Mengambil gambar diri anda dalam kumpulan** → **hlm.103** (📷 Pemasa sendiri)
- **Membekukan aksi** → **hlm.108** (Tv AE keutamaan pengatup)
- **Mengaburkan aksi**
- **Mengaburkan latar belakang** → **hlm.64** (CA Auto kreatif)
- **Mengekalkan latar belakang dalam fokus tajam** → **hlm.110** (Av AE keutamaan apertur)
- **Melaraskan kecerahan imej (pendedahan)** → **hlm.116** (Pampasan pendedahan)
- **Menangkap dalam cahaya malap** → **hlm.58, 104** (⚡ Fotografi denyar)
hlm.92 (Tetapan kelajuan ISO)
- **Menangkap tanpa denyar** → **hlm.63** (☒ Denyar Mati)
→ **hlm.75** (☒ Denyar Mati)
- **Menangkap bunga api pada waktu malam** → **hlm.114** (Pendedahan mentol)
- **Menangkap sambil melihat monitor LCD** → **hlm.139** (📺 Penangkapan Pandangan Langsung)
- **Merakam filem** → **hlm.159** (🎬 Rakaman filem)

Kualiti Imej

- **Menangkap dengan kesan imej** → **hlm.95** (Gaya Gambar) memadankan subjek
- **Membuat cetakan gambar bersaiz besar** → **hlm.88** (📐 L, 📐 L, RAW)





- Mengambil banyak gambar → hlm.88 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Pemfokusan

- Mengubah titik fokus → hlm.99 (☐ Pemilihan titik AF)
- Menangkap subjek bergerak → hlm.70, 98 (AF Servo AI)

Main Balik

- Melihat imej pada kamera → hlm.83 (▶ Main balik)
- Mencari gambar dengan cepat → hlm.212 (☐ Paparan indeks)
hlm.213 (📷 Menyemak lalu imej)
- Menarafkan imej → hlm.216 (Penarafan)
- Menghalang imej penting daripada dipadam dengan tidak sengaja → hlm.232 (☐ Lindungi imej)
- Memadamkan imej yang tidak diperlukan → hlm.234 (🗑 Padam)
- Main balik foto dan filem secara auto → hlm.226 (Tayangan slaid)
- Melihat foto atau filem pada set TV → hlm.230 (Set TV)
- Melaraskan kecerahan monitor LCD → hlm.185 (Kecerahan monitor LCD)
- Mengaplikasikan kesan khas pada imej → hlm.240 (Penuras Kreatif)

Mencetak

- Mencetak gambar dengan mudah → hlm.245 (Pencetakan langsung)



Indeks Ciri-ciri

Kuasa

- **Bateri**
 - Mengecas → hlm.34
 - Memasang/Mengeluarkan → hlm.36
 - Aras bateri → hlm.40
- **Saluran keluar kuasa isi rumah** → hlm.274
- **Kuasa terpadam secara auto** → hlm.39

Kad

- **Memasang/Mengeluarkan** → hlm.36
- **Memformat** → hlm.52
- **Lepaskan pengatup tanpa kad** → hlm.184

Lensa

- **Memasang/Menanggalkan** → hlm.44
- **Zum** → hlm.45

Tetapan Asas

- **Pelarasan dioptrik** → hlm.46
- **Bahasa** → hlm.43
- **Tarikh/Masa/Zon** → hlm.41
- **Beeper** → hlm.184
- **Butang mati/hidup LCD** → hlm.200
- **Pelarasan kecerahan LCD** → hlm.185

Merekod Imej

- **Mencipta/Memilih folder** → hlm.186
- **Penomboran fail** → hlm.188

Kualiti Imej

- **Kualiti rakaman imej** → hlm.88
- **Gaya Gambar** → hlm.95
- **White balance** → hlm.131
- **Ruang warna** → hlm.137
- **Ciri-ciri peningkatan imej**
 - Pengoptimum Pencahayaan Auto → hlm.123
 - Pembetulan pencahayaan persisian lensa → hlm.124
 - Pengurangan hingar untuk pendedahan lama → hlm.266
 - Pengurangan hingar untuk ISO berkelajuan tinggi → hlm.267
 - Keutamaan tona sorotan → hlm.267

AF

- **Operasi AF** → hlm.97
- **Pemilihan titik AF** → hlm.99
- **Pemfokusan manual** → hlm.101

Pemacu

- **Mod pemacu** → hlm.28
- **Penangkapan berterusan** → hlm.102
- **Pemasa sendiri** → hlm.103
- **Bilangan tangkapan maksimum** → hlm.90

Penangkapan

- **Mod penangkapan** → hlm.30
- **Kelajuan ISO** → hlm.92
- **Panduan Ciri** → hlm.55
- **Mentol** → hlm.114
- **Mod pemeteran** → hlm.115
- **Kawalan Cepat** → hlm.48

Pendedahan

- Pampasan pendedahan → hlm.116
- AEB → hlm.118
- Kunci AE → hlm.120

Denyar

- Denyar terbina dalam → hlm.104
 - Pampasan pendedahan denyar → hlm.117
 - Kunci FE → hlm.121
- Denyar luaran → hlm.276
- Kawalan denyar → hlm.202

Penangkapan Pandangan Langsung

- Penangkapan Pandangan Langsung → hlm.139
- Kaedah Autofokus (AF) → hlm.148
- Nisbah bidang → hlm.146
- Grid → hlm.145
- Kawalan Cepat → hlm.144

Rakaman Filem

- Rakaman filem → hlm.159
- Rakaman suara → hlm.178
- Grid → hlm.179
- Pendedahan manual → hlm.162
- Kawalan Cepat → hlm.167
- Snapshot video → hlm.170

Main Balik

- Masa semak imej → hlm.184
- Paparan imej tunggal → hlm.83
- Paparan maklumat penangkapan → hlm.236

- Paparan indeks → hlm.212
- Menyemak lalu imej (Paparan pintasan) → hlm.213
- Pandangan diperbesar → hlm.214
- Putaran imej → hlm.215
- Penarafan → hlm.216
- Main balik filem → hlm.222
- Mengedit pemandangan pertama/terakhir filem → hlm.224
- Tayangan slaid → hlm.226
- Melihat imej pada set TV → hlm.230
- Lindungi → hlm.232
- Padam → hlm.234
- Kawalan Cepat → hlm.218

Pengeditan Imej

- Penuras Kreatif → hlm.240
- Tukar saiz → hlm.243

Mencetak

- PictBridge → hlm.248
- Pesanan Cetakan (DPOF) → hlm.255
- Persediaan Buku foto → hlm.259

Penyesuaian

- Fungsi Tersuai (C.Fn) → hlm.262
- Menu Saya → hlm.271

Perisian

- Panduan Permulaan Perisian → hlm.324
- Manual Arahan Perisian → hlm.326

Fungsi Wayarles

- Manual Arahan Fungsi Wayarles

Kandungan

Pengenalan 2

Senarai Semak Item	3
Manual Arahan	4
Kad yang Serasi	5
Panduan Permulaan Cepat	6
Kelaziman yang Digunakan dalam Manual Ini	8
Bab	9
Kandungan Sepintas Lalu	10
Indeks Ciri-ciri	12
Peringatan Keselamatan	20
Peringatan Pengendalian	23
Tatanama	26

1 Panduan Awal 33

Mengecas Bateri	34
Memasang dan Mengeluarkan Bateri dan Kad	36
Menghidupkan Kuasa	39
Menetapkan Tarikh, Masa dan Zon	41
Memilih Bahasa Antara Muka	43
Memasang dan Menanggalkan Lensa	44
Operasi Asas	46
 Kawalan Cepat untuk Fungsi Penangkapan	48
 Operasi Menu	50
Memformat Kad	52
Menukar Paparan Monitor LCD	54
Panduan Ciri	55

2 Penangkapan Asas dan Main Balik Imej 57

 Penangkapan Sepenuh Automatik (Latar Auto Pintar)	58
 Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar)	61
 Melumpuhkan Denyar	63
 Penangkapan Auto Kreatif	64
 Menangkap Potret	67
 Menangkap Landskap	68
 Menangkap Dekat	69
 Menangkap Subjek Bergerak	70
 Menangkap Makanan	71
 Menangkap Potret Malam	72
 Kawalan Cepat	74
Menangkap dengan Pemilihan Suasana	76
Menangkap berdasarkan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan	80
 Main Balik Imej	83

3 Penangkapan Kreatif 85

P : AE Program	86
Menetapkan Kualiti Rakaman Imej	88
ISO: Menukar Kelajuan ISO untuk Sesuai dengan Aras Cahaya ...	92
 Memilih Ciri-ciri Imej Optimum bagi Subjek (Gaya Gambar)	95
AF: Mengubah Operasi Autofokus (Operasi AF)	97
 Memilih Titik AF	99
Subjek yang Sukar untuk Difokus	101
MF: Fokus Manual	101
 Penangkapan Berterusan	102
 Menggunakan Pemasa sendiri	103
 Menggunakan Denyar Terbina Dalam	104

4 Penangkapan Lanjutan 107

Tv : Menggambarkan Pergerakan Subjek	108
Av : Menukar Kedalaman Medan	110
Pratonton Kedalaman Medan	112
M : Pendedahan Manual	113
 Mengubah Mod Pemetaran	115
Menetapkan Pampasan Pendedahan	116
Bracketing Pendedahan Auto	118
 Mengunci Pendedahan	120
 Mengunci Pendedahan Denyar	121
Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras (Pengoptimum Pencahayaannya Auto)	123
Membetulkan Sudut Gelap Imej	124
 Menyesuaikan Ciri-Ciri Imej (Gaya Gambar)	126
 Mendaftar Ciri-Ciri Imej yang Diingini (Gaya Gambar)	129
WB : Memadankan Sumber Cahaya (White balance)	131
 Melaraskan Tona Warna bagi Sumber Cahaya	135
Menetapkan Julat Penghasilan Semula Warna (Ruang warna)...	137

5 Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung) 139

 Menangkap dengan Monitor LCD	140
Tetapan Fungsi Penangkapan	144
Tetapan Fungsi Menu	145
Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF)	148
MF : Memfokus secara Manual	156

6 Merakam Filem 159

Merakam Filem	160
Penangkapan Pendedahan Auto	160
Penangkapan Pendedahan Manual	162
Tetapan Fungsi Penangkapan	167
Menetapkan Saiz Rakaman Filem	168
Menangkap Snapshot Video	170
Tetapan Fungsi Menu	176

7 Ciri-ciri Berguna 183

Ciri-ciri Berguna	184
Melumpuhkan Alat Beeper	184
Peringatan Kad	184
Menetapkan Masa Semak Imej	184
Menetapkan Masa Kuasa Terpadam secara Auto	185
Melaraskan Kecerahan Monitor LCD	185
Mencipta dan Memilih Folder	186
Kaedah Penomboran Fail	188
Menetapkan Maklumat Hak Cipta	190
Putaran Auto Imej Menegak	192
Menyemak Tetapan Kamera	193
Mengembalikan Kamera ke Tetapan Lalai	194
Mematikan/Menghidupkan Monitor LCD	200
Mengubah Warna Skrin Tetapan Penangkapan	201
Menetapkan Denyar	202
Menambah Data Penghapusan Debu	207
Pembersihan Pengesan Manual	209

8	Main Balik Imej	211
	Mencari Imej dengan Cepat	212
	Pandangan Diperbesar	214
	Memutarkan Imej.....	215
	Menetapkan Penarafan	216
	Kawalan Cepat untuk Main Balik	218
	Menikmati Filem	220
	Bermain Balik Filem.....	222
	Mengedit Babak Pertama dan Terakhir Filem	224
	Tayangan Slaid (Main Balik Auto)	226
	Melihat Imej pada Set TV	230
	Melindungi Imej.....	232
	Memadamkan Imej.....	234
	DISP. Paparan Maklumat Penangkapan	236
9	Imej Pasca Pemprosesan	239
	Menggunakan Penuras Kreatif	240
	Menukar saiz Imej JPEG	243
10	Mencetak Imej	245
	Bersedia untuk Mencetak	246
	Mencetak.....	248
	Memotong Imej	253
	Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)	255
	Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak.....	258
	Menentukan Imej untuk Buku Foto	259

11 Menyesuaikan Kamera 261

Menetapkan Fungsi Tersuai	262
Tetapan Fungsi Tersuai	264
C.Fn I: Pendedahan	264
C.Fn II: Imej	266
C.Fn III: Autofokus/Pemacu	268
C.Fn IV: Operasi/Lain-lain	269
Mendaftarkan Menu Saya	271

12 Rujukan 273

Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Isi Rumah	274
 Menggunakan Suis Kawalan	275
Speedlite Luaran	276
 Menggunakan Kad Eye-Fi	278
Jadual Ketersediaan Fungsi mengikut Mod Penangkapan	281
Peta Sistem	283
Tetapan Menu	285
Panduan Penyelesaian Masalah	297
Kod Ralat	309
Spesifikasi	310

13 Panduan Permulaan Perisian / Memuat Turun Imej ke Komputer 323

Panduan Permulaan Perisian	324
Memuat Turun dan Melihat Manual Arahan Perisian (Fail PDF)	326
Memuat Turun Imej ke Komputer	327
Indeks	329

Peringatan Keselamatan

Peringatan yang berikut disediakan untuk mengelakkan diri anda dan orang lain daripada bahaya atau kecederaan. Pastikan anda faham sepenuhnya dan ikuti peringatan ini sebelum menggunakan produk.

Jika anda mengalami apa-apa kepincangan, masalah atau kerosakan produk, hubungi Canon Service Center terdekat atau peruncit di tempat anda membeli produk tersebut.



Amaran:

Patuhi amaran di bawah. Jika tidak, kematian atau kecederaan serius mungkin akan berlaku.

- Untuk mengelakkan kebakaran, haba yang melampau, kebocoran kimia, letupan dan kejutan elektrik, ikuti langkah-langkah perlindungan di bawah:
 - Jangan gunakan apa-apa bateri, sumber kuasa atau aksesori yang tidak dinyatakan dalam Manual Arahan. Jangan gunakan bateri buatan sendiri atau bateri yang diubah suai, atau produk yang rosak.
 - Jangan lakukan litar pintas, buka atau ubah suai bateri. Jangan kenakan haba pada bateri atau memateri bateri. Jangan dedahkan bateri kepada api atau air. Jangan dedahkan bateri terhadap hentaman fizikal yang kuat.
 - Jangan masukkan hujung positif dan negatif bateri dengan cara yang salah.
 - Jangan cas semula bateri dalam suhu di luar julat suhu pengelasan (kerja) yang dibenarkan. Juga, jangan melebihi masa cas semula yang ditunjukkan dalam Manual Arahan.
 - Jangan masukkan sebarang objek logam asing ke dalam sentuhan elektrik kamera, aksesori, kabel penyambung, dll.
- Apabila melupuskan pek bateri, lindungi sentuhan elektrik dengan pita. Sentuhan dengan objek logam atau bateri lain mungkin mengakibatkan kebakaran atau letupan.
- Jika haba yang berlebihan, asap, atau wasap terhasil semasa bateri dicas semula, cabut pengecas bateri dari saluran keluar kuasa dengan segera untuk menghentikan cas. Jika tidak, ia mungkin mengakibatkan kebakaran, kerosakan haba atau kejutan elektrik.
- Jika bateri bocor, bertukar warna, bertukar bentuk atau mengeluarkan asap atau wasap, keluarkannya dengan segera. Berhati-hati supaya anda tidak melecur. Ia mungkin mengakibatkan kebakaran, kejutan elektrik atau kulit terbakar jika anda tetap menggunakannya.
- Elakkan sebarang kebocoran bateri daripada terkena mata, kulit dan pakaian. Ia boleh menyebabkan buta atau masalah kulit. Jika kebocoran bateri terkena mata, kulit atau pakaian, siram kawasan yang terlibat dengan air bersih yang banyak tanpa menggosoknya. Jumpa doktor dengan segera.
- Jangan tinggalkan mana-mana kord berhampiran sumber haba. Ia boleh menukar bentuk kord atau mencairkan penutup dan menyebabkan kebakaran atau kejutan elektrik.
- Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama. Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit atau lepuhan akibat lecuran suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.
- Jangan nyalakan denyar pada orang yang memandu kereta atau kenderaan lain. Ia boleh menyebabkan kemalangan.

- Apabila kamera atau aksesori tidak digunakan, pastikan untuk mengeluarkan bateri dan menanggalkan palam kuasa dan kabel daripada peralatan sebelum menyimpan. Ini untuk mengelakkan kejutan elektrik, haba yang berlebihan, kebakaran dan hakisan.
- Jangan gunakan peralatan di tempat yang terdapat gas mudah terbakar. Ini untuk mengelakkan letupan atau kebakaran.
- Jika anda menjatuhkan peralatan dan selongsong pecah serta mendedahkan bahagian dalaman, jangan sentuh bahagian dalaman yang terdedah. Terdapat kemungkinan berlaku kejutan elektrik.
- Jangan buka atau ubah suai peralatan. Bahagian dalaman bervoltan tinggi boleh menyebabkan kejutan elektrik.
- Jangan lihat matahari atau sumber cahaya yang sangat terang melalui kamera atau lensa. Berbuat demikian boleh merosakkan penglihatan anda.
- Pastikan peralatan luar daripada jangkauan kanak-kanak dan bayi, termasuk apabila ia sedang digunakan. Tali atau kord mungkin menyebabkan kelemasan, kejutan elektrik atau kecederaan secara tidak sengaja. Kelemasan atau kecederaan juga mungkin berlaku jika kanak-kanak atau bayi menelan komponen atau aksesori kamera secara tidak sengaja. Jika kanak-kanak atau bayi menelan komponen atau aksesori, jumpa doktor dengan segera.
- Jangan gunakan atau simpan peralatan di tempat berdebu atau lembap. Begitu juga, jauhkan bateri dari barang logam dan simpan dengan penutup perlindungannya terpasang untuk mengelakkan litar pintas. Ini untuk mengelakkan kebakaran, haba yang berlebihan, kejutan elektrik dan kulit terbakar.
- Sebelum menggunakan kamera di dalam kapal terbang atau hospital, periksa jika ia dibenarkan. Gelombang elektromagnet yang dipancarkan oleh kamera boleh mengganggu instrumen pesawat atau peralatan perubatan di hospital.
- Untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik, ikuti langkah perlindungan di bawah:
 - Sentiasa masukkan palam kuasa sepenuhnya.
 - Jangan kendalikan palam kuasa dengan tangan yang basah.
 - Apabila mencabut palam kuasa, genggam dan tarik palam, bukan kordnya.
 - Jangan calarkan, potong, atau terlalu bengkokkan kord atau meletakkan objek berat di atas kord. Jangan menyimpul atau mengikat kord.
 - Jangan sambungkan terlalu banyak palam kuasa ke saluran keluar kuasa yang sama.
 - Jangan gunakan kord yang mempunyai wayar atau penebat yang telah rosak.
- Cabut palam kuasa secara berkala dan bersihkan debu di sekeliling saluran keluar kuasa dengan kain kering. Jika persekitaran berdebu, lembap atau berminyak, debu di saluran keluar kuasa boleh menjadi lembap dan menyebabkan litar pintas seterusnya kebakaran.
- Jangan sambungkan bateri secara langsung ke saluran keluar elektrik atau saluran penyalan rokok kereta. Bateri mungkin bocor, menjana haba yang berlebihan atau meletup, menyebabkan kebakaran, kulit terbakar atau kecederaan.
- Penerangan yang jelas mengenai cara menggunakan produk perlu disampaikan oleh orang dewasa apabila produk digunakan oleh kanak-kanak. Pantau kanak-kanak semasa mereka menggunakan produk. Penggunaan yang salah mungkin mengakibatkan kejutan elektrik atau kecederaan.
- Jangan tinggalkan lensa atau kamera berlensa di bawah matahari tanpa memasang penutup lensa. Jika tidak, lensa mungkin menumpukan sinar matahari dan menyebabkan kebakaran.
- Jangan tutup atau balut produk dengan kain. Berbuat demikian boleh memerangkap haba dan menyebabkan selongsong bertukar bentuk atau terbakar.
- Berhati-hati supaya tidak membasahkan kamera. Jika kamera terjatuh ke dalam air atau jika air atau serpihan logam masuk ke dalam kamera, segera keluarkan bateri. Ini untuk mengelakkan kebakaran, kejutan elektrik dan kulit terbakar.
- Jangan gunakan pencair cat, benzena atau pelarut organik lain untuk membersihkan peralatan. Berbuat demikian boleh menyebabkan kebakaran atau membahayakan kesihatan.



Peringatan: Patuhi peringatan di bawah. Jika tidak, kecederaan fizikal atau kerosakan harta mungkin berlaku.

- Jangan gunakan atau simpan produk di lokasi suhu tinggi seperti di dalam kereta di bawah matahari panas. Produk mungkin menjadi panas dan menyebabkan kulit terbakar. Ia mungkin menyebabkan kebocoran bateri atau letupan, yang akan menurunkan prestasi atau memendekkan jangka hayat produk.
- Jangan bawa kamera ke sana sini semasa ia terpasang pada tripod. Berbuat demikian boleh menyebabkan kecederaan atau kemalangan. Pastikan juga tripod cukup kukuh untuk menyokong kamera dan lensa.
- Jangan tinggalkan produk dalam persekitaran bersuhu rendah untuk tempoh masa yang lama. Produk akan menjadi sejuk dan mungkin menyebabkan kecederaan apabila disentuh.
- Jangan nyalakan denyar berhampiran mata. Ia mungkin mencederakan mata.

Peringatan Pengendalian

Penjagaan Kamera

- Kamera ini ialah instrumen ketepatan. Jangan jatuhkannya atau menyebabkan hentaman fizikal terhadapnya.
- Kamera ini tidak kalis air dan tidak boleh digunakan dalam air. Jika anda menjatuhkan kamera ini ke dalam air secara tidak sengaja, segera hubungi Canon Service Center terdekat. Lapkan sebarang titisan air dengan sehelai kain yang kering dan bersih. Jika kamera telah terdedah kepada udara masin, lapkan dengan sehelai kain basah yang telah diperah habis.
- Jangan sesekali tinggalkan kamera berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat seperti magnet atau motor elektrik. Juga, elakkan menggunakan atau membiarkan kamera berdekatan apa-apa yang mengeluarkan gelombang radio yang kuat, seperti antena besar. Medan magnetik kuat boleh mengakibatkan kesalahan operasi kamera atau memusnahkan data imej.
- Jangan tinggalkan kamera dalam haba yang melampau, seperti di dalam sebuah kereta di bawah cahaya matahari secara langsung.
- Kamera ini mengandungi litaran elektronik kejutuan. Jangan cuba membuka kamera sendiri.
- Jangan halang denyar terbina dalam atau operasi cermin dengan jari anda, dll. Melakukan perkara sedemikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Gunakan hanya peniup yang boleh didapati secara komersil untuk meniup debu apabila ia melekat pada lensa, pemidang tilik, cermin refleks, skrin pemfokusan, dll. Jangan gunakan pembersih yang mengandungi pelarut organik untuk membersihkan badan kamera atau lensa. Untuk kotoran degil, bawa kamera ke Canon Service Center terdekat.
- Jangan sentuh sentuhan elektrik kamera dengan jari anda. Ini untuk mengelakkan sentuhan itu terhakis. Sentuhan yang terhakis mungkin mengakibatkan kesalahan operasi kamera.
- Jika kamera dibawa dari persekitaran yang sejuk ke bilik yang panas dengan tiba-tiba, pemeluwapan mungkin terbentuk pada kamera dan bahagian dalam. Untuk mengelakkan pemeluwapan, mula-mula letakkan kamera dalam beg plastik yang kedap udara dan biarkannya menyesuaikan diri dengan suhu yang lebih tinggi sebelum mengeluarkannya daripada beg itu.

- Jika pemeluwapan terbentuk pada kamera, jangan gunakannya. Ini adalah untuk mengelakkan kerosakan terhadap kamera. Jika terdapat pemeluwapan, keluarkan lensa, kad dan bateri daripada kamera, tunggu sehingga pemeluwapan telah tersejat sebelum menggunakan kamera ini.
- Jika kamera tidak akan digunakan untuk tempoh yang berpanjangan, keluarkan bateri dan simpan kamera dalam lokasi yang dingin, kering dan mempunyai pengaliran udara yang baik. Walaupun semasa kamera berada dalam simpanan, tekan butang pengatup beberapa kali sekali-sekala untuk memeriksa sama ada kamera masih berfungsi.
- Elakkan menyimpan kamera di tempat yang terdapat bahan kimia yang menyebabkan karat dan hakisan seperti dalam makmal kimia.
- Jika kamera tidak digunakan untuk jangka masa yang lama, uji semua fungsinya sebelum menggunakannya. Jika anda tidak menggunakan kamera untuk beberapa waktu atau jika terdapat sesi penangkapan yang penting seperti lawatan ke luar negara yang mendarat, periksa kamera di Canon Service Center yang terdekat atau periksa kamera dengan sendiri dan pastikan ia berfungsi dengan baik.
- Jika anda menggunakan penangkapan berterusan, penangkapan Pandangan Langsung, atau rakaman filem untuk tempoh berpanjangan, kamera mungkin menjadi panas. Ini bukan kepincangan.
- Jika terdapat sumber cahaya terang di dalam atau luar kawasan imej, ghosting mungkin berlaku.

Monitor LCD

- Walaupun monitor LCD dihasilkan dengan teknologi kejituan yang sangat tinggi dengan lebih 99.99% piksel berkesan, mungkin terdapat beberapa piksel mati yang hanya memaparkan hitam atau merah, dll antara 0.01% atau kurang daripada piksel yang tertinggal. Piksel mati bukan kepincangan. Piksel tidak mempengaruhi imej yang direkod.
- Jika monitor LCD dibiarkan hidup untuk jangka masa yang lama, kepincangan skrin mungkin berlaku dan menyebabkan anda melihat saki-baki apa yang dipaparkan. Namun, ini hanyalah sementara dan akan hilang apabila kamera tidak digunakan untuk beberapa hari.
- Paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan dalam suhu rendah, atau kelihatan hitam dalam suhu tinggi. Ia akan kembali ke normal pada suhu bilik.

Kad

Untuk melindungi kad dan data yang direkod, ambil perhatian yang berikut:

- Jangan jatuhkan, bengkokkan atau basahkan kad. Jangan dedaškannya terhadap hentakan yang kuat, hentaman fizikal atau getaran.
- Jangan sentuh sentuhan elektronik kad dengan jari anda atau apa-apa yang bersifat logam.
- Jangan lekatkan apa-apa pelekat dll pada kad ini.
- Jangan simpan atau gunakan kad ini berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat seperti set TV, pembesar suara atau magnet. Juga elakkan tempat yang cenderung mempunyai elektrik statik.
- Jangan tinggalkan kad ini di bawah cahaya matahari secara langsung atau berhampiran sumber haba.
- Simpan kad ini dalam bekas, dll.
- Jangan simpan kad ini di lokasi panas, berdebu atau lembap.

Lensa

Selepas menanggalkan lensa daripada kamera, letakkan lensa dengan bahagian bawah menghadap ke atas dan pasang penutup belakang lensa untuk mengelakkan permukaan lensa dan sentuhan elektrik daripada tercalar.

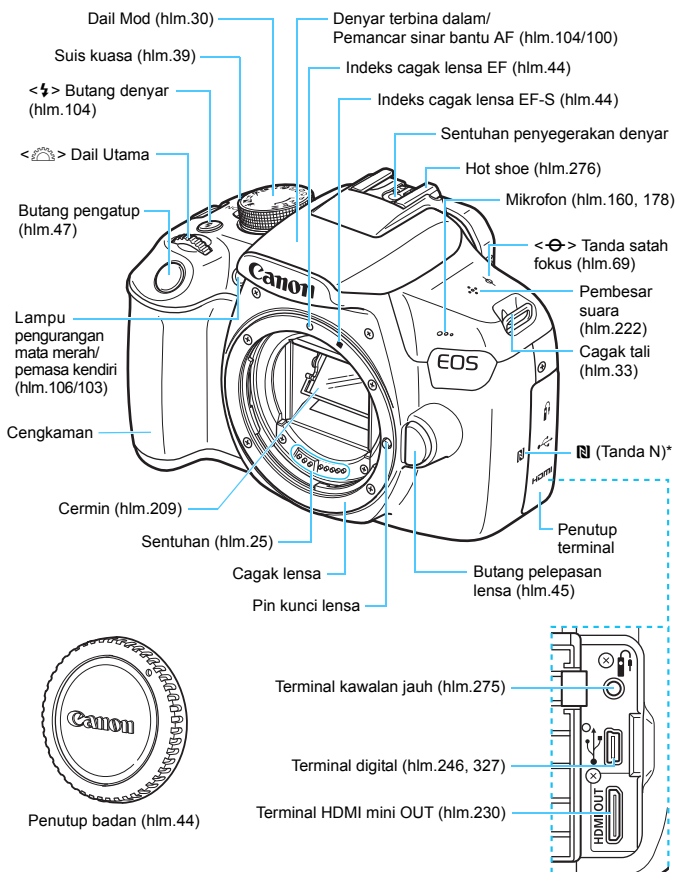
Sentuhan



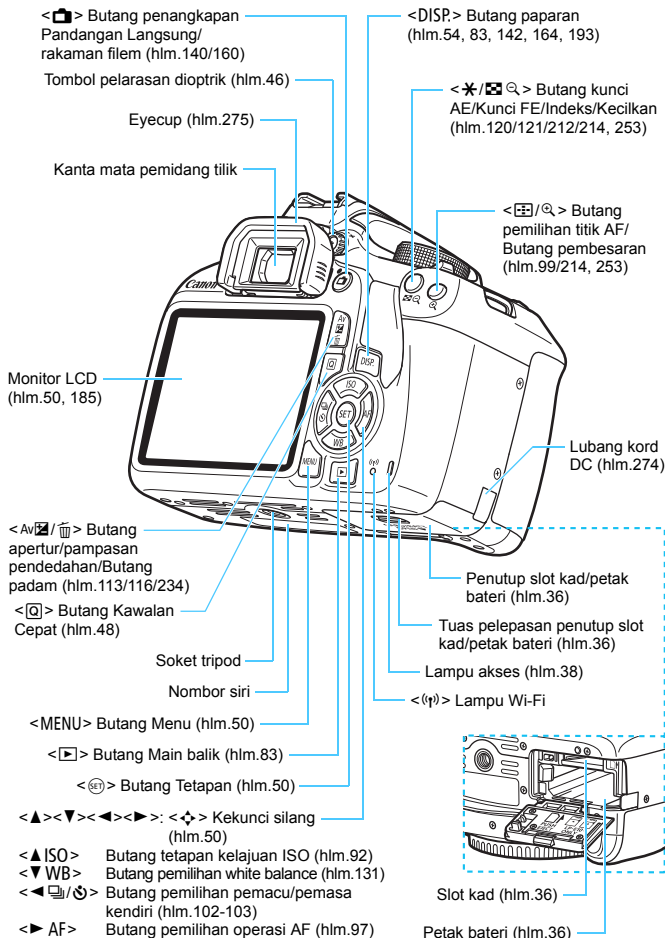
Kotoran yang Melekat pada Bahagian Hadapan Pengan

Selain debu dari luar yang memasuki kamera, dalam beberapa kes yang jarang berlaku, pelincir dari bahagian dalam kamera mungkin melekat pada bahagian hadapan pengan. Jika titik kelihatan masih kekal pada imej, adalah disarankan supaya membersihkan pengan di Canon Service Center.

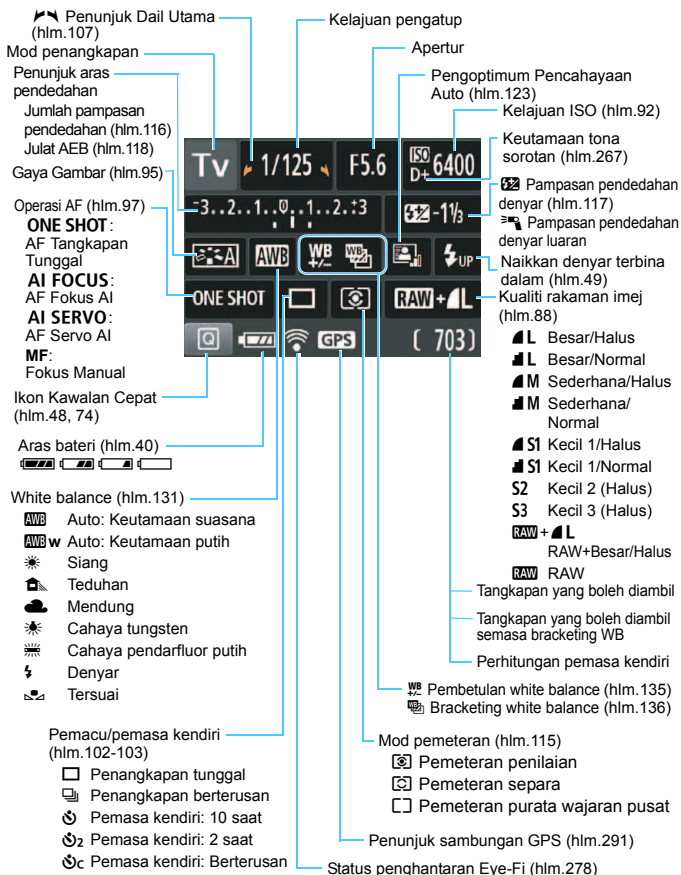
Tatanama



* Digunakan untuk sambungan wayarles melalui fungsi NFC.

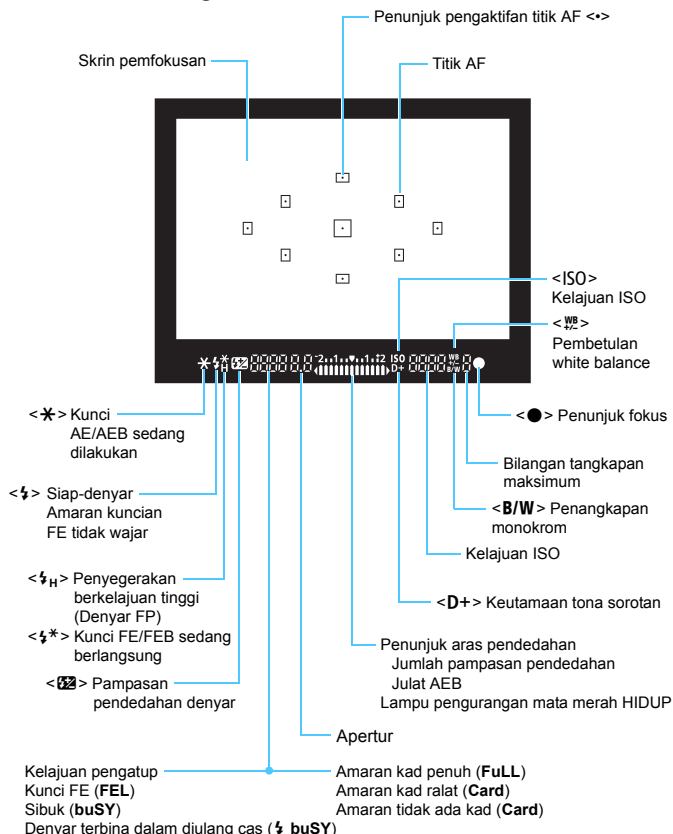


Tetapan Fungsi Penangkapan (dalam mod Zon Kreatif, hlm.30)



Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.

Maklumat Pemidang Tilik



Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.

Dail Mod

Dail Mod termasuk mod Zon Asas, mod Zon Kreatif, dan mod rakaman Filem.

Zon Kreatif

Mod berikut memberikan anda lebih kawalan untuk menangkap pelbagai subjek seperti yang diinginkan.

- P** : AE Program (hlm.86)
- Tv** : AE keutamaan pengatup (hlm.108)
- Av** : AE keutamaan apertur (hlm.110)
- M** : Pendedahan manual (hlm.113)

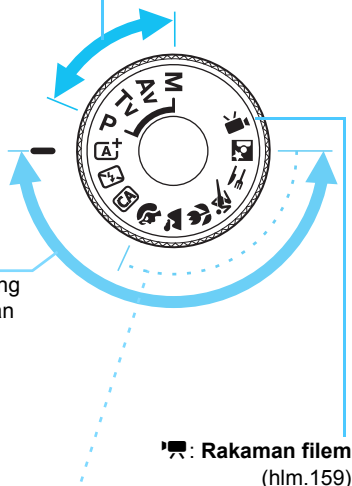
Zon Asas

Anda hanya perlu menekan butang pengatup. Kamera ini menetapkan semua supaya sesuai dengan subjek atau pemandangan untuk penangkapan.

- [A]⁺** : Latar Auto Pintar (hlm.58)
- [M]** : Denyar Mati (hlm.63)
- [CA]** : Auto Kreatif (hlm.64)

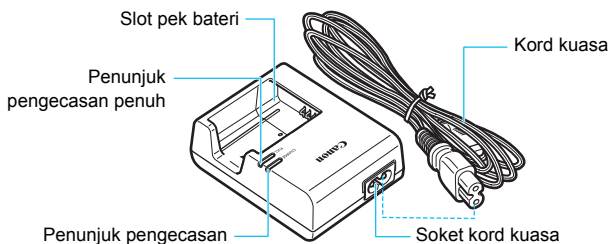
Zon Imej

- [P]** : Potret (hlm.67)
- [L]** : Landskap (hlm.68)
- [M]** : Dekat (hlm.69)
- [S]** : Sukan (hlm.70)
- [F]** : Makanan (hlm.71)
- [N]** : Potret Malam (hlm.72)



Pengecas Bateri LC-E10E

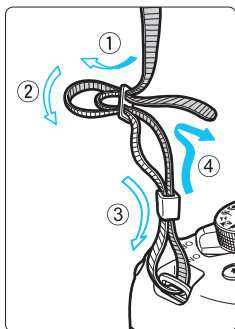
Pengecas untuk Pek Bateri LP-E10 (hlm.34).



[illegible]

Panduan Awal

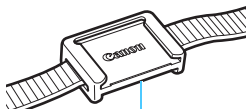
Bab ini menerangkan langkah persediaan sebelum anda mula menangkap serta operasi kamera yang asas.



Memasang Tali

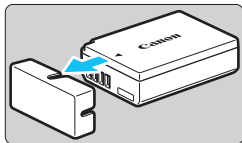
Masukkan hujung tali melalui lubang cagak tali kamera dari bawah. Kemudian masukkan melalui kancing tali seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi. Tarik tali untuk mengemaskan bahagian kendur dan pastikan tali tidak akan tertanggal daripada kancing.

- Penutup kanta mata dilekatkan pada tali (hlm.275).



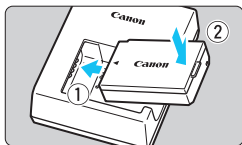
Penutup kanta mata

Mengecas Bateri



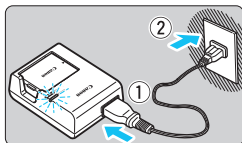
1 Tanggalkan penutup perlindungan.

- Tanggalkan penutup perlindungan yang disediakan bersama bateri.



2 Pasangkan bateri.

- Seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi, pasang bateri pada pengecas dengan kemas.
- Untuk mengeluarkan bateri, ikuti prosedur di atas secara terbalik.



3 Cas semula bateri.

- Sambungkan kord kuasa ke pengecas dan masukkan palam ke dalam saluran keluar kuasa.
- ▶ Pengecasan semula akan bermula dan penunjuk pengecasan bernyala jingga.
- ▶ Apabila bateri telah dicas sepenuhnya, penunjuk pengecasan penuh bernyala hijau.
- **Bateri yang telah habis digunakan mengambil masa kira-kira 2 jam untuk dicas sepenuhnya pada suhu bilik (23°C / 73°F). Masa yang diperlukan untuk mengecas bateri akan jauh berbeza bergantung pada suhu sekitar dan baki kapasiti bateri.**
- Untuk tujuan keselamatan, mengecas semula pada suhu rendah (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) akan mengambil masa lebih lama (sehingga lebih kurang 4 jam).



Petua untuk Menggunakan Bateri dan Pengecas

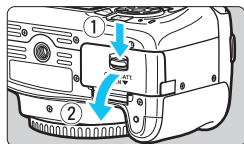
- **Semasa pembelian, bateri tidak dicas sepenuhnya.**
Cas bateri sebelum menggunakannya.
 - **Cas semula bateri sehari sebelum digunakan atau pada hari ia akan digunakan.**
Walaupun semasa penyimpanan, bateri yang telah dicas akan beransur-ansur menyusut dan kehilangan kapasitinya.
 - **Selepas mengecas semula bateri, tanggalkan bateri dan putuskan pengecas dari saluran keluar kuasa.**
 - **Keluarkan bateri semasa kamera tidak digunakan.**
Jika bateri dibiarkan dalam kamera untuk jangka masa yang lama, sebahagian kuasa yang kecil akan dibebaskan, menyebabkan nyahcas berlebihan dan memendekkan hayat bateri. Simpan bateri dengan penutup perlindungan (disediakan) terpasang. Menyimpan bateri semasa ia dicas sepenuhnya mungkin mengurangkan prestasi bateri.
 - **Pengecas bateri juga boleh digunakan di negara asing.**
Pengecas bateri serasi dengan sumber kuasa dari 100 V AC hingga 240 V AC 50/60 Hz. Jika perlu, pasangkan penyesuai palam yang boleh didapati secara komersil untuk negara atau wilayah masing-masing. Jangan pasangkan sebarang pengubah voltan mudah alih pada pengecas bateri. Berbuat demikian boleh merosakkan pengecas bateri.
 - **Jika bateri cepat habis walaupun setelah dicas sepenuhnya, bateri telah sampai ke akhir tempoh guna.**
Beli bateri baru.
- Selepas mencabut palam kuasa pengecas, jangan sentuh pin untuk sekurang-kurangnya 3 saat.
 - Jangan cas bateri selain Pek Bateri LP-E10.
 - Pek Bateri LP-E10 adalah khas untuk produk Canon sahaja. Menggunakannya dengan pengecas bateri atau produk yang tidak serasi mungkin menyebabkan kepincangan atau kemalangan yang tidak dipertanggungjawab oleh Canon.

Memasang dan Mengeluarkan Bateri dan Kad

Masukkan Pek Bateri LP-E10 yang telah dicaskan sepenuhnya ke dalam kamera. Anda boleh menggunakan kad memori SD, SDHC atau SDXC (dijual berasingan) dengan kamera. Imej yang ditangkap direkod pada kad.

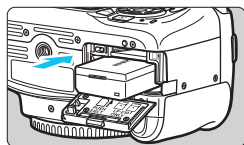
- ⚠ Pastikan suis perlindungan tulis kad ditetapkan dengan menghala ke atas untuk membolehkan penulisan dan pemadaman.**

Memasang Bateri dan Kad



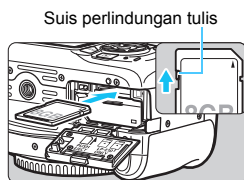
1 Buka penutup.

- Luncurkan tuas seperti yang ditunjukkan dengan anak panah dan buka penutup.



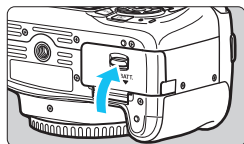
2 Masukkan bateri.

- Masukkan bahagian hujung dengan sentuhan elektrik.
- Masukkan bateri sehingga ia terkunci pada tempatnya.



3 Masukkan kad.

- Seperti yang ditunjukkan oleh ilustrasi, pusing label kad menghadap belakang kamera dan masukkan ia sehingga klik pada tempatnya.



4 Tutup penutup.

- Tekan penutup sehingga ia berdetap tertutup.
- Apabila anda tetapkan suis kuasa kepada <ON>, bilangan tangkapan yang boleh diambil (hlm.40) akan dipaparkan pada panel LCD.



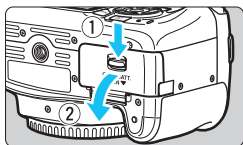
Selepas membuka penutup slot kad/petak bateri, berhati-hati supaya tidak menolaknya lebih ke belakang dengan kuat. Jika tidak, engsel mungkin akan patah.



- Bilangan tangkapan yang boleh diambil bergantung pada baki kapasiti kad, kualiti rakaman imej, kelajuan ISO dll.
- Menetapkan [📷 1: Release shutter without card (**Lepaskan pengatup tanpa kad**)] kepada [Disable (**Lumpuhkan**)] akan menghalang anda daripada menangkap tanpa memasukkan kad (hlm.184).

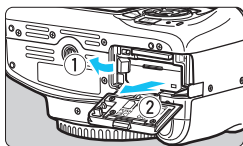
Mengeluarkan Bateri dan Kad

1 Tetapkan suis kuasa kepada <OFF> (hlm.39).



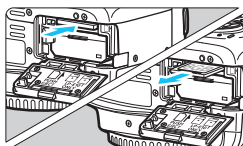
2 Buka penutup.

- Pastikan lampu akses padam, kemudian buka penutup.
- Jika [Recording... (Merekod...)] dipaparkan, tutup penutup.



3 Keluarkan bateri.

- Tekan tuas kunci bateri seperti yang ditunjukkan dengan anak panah dan keluarkan bateri.
- Untuk menghalang litar pintas sentuhan elektrik, pastikan anda telah memasang penutup perlindungan yang disediakan (hlm.34) pada bateri.



4 Keluarkan kad.

- Tekan ke dalam dengan perlahan, kemudian lepaskannya untuk mengeluarkan kad.
- Tarik keluar kad.



5 Tutup penutup.

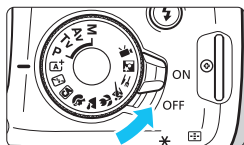
- Tekan penutup sehingga ia berdetap tertutup.



- **Apabila lampu akses menyala atau berkelip, ia menunjukkan bahawa imej sedang ditulis ke kad, dibaca atau dipadamkan daripada kad atau data sedang dipindahkan. Jangan buka penutup slot kad/petak bateri. Selain itu, jangan lakukan apa-apa perkara berikut semasa lampu akses sedang menyala atau berkelip. Jika tidak, ia akan merosakkan data imej, kad atau kamera.**
 - **Mengeluarkan kad.**
 - **Mengeluarkan bateri.**
 - **Menggoncang atau menghempas kamera.**
 - **Mencabut dan menyambung kord kuasa** (apabila aksesori saluran keluar kuasa rumah (dijual berasingan, hlm.274) digunakan).
- Jika kad telah mengandungi imej yang direkod, nombor imej mungkin tidak bermula dari 0001 (hlm.188).
- Jika mesej ralat berkaitan kad dipaparkan pada monitor LCD, keluarkan dan masukkan semula kad. Jika ralat berterusan, gunakan kad lain. Jika anda boleh memindahkan semua imej pada kad ke komputer, pindahkan semua imej dan kemudian lakukan format kad dengan kamera (hlm.52). Kad mungkin akan menjadi normal semula.
- Jangan sentuh bahagian sentuhan kad dengan jari anda atau objek logam. Jangan dedahkan bahagian sentuhan kad kepada habuk atau air. Jika kotoran melekat pada sentuhan, kegagalan sentuhan mungkin berlaku.
- Kad multimedia (MMC) tidak boleh digunakan (ralat kad akan dipaparkan).

Menghidupkan Kuasa

Jika anda menghidupkan kuasa dan skrin tetapan tarikh/masa/zon muncul, lihat halaman 41 untuk menetapkan tarikh/masa/zon.



- <ON> : Kamera dihidupkan.
- <OFF> : Kamera dimatikan dan tidak berfungsi. Tetapkan pada posisi ini apabila tidak menggunakan kamera.

MENU Kuasa Terpadam secara Auto

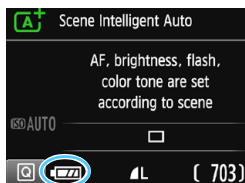
- Untuk menjimatkan kuasa bateri, kamera akan terpadam secara automatik selepas kira-kira 30 saat tidak beroperasi. Untuk menghidupkan semula kamera, tekan sahaja butang pengatup separuh ke bawah (hlm.47).
- Anda boleh menukar masa kuasa terpadam secara auto dengan [**1**: **Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] (hlm.185).



Jika anda menetapkan suis kuasa kepada <OFF> semasa imej sedang direkod ke kad, [**Recording... (Merekod...)**] akan dipaparkan dan kuasa akan mati selepas kad siap merekod imej.

Penunjuk Aras Bateri

Apabila suis kuasa dihidupkan, aras bateri akan ditunjukkan dalam salah satu daripada empat aras.



-  : Aras bateri mencukupi.
-  : Aras bateri adalah rendah, tetapi kamera masih boleh digunakan.
-  : Bateri akan habis tidak lama lagi. (Berkelip)
-  : Cas semula bateri.

Bilangan Tangkapan yang Boleh Diambil (Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Suhu Bilik (23°C / 73°F)	Suhu Rendah (0°C / 32°F)
Tiada Denyar	600	580
50% Menggunakan Denyar	500	410

- Angka di atas berdasarkan pada Pek Bateri LP-E10 yang dicaskan sepenuhnya, tiada penangkapan Pandangan Langsung dan standard pengujian CIPA (Camera & Imaging Products Association).

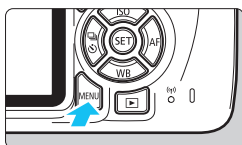


- Perbuatan berikut akan menyebabkan kehabisan bateri dengan lebih cepat:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk jangka masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan Penstabil Imej lensa.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil mungkin berkurangan bergantung pada keadaan penangkapan sebenar.
- Operasi lensa dibekalkan kuasa oleh bateri kamera. Sesetengah lensa akan menyebabkan kehabisan bateri lebih cepat daripada yang lain.
- Untuk bilangan tangkapan yang boleh diambil dengan penangkapan Pandangan Langsung, lihat halaman 141.

MENU Menetapkan Tarikh, Masa dan Zon

Apabila anda menghidupkan kuasa untuk kali pertama atau jika tarikh/masa/zon sudah ditetapkan semula, skrin tetapan tarikh/masa/zon akan muncul. Ikuti langkah-langkah di bawah untuk menetapkan zon masa dahulu. Tetapkan kamera kepada zon masa tempat tinggal anda sekarang, supaya apabila anda merantau, anda dengan mudah boleh menukar tetapan kepada zon masa yang betul untuk destinasi dan kamera akan melaraskan tarikh/masa secara automatik.

Sila ambil perhatian bahawa tarikh/masa yang ditambahkan pada imej yang direkod akan berdasarkan tetapan tarikh/masa ini. Pastikan untuk menetapkan tarikh/masa yang betul.



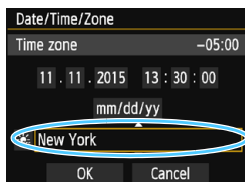
1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



2 Di bawah tab [2], pilih [Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)].

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih tab [2].
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)], kemudian tekan <SET>.

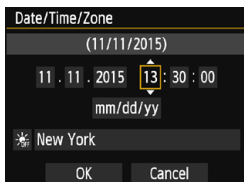


3 Tetapkan zon masa.

- [London] ditetapkan secara lalai.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih kotak zon masa.
- Tekan <SET> supaya <📶> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih zon masa, kemudian tekan <SET>. (Kembali ke <◀>.)

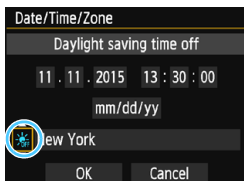


- Prosedur tetapan menu diterangkan pada halaman 50-51.
- Dalam langkah 3, masa yang dipaparkan pada sebelah kanan bahagian atas skrin ialah perbezaan masa berbanding dengan Waktu Seragam Sejagat (UTC). Jika anda tidak melihat zon masa anda, tetapkan zon masa dengan merujuk kepada perbezaan dengan UTC.



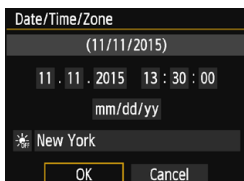
4 Tetapkan tarikh dan masa.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor.
- Tekan <SET> supaya <⌚> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan nombor, kemudian tekan <SET>. (Kembali ke <□>.)



5 Tetapkan waktu jimat siang.

- Tetapkan jika perlu.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih [⌚].
- Tekan <SET> supaya <⌚> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [⌚], kemudian tekan <SET>.
- Apabila waktu jimat siang ditetapkan kepada [⌚], masa yang ditetapkan dalam langkah 4 akan bertambah sebanyak 1 jam. Jika [⌚] ditetapkan, waktu jimat siang akan dibatalkan dan masa akan undur ke belakang sebanyak 1 jam.



6 Keluar dari tetapan.

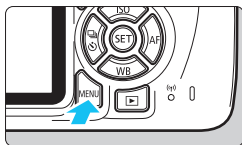
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Tarikh/masa/zon dan waktu jimat siang akan ditetapkan dan menu akan muncul semula.

! Tetapan tarikh/masa/zon akan ditetapkan semula dalam keadaan berikut. Jika ini berlaku, tetapkan semula tarikh/masa/zon.

- Apabila kamera disimpan tanpa bateri.
- Apabila bateri kamera habis.
- Apabila kamera terdedah pada suhu bawah beku untuk jangka masa yang lama.

- Tarikh/masa yang ditetapkan akan bermula apabila anda menekan <SET> dalam langkah 6.
- Selepas menukar zon masa, pastikan tarikh dan masa yang betul telah ditetapkan.

MENU Memilih Bahasa Antara Muka



1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



2 Di bawah tab [F2], pilih [Language] (Bahasa).

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih tab [F2].
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Language] (Bahasa), kemudian tekan <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ગુજરાતી
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

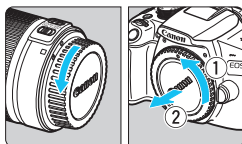
3 Tetapkan bahasa yang diinginkan.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih bahasa, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Bahasa antara muka akan bertukar.

Memasang dan Menanggalkan Lensa

Kamera ini adalah serasi dengan semua lensa EF dan EF-S Canon.
Kamera ini tidak boleh digunakan dengan lensa EF-M.

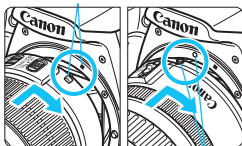
Memasang Lensa



1 Tanggalkan tudung.

- Tanggalkan tudung belakang lensa dan penutup badan dengan memutar tudung tersebut seperti yang ditunjukkan dengan anak panah.

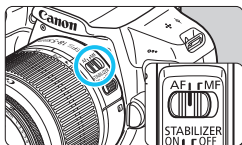
Indeks putih



2 Pasangkan lensa.

- Jajarkan indeks merah atau indeks putih dengan indeks kamera yang sama warnanya. Putar lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah sehingga ia klik pada tempatnya.

Indeks merah



3 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.

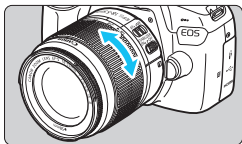
- <AF> ialah singkatan untuk autofokus.
- Jika ia ditetapkan pada <MF> (fokus manual), autofokus tidak akan beroperasi.

4 Tanggalkan tudung hadapan lensa.

Mengurangkan Debu

- Apabila menukar lensa, lakukannya dengan cepat di tempat yang kurang debu.
- Apabila menyimpan kamera tanpa lensa terpasang, pastikan penutup badan dipasang pada kamera.
- Buangkan debu pada penutup badan sebelum memasangkannya.

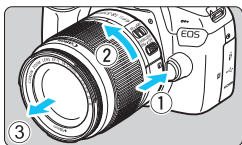
Mengezum



Putar gelang zum pada lensa dengan jari anda.

- Jika anda ingin mengezum, lakukan sebelum memfokus. Memutar gelang zum selepas mencapai fokus mungkin menukar fokus.

Menanggalkan Lensa



Semasa menekan butang pelepasan lensa, putar lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah.

- Putar lensa sehingga ia berhenti, kemudian tanggalkannya.
- Pasangkan tudung belakang lensa pada lensa yang telah ditanggalkan.

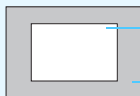


- Jangan lihat matahari secara langsung melalui sebarang lensa. Perbuatan itu boleh menyebabkan kehilangan penglihatan.
- **Apabila memasang atau menanggalkan lensa, tetapkan suis kuasa kamera kepada <OFF>.**
- Jika bahagian depan (gelang fokus) lensa berputar semasa autofocus, jangan sentuh bahagian yang berputar.
- Ketika penangkapan Pandangan Langsung atau penangkapan pemedang tilik, jika anda menggunakan lensa TS-E (kecuali TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II) dan menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan Tiub Sambungan, pendedahan standard mungkin tidak boleh dicapai atau pendedahan yang tidak teratur mungkin dihasilkan.



Sudut Pandangan

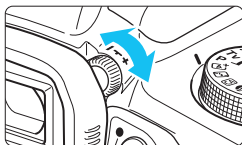
Memandangkan saiz pengesan imej lebih kecil daripada format filem 35mm, sudut pandangan lensa yang terpasang akan bersamaan dengan sudut pandangan lensa yang panjang fokusnya kira-kira 1.6x panjang fokus yang ditunjukkan.



- Saiz pengesan imej (Anggaran)
(22.3 x 14.9 mm / 0.88 x 0.59 inci)
- Saiz filem 35mm
(36 x 24 mm / 1.42 x 0.94 inci)

Operasi Asas

Melaraskan Kejelasan Pemandang Tilik



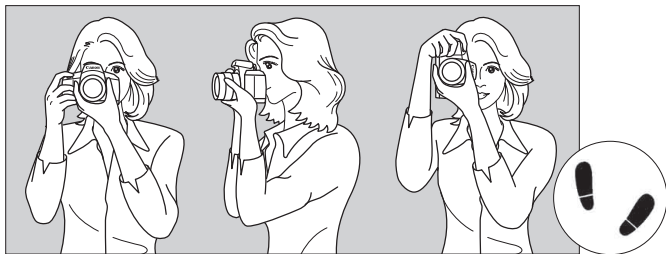
Putar tombol pelarasan dioptrik.

- Putar tombol ke kiri atau kanan supaya titik AF (sembilan kotak) dalam pemandangan kelihatan tajam.
- Jika tombol sukar untuk diputar, tanggalkan eyecup (hlm.275).

 Jika pelarasan dioptrik kamera masih tidak boleh memberikan imej pemandangan yang tajam, anda disarankan supaya menggunakan Lensa Pelarasan Dioptrik siri E (dijual berasingan).

Memegang Kamera

Untuk mendapatkan imej yang tajam, pegang kamera secara pegun untuk meminimumkan goncangan kamera.



Tangkapan mendatar

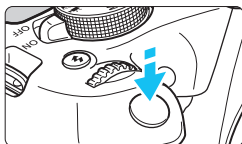
Tangkapan menegak

1. Pegang kemas cengkaman kamera dengan tangan kanan anda.
2. Pegang bahagian bawah lensa dengan tangan kiri anda.
3. Letakkan perlahan jari telunjuk tangan kanan anda pada butang pengatup.
4. Tekan sedikit lengan dan siku anda pada bahagian depan badan anda.
5. Untuk mengekalkan cara berdiri yang stabil, letakkan satu kaki di hadapan kaki lain.
6. Lekapkan kamera pada muka anda dan lihat melalui pemandangan tilik.

 Untuk menangkap semasa melihat monitor LCD, lihat halaman 139.

Butang Pengatup

Butang pengatup mempunyai dua langkah. Anda boleh menekan butang pengatup separuh ke bawah. Kemudian anda boleh menekan butang pengatup sepenuhnya.

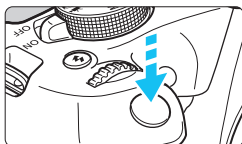


Menekan separuh ke bawah

Ini mengaktifkan sistem autofokus dan pendedahan automatik yang menetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

Tetapan pendedahan (kelajuan pengatup dan apertur) dipaparkan dalam pemidang tilik ($\phi 4$).

Ketika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, monitor LCD akan dimatikan (hlm.200).



Menekan Sepenuhnya

Ini melepaskan pengatup dan mengambil gambar.

Mengelakkan Goncangan Kamera

Pergangan kamera pegangan tangan semasa waktu pendedahan dipanggil goncangan kamera. Ia boleh menyebabkan gambar kabur. Untuk mengelakkan goncangan kamera, ambil perhatian yang berikut:

- Pegang dan stabilkan kamera seperti yang ditunjukkan pada halaman sebelumnya.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk autofokus, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya secara perlahan.



- Jika anda menekan butang pengatup sepenuhnya tanpa menekannya separuh ke bawah dahulu, atau jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan kemudian tekannya sepenuh serta-merta, kamera akan mengambil sedikit masa sebelum ia mengambil gambar.
- Walaupun semasa paparan menu, main balik imej atau merekod imej, anda boleh kembali secara serta-merta kepada keadaan sedia menangkap dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah.

Kawalan Cepat untuk Fungsi Penangkapan

Anda boleh terus memilih dan menetapkan fungsi penangkapan yang dipaparkan pada monitor LCD. Ini dipanggil Kawalan Cepat.



1 Tekan butang <Q>.

- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul (010).

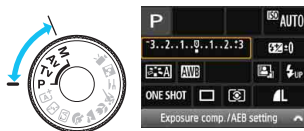
2 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <⬆> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dan panduan Ciri (hlm.55) akan muncul.
- Putar dial <⚙> untuk menukar tetapan.
- Anda juga boleh memilih dari senarai dengan memilih fungsi dan menekan <SET>.

Mod Zon Asas



Mod Zon Kreatif

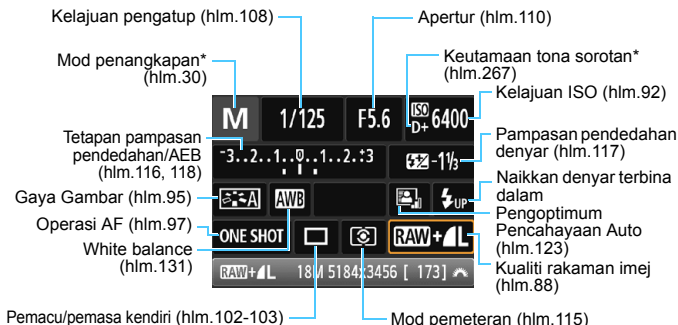


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan.

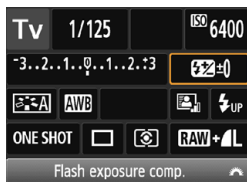
 Untuk fungsi yang boleh ditetapkan dalam mod Zon Asas dan prosedur tetapan, lihat halaman 74.

Sampel Skrin Kawalan Cepat



- Fungsi yang ditanda dengan asterisk * tidak boleh ditetapkan dengan Kawalan Cepat.
- Apabila anda memilih **⚡UP** dan tekan **<SET>**, denyar terbina dalam akan teraik.

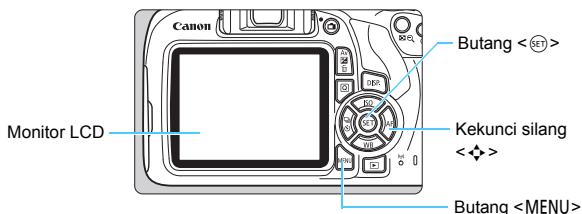
Skrin Tetapan Fungsi



- Pilih fungsi yang diinginkan dan tekan **<SET>**. Skrin tetapan fungsi akan muncul.
- Tekan kekunci **<◀>** atau putar dial **<⚙>** untuk menukar beberapa tetapan. Juga, beberapa fungsi boleh ditetapkan dengan menekan butang **<DISP.>**.
- Tekan **<SET>** untuk memuktamadkan tetapan dan kembali ke skrin Kawalan Cepat.

MENU Operasi Menu

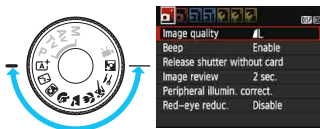
Anda boleh menetapkan pelbagai tetapan dengan menu seperti kualiti rakaman imej, tarikh dan masa, dll.



Skrin Menu

Tab menu dan item yang dipaparkan adalah berbeza bergantung pada mod penangkapan.

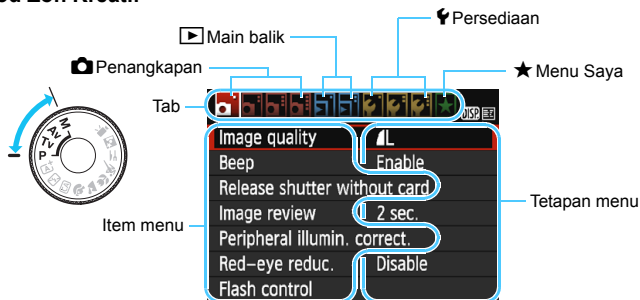
Mod Zon Asas



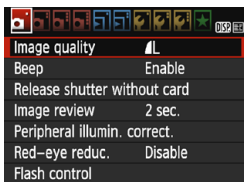
Mod rakaman filem



Mod Zon Kreatif



Prosedur Tetapan Menu



1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.

2 Pilih tab.

- Tekan kekunci silang <◀> <▶> untuk memilih satu tab (kumpulan fungsi).
- Contohnya, dalam manual ini "tab [📷 3]" merujuk kepada paparan skrin apabila tab 📷 (Penangkapan) ketiga dari kiri [📷] dipilih.



3 Pilih item yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <▲> <▼> untuk memilih item, kemudian tekan <SET>.



4 Pilih tetapan.

- Tekan kekunci silang <▲> <▼> atau <◀> <▶> untuk memilih tetapan yang diinginkan. (Sesetengah tetapan memerlukan anda menekan sama ada kekunci <▲> <▼> atau <◀> <▶> untuk memilih tetapan tersebut.)
- Tetapan semasa ditunjukkan dalam biru.

5 Tetapkan tetapan yang diinginkan.

- Tekan <SET> untuk menentukannya.

6 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <MENU> untuk kembali ke paparan tetapan fungsi penangkapan.

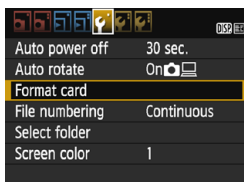


- Dalam langkah 2, anda juga boleh memutar dail <🌀> untuk memilih tab menu.
- Penerangan fungsi menu berikut mengandaikan anda telah menekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.
- Untuk membatalkan operasi, tekan butang <MENU>.
- Untuk butiran tentang setiap item menu, lihat halaman 285.

MENU Memformat Kad

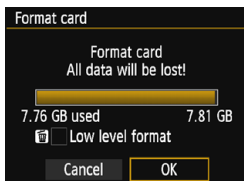
Jika kad ini adalah baharu atau telah diformat oleh kamera lain atau komputer, format kad dengan kamera ini.

⚠ Apabila kad diformat, semua imej dan data pada kad akan dipadam. Imej terlindung juga akan dipadam, jadi pastikan tiada apa yang anda perlu simpan. Jika perlu, pindahkan imej dan data ke komputer dll sebelum memformat kad.



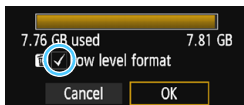
1 Pilih [Format card (Format kad)].

- Di bawah tab [1], pilih [**Format card (Format kad)**], kemudian tekan <SET>.



2 Format kad.

- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Kad akan diformat.
- ▶ Apabila pemformatan kad siap, menu akan muncul semula.
- Bagi pemformatan tahap rendah, tekan butang <≡> untuk menambah tanda semak [✓] pada [**Low level format (Format tahap rendah)**], kemudian pilih [OK].





Format kad dalam keadaan berikut:

- Kad adalah baharu.
- Kad telah diformat oleh kamera lain atau komputer.
- Kad telah penuh dengan imej atau data.
- Ralat berkaitan kad dipaparkan (hlm.309).

Pemformatan Aras Rendah

- Lakukan pemformatan aras rendah jika kelajuan rakaman atau bacaan kad kelihatan perlahan atau jika anda ingin memadamkan semua data pada kad.
- Memandangkan pemformatan aras rendah akan memformat semua sektor yang boleh direkod pada kad, pemformatan akan mengambil masa sedikit lama berbanding dengan pemformatan biasa.
- Anda boleh menghentikan pemformatan aras rendah dengan memilih [**Cancel (Batal)**]. Walaupun dalam keadaan ini, pemformatan biasa akan diselesaikan dan anda boleh menggunakan kad seperti biasa.



- Apabila kad diformat atau data dipadamkan, hanya maklumat pengurusan fail ditukar. Data sebenar tidak dipadam sepenuhnya. Ketahuilah perkara ini apabila menjual atau membuang kad. Apabila membuang kad, laksanakan pemformatan aras rendah atau musnahkan kad secara fizikal untuk mengelakkan data peribadi terbocor.
- **Sebelum menggunakan kad Eye-Fi yang baharu, perisian pada kad hendaklah dipasang pada komputer anda. Kemudian format kad dengan kamera.**

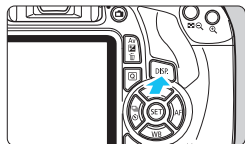


- Kapasiti kad yang dipaparkan pada skrin format kad mungkin lebih kecil daripada kapasiti yang ditunjukkan pada kad.
- Peranti ini menggabungkan teknologi exFAT yang dilesenkan dari Microsoft.

Menukar Paparan Monitor LCD

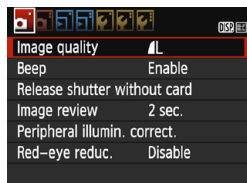
Monitor LCD boleh memaparkan skrin tetapan penangkapan, skrin menu, imej yang ditangkap, dll.

Tetapan Fungsi Penangkapan



- Apabila anda menghidupkan kuasa, tetapan penangkapan akan dipaparkan.
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Dan apabila anda melepaskan butang pengatup, paparan akan dihidupkan.
- Anda juga boleh mematikan paparan dengan menekan butang <DISP.>. Tekan butang sekali lagi untuk menghidupkan paparan.

Fungsi Menu



- Muncul apabila anda menekan butang <MENU>. Tekan butang sekali lagi untuk kembali ke skrin tetapan penangkapan.

Imej yang Ditangkap



- Muncul apabila anda menekan butang <▶>. Tekan butang sekali lagi untuk kembali ke skrin tetapan penangkapan.

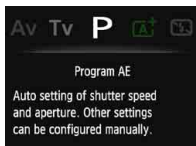
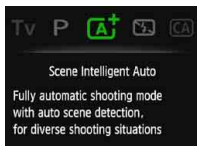


- Anda boleh menetapkan [2: LCD off/on btn (Butang mati/hidup LCD)] supaya paparan tetapan penangkapan tidak kerap bertukar antara hidup dan mati (hlm.200).
- Walaupun apabila skrin menu atau imej yang ditangkap dipaparkan, menekan butang pengatup membolehkan anda menangkap dengan segera.

Panduan Ciri

Panduan Ciri muncul apabila anda menukar mod penangkapan atau menetapkan fungsi penangkapan, penangkapan Pandangan Langsung, rakaman filem atau Kawalan Cepat untuk main balik, dan memaparkan penerangan ringkas mod, fungsi atau pilihan tersebut. Ia juga memaparkan penerangan apabila anda memilih suatu fungsi atau pilihan dengan Kawalan Cepat. Panduan Ciri mati dengan sendiri apabila anda meneruskan lebih lanjut dengan apa-apa operasi.

● Mod penangkapan (Sampel)



● Kawalan Cepat (Sampel)



Tetapan penangkapan

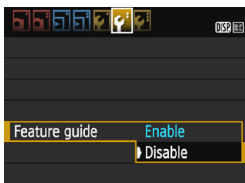


Penangkapan
Pandangan Langsung



Main Balik

MENU Melumpuhkan Panduan Ciri



Pilih [Feature guide (Panduan ciri)].

- Di bawah tab [42], pilih [Feature guide (Panduan ciri)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [Disable (Lumpuhkan)], kemudian tekan <SET>.

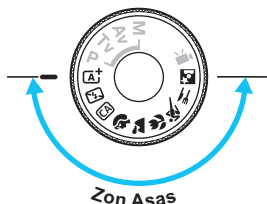
[illegible]

2

Penangkapan Asas dan Main Balik Imej

Bab ini menerangkan cara menggunakan mod Zon Asas pada Dail Mod untuk hasil terbaik dan cara memainkan balik imej.

Dengan mod Zon Asas, anda hanya perlu menghala dan menangkap sementara kamera menetapkan semuanya secara automatik (hlm.75, 281). Di samping itu, untuk mengelakkan gambar buruk disebabkan oleh operasi yang silap, tetapan fungsi penangkapan lanjut tidak boleh ditukar.



Pengoptimum Pencahayaan Auto

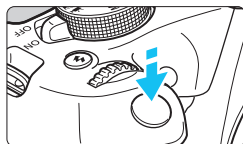
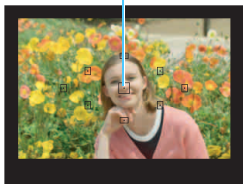
Dalam mod Zon Asas, Pengoptimum Pencahayaan Auto (hlm.123) akan melaraskan imej secara automatik untuk mendapatkan kecerahan dan kontras yang maksimum. Ini pun diaktifkan dalam tetapan lalai dalam mod Zon Kreatif.

[A⁺] Penangkapan Sepenuh Automatik (Latar Auto Pintar)

<[A⁺]> ialah mod sepenuh automatik. Kamera menganalisis pemandangan dan menetapkan tetapan optimum secara automatik. Kamera juga melaraskan fokus secara automatik dengan mengesan sama ada subjek pegun atau bergerak (hlm.61).



Titik AF



Penunjuk fokus

1 Tetapkan Dial Mod kepada <[A⁺]>.

2 Sasarkan mana-mana titik AF ke atas subjek.

- Semua titik AF akan digunakan untuk fokus dan kamera akan memfokus pada objek yang paling dekat.
- Menyasarkan titik AF pusat ke atas subjek akan memudahkan pemfokusan.

3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah. Gelang fokus lensa akan berputar untuk memfokus.
- ▶ Titik yang mencapai fokus dalam titik AF akan menyala merah seketika. Pada masa yang sama, beeper akan berbunyi dan penunjuk fokus <●> dalam pembedang tilik akan menyala.
- ▶ Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan secara automatik.



4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan kira-kira selama 2 saat pada monitor LCD.
- Selepas anda selesai menangkap, tekan denyar terbina dalam ke bawah dengan jari anda.



Mod <A⁺> menjadikan warna kelihatan lebih mengagumkan dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam. Jika anda tidak mendapatkan tona warna yang diinginkan, tukar mod kepada mod Zon Kreatif dan pilih Gaya Gambar selain daripada <A>, kemudian tangkap semula (hlm.95).

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Penunjuk fokus <●> berkelip dan fokus tidak dicapai.**
Sasarkan titik AF ke atas kawasan dengan kontras bagus, kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah (hlm.47). Jika anda terlalu dekat dengan subjek, jauhkan diri dan cuba semula.
- **Berbilang titik AF menyala secara serentak.**
Ini menunjukkan bahawa fokus tercapai pada semua titik AF. Apabila titik AF yang sudah meliputi subjek yang diinginkan menyala, ambil gambar.
- **Beeper terus berbunyi dengan perlahan. (Penunjuk fokus <●> tidak menyala.)**
Ini menunjukkan kamera memfokus secara berterusan pada subjek yang bergerak. (Penunjuk fokus <●> tidak menyala.) Anda boleh mengambil gambar tajam bagi subjek yang bergerak. Ambil perhatian bahawa kunci fokus (hlm.61) tidak akan berfungsi dalam keadaan ini.
- **Menekan butang pengatup separuh ke bawah tidak memfokus pada subjek.**
Jika suis mod fokus pada lensa ditetapkan kepada <MF> (fokus manual), tetapkannya kepada <AF> (autofokus).

- **Denyar menyala walaupun siang hari.**

Untuk subjek cahaya belakang, denyar mungkin menyala untuk membantu mencerahkan kawasan gelap subjek. Kalau anda tidak ingin denyar menyala, gunakan mod Denyar mati (hlm.63). Selain daripada tetapan denyar, kamera akan menangkap dengan tetapan yang sama seperti <A⁺>.

- **Denyar menyala dan gambar yang terhasil terlalu terang.**

Jauhi subjek dan tangkap. Apabila menangkap fotografi denyar, jika subjek terlalu dekat dengan kamera, gambar terhasil mungkin terlalu terang (pendedahan berlebihan).

- **Dalam cahaya malap, denyar terbina dalam menyala beberapa kelipan denyar.**

Menekan butang pengatup separuh ke bawah mungkin mengakibatkan denyar terbina dalam menyala beberapa kelipan denyar untuk membantu autofokus. Ini dipanggil sinar bantu AF. Julat berkesannya sejauh kira-kira 4 meter / 13.1 kaki.

- **Apabila denyar digunakan, bahagian bawah gambar yang terhasil menjadi gelap secara tidak normal.**

Bayang corong lensa ditangkap dalam gambar kerana subjek terlalu dekat dengan kamera. Jauhi subjek dan tangkap. Jika tudung terpasang pada lensa, tanggalkannya sebelum mengambil gambar denyar.

[A⁺] Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar)

Menggubah Semula Tangkapan



Bergantung pada pemandangan, letakkan subjek ke arah kiri atau kanan untuk menghasilkan latar belakang yang seimbang dan perspektif yang baik. Dalam mod <[A⁺]>, menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus pada subjek pegun akan mengunci fokus pada subjek. Gubah semula tangkapan sambil menekan butang pengatup separuh ke bawah dan kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar. Ini dipanggil “kunci fokus”. Kunci fokus juga mungkin dalam mod Zon Asas lain (kecuali <[M]>).

Menangkap Subjek Bergerak



Dalam mod <[A⁺]>, jika subjek bergerak (jarak dari kamera bertukar) sementara atau selepas anda memfokus, AF Servo AI akan berfungsi untuk memfokus subjek secara berterusan. (Beeper akan terus berbunyi dengan perlahan.) Selagi anda terus menyasarkan titik AF pada subjek sementara menekan butang pengatup separuh ke bawah, pemfokusan akan berterusan. Apabila anda ingin mengambil gambar, tekan butang pengatup sepenuhnya.

📷 Penangkapan Pandangan Langsung

Anda boleh menangkap sambil melihat imej pada monitor LCD. Ini dipanggil sebagai “penangkapan Pandangan Langsung”. Untuk butiran, lihat halaman 139.



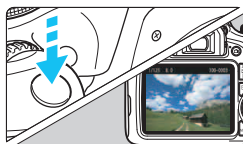
1 Paparkan imej Pandangan Langsung pada monitor LCD.

- Tekan butang <📷▶>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.



2 Fokus pada subjek.

- Sasarkan titik AF pusat <📷▶> pada subjek.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan secara automatik.

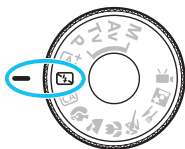


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar diambil dan imej yang ditangkap dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Apabila paparan main balik berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang <📷▶> untuk keluar dari penangkapan Pandangan Langsung.

Melumpuhkan Denyar

Kamera menganalisis pemandangan dan menetapkan tetapan optimum secara automatik. Di tempat yang melarang fotografi denyar seperti muzium atau akuarium, gunakan mod <  > (Denyar Mati). Mod ini juga berkesan untuk menangkap suasana tertentu sesuatu pemandangan, seperti pemandangan cahaya lilin.



Tip Penangkapan

- **Elakkan goncangan kamera jika paparan angka (kelajuan pengatup) dalam pemedang tilik berkelip.**
Dalam cahaya malap apabila goncangan kamera mudah berlaku, paparan kelajuan pengatup pemedang tilik akan berkelip. Pegang kamera dengan mantap atau gunakan tripod. Apabila menggunakan lensa zum, gunakan sudut lebar untuk mengurangkan kekaburan yang disebabkan goncangan kamera walaupun dengan penangkapan pegangan tangan.
- **Apabila menangkap portret tanpa denyar.**
Dalam keadaan cahaya malap, minta subjek untuk kekal pegun sehingga gambar diambil. Sebarang pergerakan oleh subjek semasa penangkapan mungkin menyebabkan subjek dikaburkan dalam gambar.

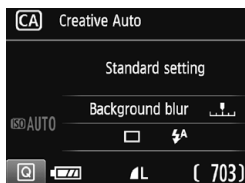
CA Penangkapan Auto Kreatif

Dalam mod <CA>, anda boleh menukar kedalaman medan, pemacu/pemasa sendiri, dan menyala denyar dengan mudah. Anda juga boleh memilih dan menangkap dengan suasana yang anda ingin gambarkan dalam imej anda. Tetap lalai adalah sama seperti <A+>.

* CA ialah singkatan untuk Creative Auto (Auto Kreatif).

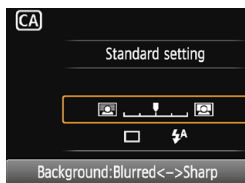


1 Tetapkan Dail Mod kepada <CA>.



2 Tekan butang <Q> (10).

▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.

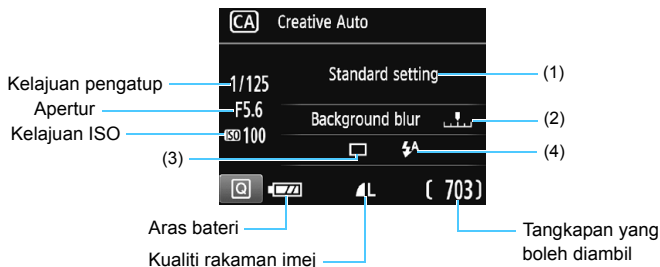


3 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <◀▶> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dan panduan Ciri (hlm.55) akan muncul.
- Untuk prosedur tetapan dan butiran tentang setiap fungsi, lihat halaman 65-66.

4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.



Menekan butang $\langle \text{Q} \rangle$ membolehkan anda menetapkan yang berikut:

(1) Tangkapan berasaskan suasana

Anda boleh memilih dan menangkap dengan suasana yang anda ingin gambarkan dalam imej anda. Tekan kekunci $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ atau putar dail $\langle \text{gear} \rangle$ untuk memilih suasana. Anda juga boleh memilihnya daripada senarai dengan menekan $\langle \text{SET} \rangle$. Untuk butiran, lihat halaman 76.

(2) Mengaburkan/menajamkan latar belakang



Jika anda gerakkan tanda indeks ke kiri, latar belakang akan kelihatan lebih kabur. Jika anda gerakkannya ke kanan, latar belakang akan kelihatan lebih dalam fokus. Jika anda ingin mengaburkan latar belakang, lihat "Menangkap Potret" pada halaman 67. Tekan kekunci $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ atau putar dail $\langle \text{gear} \rangle$ untuk memilih darjah kekaburan yang diinginkan.

Bergantung pada lensa dan keadaan penangkapan, latar belakang mungkin tidak kelihatan terlalu kabur.

Fungsi ini tidak boleh ditetapkan jika anda menggunakan denyar. Juga, tetapan tidak akan digunakan jika $\langle \text{lightning bolt} \rangle$ telah dipilih dan denyar dinyalakan.

(3) Pemacu/pemasa sendiri: Tekan  dan tetapkan dengan kekunci   atau dail .

 **Penangkapan tunggal:**

Tangkap satu imej pada satu masa.

 **Penangkapan berterusan:**

Sementara anda menahan butang pengatup sepenuhnya, tangkapan akan diambil secara berterusan. Anda boleh menangkap sehingga kira-kira 3 tangkapan sesaat.

 **Pemasa sendiri: 10 saat:**

Gambar diambil 10 saat selepas anda tekan butang pengatup.

 **Pemasa sendiri: Berterusan:**

Tekan kekunci   untuk menetapkan bilangan berbilang tangkapan (2 hingga 10) yang akan ditangkap dengan pemasa sendiri. 10 saat selepas anda menekan butang pengatup, bilangan berbilang tangkapan yang ditetapkan akan ditangkap.

(4) Nyalaan denyar terbina dalam: Tekan  dan tetapkan dengan kekunci   atau dail .

 **Denyar terbina dalam auto:**

Denyar menyala secara automatik jika perlu.

 **Denyar terbina dalam hidup:**

Denyar selalu menyala.

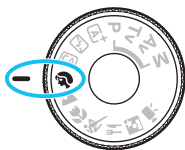
 **Denyar terbina dalam mati:**

Denyar dilumpuhkan.

-   
- Apabila menggunakan pemasa sendiri, lihat nota  pada halaman 103.
 - Apabila menggunakan , lihat “Melumpuhkan Denyar” pada halaman 63.

Menangkap Potret

Mod <> (Potret) mengaburkan latar belakang untuk menjadikan subjek manusia jelas kelihatan. Mod ini juga menjadikan tona kulit dan rambut kelihatan lembut.



Tip Penangkapan

- **Pilih lokasi di mana jarak di antara subjek dan latar belakang paling jauh.**

Lebih jauh jarak antara subjek dengan latar belakang, latar belakang akan kelihatan lebih kabur. Subjek juga akan kelihatan lebih menyerlah berlatarbelakangkan pemandangan gelap yang tidak berserabut.

- **Gunakan lensa telefoto.**

Jika anda mempunyai lensa zum, gunakan hujung telefoto untuk memenuhi bingkai dengan subjek daripada pinggang ke atas. Dekati jika perlu.

- **Fokus pada wajah.**

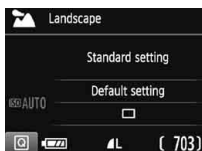
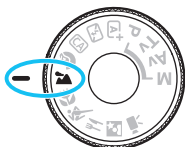
Semak bahawa titik AF yang meliputi bahagian wajah bernyala. Untuk penangkapan dekat pada muka, fokus pada mata.



- Jika anda menahan butang pengatup ke bawah, anda boleh menangkap secara berterusan (maksimum kira-kira 3 tangkapan/saat) untuk menangkap perubahan pada ekspresi wajah dan gaya subjek.
- Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinyalakan secara automatik.

Menangkap Landskap

Gunakan mod <  > (Landskap) untuk pemandangan luas atau untuk mendapatkan semuanya dalam fokus tidak kira dekat atau jauh. Untuk warna biru dan hijau terang serta imej yang sangat tajam dan ketara.



Tip Penangkapan

- **Dengan lensa zum, gunakan hujung sudut lebar.**

Apabila menggunakan hujung sudut lebar lensa zum, objek dekat dan jauh akan dalam fokus dengan lebih baik berbanding dengan hujung telefoto. Zum ini juga menambahkan kelebaran landskap.

- **Apabila menangkap pemandangan malam.**

Memandangkan denyar terbina dalam dilumpuhkan, mod ini <  > juga bagus untuk pemandangan malam. Gunakan tripod untuk mengelakkan goncangan kamera. Jika anda ingin menangkap gambar seseorang pada pemandangan malam, tetapkan Dial Mod kepada <  > (Potret Malam) dan gunakan satu tripod (hlm.72).



- Denyar terbina dalam tidak akan menyala walaupun dalam keadaan cahaya belakang atau cahaya malap.
- Jika anda menggunakan Speedlite luaran, Speedlite itu akan menyala.

Menangkap Dekat

Apabila anda ingin menangkap bunga atau benda kecil pada jarak dekat, gunakan mod <🌸> (Dekat). Untuk membuatkan benda kecil kelihatan lebih besar, gunakan lensa makro (dijual berasingan).



Tip Penangkapan

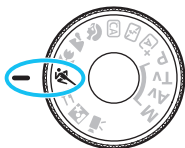
- **Gunakan latar belakang yang ringkas.**
Latar belakang yang ringkas membuatkan objek kecil seperti bunga kelihatan lebih jelas.
- **Dekati subjek sedekat yang mungkin.**
Periksa lensa untuk jarak pemfokusan minimumnya. Sesetengah lensa mempunyai penunjuk seperti <MACRO 0.25m/0.8ft> padanya. Jarak pemfokusan minimum lensa diukur dari tanda <⊕> (satah fokus) di atas kamera ke subjek. Jika anda terlalu dekat dengan subjek, penunjuk fokus <●> akan berkelip. Jika anda menggunakan denyar dan bahagian bawah gambar kelihatan gelap secara luar biasa, jauhi subjek dan cuba semula.
- **Dengan lensa zum, gunakan hujung telefoto.**
Jika anda mempunyai lensa zum, menggunakan hujung telefoto akan membuatkan subjek kelihatan lebih besar.



Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinyalakan secara automatik.

Menangkap Subjek Bergerak

Gunakan mod < > (Sukan) untuk menangkap subjek bergerak, seperti orang yang sedang berlari atau kenderaan yang bergerak.



Tip Penangkapan

- **Gunakan lensa telefoto.**

Penggunaan lensa telefoto disarankan untuk menangkap dari jauh.

- **Gunakan pusat titik AF untuk fokus.**

Sasarkan titik AF ke atas subjek, kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk autofokus. Semasa autofokus, beeper akan berbunyi dengan perlahan secara berterusan. Jika fokus tidak dapat dicapai, penunjuk fokus <●> akan berkelip.

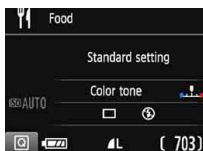
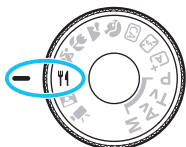
Apabila anda ingin mengambil gambar, tekan butang pengatup sepenuhnya.

Jika anda menahan butang pengatup ke bawah, anda boleh menangkap secara berterusan (maksimum kira-kira 3 tangkapan/saat) sambil mengekalkan autofokus untuk menangkap perubahan dalam pergerakan subjek.

-  Denyar terbina dalam tidak akan menyala walaupun dalam keadaan cahaya belakang atau cahaya malam.
- Dalam cahaya malam apabila goncangan kamera mudah berlaku, paparan kelajuan pengatup pada sebelah kiri bahagian bawah pemidang tilik akan berkelip. Pegang kamera dengan mantap dan tangkap.
- Jika anda menggunakan Speedlite luaran, Speedlite itu akan menyala.

Menangkap Makanan

Apabila menangkap makanan, gunakan <🍴> (Makanan). Foto akan kelihatan cerah dan buka selera. Juga, bergantung pada sumber cahaya, warna kemerah-merahan akan ditahan dalam gambar yang diambil di bawah cahaya tungsten, dll.



Tip Penangkapan

- **Tukar tona warna.**

Anda boleh menukar [**Color tone (Tona warna)**]. Untuk meningkatkan warna kemerah-merahan makanan, tetapkannya ke arah [**Warm (Panas)**]. Tetapkannya ke arah [**Cool (Sejuk)**] jika ia kelihatan terlalu merah.

- **Elakkan menggunakan denyar.**

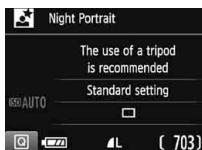
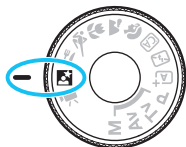
Jika anda menggunakan denyar, cahaya mungkin terpantul dari pinggan atau makanan dan menghasilkan bayang yang tidak semula jadi. <👁> (Denyar terbina dalam mati) ditetapkan secara lalai. Cuba menghalang goncangan kamera apabila menangkap dalam keadaan cahaya malap.



- Memandangkan mod ini biar anda menangkap makanan dalam tona warna yang buka selera, subjek manusia mungkin ditangkap dengan tona kulit yang tidak sesuai.
- Kas warna panas subjek mungkin pudar.
- Apabila berbilang sumber cahaya termasuk pada skrin, kas warna panas gambar mungkin tidak dikurangkan.
- Jika anda menggunakan denyar, tetapan [**Color tone (Tona warna)**] akan bertukar kepada tetapan standard.

Menangkap Potret Malam

Untuk menangkap orang pada waktu malam dan mendapatkan pemandangan malam yang kelihatan semula jadi, gunakan mod <📷> (Potret Malam). Menggunakan tripod adalah disarankan.



Tip Penangkapan

- **Gunakan lensa sudut lebar dan tripod.**

Apabila menggunakan lensa zum, gunakan hujung sudut lebar untuk mendapatkan pemandangan malam yang luas. Juga, gunakan tripod untuk mengelakkan goncangan kamera.

- **Periksa kecerahan subjek.**

Dalam cahaya malap, denyar terbina dalam akan dinyalakan secara automatik untuk mendapatkan pendedahan subjek yang baik. Anda disarankan untuk bermain balik imej selepas penangkapan untuk memeriksa kecerahan imej. Jika subjek kelihatan gelap, dekatkan subjek dan tangkap semula.

- **Juga tangkap menggunakan mod <A+> (Latar Auto Pintar).**

Memandangkan goncangan kamera mudah berlaku dengan tangkapan malam, tangkapan dengan <A+> juga disarankan.



Semasa penangkapan Pandangan Langsung, mungkin sukar untuk memfokus titik cahaya seperti dalam pemandangan malam. Dalam keadaan ini, anda disaran untuk menetapkan kaedah AF kepada [**Quick mode (Mod Cepat)**] dan tangkap. Jika ianya masih sukar untuk fokus, tetapkan suis mod fokus lensa kepada <**MF**> dan fokus secara manual.



- Minta subjek untuk kekal pegun walaupun selepas denyar menyala.
- Jika anda gunakan pemasa sendiri bersama dengan denyar, lampu pemasa sendiri akan bernyala seketika selepas gambar diambil.

Kawalan Cepat

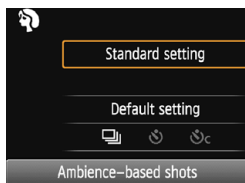
Dalam mod Zon Asas apabila tetapan fungsi penangkapan dipaparkan, anda boleh menekan butang <Q> untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat. Jadual pada halaman berikutnya menunjukkan fungsi yang boleh ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat dalam setiap mod Zon Asas.

1 Tetapkan Dail Mod kepada mod Zon Asas.

2 Tekan butang <Q> (10).

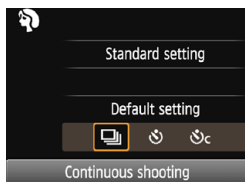
- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.

Contoh: Mod potret



3 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <⬅➡> untuk memilih fungsi. (Langkah ini tidak diperlukan dalam mod  / .)
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dan panduan Ciri (hlm.55) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀▶> atau putar dail <> untuk menukar beberapa tetapan.
- Anda juga boleh memilih dari senarai dengan memilih fungsi dan menekan <>.



Fungsi yang boleh Ditetapkan dalam Mod Zon Asas

●: Tetapan lalai ○: Boleh dipilih □: Tidak boleh dipilih

Fungsi										
Drive/ self-timer (Pemacu/ pemasa kendiri) (hlm.102- 103)	□: Penangkapan tunggal	●	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Penangkapan berterusan	□	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 saat	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Penangkapan berterusan*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Built-in flash firing (Nyalaan denyar terbina dalam)	: Menyala automatik	●	□	●	●	□	●	□	□	●
	: Denyar hidup (Menyala pada setiap masa)	□	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Denyar mati	□	●	○	□	●	□	●	●	□
Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana) (hlm.76)		□	□	○	○	○	○	○	○	○
Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/ pemandangan) (hlm.80)		□	□	□	○	○	○	○	□	□
Blurring/sharpening the background (Mengaburkan/menajamkan latar belakang) (hlm.65)		□	□	○	□	□	□	□	□	□
Color tone (Tona warna) (hlm.71)		□	□	□	□	□	□	□	○	□

* Gunakan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan jumlah tangkapan berterusan.



Jika anda menukarkan mod penangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, semua fungsi akan kembali ke tetapan lalai (kecuali pemasa sendiri).

Menangkap dengan Pemilihan Suasana

Selain daripada <A+> dan <A> dalam mod Zon Asas, anda boleh memilih suasana untuk penangkapan.

Suasana	A+	A	CA	☺	☹	☺	☹	☺	☹	Kesan Suasana
(1) Standard setting (Tetapan standard)			○	○	○	○	○	○	○	Tiada tetapan
(2) Vivid (Terang)			○	○	○	○	○		○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(3) Soft (Lembut)			○	○	○	○	○		○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(4) Warm (Panas)			○	○	○	○	○		○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(5) Intense (Tajam)			○	○	○	○	○		○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(6) Cool (Sejuk)			○	○	○	○	○		○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(7) Brighter (Lebih cerah)			○	○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Medium (Sederhana) / High (Tinggi)
(8) Darker (Lebih gelap)			○	○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Medium (Sederhana) / High (Tinggi)
(9) Monochrome (Monokrom)			○	○	○	○	○	○	○	Blue (Biru) / B/W (Hitam/Putih) / Sepia

1 Tetapkan Dail Mod kepada mana-mana mod berikut: <CA>, <☺>, <☹>, <☺>, <☹>, <☺>, atau <☹>.

2 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <☺> untuk memaparkan imej Pandangan Langsung.

3 Dengan Kawalan Cepat, pilih suasana yang diinginkan.

- Tekan butang <Q> (☺10).
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Standard setting (Tetapan standard)]. [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)] akan muncul pada skrin.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <☺> untuk memilih suasana.
- ▶ Monitor LCD akan memaparkan bagaimana imej akan kelihatan dengan suasana terpilih.





4 Tetapkan kesan suasana.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih kesan supaya [**Effect (Kesan)**] dipaparkan di bahagian bawah.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dial <☀> untuk memilih kesan yang diinginkan.

5 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Untuk kembali ke penangkapan pemidang tilik, tekan butang <📷> untuk keluar daripada penangkapan Pandangan Langsung. Kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Jika anda menukar mod tangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, tetapan akan kembali kepada [**Standard setting (Tetapan standard)**].



- Imej Pandangan Langsung yang ditunjukkan dengan tetapan suasana yang sedang digunakan tidak akan kelihatan sama seperti foto sebenar.
- Menggunakan denyar mungkin akan mengurangkan kesan suasana.
- Di luar rumah yang cerah, imej Pandangan Langsung yang anda lihat pada monitor LCD mungkin tidak mempunyai kecerahan atau suasana yang sama seperti imej sebenar. Tetapkan [**42: LCD brightness (Kecerahan LCD)**] kepada 4 dan lihat imej Pandangan Langsung supaya monitor LCD tidak terjejas dengan cahaya luar.



Jika anda tidak ingin imej Pandangan Langsung dipaparkan apabila menetapkan fungsi, tekan butang <Q> selepas langkah 1 dan tetapkan [**Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)**] dan [**Effect (Kesan)**].

Tetapan Suasana

(1) **Standard setting (Tetapan standard)**

Sifat imej standard untuk mod penangkapan masing-masing. Ambil perhatian bahawa <📷> mempunyai sifat imej yang menepati kehendak potret dan <🌄> menepati kehendak landskap. Setiap suasana ialah suatu pengubahsuaian sifat imej mod penangkapan masing-masing.

(2) **Vivid (Terang)**

Subjek akan kelihatan tajam dan terang. Ia membuatkan foto kelihatan lebih mengagumkan berbanding dengan [Standard setting (Tetapan standard)].

(3) **Soft (Lembut)**

Subjek akan kelihatan lebih lembut dan lebih cantik. Baik untuk potret, haiwan peliharaan, bunga, dll.

(4) **Warm (Panas)**

Subjek akan kelihatan lebih lembut dengan warna yang lebih panas. Baik untuk potret, haiwan peliharaan dan subjek lain yang anda ingin kelihatan panas.

(5) **Intense (Tajam)**

Sementara kecerahan keseluruhan dikurangkan sedikit, subjek diberi penekanan dengan perasaan yang lebih kuat. Membuatkan manusia dan subjek hidup kelihatan lebih jelas.

(6) **Cool (Sejuk)**

Kecerahan keseluruhan dikurangkan sedikit dengan kas warna yang lebih dingin. Subjek dalam kawasan teduh akan kelihatan lebih tenang dan mengagumkan.

(7) **Brighter (Lebih cerah)**

Gambar akan kelihatan lebih cerah.

(8) **Darker (Lebih gelap)**

Gambar akan kelihatan lebih gelap.

(9) **Monochrome (Monokrom)**

Gambar akan menjadi monokrom. Anda boleh memilih warna monokrom menjadi biru, hitam dan putih atau sepia. Apabila **[Monochrome (Monokrom)]** dipilih, **<B/W>** akan muncul dalam pemedang tilik.

Menangkap berdasarkan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan

Dalam mod Zon Asas <☞>, <☞>, <☞> dan <☞>, anda boleh menangkap dengan tetapan sepadan dengan jenis pencahayaan atau pemandangan.

Biasanya, [Default setting (Tetapan lalai)] adalah mencukupi, tetapi jika tetapan padan dengan keadaan pencahayaan atau pemandangan, gambar itu akan kelihatan lebih tepat mengikut pandangan anda.

Untuk penangkapan Pandangan Langsung, jika anda menetapkan kedua-dua [Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan)] dan [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)] (hlm.76), anda patut menetapkan [Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan)] terlebih dahulu. Ini akan memudahkan anda melihat kesan yang terhasil pada monitor LCD.

Pencahayaan atau Pemandangan	A+	☞	CA	☞	☞	☞	☞	☞	☞
(1) Default setting (Tetapan lalai)				○	○	○	○		
(2) Daylight (Siang)				○	○	○	○		
(3) Shade (Teduhan)				○	○	○	○		
(4) Cloudy (Mendung)				○	○	○	○		
(5) Tungsten light (Cahaya tungsten)				○		○	○		
(6) Flourescent light (Cahaya pendarfluor)				○		○	○		
(7) Sunset (Matahari terbenam)				○	○	○	○		

1 Tetapkan Dail Mod kepada mana-mana mod berikut: <☞>, <☞>, <☞> atau <☞>.

2 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <☞> untuk memaparkan imej Pandangan Langsung.





3 Dengan Kawalan Cepat, pilih jenis pencahayaan atau pemandangan.

- Tekan butang <Q> (10).
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Default setting (Tetapan lalai)]. [Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan)] akan muncul pada skrin.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <☀> untuk memilih jenis pencahayaan atau pemandangan.
- ▶ Imej yang terhasil dengan jenis pencahayaan atau pemandangan yang dipilih akan dipaparkan.

4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Untuk kembali ke penangkapan pemandangan tilik, tekan butang <☑> untuk keluar daripada penangkapan Pandangan Langsung. Kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Jika anda menukar mod penangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, tetapan akan kembali kepada [Default setting (Tetapan lalai)].



- Jika anda menggunakan denyar, tetapan akan bertukar kepada [Default setting (Tetapan lalai)]. (Namun begitu, maklumat penangkapan akan memaparkan jenis pencahayaan atau pemandangan yang ditetapkan.)
- Jika anda ingin menetapkan fungsi ini bersama [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)], tetapkan jenis pencahayaan atau pemandangan yang paling padan dengan suasana yang anda telah tetapkan. Dalam kes [Sunset (Matahari terbenam)], sebagai contoh, warna yang panas akan menonjol maka suasana yang anda tetapkan mungkin tidak sesuai.



Jika anda tidak ingin imej Pandangan Langsung dipaparkan apabila menetapkan fungsi, tekan butang <Q> selepas langkah 1 dan tetapkan [Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan)].

Tetapan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan

(1) Default setting (Tetapan lalai)

Tetapan lalai yang sesuai dengan kebanyakan subjek.

(2) Daylight (Siang)

Untuk subjek di bawah cahaya matahari. Memberikan langit biru dan kehijauan yang kelihatan lebih semula jadi dan menghasilkan semula bunga yang berwarna terang dengan lebih baik.

(3) Shade (Teduhan)

Untuk subjek dalam kawasan teduh. Sesuai untuk tona kulit, yang mungkin kelihatan terlalu kebiruan dan untuk bunga yang berwarna terang.

(4) Cloudy (Mendung)

Untuk subjek di bawah langit mendung. Membuatkan tona kulit dan landskap yang mungkin kelihatan suram pada hari mendung, kelihatan lebih panas. Juga berkesan untuk bunga berwarna cerah.

(5) Tungsten light (Cahaya tungsten)

Untuk subjek yang dinyalakan dengan pencahayaan tungsten. Mengurangkan kas warna oren kemerahan yang disebabkan pencahayaan tungsten.

(6) Flourescent light (Cahaya pendarfluor)

Untuk subjek di bawah pencahayaan pendarfluor. Sesuai untuk semua jenis pencahayaan pendarfluor.

(7) Sunset (Matahari terbenam)

Sesuai apabila anda ingin menangkap warna matahari terbenam yang mengagumkan.

▶ Main Balik Imej

Cara paling senang untuk bermain balik imej diterangkan di bawah. Untuk butiran tentang prosedur main balik, lihat halaman 211.



1 Main balik imej.

- Tekan butang <▶>.
- ▶ Imej terakhir yang ditangkap atau yang dimainkan balik akan muncul.



2 Pilih imej.

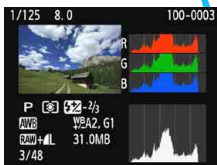
- Untuk melihat imej bermula dengan imej ditangkap terakhir, tekan kekunci <◀>.
- Untuk melihat imej bermula dengan imej pertama(terlama), tekan kekunci <▶>.
- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, paparan maklumat akan bertukar.



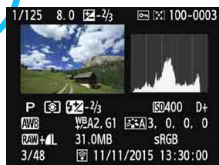
Paparan maklumat asas



Maklumat asas +
Kualiti imej/Nombor main balik



Histogram



Paparan maklumat

3 Keluar daripada main balik imej.

- Tekan butang <▶> untuk keluar daripada main balik imej dan kembali ke paparan tetapan fungsi penangkapan.

[illegible]

3

Penangkapan Kreatif

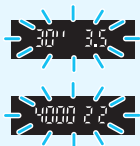
Dalam mod Zon Asas, untuk mengelakkan tangkapan yang rosak, kebanyakan fungsi lanjutan ditetapkan secara automatik dan tidak boleh ditukarkan. Dalam mod <**P**> (Program AE), anda boleh menetapkan pelbagai fungsi dan menjadi lebih kreatif.

- Dalam mod <**P**>, kamera menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara automatik untuk mendapatkan pendedahan standard.
- Perbezaan antara mod Zon Asas dan <**P**> diterangkan pada halaman 281-282.
- Fungsi yang diterangkan dalam bab ini juga boleh digunakan dalam mod <**Tv**>, <**Av**> dan <**M**> yang diterangkan dalam Bab 4.
- Ikon ☆ di bahagian atas sebelah kanan tajuk halaman menunjukkan fungsi tersebut hanya boleh didapati dalam mod Zon Kreatif (hlm.30).



Tip Penangkapan

- Tukarkan kelajuan ISO. Gunakan denyar terbina dalam.**
 Untuk memadamkan aras cahaya sekitar dan subjek, anda boleh menukarkan kelajuan ISO (hlm.92) atau menggunakan denyar terbina dalam (hlm.104). Dalam mod <P>, denyar terbina dalam tidak akan menyala secara automatik. Apabila anda berada di dalam bangunan atau semasa penangkapan cahaya malam, anda disarankan untuk menekan butang (denyar) <⚡> untuk menaikkan denyar terbina dalam. (Anda juga boleh menaikkan denyar terbina dalam dengan memilih <⚡_{up}> dengan Kawalan Cepat.)
- Tukarkan program dengan menggunakan anjakan Program.**
 Selepas menekan butang pengatup separuh ke bawah, putar dial <☀️> untuk menukarkan gabungan tetapan apertur dan kelajuan pengatup (program). Anjakan program dibatalkan secara automatik selepas gambar diambil. Anjakan program tidak boleh dilakukan dengan denyar.



- Jika kelajuan pengatup "30" dan f/nombor paling rendah berkelip, ia menunjukkan kurang pendedahan. Naikkan kelajuan ISO atau gunakan denyar.
- Jika kelajuan pengatup "4000" dan f/nombor paling tinggi berkelip, ia menunjukkan pendedahan berlebihan. Kurangkan kelajuan ISO.

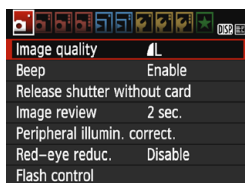


Perbezaan Antara <P> dan <A⁺>

Dalam mod <A⁺>, banyak fungsi, seperti operasi AF dan mod pemeteran, ditetapkan secara automatik untuk menghalang tangkapan rosak. Fungsi yang anda boleh tetapkan terhad. Dengan mod <P>, hanya kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik. Anda boleh menetapkan operasi AF, mod pemeteran dan fungsi lain secara bebas (hlm.281).

MENU Menetapkan Kualiti Rakaman Imej

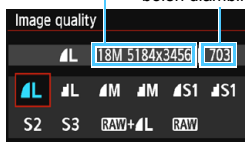
Anda boleh memilih bilangan piksel dan kualiti imej. Sepuluh tetapan kualiti rakaman imej disediakan: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



1 Pilih kualiti rakaman imej.

- Di bawah tab [**1**], pilih [**Image quality (Kualiti imej)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ [**Image quality (Kualiti imej)**] akan muncul.

Piksel direkod (bilangan piksel)
Tangkapan yang boleh diambil



2 Tetapkan kualiti rakaman imej.

- Bilangan piksel bagi kualiti masing-masing dan bilangan tangkapan yang boleh diambil akan dipaparkan untuk membantu anda memilih kualiti yang diinginkan. Kemudian tekan <SET>.

Panduan untuk Tetapan Kualiti Rakaman Imej (Anggaran)

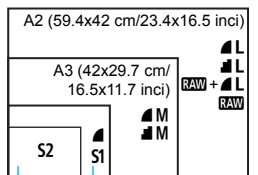
Kualiti Imej			Piksel Dirakam (megapiksel)	Saiz Fail (MB)	Tangkapan yang Boleh Diambil	Bilangan Tangkapan Maksimum	
 L	Kualiti tinggi	JPEG	Kira-kira 17.9 (18M)	6.4	1110	1110	
 L				3.2	2190	2190	
 M	Kualiti sederhana		Kira-kira 8.0 (8.0M)	3.4	2100	2100	
 M				1.7	4100	4100	
 S1	Kualiti rendah		Kira-kira 4.5 (4.5M)	2.2	3270	3270	
 S1				1.1	6210	6210	
S2			Kira-kira 2.5 (2.5M)	1.3	5440	5440	
S3			Kira-kira 0.35 (0.3M)	0.3	21060	21060	
 RAW +  L		Kualiti tinggi	Kira-kira 17.9 (18M)	24.5+6.4	230	5	
 RAW				24.5	290	6	

* Saiz fail, bilangan tangkapan yang boleh diambil dan bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan berdasarkan standard pengujian Canon (nisbah bidang 3:2, ISO 100 dan Gaya Gambar Standard) menggunakan kad 8 GB. **Angka tersebut akan bertukar bergantung pada subjek, jenama kad, nisbah bidang, kelajuan ISO, Gaya Gambar, Fungsi Tersuai dan tetapan lain.**

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Saya ingin memilih kualiti rakaman imej yang sepadan dengan saiz kertas untuk pencetakan.**

Saiz kertas



12.7x8.9 cm/5.0x3.5 inci

Rujuk kepada gambar rajah di bahagian kiri apabila memilih kualiti rakaman imej.

Jika anda ingin memotong imej, anda disarankan supaya memilih kualiti yang lebih tinggi (lebih banyak piksel) seperti L, L, RAW+L atau RAW.

S2 sesuai untuk memainkan balik imej dengan bingkai gambar digital. S3 sesuai untuk menghantar imej melalui e-mel atau menggunakannya di laman Web.

- **Apakah perbezaan antara L dan L?**

Tetapan ini menunjukkan aras kualiti imej yang berbeza disebabkan oleh kadar pemampatan yang berbeza. Tetapan L menghasilkan kualiti imej yang lebih tinggi dengan bilangan piksel yang sama. Walaupun L menghasilkan kualiti imej yang rendah sedikit, ini membenarkan lebih banyak imej untuk disimpan pada kad. Kedua-dua S2 dan S3 mempunyai kualiti L (Halus).

- **Saya boleh mengambil lebih banyak tangkapan daripada bilangan tangkapan yang boleh diambil yang ditunjukkan.**

Bergantung pada keadaan penangkapan, anda mungkin boleh mengambil tangkapan lebih banyak daripada yang ditunjukkan. Ia juga mungkin kurang daripada yang ditunjukkan. Bilangan tangkapan yang boleh diambil yang dipaparkan hanyalah anggaran.

- **Adakah kamera memaparkan bilangan tangkapan maksimum?**

Bilangan tangkapan maksimum dipaparkan di sebelah kanan pembedang tilik. Memandangkan ia hanya penunjuk digit tunggal 0 - 9, sebarang nombor yang lebih tinggi daripada 8 hanya akan dipaparkan sebagai "9". Sila ambil perhatian bahawa nombor ini juga akan dipaparkan walaupun apabila tiada kad dipasangkan di dalam kamera ini. Pastikan anda tidak menangkap tanpa kad di dalam kamera.

- **Bilakah patut saya menggunakan RAW?**

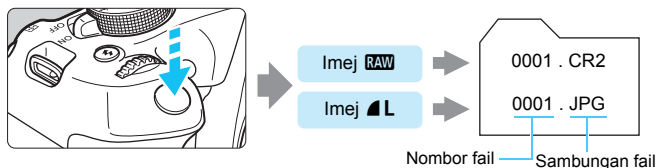
Imej RAW mesti diproses pada komputer. Untuk butiran, lihat "RAW" dan "RAW+L" pada halaman berikutnya.

RAW

RAW ialah data imej mentah sebelum ia dijadikan **■ L** atau imej lain. Imej **RAW** tidak boleh dilihat pada komputer tanpa menggunakan perisian EOS, seperti Digital Photo Professional (hlm.324). Walau bagaimanapun, anda boleh melakukan pelbagai pelarasan yang mustahil dilakukan dengan jenis imej lain seperti **■ L**. **RAW** adalah berkesan apabila anda ingin melaraskan imej itu dengan tepat atau menangkap subjek yang penting.

RAW + ■ L

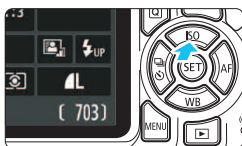
RAW + ■ L merakam imej **RAW** dan imej **■ L** dengan tangkapan tunggal. Dua imej itu disimpan pada kad secara serentak. Dua imej itu akan disimpan dalam folder yang sama dengan nombor fail yang sama (sambungan fail .JPG untuk JPEG dan .CR2 untuk RAW). Imej **■ L** boleh dilihat atau dicetak walaupun dengan komputer yang tidak dipasang dengan perisian EOS.

**Perisian Pemprosesan Imej RAW**

- Untuk memaparkan imej RAW pada komputer, penggunaan Digital Photo Professional (DPP, perisian EOS) adalah disarankan (hlm.324).
- Versi terdahulu DPP Ver.4.x tidak boleh memproses imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Jika versi terdahulu DPP Ver.4.x dipasangkan pada komputer anda, dapatkan dan pasang DPP versi terkini daripada laman Web Canon untuk mengemaskininya (hlm.325). (Versi terdahulu akan ditulis ganti.) Ambil perhatian bahawa DPP Ver.3.x atau lebih dahulu tidak boleh memproses imej RAW yang diambil dengan kamera ini.
- Perisian yang boleh didapati secara komersil mungkin tidak boleh memaparkan imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Untuk maklumat keserasian, sila hubungi pengeluar perisian.

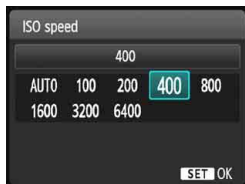
ISO : Menukar Kelajuan ISO untuk Sesuai dengan Aras Cahaya ☆

Tetapkan kelajuan ISO (kepekaan pengesan imej kepada cahaya) untuk sesuai dengan aras cahaya sekitar. Dalam mod Zon Asas, kelajuan ISO ditetapkan secara automatik (hlm.93).



1 Tekan butang <▲ ISO>.

- ▶ [ISO speed (Kelajuan ISO)] akan muncul.



2 Tetapkan kelajuan ISO.

- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dial <☀> untuk memilih kelajuan ISO yang diingini, kemudian tekan <SET>.
- Setelah [AUTO] dipilih, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik (hlm.93).

Panduan Kelajuan ISO

Kelajuan ISO	Keadaan Penangkapan (Tiada denyar)	Julat Denyar
ISO 100 - ISO 400	Cuaca cerah di luar	Semakin tinggi kelajuan ISO, semakin jauh capaian julat denyarnya (hlm.105).
ISO 400 - ISO 1600	Langit mendung atau waktu petang	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Dalam bangunan atau malam gelap	

* Kelajuan ISO yang tinggi akan menghasilkan imej yang lebih berbintik-bintik.



- Di bawah [☿ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [2: ISO expansion (Pengembangan ISO)] ditetapkan kepada [1: On (Hidup)], "H" (bersamaan dengan ISO 12800) juga boleh dipilih (hlm.264).
- Di bawah [☿ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [10: Flash button function (Fungsi butang denyar)] ditetapkan kepada [1: ISO speed (Kelajuan ISO)], anda boleh menetapkan kelajuan ISO dengan butang <☿>.

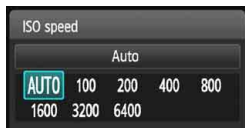


- Di bawah [☿ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)] ditetapkan kepada [1: Enable (Aktif)], ISO 100 dan "H" (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh dipilih (hlm.267).
- Menangkap gambar dalam suhu tinggi boleh menghasilkan imej yang kelihatan lebih berbintik-bintik. Pendedahan panjang boleh juga menyebabkan warna tidak sekata dalam imej.



- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Jika anda menggunakan kelajuan ISO tinggi dan denyar untuk menangkap gambar subjek dekat, mungkin berlaku pendedahan berlebihan.
- Oleh sebab “H” (bersamaan dengan ISO 12800) ialah tetapan kelajuan ISO tambahan, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) dan warna tak sekata akan lebih ketara dan resolusi akan lebih rendah daripada biasa.

ISO [AUTO]



Jika kelajuan ISO ditetapkan kepada **[AUTO]**, tetapan kelajuan ISO yang sebenar akan dipaparkan apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah. Seperti yang ditunjukkan pada halaman seterusnya, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik untuk disesuaikan dengan mod penangkapan.

Mod Penangkapan	Tetapan Kelajuan ISO
	Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 3200
P/Tv/Av/M	Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400 ^{*1}
	ISO 100
Dengan denyar	ISO 800 ^{*2*3*4*5}
Dengan pendedahan mentol	ISO 800 ^{*5}

*1: Bergantung pada had kelajuan ISO maksimum yang ditetapkan.

*2: Jika denyar tokok akan menyebabkan pendedahan berlebihan, kelajuan ISO mungkin dikurangkan, sehingga minimum yang mungkin iaitu ISO 100.

*3: Jika denyar lantun digunakan dengan Speedlite luaran dalam mod Zon Asas (kecuali) atau <P>, ISO 800 - 1600 (atau sehingga had maksimum) akan ditetapkan secara automatik.

*4: Tetap pada ISO 400 dalam mod <P>. Jika denyar lantun digunakan dengan Speedlite luaran dalam mod <P>, ISO 400 - ISO 1600 akan ditetapkan secara automatik.

*5: Tetap pada ISO 400 jika had maksimum ialah ISO 400.



- Apabila **[AUTO]** ditetapkan, kelajuan ISO ditunjukkan dalam kenaikan hentian penuh. Namun, kelajuan ISO sebenarnya ditetapkan dalam kenaikan yang lebih halus. Oleh itu, dalam maklumat penangkapan imej (hlm.236), anda mungkin menjumpai kelajuan ISO seperti ISO 125 atau ISO 640 dipaparkan sebagai kelajuan ISO.
- Dalam mod , kelajuan ISO selain daripada ISO 100 mungkin dipaparkan, tetapi kelajuan ISO sebenar yang digunakan adalah yang ditunjukkan dalam jadual di atas.

MENU Menetapkan Kelajuan ISO Maksimum bagi [Auto] *

Untuk ISO Auto, anda boleh menetapkan had kelajuan ISO maksimum antara ISO 400 - ISO 6400.

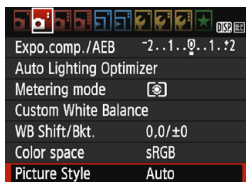


Di bawah tab [3], pilih **[ISO Auto]**, kemudian tekan <SET>. Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.

Memilih Ciri-ciri Imej Optimum bagi Subjek ☆

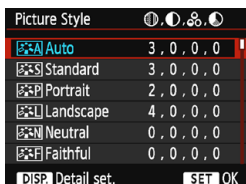
Dengan memilih Gaya Gambar, anda boleh mendapatkan ciri-ciri imej yang sepadan dengan ekspresi fotografi anda atau subjek.

Dalam mod Zon Asas, anda tidak boleh memilih Gaya Gambar.



1 Pilih [Picture Style (Gaya Gambar)].

- Di bawah tab [2], pilih [Picture Style (Gaya Gambar)], kemudian tekan <ⓈET>.
- ▶ Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.



2 Pilih Gaya Gambar.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih Gaya Gambar, kemudian tekan <ⓈET>.
- Gaya Gambar akan ditetapkan dan menu akan muncul semula.

Ciri-ciri Gaya Gambar

Auto

Tona warna akan dilaraskan secara automatik supaya sesuai dengan pemandangan. Warna akan kelihatan terang bagi langit biru, tumbuhan hijau dan matahari terbenam, terutamanya dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam.

 Jika tona warna yang diinginkan tidak diperoleh dengan [**Auto**], guna Gaya Gambar lain.

Standard

Imej kelihatan terang, tajam dan ketara. Ini ialah Gaya Gambar serbaguna sesuai untuk kebanyakan pemandangan.

Portrait (Portret)

Untuk tona kulit yang baik. Imej kelihatan lebih lembut. Sesuai untuk potret tangkap dekat.

Dengan menukar [**Color tone (Tona warna)**] (hlm.127), anda boleh melaraskan tona kulit.

Landscape (Landskap)

Untuk warna biru dan hijau terang serta imej yang sangat tajam dan ketara. Berkesan untuk landskap mengagumkan.

Neutral

Gaya Gambar ini untuk pengguna yang lebih suka memproses imej dengan komputer mereka. Untuk warna semula jadi dan imej lembut dengan kecerahan dan ketepuan warna yang sederhana.

Faithful (Setia)

Gaya Gambar ini untuk pengguna yang lebih suka memproses imej dengan komputer mereka. Warna subjek yang ditangkap di bawah cahaya matahari pada suhu warna 5200K akan dilaraskan untuk sepadan dengan warna kolorimetri subjek. Untuk imej lembut dengan kecerahan dan ketepuan warna yang sederhana.

Monochrome (Monokrom)

Menghasilkan imej hitam dan putih.



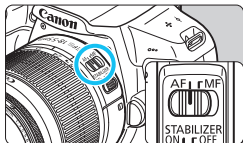
Imej hitam dan putih yang ditangkap dalam format selain **RAW** tidak boleh dikembalikan kepada warna. Berhati-hati supaya tidak membiarkan tetapan **[Monochrome (Monokrom)]** hidup apabila anda ingin menangkap gambar berwarna lagi. Apabila **[Monochrome (Monokrom)]** dipilih, **<B/W>** akan muncul dalam pemidang tilik.

User Def. (Tentuan Pengguna) 1-3

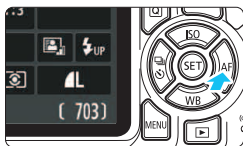
Anda boleh mendaftar gaya asas seperti **[Portrait (Potret)]**, **[Landscape (Landskap)]**, fail Gaya Gambar dll, dan melaraskannya seperti yang diinginkan (hlm.129). Mana-mana Gaya Gambar Tentuan Pengguna yang belum ditetapkan akan mempunyai tetapan lalai sama seperti Gaya Gambar **[Auto]**.

AF: Menukar Operasi Autofokus ☆

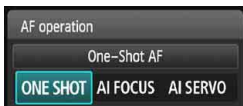
Anda boleh memilih ciri-ciri operasi AF (autofokus) supaya sesuai dengan keadaan penangkapan atau subjek. Dalam mod Zon Asas, operasi AF optimum ditetapkan secara automatik untuk mod penangkapan masing-masing.



- 1 **Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.**



- 2 **Tekan butang <▶ AF>.**
 - ▶ [AF operation (Operasi AF)] akan muncul.



- 3 **Pilih operasi AF.**

- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <⚙> untuk memilih operasi AF yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

- 4 **Fokus pada subjek.**

- Halakan titik AF pada subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah. Kemudian, kamera akan autofokus dalam operasi AF yang dipilih.

AF Tangkapan Tunggal untuk Subjek Pegun

Sesuai untuk subjek pegun. Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan fokus hanya sekali.

- Apabila fokus dicapai, titik dalam titik AF yang mencapai fokus menyala merah sebentar dan penunjuk fokus <●> muncul dalam pemandang tilik.
- Dengan pemeteran penilaian (hlm.115), tetapan pendedahan akan ditetapkan pada masa yang sama apabila fokus dicapai.
- Semasa anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, fokus akan dikunci. Anda kemudian boleh mengubah semula tangkapan jika diinginkan.



- Jika fokus tidak dapat dicapai, penunjuk fokus <●> dalam pembedang tilik akan berkelip. Jika ini berlaku, gambar tidak boleh diambil walaupun jika butang pengatup ditekan sepenuhnya. Gubah semula tangkapan dan cuba untuk fokus sekali lagi, atau lihat “Subjek yang Sukar untuk Difokus” (hlm.101).
- Jika [ 1: Beep (Bip)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)], beeper tidak akan berbunyi apabila fokus dicapai.

AF Servo AI untuk Subjek Bergerak

Operasi AF ini sesuai dengan subjek bergerak apabila jarak pemfokusan berubah-ubah. Sementara anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan terus memfokus pada subjek secara berterusan.

- Pendedahan ditetapkan pada masa gambar diambil.
- Apabila pemilihan titik AF (hlm.99) adalah automatik, kamera pada mulanya menggunakan titik AF pusat untuk fokus. Semasa autofokus, jika subjek bergerak menjauhi titik AF pusat, pengesanan fokus berterusan selagi subjek diliputi oleh titik AF yang lain.



Dengan AF Servo AI, beeper tidak akan berbunyi walaupun apabila fokus dicapai. Malah, penunjuk fokus <●> dalam pembedang tilik tidak akan menyala.

AF Fokus AI untuk Menukar Operasi AF secara Automatik

AF Fokus AI menukar operasi AF daripada AF Tangkapan Tunggal kepada AF Servo AI secara automatik jika subjek pegun mula bergerak.

- Selepas subjek difokus dalam AF Tangkapan Tunggal, jika subjek mula bergerak, kamera akan mengesan pergerakan itu, menukar operasi AF secara automatik ke AF Servo AI dan mula mengesan subjek yang bergerak.

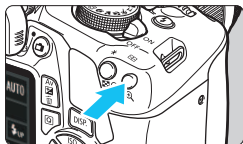


Apabila fokus dicapai dalam operasi AF Fokus AI dengan mod Servo sedang aktif, beeper akan berbunyi dengan perlahan. Walau bagaimanapun, penunjuk fokus <●> dalam pembedang tilik tidak akan menyala. Ambil perhatian bahawa fokus tidak akan dikunci dalam keadaan ini.

Memilih Titik AF ☆

Dalam mod Zon Asas, kamera biasanya akan fokus pada subjek yang terdekat secara otomatis. Oleh itu, ia mungkin tidak fokus terhadap subjek sasaran anda.

Dalam mod <P>, <Tv>, <Av> dan <M>, anda boleh memilih satu titik AF dan hanya fokus pada kawasan yang diliputi oleh titik AF tersebut.



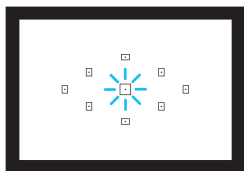
1 Tekan butang <AF-ON> (6).

- ▶ Titik AF yang dipilih akan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemidang tilik.



2 Pilih titik AF.

- Gunakan kekunci silang <4-way> untuk memilih titik AF.
- Sambil melihat menerusi pemidang tilik, anda boleh memilih titik AF dengan memutar dial <AF-ON> sehingga titik AF yang diinginkan menyala merah.
- Apabila kesemua titik AF menyala, pemilihan titik AF automatik akan ditetapkan. Titik AF akan dipilih secara automatik untuk fokus terhadap subjek.
- Menekan <SET> akan menukar pemilihan titik AF antara titik AF pusat dan pemilihan titik AF automatik.



3 Fokus pada subjek.

- Sasarkan titik AF yang dipilih ke atas subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk fokus.



Tip Penangkapan

- **Apabila menangkap potret secara dekat, gunakan AF Tangkapan Tunggal dan fokus terhadap mata.**

Jika anda fokus terhadap mata dahulu, anda kemudiannya boleh mengubah semula dan muka akan tetap kelihatan tajam.

- **Jika sukar untuk fokus, pilih dan gunakan titik AF pusat.**

Titik AF pusat adalah yang paling sensitif antara sembilan titik AF.

- **Untuk memudahkan fokus terhadap subjek yang bergerak, tetapkan kamera kepada pemilihan titik AF automatik dan AF Servo AI (hlm.98).**

Titik AF pusat pada mulanya akan digunakan untuk fokus terhadap subjek. Semasa autofokus, jika subjek bergerak menjauhi titik AF pusat, pengesanan fokus berterusan selagi subjek diliputi oleh titik AF yang lain.

Sinar Bantu AF dengan Denyar Terbina Dalam

Dalam keadaan cahaya malap, apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, denyar terbina dalam mungkin menyalakan kelipan denyar sekejap. Ini menerangi subjek untuk membantu pemfokusan auto.



- Sinar bantu AF tidak akan dipancarkan daripada denyar terbina dalam dalam mod <[>, <[> atau <[>, atau apabila **[Built-in flash firing (Nyalaan denyar terbina dalam)]** ditetapkan pada <[> dalam mod <[> atau <[>.
- Sinar bantu AF tidak akan dipancarkan dengan operasi AF Servo AI.
- Julat berkesan sinar bantu AF dipancarkan oleh denyar terbina dalam adalah kira-kira 4 meter / 13.1 kaki.
- Dalam mod Zon Kreatif, apabila anda menaikkan denyar terbina dalam dengan butang <[> (hlm.104), sinar bantu AF akan dipancarkan apabila diperlukan. Sila ambil perhatian bahawa bergantung pada tetapan untuk **[7: AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)]** di bawah **[4: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)]**, sinar bantu AF tidak akan dipancarkan (hlm.268).



Jika anda menggunakan Penyambung (dijual berasingan) dan apertur maksimum menjadi lebih tinggi daripada f/5.6, penangkapan AF tidak boleh dilakukan (kecuali dalam **[FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)]** dan **[Live mode (Mod langsung)]** semasa penangkapan Pandangan Langsung). Untuk perincian, rujuk kepada manual arahan Penyambung.

Subjek yang Sukar untuk Difokus

Autofokus mungkin gagal mencapai fokus (penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik berkelip) dengan subjek tertentu seperti berikut:

- Subjek dengan kontras yang sangat rendah
(Contoh: Langit biru, permukaan rata berwarna, dll)
- Subjek dalam cahaya yang sangat malap
- Subjek bercahaya belakang yang terlalu terang dan memantul
(Contoh: Kereta dengan badan yang sangat memantul, dll)
- Subjek jauh dan dekat yang dibingkaikan hampir dengan titik AF
(Contoh: Haiwan di dalam sangkar, dll)
- Subjek seperti titik cahaya yang dibingkaikan hampir dengan titik AF
(Contoh: Pemandangan malam, dll)
- Corak berulang
(Contoh: Tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll)

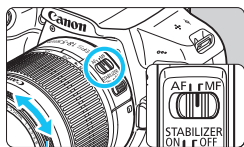
Dalam keadaan sedemikian, fokus dengan melakukan salah satu daripada yang berikut:

- (1) Dengan AF Tangkapan Tunggal, fokus pada objek di jarak yang sama seperti subjek dan kuncikan fokus, kemudian gubah semula tangkapan (hlm.61).
- (2) Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan fokus secara manual.



- Bergantung pada subjek, fokus mungkin dicapai dengan mengubah semula tangkapan sedikit dan menjalankan operasi AF sekali lagi.
- Untuk subjek yang sukar untuk fokus semasa penangkapan Pandangan Langsung dengan [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dan [Live mode (Mod langsung)], lihat halaman 152.

MF: Fokus Manual



Gelang fokus

1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

2 Fokus pada subjek.

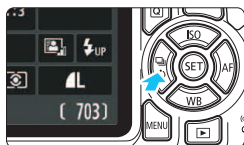
- Fokus dengan memutar gelang fokus lensa sehingga subjek kelihatan tajam dalam pemidang tilik.



Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah semasa fokus manual, titik AF yang mencapai fokus akan menyala merah sebentar, beeper akan berbunyi dan penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik akan menyala.

Penangkapan Berterusan ☆

Anda boleh menangkap sehingga kira-kira 3 tangkapan sesaat. Ini adalah berkesan bagi menangkap kanak-kanak berlari ke arah anda atau menangkap ekspresi wajah yang berbeza.



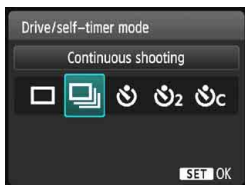
1 Tekan butang <◀▶>.

2 Pilih <◀▶>.

- Tekan kekunci <◀▶> atau putarkan dail <◀▶> untuk memilih penangkapan berterusan <◀▶>, kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

- Kamera menangkap secara berterusan sambil anda menahan butang pengatup sepenuhnya ke bawah.



Tip Penangkapan

Juga tetapkan operasi AF (hlm.97) sepadan dengan subjek.

• **Untuk subjek yang bergerak**

Apabila AF Servo AI ditetapkan, fokus akan berterusan semasa penangkapan berterusan.

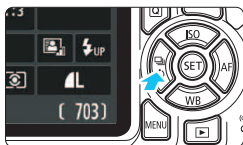
• **Untuk subjek yang pegun**

Apabila AF Tangkapan Tunggal ditetapkan, kamera hanya akan fokus sekali sahaja semasa penangkapan berterusan.



- Di bawah [**3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**5: High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)**] ditetapkan kepada [**2: Strong (Kuat)**] (hlm.267), bilangan tangkapan maksimum semasa penangkapan berterusan akan berkurangan dengan banyaknya. Di samping itu, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.
- Kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan jika baki aras bateri rendah atau jika anda menangkap dalam keadaan cahaya malap.
- Dalam operasi AF Servo AI, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi sedikit perlahan bergantung pada subjek dan lensa yang digunakan.

Menggunakan Pemasa sendiri



1 Tekan butang <◀📷🕒>.

2 Pilih pemasa sendiri.

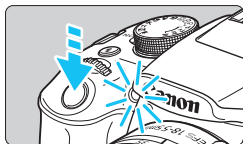
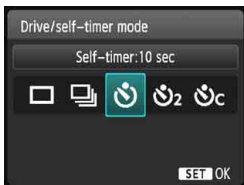
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dial <🕒> untuk memilih pemasa sendiri, kemudian tekan <SET>.

🕒 : Tangkap dalam kira-kira 10 saat

🕒₂ : Tangkap dalam kira-kira 2 saat *

🕒_C : Ambil bilangan tangkapan yang ditetapkan secara berterusan dalam 10 saat

 Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan bilangan berbilang tangkapan (2 hingga 10) yang akan ditangkap dengan pemasa sendiri.



3 Ambil gambar.

- Lihat melalui pemidang tilik, fokus pada subjek, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya.

- ▶ Anda boleh periksa operasi pemasa sendiri dengan lampu pemasa sendiri, beeper dan paparan kiraan detik (dalam saat) pada monitor LCD.
- ▶ 2 saat sebelum gambar diambil, lampu pemasa sendiri akan menyala dan beeper akan berbunyi dengan lebih cepat.



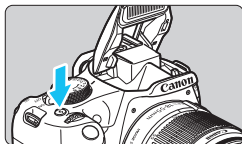
- Dengan <🕒>, selang antara berbilang tangkapan mungkin dilanjutkan bergantung pada tetapan fungsi penangkapan seperti kualiti rakaman imej atau denyar.
- Jika anda tidak melihat melalui pemidang tilik apabila anda menekan butang pengatup, pasang penutup kanta mata (hlm.275). Jika cahaya lilau memasuki pemidang tilik apabila gambar itu diambil, ia mungkin mempengaruhi pendedahan.



- Selepas mengambil tangkapan pemasa sendiri, memainkan balik imej (hlm.83) untuk memeriksa fokus dan pendedahan adalah disarankan.
- Apabila menggunakan pemasa sendiri untuk menangkap diri anda, gunakan kunci fokus (hlm.61) pada satu objek pada jarak yang sama seperti jarak anda akan berada.
- Untuk membatalkan pemasa sendiri selepas ia bermula, tekan butang <◀📷🕒>.

⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Di dalam bangunan, bawah cahaya malap atau dalam keadaan cahaya belakang siang, hanya naikkan denyar terbina dalam dan tekan butang pengatup untuk mengambil gambar denyar. Dalam mod <P>, kelajuan pengatup (1/60 saat - 1/200 saat) akan ditetapkan secara automatik untuk mengelakkan goncangam kamera.



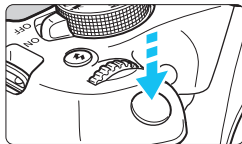
1 Tekan butang <⚡>.

- Dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menekan butang <⚡> pada bila-bila masa untuk mengambil gambar denyar.
- Sementara denyar diulang cas, “⚡buSY” dipaparkan dalam pemidang tilik dan [BUSY (SIBUK)⚡] dipaparkan pada monitor LCD.



2 Tekan butang pengatup separuh ke bawah.

- Dalam bahagian bawah sebelah kiri pemidang tilik, periksa bahawa ikon <⚡> dinyalakan.



3 Ambil gambar.

- Apabila fokus dicapai dan anda menekan butang pengatup sepenuhnya, denyar akan bernyala untuk gambar itu.



Tip Penangkapan

- **Dalam cahaya terang, kurangkan kelajuan ISO.**
Jika tetapan pendedahan dalam pemidang tilik berkelip, kurangkan kelajuan ISO.
- **Tanggalkan tudung lensa. Jangan terlalu mendekati subjek.**
Jika lensa dipasangkan dengan tudung atau anda berada terlalu dekat dengan subjek, bahagian bawah gambar mungkin kelihatan gelap akibat denyar yang terhalang. Untuk tangkapan penting, periksa imej pada monitor LCD untuk memastikan pendedahan denyar kelihatan semula jadi (tidak gelap di bahagian bawah).

Julat Berkesan Denyar Terbina Dalam (Anggaran dalam meter / kaki)

Kelajuan ISO (hlm.92)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Sudut Lebar	Telefoto
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 2.6 / 3.3 - 8.5	1 - 1.6 / 3.3 - 5.2
ISO 400	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
ISO 800/AUTO*	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
ISO 1600	1.3 - 10.5 / 4.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
ISO 6400	2.6 - 21.0 / 8.5 - 68.9	1.6 - 13.1 / 5.2 - 43.0

* Bagi denyar tokok, kelajuan ISO boleh ditetapkan lebih rendah daripada ISO 800.

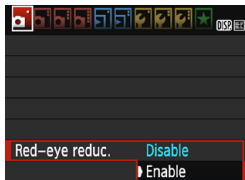


- Apabila kelajuan ISO yang tinggi ditetapkan dan jarak pemfokusan adalah jauh, pendedahan yang sesuai mungkin tidak dapat diperoleh bergantung pada keadaan subjek, dll.
- Jangan gunakan fotografi denyar apabila denyar terbina dalam sedang ditahan oleh jari anda atau tidak dinaikkan sepenuhnya oleh sebab-sebab tertentu.

MENU Pengurangan Mata Merah

Menggunakan lampu pengurangan mata merah sebelum mengambil gambar denyar boleh mengurangkan mata merah.

Pengurangan mata merah akan berfungsi dalam sebarang mod penangkapan kecuali <[📷]>, <[🏠]>, <[🔍]> atau <[📺]>.



- Di bawah tab [📷 1], pilih [Red-eye reduc. (Pengurangan mata merah)], kemudian tekan <[SET]>.
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <[SET]>.
- Untuk fotografi denyar, apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, lampu pengurangan mata merah akan menyala. Kemudian apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, gambar akan diambil.



- Ciri-ciri pengurangan mata merah adalah lebih berkesan apabila subjek melihat ke arah lampu pengurangan mata merah, apabila bilik diterangi secukupnya atau apabila anda berada dekat dengan subjek.
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan skala di bahagian bawah pemidang tilik akan mengecut dan padam. Untuk hasil terbaik, ambil gambar selepas paparan skala tersebut padam.
- Keberkesanan pengurangan mata merah berbeza bergantung pada subjek.



4

Penangkapan Lanjutan

Bab ini adalah berdasarkan Bab 3 dan memperkenalkan lebih banyak cara untuk menangkap secara kreatif.

- Separuh pertama bab ini menerangkan bagaimana untuk menggunakan mod **<Tv>**, **<Av>** dan **<M>** pada Dail Mod.
- Semua fungsi yang diterangkan dalam Bab 3 juga boleh digunakan dalam mod **<Tv>**, **<Av>** dan **<M>**.
- Untuk melihat fungsi yang boleh digunakan dalam setiap mod penangkapan, lihat halaman 281.
- Ikon ☆ di bahagian atas sebelah kanan tajuk halaman menunjukkan fungsi tersebut hanya boleh didapati dalam mod Zon Kreatif (hlm.30).

Petunjuk Dail Utama

 1/125 

 F5.6 

 3..2..1..0..1..2..3 

Ikon petunjuk **<📷>** yang dipaparkan bersama dengan kelajuan pengatup, tetapan apertur, atau jumlah pampasan pendedahan menunjukkan bahawa anda boleh memutar dail **<📷>** untuk melaraskan tetapan masing-masing.

Tv : Menggambarkan Pergerakan Subjek

Anda boleh menjadikan aksi kelihatan kaku atau menghasilkan kekaburan gerakan dengan mod <Tv> (AE keutamaan pengatup) pada Dail Mod.

* <Tv> ialah singkatan untuk Time value (Nilai masa).



Pergerakan kabur

(Kelajuan pengatup perlahan: 1/30 saat)



Pergerakan beku

(Kelajuan pengatup laju: 1/2000 saat)



1 Tetapkan Dail Mod kepada <Tv>.



2 Tetapkan kelajuan pengatup yang diinginkan.

- Lihat “Tip Penangkapan” untuk nasihat mengenai tetapan kelajuan pengatup.
- Memutar dail <  > ke kanan akan menetapkan kelajuan pengatup yang lebih laju dan memutarnya ke kiri akan menetapkan kelajuan pengatup yang lebih perlahan.



3 Ambil gambar.

- Apabila anda fokus dan menekan butang pengatup sepenuhnya, gambar akan diambil pada kelajuan pengatup yang dipilih.



Paparan Kelajuan Pengatup

Monitor LCD memaparkan kelajuan pengatup dalam bentuk pecahan.

Walau bagaimanapun, pemidang tilik hanya memaparkan penyebut. “0”5” menunjukkan 0.5 saat dan “15” ialah 15 saat.



Tip Penangkapan

- **Untuk menjadikan pergerakan subjek yang bergerak laju kelihatan kaku**
Gunakan kelajuan pengatup yang laju seperti 1/4000 saat sehingga 1/500 saat.

- **Untuk mengaburkan haiwan atau kanak-kanak yang berlari dan memberi gambaran pergerakan**

Gunakan kelajuan pengatup sederhana seperti 1/250 saat sehingga 1/30 saat. Ikuti subjek yang bergerak melalui pimidang tilik dan tekan butang pengatup untuk mengambil gambar. Jika anda menggunakan lensa telefoto, pegangnya dengan mantap untuk mengelakkan goncangan kamera.

- **Untuk mengaburkan air pancut atau sungai yang mengalir**
Gunakan kelajuan pengatup perlahan seperti 1/30 saat atau yang lebih perlahan. Gunakan tripod untuk mengelakkan goncangan kamera tangan.

- **Tetapkan kelajuan pengatup agar paparan apertur tidak berkelip.**

Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan menukar kelajuan pengatup sambil apertur dipaparkan, paparan apertur juga akan bertukar untuk mengekalkan pendedahan yang sama (jumlah cahaya yang mencapai pengesan imej). Jika anda melebihi julat apertur yang boleh dilaraskan, paparan apertur akan berkelip untuk menunjukkan bahawa pendedahan standard tidak boleh dicapai.



Jika pendedahan menjadi terlalu gelap, apertur maksimum (f/nombor paling rendah) akan berkelip. Jika ini berlaku, putar dial  ke kiri untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih perlahan atau meningkatkan kelajuan ISO. Jika pendedahan menjadi terlalu terang, apertur minimum (f/nombor paling tinggi) akan berkelip. Jika ini berlaku, putar dial  ke kanan untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih laju atau mengurangkan kelajuan ISO.

⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Untuk mendapatkan pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik (pendedahan denyar auto) untuk sepadan dengan apertur yang ditetapkan secara automatik. Kelajuan pengatup boleh ditetapkan daripada 1/200 saat sehingga 30 saat.

Av : Menukar Kedalaman Medan

Untuk mengaburkan latar belakang atau menjadikan semua yang berada dekat dan jauh kelihatan tajam, tetapkan Dail Mod kepada **<Av>** (AE keutamaan apertur) untuk melaraskan kedalaman medan (julat fokus yang boleh diterima).

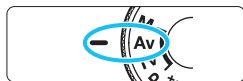
* **<Av>** ialah singkatan untuk Aperture value (Nilai apertur), yang merupakan saiz lubang diafragma di dalam lensa.



Latar belakang kabur
(Dengan f/nombor apertur rendah: f/5.6)



Latar depan dan latar belakang tajam
(Dengan f/nombor apertur tinggi: f/32)



1 Tetapkan Dail Mod kepada **<Av>**.



2 Tetapkan apertur yang diinginkan.

- Lebih tinggi nilai f/nombor, lebih luas kedalaman medan di mana fokus yang lebih tajam dicapai di latar depan dan latar belakang.
- Memutar dail  ke kanan akan menetapkan nilai f/nombor yang lebih tinggi (bukan apertur yang lebih kecil) dan memutar dail itu ke kiri akan menetapkan nilai f/nombor yang lebih rendah (bukan apertur yang lebih besar).



3 Ambil gambar.

- Fokus dan tekan butang pengatup sepenuhnya. Gambar akan diambil dengan apertur yang dipilih.



Paparan Apertur

Semakin tinggi f/nombor, semakin kecil bukaan apertur. f/nombor yang dipaparkan akan berbeza bergantung pada lensa. Jika tiada lensa dipasangkan pada kamera, "00" akan dipaparkan untuk apertur.



Tip Penangkapan

- **Apabila menggunakan apertur dengan f/nombor yang tinggi atau melakukan penangkapan dalam pemandangan cahaya malap, ambil perhatian bahawa goncangan kamera boleh berlaku.**

f/nombor apertur yang lebih tinggi akan memperlahankan kelajuan pengatup. Di bawah cahaya malap, kelajuan pengatup boleh mencapai sehingga 30 saat. Dalam kes sebegini, tingkatkan kelajuan ISO dan pegang kamera dengan mantap atau gunakan tripod.

- **Kedalaman medan bukan sahaja bergantung pada apertur, malah juga pada lensa dan jarak subjek.**

Memandangkan lensa sudut lebar mempunyai kedalaman medan yang luas (julat fokus yang boleh diterima di hadapan dan di belakang titik fokus), anda tidak perlu menetapkan f/nombor apertur yang tinggi untuk mendapatkan gambar yang tajam dari latar depan hingga latar belakang. Sebaliknya, lensa telefoto mempunyai kedalaman medan yang sempit.

Semakin dekat jarak subjek, semakin sempit kedalaman medan. Subjek yang lebih jauh akan mempunyai kedalaman medan yang lebih luas.

- **Tetapkan apertur supaya paparan kelajuan pengatup tidak berkelip.**

Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan menukar apertur semasa kelajuan pengatup dipaparkan, paparan kelajuan pengatup juga akan bertukar untuk mengekalkan pendedahan yang sama (jumlah cahaya yang mencapai pengesan imej). Jika anda melebihi julat kelajuan pengatup yang boleh dilaraskan, paparan kelajuan pengatup akan berkelip untuk menunjukkan pendedahan standard tidak dapat diperolehi. Jika gambar akan menjadi terlalu gelap, paparan kelajuan pengatup "30" (30 saat) akan berkelip. Jika ini berlaku, putar dial  ke kiri untuk menetapkan nilai f/nombor yang lebih rendah atau meningkatkan kelajuan ISO. Jika gambar akan menjadi terlalu terang, paparan kelajuan pengatup "4000" (1/4000 saat) akan berkelip. Jika ini berlaku, putar dial  ke kanan untuk menetapkan nilai f/nombor yang lebih tinggi atau mengurangkan kelajuan ISO.



⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Untuk mendapatkan pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik supaya sepadan dengan apertur yang ditetapkan (pendedahan denyar auto). Kelajuan pengatup akan ditetapkan secara automatik antara 1/200 saat - 30 saat supaya sesuai dengan kecerahan pemandangan. Dalam cahaya malam, subjek utama didedahkan dengan pemeteran denyar auto dan latar belakang didedahkan dengan kelajuan pengatup perlahan yang ditetapkan secara automatik. Kedua-dua subjek dan latar belakang kelihatan terdedah dengan sempurna dengan sedikit suasana istimewa (penyegerakan denyar kelajuan perlahan automatik). Jika anda memegang kamera dengan tangan, pastikan ia mantap untuk mengelakkan guncangan kamera. Menggunakan tripod adalah disarankan. Untuk mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan, di bawah [⚡3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], tetapkan [3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)] kepada [1: 1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60 saat auto)] atau [2: 1/200sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))] (hlm.265).

MENU Pratonton Kedalaman Medan ☆

Bukaan apertur (diafragma) bertukar hanya pada detik apabila gambar diambil. Jika tidak, apertur kekal terbuka penuh. Oleh itu, apabila anda melihat pada pemandangan melalui pemidang tilik atau pada monitor LCD, kedalaman medan akan kelihatan sempit. Dengan prosedur di bawah, anda boleh memeriksa kedalaman medan sebelum mengambil gambar.

1 Aktifkan pratonton kedalaman medan yang akan digunakan.

- Di bawah [⚡3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], tetapkan [9: Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)] kepada [4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)] (hlm.270).
- Untuk perincian tentang tetapan Fungsi Tersuai, lihat halaman 262.

2 Keluar daripada menu.

- Tekan butang <MENU> sebanyak dua kali untuk keluar daripada menu.

3 Tekan butang <Ⓢ>.

- ▶ Apertur akan dihentikan agar anda boleh melihat kedalaman medan.

 Sambil melihat pada imej Pandangan Langsung (hlm. 140) dan menahan butang <Ⓢ>, anda boleh menukar apertur dan melihat bagaimana kedalaman medan bertukar.

M: Pendedahan Manual

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara manual seperti yang diinginkan. Sambil merujuk kepada penunjuk aras pendedahan dalam pemidang tilik, anda boleh menetapkan pendedahan seperti yang diinginkan. Kaedah ini dipanggil sebagai pendedahan manual.

* <M> ialah singkatan untuk Manual.



1 Tetapkan Dail Mod kepada <M>.



2 Tetapkan kelajuan ISO (hlm.92).

3 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail < >.
- Untuk menetapkan apertur, tahan butang <Av> > dan putarkan dail < >.



4 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan dalam pemidang tilik.
- Tanda aras pendedahan < > menunjukkan setakat mana aras pendedahan semasa daripada aras pendedahan standard.

Indeks pendedahan standard



Tanda aras pendedahan

5 Tetapkan pendedahan dan ambil gambar.

- Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur seperti yang diinginkan.
- Jika aras pendedahan melebihi ± 2 hentian daripada pendedahan standard, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan < > atau < > dalam pemidang tilik. (Pada monitor LCD, jika aras pendedahan melebihi ± 3 hentian, ikon < > akan berkelip di tempat <-3> atau <+3> dipaparkan.)

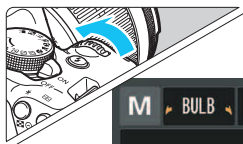


- Jika [2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)] (hlm. 123) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin masih kelihatan terang walaupun jika pendedahan yang lebih gelap telah ditetapkan.
- Jika ISO Auto ditetapkan, tetapan kelajuan ISO akan bertukar supaya sepadan dengan kelajuan pengatup dan apertur untuk mendapatkan pendedahan standard. Oleh itu, anda mungkin tidak mendapatkan kesan pendedahan yang diinginkan.

⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Untuk mendapatkan pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik (pendedahan denyar auto) supaya sepadan dengan apertur yang ditetapkan secara manual. Kelajuan pengatup boleh ditetapkan daripada 1/200 saat sehingga 30 saat atau mentol.

BULB: Pendedahan Mentol



1' 19

Masa pendedahan berlalu

Pendedahan mentol memastikan pengatup kekal terbuka selagi anda menahan butang pengatup. Ia boleh digunakan untuk menangkap bunga api dan objek lain yang memerlukan pendedahan lama.

Dalam langkah 3 pada halaman sebelumnya, putar dial <  > ke kiri untuk menetapkan <BULB>. Masa pendedahan yang berlalu akan dipaparkan pada monitor LCD.



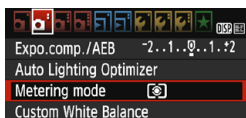
- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Memandangkan pendedahan mentol menghasilkan lebih banyak hingar daripada biasa, imej mungkin kelihatan berbintik sedikit.
- Anda boleh mengurangkan hingar akibat pendedahan lama dengan menetapkan [4: Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)] di bawah [4: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)] kepada [1: Auto] atau [2: On (Hidup)] (hlm.266).
- Jika ISO Auto ditetapkan untuk pendedahan mentol, kelajuan ISO akan ditetapkan kepada ISO 800 (hlm.94).



Untuk pendedahan mentol, disarankan menggunakan tripod dan suis remote (dijual berasingan, hlm.275).

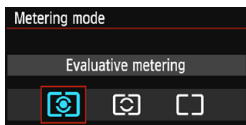
Menukar Mod Pemeteran ☆

Tiga kaedah (mod pemeteran) untuk mengukur kecerahan subjek disediakan. Biasanya, pemeteran penilaian adalah disarankan. Dalam mod Zon Asas, mod pemeteran ditetapkan secara automatik.



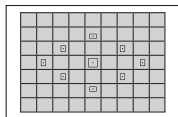
1 Pilih [Metering mode (Mod pemeteran)].

- Di bawah tab [, pilih [Metering mode (Mod pemeteran)], kemudian tekan <  >.



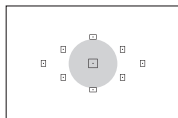
2 Tetapkan mod pemeteran.

- Pilih mod pemeteran yang diinginkan, kemudian tekan <  >.



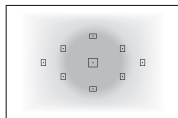
Pemeteran penilaian

Mod pemeteran serba guna sesuai walaupun untuk subjek bercahaya belakang. Kamera menetapkan pendedahan secara automatik untuk sesuai dengan pemandangan.



Pemeteran separa

Berkesan apabila terdapat cahaya yang lebih cerah di sekeliling subjek disebabkan oleh pencahayaan belakang, dll. Kawasan kelabu dalam gambar rajah di sebelah kiri ialah kawasan kecerahan bermeter untuk mendapatkan pendedahan standard.



Pemeteran purata wajaran pusat

Kecerahan dimeterkan di pusat imej dan kemudian dijadikan purata bagi seluruh pemandangan. Mod pemeteran ini adalah untuk pengguna mahir.



Dengan  (Pemeteran penilaian), tetapan pendedahan akan dikunci apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan fokus dicapai. Dalam mod  (Pemeteran separa) dan  (Pemeteran purata wajaran pusat), pendedahan ditetapkan ketika gambar diambil. (Menekan butang pengatup separuh ke bawah tidak mengunci pendedahan.)

Menetapkan Pampasan Pendedahan ☆

Av Menetapkan Pampasan Pendedahan

Tetapkan pampasan pendedahan jika pendedahan (tanpa denyar) tidak terhasil seperti yang diinginkan. Ciri ini boleh digunakan dalam mod Zon Kreatif (kecuali <M>). Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan sehingga ± 5 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian.



Pendedahan ditingkatkan untuk imej lebih cerah



Pendedahan dikurangkan untuk imej lebih gelap



Pendedahan gelap



Pendedahan ditingkatkan untuk imej lebih cerah

Menjadikannya lebih cerah

Tahan butang <Av  > dan putarkan dail < > ke kanan (pendedahan yang ditingkatkan).

Menjadikannya lebih gelap

Tahan butang <Av  > dan putar dail < > ke kiri (pendedahan yang dikurangkan).

- ▶ Seperti yang ditunjukkan dalam gambar rajah, aras pendedahan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemidang tilik.
- Selepas mengambil gambar, batalkan pampasan pendedahan dengan menetapkan ia kembali kepada 0.



- Jumlah pampasan pendedahan yang dipaparkan dalam pemidang tilik hanya meningkat sehingga ± 2 hentian. Jika jumlah pampasan pendedahan melebihi ± 2 hentian, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <◀> atau <▶>.
- Jika anda ingin menetapkan pampasan pendedahan melebihi ± 2 hentian, anda disarankan untuk menetapkan dengan [ 2: Expo.comp/AEB (Pampasan pendedahan/AEB)] (hlm.118) atau dengan Kawalan Cepat (hlm.48).

Menetapkan Pampasan Pendedahan Denyar

Tetapkan pampasan pendedahan denyar jika pendedahan denyar subjek tidak terhasil seperti yang diinginkan. Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar sehingga ± 2 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian.



1 Tekan butang <Q> ().

- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul (hlm.48).



2 Pilih [].

- Tekan kekunci silang <  > untuk memilih [*].
- ▶ [Flash exposure comp. (Pampasan pendedahan denyar)] akan dipaparkan di bahagian bawah.



3 Tetapkan jumlah pampasan pendedahan denyar.

- Jika pendedahan adalah terlalu gelap, putar dail <  > ke kanan (untuk pendedahan yang ditingkatkan). Jika pendedahan adalah terlalu cerah, putar dail <  > ke kiri (untuk pendedahan yang dikurangkan).

- ▶ Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, ikon <  > akan muncul dalam pemidang tilik.
- Selepas mengambil gambar, batalkan pampasan pendedahan denyar dengan menetakannya kembali ke 0.



Jika [ 2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaannya Auto)] (hlm.123) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin masih kelihatan cerah walaupun jika pampasan pendedahan yang dikurangkan atau pampasan pendedahan denyar yang dikurangkan telah ditetapkan.



Anda juga boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar dengan [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dalam [ 1: Flash control (Kawalan denyar)] (hlm.203).

MENU Bracketing Pendedahan Auto ☆

Ciri ini meningkatkan lagi pampasan pendedahan dengan mempelbagaikan pendedahan secara automatik (sehingga ± 2 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian) dengan tiga tangkapan seperti yang ditunjukkan di bawah. Kemudian, anda boleh memilih pendedahan yang terbaik. Ini dipanggil AEB (Bracketing Pendedahan Auto).



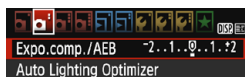
Pendedahan standard



Pendedahan yang lebih gelap
(Pendedahan yang dikurangkan)

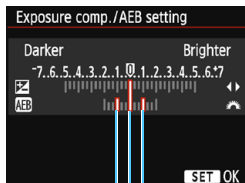


Pendedahan yang lebih cerah
(Pendedahan yang ditingkatkan)



1 Pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)].

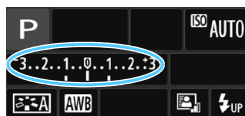
- Di bawah tab [2], pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)], kemudian tekan <SET>.



Julat AEB

2 Tetapkan julat AEB.

- Putar dial <[wheel icon]> untuk menetapkan julat AEB.
- Tekan kekunci <[left arrow]> <[right arrow]> untuk menetapkan jumlah pampasan pendedahan. Jika AEB digabungkan dengan pampasan pendedahan, AEB akan dikenakan berdasarkan aras pampasan pendedahan.
- Tekan <[SET]> untuk menentukannya.
- Apabila anda menekan butang <MENU> untuk keluar dari menu, julat AEB akan dipaparkan pada monitor LCD.



3 Ambil gambar.

- Fokus dan tekan butang pengatup sepenuhnya. Tiga tangkapan bracket akan diambil dalam urutan ini: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.

Membatalkan AEB

- Ikuti langkah 1 dan 2 untuk mematikan paparan julat AEB.
- Tetapan AEB juga akan dibatalkan secara automatik jika suis kuasa ditetapkan kepada <OFF>, denyar diulang cas dilengkapkan dll.



Tip Penangkapan

- Menggunakan AEB dengan penangkapan berterusan**
Jika <[]> penangkapan berterusan (hlm.102) ditetapkan dan anda menekan butang pengatup sepenuhnya, tiga tangkapan bracket akan diambil secara berterusan dalam urutan ini: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.
- Menggunakan AEB dengan penangkapan tunggal (□)**
Tekan butang pengatup sebanyak tiga kali untuk mengambil tiga tangkapan bracket. Tiga tangkapan bracket itu akan diambil dalam urutan berikut: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.
- Menggunakan AEB dengan pemasa sendiri**
Dengan pemasa sendiri <[S]> <[S]₂> (hlm.103), anda boleh ambil tiga tangkapan berterusan selepas tangguhan 10 saat atau 2 saat. Dengan <[S]_C> (hlm.103) ditetapkan, bilangan tangkapan berterusan akan berjumlah tiga kali ganda dari bilangan yang ditetapkan.



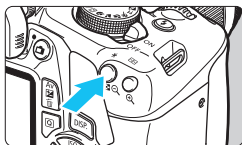
- AEB tidak akan berfungsi dengan pendedahan mentol atau denyar.
- Jika [2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)] (hlm.123) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], kesan AEB mungkin akan berkurang.

✱ Mengunci Pendedahan ☆

Anda boleh mengunci pendedahan apabila kawasan fokus adalah berbeza daripada kawasan pemeteran pendedahan atau apabila anda ingin mengambil berbilang tangkapan pada tetapan pendedahan yang sama. Tekan butang <✱> untuk mengunci pendedahan, kemudian gubah semula dan ambil gambar. Ini dipanggil kunci AE. Ia berkesan untuk menangkap subjek bercahaya belakang dll.

1 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan.

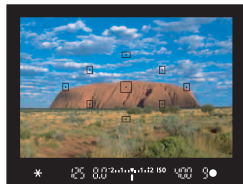


2 Tekan butang <✱> (ⓘ4).

- ▶ Ikon <✱> menyala dalam pemidang tilik untuk menunjukkan tetapan pendedahan dikunci (kunci AE).
- Setiap kali anda menekan butang <✱>, tetapan pendedahan semasa akan dikunci.

3 Gubah semula dan ambil gambar.

- Jika anda ingin mengambil lebih banyak gambar sambil mengekalkan kunci AE, tahan butang <✱> ke bawah dan tekan butang pengatup untuk mengambil gambar lain.



Kesan Kunci AE

Mod Pemeteran (hlm.115)	Kaedah Pemilihan Titik AF (hlm.99)	
	Pemilihan Automatik	Pemilihan Manual
	Kunci AE dikenakan pada titik AF yang mencapai fokus.	Kunci AE dikenakan pada titik AF yang dipilih.
	Kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.	

* Apabila suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <MF>, kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.

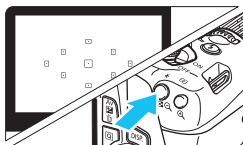
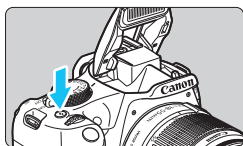


Kunci AE tidak boleh dilakukan dengan pendedahan mentol.

✱ Mengunci Pendedahan Denyar ☆

Jika subjek berada di sisi bingkai dan anda menggunakan denyar, subjek mungkin menjadi terlalu cerah atau gelap bergantung pada latar belakang, dll. Dalam keadaan ini, gunakan kunci FE. Selepas anda menetapkan pendedahan denyar yang sepatutnya untuk subjek, anda boleh menggubah semula (letakkan subjek ke tepi) dan tangkap. Ciri ini juga boleh digunakan dengan Speedlite siri EX Canon.

* FE singkatan untuk Pendedahan Denyar.



1 Tekan butang <⚡>.

- ▶ Denyar terbina dalam akan dinaikkan.
- Tekan butang pengatur separuh ke bawah dan lihat dalam pemidang tilik untuk memeriksa bahawa ikon <⚡> bernyala.

2 Fokus pada subjek.

3 Tekan butang <✱> (Ⓜ16).

- Sasarkan pusat pemidang tilik pada subjek yang anda ingin mengunci pendedahan denyar, kemudian tekan butang <✱>.
- ▶ Denyar akan menyalakan pradenyar dan output denyar yang diperlukan dikira dan disimpan dalam memori.
- ▶ Dalam pemidang tilik, "FEL" dipaparkan untuk seketika dan <⚡✱> akan menyala.
- Setiap kali anda menekan butang <✱>, satu pra denyar dinyalakan dan output denyar yang diperlukan dikira dan disimpan dalam memori.

4 Ambil gambar.

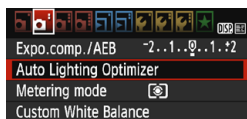
- Gubah dan tekan butang pengatur sepenuhnya.
- ▶ Denyar dinyalakan dan gambar diambil.



-  Jika subjek terlalu jauh dan di luar julat berkesan denyar, ikon <⚡> akan berkelip. Bergerak lebih dekat kepada subjek dan ulangi langkah 2 hingga 4.
- Kunci FE tidak boleh dikenakan semasa penangkapan Pandangan Langsung.

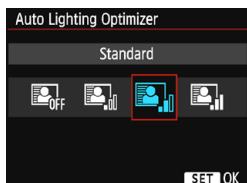
MENU Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras ☆

Jika imej yang terhasil gelap dan kontras rendah, kecerahan dan kontras boleh dibetulkan secara automatik. Fungsi ini dipanggil Pengoptimum Pencahayaayaan Auto. Tetapan lalai ialah **[Standard]**. Dengan imej JPEG, pembetulan dikenakan apabila imej ditangkap. Dalam mod Zon Asas, **[Standard]** ditetapkan secara automatik.



1 Pilih **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaayaan Auto)]**.

- Di bawah tab [📷 2], pilih **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaayaan Auto)]**, kemudian tekan <SET>.



2 Pilih tetapan.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

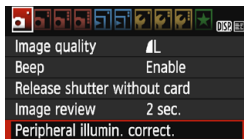
- Imej akan direkod dengan kecerahan dan kontras dibetulkan jika perlu.



- Di bawah [🔧 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika **[6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)]** ditetapkan kepada **[1: Enable (Aktif)]**, Pengoptimum Pencahayaayaan Auto akan ditetapkan secara automatik kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** dan tetapan tidak boleh ditukar.
- Jika kesan Pengoptimum Pencahayaayaan Auto adalah terlalu kuat dan imej adalah terlalu terang, tetapkan **[Low (Rendah)]** atau **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jika tetapan selain daripada **[Disable (Lumpuhkan)]** ditetapkan dan anda menggunakan pampasan pendedahan atau pampasan pendedahan denyar untuk menggelapkan pendedahan, imej yang terhasil mungkin masih cerah. Jika anda ingin pendedahan yang lebih gelap, tetapkan fungsi ini kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin meningkat.

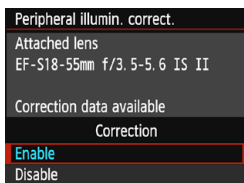
MENU Membetulkan Sudut Gelap Imej

Disebabkan ciri-ciri lensa, empat sudut gambar tersebut mungkin kelihatan lebih gelap. Kejadian ini dipanggil penurunan mendadak cahaya lensa atau pencahayaan sisi dan boleh dibetulkan. Tetapan lalai adalah **[Enable (Aktif)]**. Dengan imej JPEG, pembetulan dikenakan apabila imej ditangkap. Untuk imej RAW, ia boleh dibetulkan dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.324).



1 Pilih [Peripheral illumin. correct. (Pembetulan pencahayaan sisi)].

- Di bawah tab [1], pilih [Peripheral illumin. correct. (Pembetulan pencahayaan sisi)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih tetapan.

- Semak bahawa [Correction data available (Data pembetulan tersedia)] dipaparkan untuk lensa yang dipasangkan.
- Jika [Correction data not available (Data pembetulan tidak tersedia)] dipaparkan, lihat "Data Pembetulan Lensa" pada halaman seterusnya.
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

- Imej akan direkod dengan pencahayaan persisian dibetulkan.



Pembetulan dilumpuhkan



Pembetulan diaktifkan

Data Pembetulan Lensa

Kamera sudah pun mengandungi data pembetulan pencahayaan sisi lensa untuk kira-kira 30 lensa. Dalam langkah 2, jika anda pilih **[Enable (Aktif)]**, pembetulan pencahayaan sisi akan dikenakan secara automatik untuk sebarang lensa yang data pembetulannya telah didaftarkan ke dalam kamera ini.

Dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324), anda boleh periksa lensa yang data pembetulannya telah didaftarkan ke dalam kamera ini. Anda juga boleh mendaftarkan data pembetulan untuk lensa yang belum terdaftar. Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility.



- Pembetulan pencahayaan sisi tidak boleh dikenakan untuk imej JPEG yang sudah diambil.
- Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin muncul pada persisian imej.
- Apabila menggunakan lensa bukan pembuatan Canon, anda disarankan supaya menetapkan pembetulan kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**, walaupun **[Correction data available (Data pembetulan tersedia)]** dipaparkan.
- Jika anda menggunakan pandangan diperbesarkan semasa penangkapan Pandangan Langsung, pembetulan pencahayaan sisi tidak akan kelihatan dalam imej yang dipaparkan pada skrin.



- Jika kesan pembetulan tidak kelihatan, besarkan imej selepas penangkapan dan periksa semula.
- Pembetulan boleh dikenakan walaupun apabila Penyambung atau Penukar Saiz Sebenar dipasang.
- Jika data pembetulan untuk lensa yang dipasang tidak didaftarkan ke dalam kamera, hasilnya sama dengan apabila pembetulan ditetapkan pada **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jumlah pembetulan yang dikenakan akan rendah daripada jumlah pembetulan maksimum yang boleh ditetapkan dengan Digital Photo Professional (perisian EOS).
- Jumlah pembetulan akan kurang jika lensa yang digunakan tidak mempunyai maklumat jarak.
- Lebih tinggi kelajuan ISO, jumlah pembetulan akan lebih rendah.

Menyesuaikan Ciri-ciri Imej ☆

Anda boleh menyesuaikan Gaya Gambar dengan melaraskan parameter individu seperti **[Sharpness (Ketajaman)]** dan **[Contrast (Kontras)]** dari lalai. Untuk melihat kesan yang dihasilkan, ambil tangkapan ujian. Untuk menyesuaikan **[Monochrome (Monokrom)]**, lihat halaman 128.

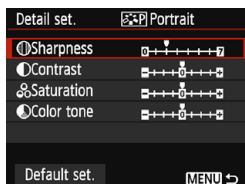


1 Pilih [Picture Style (Gaya Gambar)].

- Di bawah tab , pilih **[Picture Style (Gaya Gambar)]**, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.

2 Pilih Gaya Gambar.

- Pilih Gaya Gambar, kemudian tekan butang **<DISP>**.



3 Pilih parameter.

- Pilih parameter seperti **[Sharpness (Ketajaman)]**, kemudian tekan **<SET>**.



4 Tetapkan parameter.

- Tekan kekunci **<◀>** **<▶>** untuk melaraskan parameter seperti yang diinginkan, kemudian tekan **<SET>**.
- Tekan butang **<MENU>** untuk menyimpan parameter yang telah dilaraskan. Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul semula.
- Mana-mana tetapan parameter yang berbeza daripada tetapan lalai akan dipaparkan dalam warna biru.



- Dengan memilih **[Default set. (Tetapan lalai)]** dalam langkah 3, anda boleh menukar tetapan parameter Gaya Gambar masing-masing kepada tetapan lalai mereka.
- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang anda laraskan, ikuti langkah 2 pada halaman 95 untuk memilih Gaya Gambar yang dilaraskan, kemudian tangkap.

Tetapan Parameter dan Kesan



Ketajaman

Melaraskan ketajaman subjek.

Untuk mengurangkan ketajaman imej, tetapkannya ke arah hujung

0. Semakin dekat ia kepada 0, imej akan kelihatan lebih lembut.

Untuk menjadikannya lebih tajam, tetapkannya ke arah hujung 7.

Semakin dekat ia kepada 7, imej akan kelihatan lebih tajam.



Kontras

Laraskan kontras imej dan keterangan warna.

Untuk mengurangkan kontras, tetapkannya ke arah hujung yang bertanda tolak. Semakin dekat ia kepada -, imej akan kelihatan lebih pudar.

Untuk meningkatkan kontras, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada +, imej kelihatan semakin ketara.



Ketepuan

Melaraskan ketepuan warna dalam imej.

Untuk mengurangkan ketepuan warna, tetapkannya ke arah hujung bertanda tolak.

Semakin dekat ia kepada -, warna akan kelihatan lebih cair.

Untuk meningkatkan ketepuan warna, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada +, warna kelihatan semakin tebal.



Tona warna

Melaraskan tona warna kulit.

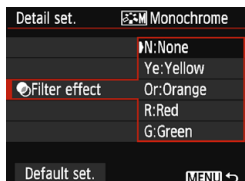
Untuk menjadikan tona kulit kelihatan lebih merah, tetapkannya ke arah hujung bertanda tolak. Semakin dekat ia kepada -, tona kulit akan kelihatan lebih merah.

Untuk mengurangkan kemerahan kulit, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada +, tona kulit akan kelihatan lebih kuning.

Pelarasan Monokrom

Untuk Monokrom, anda juga boleh menetapkan **[Filter effect (Kesan penuras)]** dan **[Toning effect (Kesan ton)]** selain daripada **[Sharpness (Ketajaman)]** dan **[Contrast (Kontras)]** yang diterangkan dalam halaman sebelumnya.

Kesan Penuras

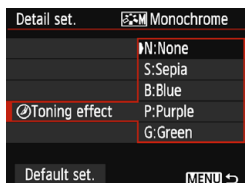


Dengan kesan penuras dikenakan pada imej monokrom, anda boleh membuat awan putih atau pokok hijau lebih menonjol.

Penuras	Kesan Sampel
N: None (Tiada)	Imej hitam dan putih biasa tanpa kesan penuras.
Ye: Yellow (Kuning)	Langit biru akan kelihatan lebih semula jadi dan awan putih kelihatan lebih ketara.
Or: Orange (Jingga)	Langit biru akan kelihatan gelap sedikit. Matahari terbenam akan kelihatan lebih marak.
R: Red (Merah)	Langit biru akan kelihatan agak gelap. Daun gugur akan kelihatan lebih ketara dan cerah.
G: Green (Hijau)	Tona kulit dan bibir akan kelihatan lembut. Daun pokok hijau akan kelihatan lebih ketara dan cerah.

Meningkatkan **[Contrast (Kontras)]** akan membuatkan kesan penuras lebih jelas.

Kesan Pengetonan



Dengan menggunakan kesan ton, anda boleh mencipta imej monokrom dalam warna tersebut. Ia boleh membuatkan imej kelihatan lebih mengagumkan. Yang berikut boleh dipilih: **[N:None (Tiada)]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blue (Biru)]**, **[P:Purple (Ungu)]** atau **[G:Green (Hijau)]**.

📷 Mendaftarkan Ciri-ciri Imej Pilihan yang Diinginkan ☆

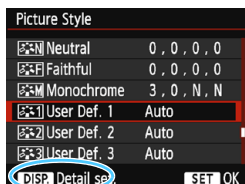
Anda boleh memilih Gaya Gambar asas seperti [**Portrait (Potret)**] atau [**Landscape (Landskap)**], laraskan parameternya seperti yang diinginkan dan daftarkannya di bawah [**User Def. 1 (Tentukan Pengguna 1)**], [**User Def. 2 (Tentukan Pengguna 2)**] atau [**User Def. 3 (Tentukan Pengguna 3)**].

Anda boleh mencipta pelbagai Gaya Gambar dengan tetapan berbeza untuk parameter seperti ketajaman dan kontras.

Anda juga boleh melaraskan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324).

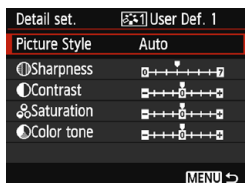
1 Pilih [**Picture Style (Gaya Gambar)**].

- Di bawah tab [📷2], pilih [**Picture Style (Gaya Gambar)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pemilihan Gaya Gambar akan muncul.



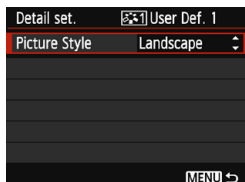
2 Pilih [**User Def. * (Tentukan Pengguna *)**].

- Pilih [**User Def. * (Tentukan Pengguna *)**], kemudian tekan butang <DISP.>.
- ▶ Skrin tetapan Perincian akan muncul.



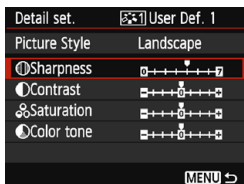
3 Tekan <SET>.

- Dengan [**Picture Style (Gaya Gambar)**] dipilih, tekan <SET>.



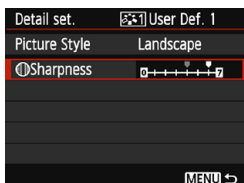
4 Pilih Gaya Gambar asas.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih Gaya Gambar asas, kemudian tekan <SET>.
- Untuk melaraskan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS), pilih Gaya Gambar di sini.



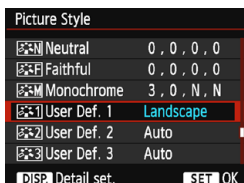
5 Pilih parameter.

- Pilih parameter seperti **[Sharpness (Ketajaman)]**, kemudian tekan **<SET>**.



6 Tetapkan parameter.

- Tekan kekunci **<◀>** untuk melaraskan parameter seperti yang diinginkan, kemudian tekan **<SET>**. Bagi perincian, lihat “Menyesuaikan Ciri-ciri Imej” pada halaman 126-128.
- Tekan butang **<MENU>** untuk mendaftar Gaya Gambar yang diubah suai. Skrin pemilihan Gaya Gambar kemudian akan muncul semula.
- Gaya Gambar asas akan ditunjukkan pada sebelah kanan **[User Def. * (Tentukan Pengguna *)]**.
- Jika tetapan dalam Gaya Gambar didaftarkan di bawah **[User Def. * (Tentukan Pengguna *)]** telah diubah suai daripada tetapan Gaya Gambar asas, nama Gaya Gambar akan dipaparkan dalam warna biru.

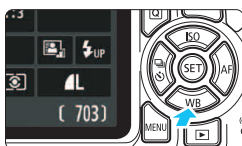


- Jika Gaya Gambar telah didaftarkan di bawah **[User Def. * (Tentukan Pengguna *)]**, menukar Gaya Gambar asas dalam langkah 4 akan membatalkan tetapan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan.
- Jika anda melaksanakan **[Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)]** (hlm. 194), semua tetapan **[User Def. * (Tentukan Pengguna *)]** akan kembali ke lalainya. Mana-mana Gaya Gambar yang didaftarkan melalui EOS Utility (perisian EOS) hanya akan membuatkan parameter yang diubah suai dikembalikan ke tetapan lalai.

- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang didaftarkan, ikuti langkah 2 pada halaman 95 untuk memilih **[User Def. * (Tentukan Pengguna *)]**, kemudian tangkap.
- Berkenaan dengan prosedur untuk mendaftar fail Gaya Gambar ke dalam kamera, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility.

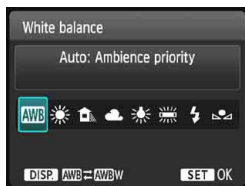
WB: Memadankan Sumber Cahaya ☆

Fungsi yang melaraskan tona warna supaya objek putih kelihatan putih dalam gambar dipanggil white balance (WB). Biasanya, tetapan Auto [AWB] (Keutamaan suasana) atau [AWB w] (Keutamaan putih) akan mendapatkan white balance yang betul. Jika warna yang kelihatan semula jadi tidak boleh diperolehi dengan Auto, anda boleh memilih white balance untuk sepadan dengan sumber cahaya atau menentukannya secara manual dengan menangkap objek putih. Dalam mod Zon Asas, [AWB] (Keutamaan suasana) ditetapkan secara automatik. (Dalam mod <P>, [AWB w] (Keutamaan putih) ditetapkan.)



1 Tekan butang <WB>.

- ▶ [White balance] akan muncul.



2 Pilih tetapan white balance.

- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <☀> untuk memilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.
- “Anggaran ****K” (K: Kelvin) yang dipaparkan untuk tetapan white balance <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> atau <☀> ialah suhu warna yang berkaitan.

AWB Menetapkan Auto White Balance

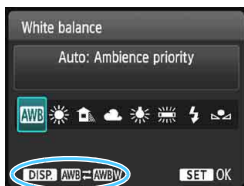
Dengan [AWB] (Keutamaan suasana), anda boleh meningkatkan kekuatan kas warna panas imej apabila menangkap pemandangan dalam cahaya tungsten. Jika anda memilih [AWB w] (Keutamaan putih), anda boleh mengurangkan kekuatan kas warna panas imej. Jika anda ingin memadan dengan Auto white balance model kamera EOS Digital terdahulu, pilih [AWB] (Keutamaan suasana).

1 Tekan butang <▼ WB>.

▶ [White balance] akan muncul.

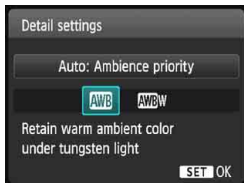
2 Pilih [AWB].

- Pilih [AWB], kemudian tekan butang <DISP.>.



3 Pilih item yang diinginkan.

- Pilih [Auto: Ambience priority (Auto: Keutamaan suasana)] atau [Auto: White priority (Auto: Keutamaan putih)], kemudian tekan <SET>.



AWB : Auto: Keutamaan suasana

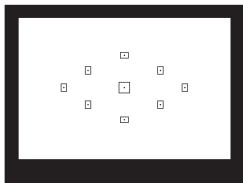
AWB w : Auto: Keutamaan putih

⚠ Peringatan untuk Tetapan [AWB w] (Keutamaan putih)

- Kas warna panas subjek mungkin pudar.
- Apabila berbilang sumber cahaya termasuk pada skrin, kas warna panas gambar mungkin tidak dikurangkan.
- Apabila menggunakan denyar, tona warna adalah sama seperti [AWB] (Keutamaan suasana).

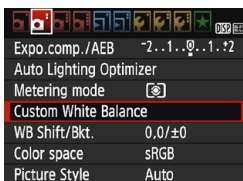
📷 White Balance Tersuai

White balance tersuai membolehkan anda menetapkan white balance bagi sumber cahaya tertentu secara manual. Pastikan untuk melaksanakan prosedur ini di bawah sumber cahaya pada lokasi tangkapan yang sebenar.



1 Tangkap objek putih.

- Objek putih bersih harus memenuhi pusat pemidang tilik.
- Fokus secara manual dan tangkap dengan pendedahan standard yang ditetapkan untuk objek putih.
- Anda boleh menggunakan tetapan white balance.



2 Pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)].

- Di bawah tab [📷2], pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pemilihan white balance tersuai akan muncul.



3 Import data white balance.

- Pilih imej yang ditangkap dalam langkah 1, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Pada skrin dialog yang muncul, pilih [OK] dan data akan diimport.
- Apabila menu muncul semula, tekan butang <MENU> untuk keluar daripada menu.



4 Pilih [(Custom (Tersuai))].

- Tekan butang <▼ WB>.
- Pilih [ (Custom (Tersuai))], kemudian tekan <SET>.



- Jika pendedahan diperoleh dalam langkah 1 berbeza banyak daripada pendedahan standard, white balance yang betul mungkin tidak dapat diperoleh.
- Dalam langkah 3, imej yang berikut tidak boleh dipilih: Imej yang ditangkap dengan Gaya Gambar ditetapkan kepada [**Monochrome (Monokrom)**] (hlm.96), imej yang diproses dengan penuras Kreatif atau imej yang ditangkap dengan kamera lain.



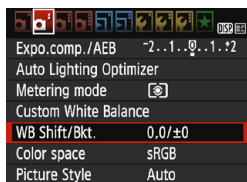
- Selain objek putih, carta kelabu atau pemantul kelabu 18% (boleh didapati secara komersil) boleh menghasilkan white balance yang lebih tepat.
- White balance yang didaftarkan dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324) akan didaftarkan di bawah []. Jika anda melakukan langkah 3, data untuk white balance peribadi yang didaftarkan akan dipadam.

WB Melaraskan Tona Warna untuk Sumber Cahaya ☆

Anda boleh membetulkan white balance yang ditetapkan. Pelarasan ini akan memberikan kesan yang sama seperti menggunakan penuras penukaran suhu warna atau penuras pemampasan warna yang boleh didapati secara komersil. Setiap warna boleh dibetulkan kepada satu daripada sembilan aras.

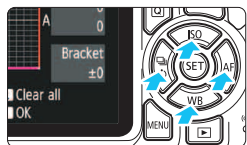
Fungsi ini adalah untuk pengguna mahir, terutamanya untuk pengguna yang memahami penggunaan penukaran suhu warna dan penuras pemampasan warna serta kesannya.

Pembetulan White Balance



1 Pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].

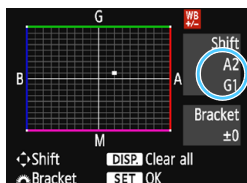
- Di bawah tab [ 2], pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)], kemudian tekan <SET> >.
- ▶ Skrin pembetulan WB/bracketing WB akan muncul.



2 Tetapkan pembetulan white balance.

- Tekan kekunci silang <◀▶> untuk menggerakkan tanda "■" ke kedudukan yang diinginkan.
- B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dilaraskan ke arah warna dalam arah gerakan.
- Pada sebelah kanan skrin, "Shift (Anjakan)" menunjukkan arah dan jumlah pembetulan masing-masing.
- Menekan butang <DISP.> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <SET> untuk keluar daripada tetapan dan kembali ke menu.

Tetapan sampel: A2, G1



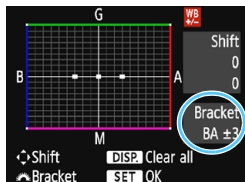
- Apabila white balance telah dibetulkan, <WB  > akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada monitor LCD.
- Satu aras daripada pembetulan biru/ambar bersamaan dengan lebih kurang 5 mired penuras penukaran suhu warna. (Mired: Unit pengukuran menunjukkan ketumpatan penuras penukaran suhu warna.)

Bracketing Auto White Balance

Dengan hanya satu tangkapan, tiga imej dengan tona warna berlainan boleh direkod secara serentak. Berdasarkan suhu warna tetapan white balance semasa, imej akan ditaraikan dengan bias biru/amber atau magenta/hijau. Ini dipanggil bracketing white balance (WB Bkt.). Bracketing white balance boleh dilaraskan sehingga ± 3 aras dalam kenaikan aras tunggal.



Bias B/A ± 3 aras



Tetapkan jumlah bracketing white balance.

- Dalam langkah 2 untuk “Pembetulan white balance”, apabila anda memutar dail , tanda “■” pada skrin akan bertukar menjadi “■■■” (3 titik). Memutar dail ke kanan menetapkan bracketing B/A dan memutarnya ke kiri menetapkan bracketing M/G.
- ▶ Pada sebelah kanan, “**Bracket**” menunjukkan arah bracketing dan jumlah pembetulan.
- Menekan butang <DISP.> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <SET> untuk keluar daripada tetapan dan kembali ke menu.

Urutan Bracketing

Image akan dikenakan bracketing dalam urutan berikut: 1. White balance standard, 2. Bias biru (B) dan 3. Bias amber (A), atau 1. White balance standard, 2. Bias magenta (M) dan 3. Bias hijau (G).

 Semasa bracketing WB, bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan akan lebih rendah dan bilangan tangkapan yang boleh diambil juga akan berkurang sehingga kira-kira satu pertiga bilangan biasa.



- Anda juga boleh menetapkan pembetulan white balance dan AEB bersama dengan bracketing white balance. Jika anda menetapkan AEB dalam gabungan dengan bracketing white balance, sejumlah sembilan imej akan direkod untuk tangkapan tunggal.
- Memandangkan tiga imej direkod untuk satu tangkapan, ia mengambil masa lebih lama untuk merekod imej pada kad.
- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, ikon white balance akan berkelip.
- “**Bkt.**” ialah singkatan untuk bracketing.

MENU Menetapkan Julat Penghasilan Semula Warna ☆

Julat warna yang boleh dihasilkan semula dipanggil “ruang warna”. Dengan kamera ini, anda boleh menetapkan ruang warna untuk imej yang ditangkap ke sRGB atau Adobe RGB. Untuk tangkapan biasa, sRGB adalah disarankan.

Dalam mod Zon Asas, sRGB ditetapkan secara automatik.

1 Pilih [Color space (Ruang warna)].

- Di bawah tab [📷2], pilih [Color space (Ruang warna)], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan ruang warna yang diinginkan.

- Pilih [sRGB] atau [Adobe RGB], kemudian tekan <SET>.

Adobe RGB

Ruang warna ini digunakan terutamanya untuk mencetak secara komersil dan kegunaan perindustrian lain. Tetapan ini tidak disarankan jika anda tidak biasa dengan pemprosesan imej, Adobe RGB dan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Imej akan kelihatan lembut dalam suasana komputer sRGB dan dengan pencetak yang tidak serasi dengan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Oleh itu pasca pemprosesan imej dengan perisian komputer akan diperlukan.



- Jika foto pegun yang ditangkap diambil dalam ruang warna Adobe RGB, aksara pertama dalam nama fail ialah garis bawah “_”.
- Profil ICC tidak ditambah. Untuk penerangan mengenai profil ICC, rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional.

[illegible]

5

Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)

Anda boleh menangkap sambil melihat gambar pada monitor LCD kamera. Ini dipanggil sebagai “penangkapan Pandangan Langsung”.

Penangkapan Pandangan Langsung adalah berkesan untuk menangkap subjek pegun yang tidak bergerak. Jika anda memegang kamera dengan tangan dan menangkap sambil melihat monitor LCD, guncangan kamera boleh menyebabkan imej kabur. Menggunakan tripod adalah disarankan.



Penangkapan Pandangan Langsung secara Jauh

Dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324) dipasang dalam komputer anda, anda boleh menyambungkan kamera ke komputer dan tangkap secara jauh sambil melihat skrin komputer. Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility.

Menangkap dengan Monitor LCD



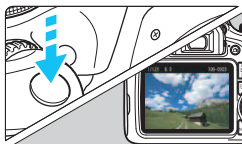
1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang .
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- Imej Pandangan Langsung akan mencerminkan dengan teliti aras kecerahan imej sebenar yang anda tangkap.



2 Fokus pada subjek.

- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa (hlm.148).

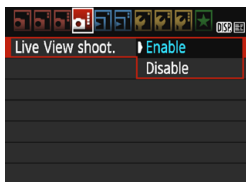


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar diambil dan imej yang ditangkap dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Apabila paparan main balik berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang  untuk keluar dari penangkapan Pandangan Langsung.

- Medan pandangan imej adalah kira-kira 100% (dengan kualiti rakaman imej ditetapkan kepada JPEG ).
- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, kamera akan menangkap dengan AF Tangkapan Tunggal (hlm.97) dalam semua mod penangkapan.
- Mod pemeteran akan ditetapkan kepada pemeteran penilaian bagi penangkapan Pandangan Langsung.
- Dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menyemak kedalaman medan dengan menetapkan [9: Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)] di bawah [4: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)] kepada [4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)] dan menekan .
- Semasa penangkapan berterusan, pendedahan yang ditetapkan untuk tangkapan pertama juga akan digunakan untuk tangkapan berikutnya.

Mengaktifkan Penangkapan Pandangan Langsung



Tetapkan [Live View shoot. (Penangkapan Pandangan Langsung)] ke [Enable (Aktif)]. Dalam mod Zon Asas, pilihan menu Pandangan Langsung akan dipaparkan di bawah [📷2], dan dalam mod Zon Kreatif, ianya akan dipaparkan di bawah [📷4].

Bilangan Tangkapan yang Boleh Diambil dengan Penangkapan Pandangan Langsung

(Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Suhu Bilik (23°C / 73°F)	Suhu Rendah (0°C / 32°F)
Tiada Denyar	190	180
50% Menggunakan Denyar	180	170

- Angka di atas berdasarkan pada Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya dan standard pengujian CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya, penangkapan Pandangan Langsung berterusan boleh dilakukan untuk kira-kira 1 jam 25 minit pada suhu bilik (23°C / 73°F).



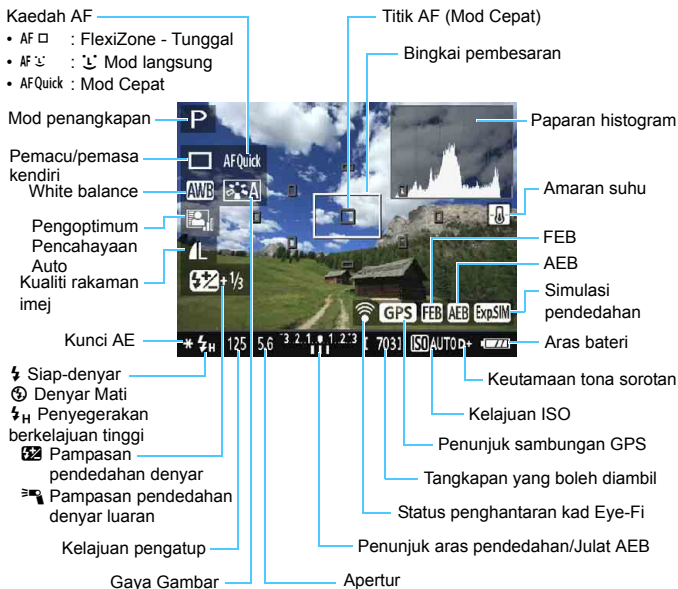
- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- **Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung terdapat pada halaman 157-158.**



- Apabila denyar digunakan, akan ada dua bunyi pengatup, tetapi hanya satu tangkapan akan diambil. Selain itu, masa yang diambil untuk menangkap imej selepas anda menekan butang pengatup sepenuhnya akan menjadi lebih lama sedikit berbanding dengan penangkapan pemicang tilik.
- Jika kamera tidak dikendalikan untuk tempoh yang lama, kuasanya akan terpadam secara automatik selepas masa yang ditetapkan dalam [🔧1: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)] (hlm.185). Jika [🔧1: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)], penangkapan Pandangan Langsung secara automatik akan berakhir selepas kira-kira 30 minit (kuasa kamera masih hidup).
- Dengan kabel HDMI (dijual berasingan), anda boleh memaparkan imej Pandangan Langsung pada set TV (hlm.230). Ambil perhatian bahawa tiada bunyi akan dihasilkan.

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, paparan maklumat akan bertukar.



- Apabila <Exp.SIM> dipaparkan dalam warna putih, ia menunjukkan bahawa kecerahan imej Pandangan Langsung akan kelihatan hampir seperti imej yang ditangkap.
- Jika <Exp.SIM> berkelip, ia menunjukkan bahawa imej Pandangan Langsung dipaparkan pada kecerahan yang berbeza daripada hasil rakaman yang sebenar kerana keadaan cahaya malap atau cerah. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang direkod akan mencerminkan tetapan pendedahan. Ambil perhatian bahawa hingar boleh menjadi lebih ketara daripada imej sebenar yang direkod.
- Jika denyar digunakan atau pendedahan mentol ditetapkan, ikon <Exp.SIM> dan histogram akan menjadi kelabu (untuk rujukan anda). Histogram mungkin tidak dipaparkan dengan betul dalam keadaan cahaya malap atau cerah.

Simulasi Imej Akhir

Simulasi imej akhir adalah fungsi yang menunjukkan rupa imej Pandangan Langsung yang akan kelihatan dengan tetapan semasa bagi Gaya Gambar, white balance dan fungsi penangkapan lain yang digunakan.

Ketika menangkap, imej Pandangan Langsung akan menunjukkan tetapan fungsi yang disenaraikan di bawah secara automatik. Namun, ia mungkin sedikit berbeza daripada imej yang terhasil.

Simulasi Imej Akhir Semasa Penangkapan Pandangan Langsung

- Gaya Gambar
 - * Semua tetapan seperti ketajaman, kontras, ketepuan warna, dan tona warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pembetulan white balance
- Tangkapan berasaskan suasana
- Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan
- Tona warna (dalam mod <P>)
- Pendedahan
- Kedalaman medan (Dengan C.Fn-9-4 ditetapkan dan <SET> HIDUP)
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan persisian
- Keutamaan tona sorotan
- Nisbah bidang (pengesahan julat penangkapan)

Tetapan Fungsi Penangkapan

Tetapan fungsi tertentu untuk penangkapan Pandangan Langsung dijelaskan di sini.

Q Kawalan Cepat

Jika anda menekan butang <Q> ketika imej dipaparkan pada monitor LCD dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menetapkan mana-mana yang berikut:

Kaedah AF, Pemacu/Pemasa sendiri, White balance, Gaya Gambar, Pengoptimum Pencahayaan Auto, Kualiti rakaman imej dan Kelajuan ISO. Dalam mod Zon Asas, anda boleh menetapkan fungsi yang ditunjukkan dalam jadual di halaman 75 dan juga fungsi yang ditekankan di atas.



1 Tekan butang <Q>.

- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan dengan Kawalan Cepat akan muncul di bahagian kiri skrin.
- Jika kaedah AF adalah <AFQuick>, titik AF juga akan dipaparkan. Anda juga boleh memilih titik AF (hlm.154).

2 Pilih fungsi dan tetapkannya.

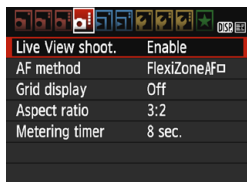
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dan panduan Ciri (hlm.55) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau pusingkan dial <☀> untuk menetapkan fungsi. Menekan <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi masing-masing.
- Untuk menetapkan Auto white balance, pilih [AWB], tekan <SET>, kemudian tekan <DISP>.

3 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk kembali ke penangkapan Pandangan Langsung.

 Dalam mod Zon Kreatif, jika [10: Flash button function (Fungsi butang denyar)] ditetapkan kepada [1: ISO speed (Kelajuan ISO)] di bawah [43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], anda boleh menaikkan denyar terbina dalam dengan Kawalan Cepat. Kelajuan ISO akan ditetapkan dengan butang <F>.

Tetapan Fungsi Menu



Live View shoot.	Enable
AF method	FlexiZoneAF
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	8 sec.

Pilihan menu dipaparkan seperti berikut. Fungsi yang boleh ditetapkan pada skrin menu ini hanya terpakai untuk penangkapan Pandangan Langsung. Ia tidak berfungsi dengan penangkapan pemedang tilik (tetapan dilumpuhkan). Dalam mod Zon Asas, pilihan menu Pandangan Langsung akan dipaparkan di bawah [📷2], dan dalam mod Zon Kreatif, ianya akan dipaparkan di bawah [📷4].

- **Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)**
Anda boleh menetapkan penangkapan Pandangan Langsung kepada [Enable (Aktif)] atau [Disable (Lumpuhkan)].
- **AF method (Kaedah AF)**
Anda boleh memilih [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)], [📷 Live mode (📷 Mod langsung)] atau [Quick mode (Mod Cepat)]. Lihat halaman 148-155 untuk maklumat lanjut tentang kaedah AF.
- **Grid display (Paparan grid)**
Dengan [Grid 1 1#] atau [Grid 2 2##], anda boleh memaparkan garisan grid. Anda boleh menyemak kecondongan secara mendatar atau menegak apabila penangkapan.

● Aspect ratio (Nisbah bidang) ☆

Nisbah bidang imej boleh ditetapkan kepada [3:2], [4:3], [16:9] atau [1:1]. Kawasan di sekitar imej Pandangan Langsung diselindungi hitam apabila nisbah bidang berikut ditetapkan: [4:3] [16:9] [1:1]. Imej JPEG akan disimpan dengan nisbah bidang yang ditetapkan. Imej RAW akan sentiasa disimpan dengan nisbah bidang [3:2]. Maklumat nisbah bidang terpilih akan ditambah kepada fail imej RAW. Apabila anda memproses imej RAW dengan perisian EOS, ini membolehkan anda menghasilkan imej dengan nisbah bidang yang sama dengan yang telah ditetapkan untuk penangkapan. Dalam keadaan nisbah bidang [4:3], [16:9] dan [1:1], garisan yang menunjukkan nisbah bidang akan muncul ketika main balik imej, tetapi garisan tersebut sebenarnya tidak dilukis pada imej.

Kualiti Imej	Nisbah Bidang dan Bilangan Piksel (Anggaran)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17.9 megapiksel)	4608x3456 (16.0 megapiksel)	5184x2912* (15.1 megapiksel)	3456x3456 (11.9 megapiksel)
M	3456x2304 (8.0 megapiksel)	3072x2304 (7.0 megapiksel)	3456x1944 (6.7 megapiksel)	2304x2304 (5.3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4.5 megapiksel)	2304x1728 (4.0 megapiksel)	2592x1456* (3.8 megapiksel)	1728x1728 (3.0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2.5 megapiksel)	1696x1280* (2.2 megapiksel)	1920x1080 (2.1 megapiksel)	1280x1280 (1.6 megapiksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x400* (290,000 piksel)	480x480 (230,000 piksel)

- Tetapan kualiti rakaman imej yang ditandai dengan asterisk tidak sepadan dengan nisbah bidang masing-masing dengan tepat.
- Julat penangkapan yang dipaparkan untuk nisbah bidang yang ditandai dengan asterisk lebih besar sedikit daripada kawasan yang dirakam. Semak imej yang ditangkap pada monitor LCD apabila menangkap.
- Jika anda menggunakan kamera yang berbeza untuk mencetak terus imej yang ditangkap dengan kamera ini dalam nisbah bidang 1:1, imej mungkin tidak dicetak dengan betul.

● **Metering timer (Pemasa pemeteran) [☆]**

Anda boleh menukar masa tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE). Dalam mod Zon Asas, pemasa pemeteran ditetapkan kepada 8 saat.



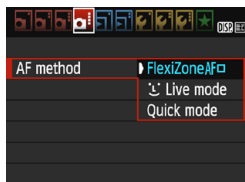
Apa-apa operasi berikut akan menghentikan penangkapan Pandangan Langsung. Untuk memulakan penangkapan Pandangan Langsung semula, tekan butang <📷> sekali lagi.

- Memilih [**📷3: Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)**], [**🔧2: Clean manually (Bersihkan secara manual)**], [**🔧3: Clear settings (Hapus tetapan)**] atau [**🔧3: Firmware Ver. (Versi Perisian Tegar)**]
- Menukar mod penangkapan (antara mod Zon Asas dan mod Zon Kreatif).

Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF)

Memilih Kaedah AF

Anda boleh memilih kaedah AF supaya sesuai dengan keadaan penangkapan dan subjek anda. Kaedah AF berikut disediakan: [**FlexiZone - Single (FlexiZone – Tunggal)**], [**Live mode (Mod langsung)**] (pengesanan wajah, hlm.149) dan [**Quick mode (Mod Cepat)**] (hlm.154). Jika anda ingin mencapai fokus yang tepat, tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>, besarkan imej dan fokus secara manual (hlm.156).



Pilih Kaedah AF.

- Di bawah tab [**4**], pilih [**AF method (Kaedah AF)**]. (Dalam mod Zon Asas, ia di bawah tab [**2**].)
- Pilih kaedah AF yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.
- Ketika imej Pandangan Langsung dipaparkan, anda juga boleh menekan butang <Q> untuk memilih kaedah AF dengan Kawalan Cepat (hlm.144).

FlexiZone - Tunggal: AF □

Pengesan imej digunakan untuk memfokus. Walaupun AF adalah mungkin dengan imej Pandangan Langsung dipaparkan, **operasi AF akan mengambil masa yang lebih lama daripada mod Cepat**. Begitu juga, mencapai fokus mungkin lebih sukar daripada dengan mod Cepat.



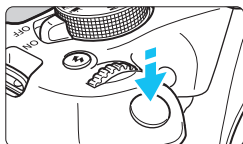
Titik AF

1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <☑>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- ▶ Titik AF <□> akan muncul.

2 Gerakkan Titik AF.

- Tekan kekunci <⬆> untuk menggerakkan titik AF ke tempat yang anda ingin fokus. (Ia tidak boleh digerakkan ke tepi skrin.)
- Tekan <SET> untuk mengembalikan Titik AF ke pusat. (Jika C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av/□/□> dan tekan <SET>.)



3 Fokus pada subjek.

- Halakan titik AF pada subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.



4 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.140).

☺ (Pengesanan wajah) Mod Langsung: AF ☺

Wajah manusia dikesan dan difokus dengan kaedah AF yang sama seperti FlexiZone - Tunggal. Pastikan subjek yang gambarnya anda ingin ambil menghadap kamera.

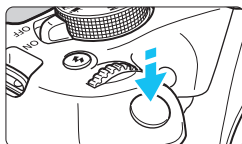


1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <📷>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.

2 Periksa titik AF.

- Apabila wajah dikesan, bingkai <[]> akan muncul pada wajah untuk memfokus.
- Jika beberapa wajah dikesan, <[]> akan dipaparkan. Gunakan kekunci <◀> <▶> untuk menggerakkan bingkai <[]> pada wajah yang anda ingin fokuskan.



3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan kamera akan memfokus pada wajah diliputi oleh bingkai <[]>.
- ▶ Apabila fokus dicapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.
- Kalau wajah tidak boleh dikesan, titik AF <[]> akan dipaparkan dan AF akan dilaksanakan di pusat.



4 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.140).

- Jika wajah subjek keluar dari fokus dengan ketara, pengesanan wajah tidak boleh dilakukan. Jika lensa membenarkan pemfokusan secara manual walaupun ketika suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <AF>, pusingkan gelang fokus untuk mencapai fokus kasar. Wajah kemudiannya akan dikesan dan <[]> akan dipaparkan.
- Objek selain daripada wajah manusia mungkin dikesan sebagai wajah.
- Pengesanan wajah tidak akan berfungsi jika wajah adalah sangat kecil atau besar dalam gambar, terlalu cerah atau gelap, condong secara mendatar atau pepenjuru, atau sebahagiannya tersembunyi.
- <[]> mungkin hanya meliputi sebahagian wajah.

- Apabila anda menekan <SET>, kaedah AF akan bertukar kepada **[FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)]** (hlm.148). Anda boleh menekan kekunci silang <[]> untuk menggerakkan titik AF. Tekan <SET> semula untuk kembali ke **[Face detection] Live Mode (Pengesanan wajah) Mod langsung]**. (Jika C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av/ISO/ []> dan tekan <SET>.)
- Memandangkan AF tidak boleh dilakukan dengan wajah yang dikesan berhampiran pinggir gambar, <[]> akan menjadi kelabu. Kemudian jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, titik AF di bahagian tengah <[]> akan digunakan untuk memfokus.

Nota bagi [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dan [Live mode (Mod langsung)]

Operasi AF

- Pemfokusan akan mengambil masa yang lebih lama berbanding dengan [Quick mode (Mod Cepat)].
- Walaupun fokus telah dicapai, menekan butang pengatup separuh ke bawah akan memfokus semula.
- Anda tidak boleh memfokus subjek yang sedang bergerak secara berterusan.
- Kecerahan imej mungkin bertukar semasa dan selepas operasi AF.
- Jika sumber cahaya bertukar semasa imej Pandangan Langsung dipaparkan, skrin mungkin berkelip dan memfokus mungkin sukar. Jika ini berlaku, keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan laksanakan AF di bawah sumber cahaya yang sebenar.

Pandangan yang Diperbesar

- Apabila [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] ditetapkan dan anda menekan butang <Q>, kawasan yang diliputi oleh titik AF akan diperbesar. Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus dalam pandangan yang diperbesar. Ini berkesan apabila kamera dipasang pada tripod dan anda perlu mencapai fokus yang sangat tepat. Jika pemfokusan adalah sukar dalam pandangan yang dibesarkan, kembali ke paparan biasa dan gunakan AF. Ambil perhatian bahawa kelajuan AF mungkin berbeza antara pandangan normal dan yang dibesarkan.
- Jika anda memperbesar pandangan selepas memfokus dengan [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dalam pandangan normal, fokus yang tepat mungkin tidak boleh dicapai.
- Jika [Live mode (Mod langsung)] ditetapkan, pandangan yang diperbesar tidak boleh dilakukan.

Keadaan Penangkapan yang Menyukarkan Pemfokusan

- Subjek berkontras rendah seperti langit biru, permukaan rata warna terang atau apabila sorotan atau butiran bayangan hilang.
- Subjek dalam cahaya malap.
- Jalur dan corak lain di mana kontras hanya terdapat dalam arah mendatar.
- Subjek dengan corak berulang (Contoh: Tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll).
- Garis-garis halus dan garisan bentuk subjek.
- Di bawah sumber kecerahan yang terang, warna atau corak sentiasa bertukar.
- Pemandangan malam atau titik cahaya.
- Imej berkelip di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED.
- Subjek yang sangat kecil.
- Subjek berada di tepi gambar.
- Subjek bercahaya belakang yang terlalu terang atau memantul (Contoh: Kereta dengan badan yang sangat memantul, dll).
- Titik AF meliputi kedua-dua subjek dekat dan jauh (Contoh: Haiwan di dalam sangkar, dll).
- Subjek yang terus bergerak dalam titik AF dan tidak boleh kekal pegun kerana guncangan kamera atau kekaburan subjek.
- Subjek menghampiri atau bergerak menjauhi kamera.
- Autofokus semasa subjek terlalu jauh daripada jarak fokus.
- Kesan fokus lembut digunakan dengan lensa fokus lembut.
- Penuras kesan khas digunakan.
- Hingar (titik cahaya, Jaluran, dll) muncul pada skrin semasa AF.



- Jika fokus tidak dicapai dengan keadaan penangkapan pada halaman sebelumnya, tetapkan suis mod fokus kepada **<MF>** dan fokus secara manual.
- Jika anda menggunakan AF dengan mana-mana lensa berikut, penggunaan [**Quick mode (Mod Cepat)**] adalah disarankan. Autofokus dengan [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**] atau [**Live mode (Mod langsung)**] mungkin mengambil masa yang lebih lama atau fokus yang betul mungkin tidak dapat dicapai.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 II,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Untuk maklumat mengenai lensa lain, rujuk kepada laman Web Canon.



- Jika anda menangkap subjek persisian dan subjek tersebut terkeluar sedikit daripada fokus, halakan bahagian tengah titik AF di atas subjek untuk difokus, fokus semula dan kemudian ambil gambar.
- Sinar bantu AF tidak akan dipancarkan. Walau bagaimanapun, jika Speedlite siri EX (dijual berasingan) yang dilengkapi dengan lampu LED digunakan, lampu LED akan menyala untuk bantuan AF apabila diperlukan.
- Dalam pandangan yang diperbesar, pemfokusan mungkin sukar disebabkan oleh goncangan kamera. Menggunakan tripod adalah disarankan.

Mod Cepat: AF Quick

Pengesan AF yang khusus digunakan untuk memfokus dalam AF Tangkapan Tunggal (hlm.97), menggunakan kaedah AF yang sama seperti dalam penangkapan pemidang tilik.

Walaupun anda boleh memfokus pada subjek sasaran dengan cepat, **imej Pandangan Langsung akan terganggu seketika semasa operasi AF.**

Anda boleh menggunakan sembilan titik AF untuk memfokus (pemilihan automatik). Anda boleh juga memilih titik AF untuk memfokus dan memfokus hanya pada kawasan yang diliputi oleh titik AF (pemilihan manual).



Bingkai pembesaran

1 Paparkan imej Pandangan Langsung

- Tekan butang < >.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- Kotak kecil pada skrin ialah titik AF, dan kotak yang lebih besar ialah bingkai memperbesar.



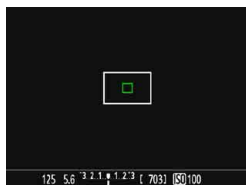
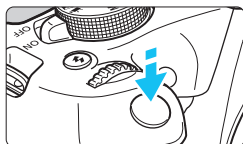
Quick mode

2 Pilih titik AF. ☆

- Tekan butang < > (10) untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat.
- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan dipaparkan di sebelah kiri skrin.
- Tekan kekunci < > < > untuk menjadikan titik AF boleh dipilih.
- Putar dial < > untuk memilih titik AF.



Manual selection



3 Fokus pada subjek.

- Halakan titik AF pada subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan dimatikan, cermin refleks akan kembali ke bawah, dan AF akan dilaksanakan. (Tiada gambar diambil.)
- ▶ Apabila fokus tercapai, titik AF yang mencapai fokus akan bertukar hijau dan imej Pandangan Langsung akan muncul semula.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga dan berkelip.

4 Ambil gambar.

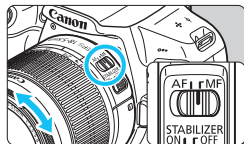
- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.140).



Anda tidak boleh mengambil gambar ketika autofocus. Mengambil gambar semasa imej Pandangan Langsung dipaparkan.

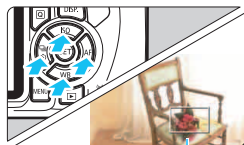
MF: Memfokus secara Manual

Anda boleh membesarkan imej dan fokus dengan tepat menggunakan fokus manual.



1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

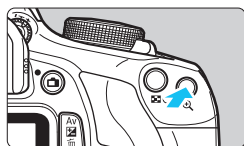
- Putar gelang fokus lensa untuk memfokus secara kasar.



Bingkai pembesaran

2 Gerakkan bingkai pembesaran.

- Tekan kekunci silang <⬆> untuk menggerakkan bingkai pembesaran ke posisi yang anda ingin fokus.
- Tekan <SET> untuk mengembalikan bingkai pembesaran ke bahagian tengah. (Jika C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av/☒/☒> dan tekan <SET>.)



3 Besarkan imej.

- Tekan butang <Q>.
- ▶ Kawasan dalam bingkai pembesaran akan diperbesar.
- Setiap kali anda menekan butang <Q>, pembesaran imej akan berubah dalam urutan yang berikut:

→ 5x → 10x → Pandangan normal



Kunci AE

Posisi kawasan diperbesar

Pembesaran

4 Fokus secara manual.

- Sambil melihat imej yang dibesarkan, putar gelang fokus lensa untuk memfokus.
- Selepas mencapai fokus, tekan butang <Q> untuk kembali ke paparan normal.

5 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup untuk mengambil gambar (hlm.140).



Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung

Kualiti Imej

- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Menangkap dalam suhu yang tinggi boleh menyebabkan hingar dan warna yang tidak sekata dalam gambar.
- Jika penangkapan Pandangan Langsung digunakan secara berterusan untuk tempoh yang lama, suhu dalaman kamera boleh meningkat dan kualiti imej mungkin merosot. Sentiasa keluar dari penangkapan Pandangan Langsung apabila anda tidak menangkap.
- Jika anda menangkap pendedahan lama semasa suhu dalaman kamera tinggi, kualiti imej mungkin merosot. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan tunggu beberapa minit sebelum menangkap lagi.

Ikons Amaran Suhu Dalaman <H> Putih dan <H> Merah

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan penangkapan Pandangan Langsung berpanjangan atau di bawah suhu persekitaran yang tinggi, ikon <H> putih atau <H> merah akan muncul.
- Ikon <H> putih menunjukkan bahawa kualiti imej foto pegun akan merosot. Anda disarankan supaya keluar dari penangkapan Pandangan Langsung buat sementara waktu dan membiarkan kamera sejuk sebelum mengambil gambar semula.
- Ikon <H> merah menunjukkan bahawa penangkapan Pandangan Langsung akan berhenti secara automatik. Jika ini berlaku, anda tidak dapat menangkap lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung atau matikan kuasa dan biarkan kamera berehat untuk seketika.
- Menggunakan penangkapan Pandangan Langsung pada suhu yang tinggi untuk tempoh yang lama akan menyebabkan ikon <H> atau <H> muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap gambar, sentiasa matikan kamera.
- Jika suhu dalaman kamera adalah tinggi, kualiti imej yang ditangkap dengan ISO berkelajuan tinggi atau pendedahan panjang mungkin merosot walaupun sebelum ikon <H> putih dipaparkan.

Hasil Penangkapan

- Jika anda mengambil gambar dalam pandangan yang diperbesar, pendedahan mungkin tidak terhasil seperti yang diingini. Kembali ke paparan normal sebelum mengambil gambar. Dalam pandangan diperbesar, kelajuan pengatup dan apertur akan dipaparkan dalam jingga. Walaupun jika anda mengambil gambar dalam pandangan yang diperbesar, kawasan imej untuk pandangan biasa akan ditangkap.
- Jika anda menggunakan lensa TS-E (kecuali TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II) dan menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan Tiub Sambungan, pendedahan standard mungkin tidak dapat dicapai atau pendedahan yang tidak teratur mungkin dihasilkan.



Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung

Imej Pandangan Langsung

- Dalam keadaan cahaya malap atau cerah, imej Pandangan Langsung mungkin tidak menggambarkan kecerahan imej yang ditangkap.
- Walaupun kelajuan ISO yang rendah ditetapkan, hingar mungkin ketara dalam imej Pandangan Langsung yang dipaparkan dalam cahaya malap. Walau bagaimanapun, apabila anda menangkap, imej yang direkod mempunyai hingar yang kurang. (Kualiti imej bagi imej Pandangan Langsung adalah berbeza daripada imej yang direkod.)
- Jika sumber cahaya (pencahayaan) dalam imej bertukar, skrin boleh berkelip. Jika ini berlaku, keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan sambung penangkapan di bawah sumber cahaya sebenar.
- Jika anda menghalakan kamera ke arah yang berbeza, ia boleh mengganggu kecerahan imej Pandangan Langsung yang betul untuk seketika. Tunggu sehingga aras kecerahan stabil sebelum menangkap.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang dalam imej, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang ditangkap akan menunjukkan kawasan yang cerah dengan betul.
- Dalam cahaya malap, jika anda menetapkan [**2: LCD brightness (Kecerahan LCD)**] kepada tetapan terang, hingar atau warna yang tidak sekata mungkin muncul dalam imej Pandangan Langsung. Walau bagaimanapun, hingar atau warna yang tidak sekata tidak akan direkod dalam imej yang ditangkap.
- Apabila anda membesarkan imej, ketajaman imej mungkin kelihatan lebih ketara berbanding dengan imej sebenar.

Fungsi Tersuai

- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, beberapa tetapan Fungsi Tersuai tidak akan berkesan (hlm.263).

Lensa dan Denyar

- Ketika penangkapan Pandangan Langsung, pratetap fokus bagi lensa super telefoto tidak boleh digunakan.
- Kunci FE tidak berfungsi ketika denyar terbina dalam atau Speedlite luaran sedang digunakan. Denyar pemodelan tidak akan berfungsi jika Speedlite luaran digunakan.

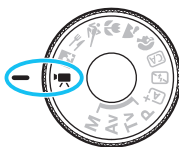


Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.

Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit atau lepuhan akibat lecuran suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

6

Merakam Filem



Rakaman filem diaktifkan dengan menetapkan Dail Mod ke <[ikon]>. Format rakaman filem akan menjadi MOV.

- Untuk kad yang boleh merakam filem, lihat halaman 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 menunjukkan keserasian dengan Definisi Tinggi bercirikan 1080 piksel menegak (garis imbasan).



Merakam Filem

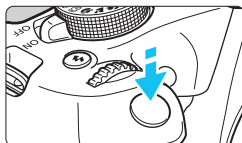
Menyambung kamera kepada set TV adalah disarankan untuk main balik filem yang dirakam (hlm.230).

Rakaman Pendedahan Auto



1 Tetapkan Dail Mod pada <🎬>.

- ▶ Cermin refleks akan berbunyi, kemudian imej akan muncul pada monitor LCD.



2 Fokus pada subjek.

- Sebelum merakam filem, fokus dengan AF atau fokus manual (hlm.148-156).
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa.



Merakam filem

3 Rakam filem.

- Tekan butang <📷> untuk mula merakam filem. Untuk menghentikan rakaman filem, tekan <📷> sekali lagi.
- ▶ Apabila filem sedang dirakam, tanda [●] akan dipaparkan di sebelah kanan bahagian atas skrin.
- ▶ Bunyi akan dirakam oleh mikrofon terbina dalam.



Mikrofon terbina dalam



- Peringatan Am Rakaman Filem terdapat pada halaman 181-182.
- Jika perlu, baca juga Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung pada halaman 157-158.



- Kelajuan ISO (ISO 100 - ISO 6400), kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik.
- Anda boleh menekan butang <✱> (hlm.120) untuk mengunci pendedahan (kunci AE). Tetapan pendedahan akan dipaparkan untuk bilangan saat yang ditetapkan dengan [ 2: Metering timer (Pemasa pemeteran)]. Selepas menggunakan kunci AE semasa rakaman filem, anda boleh membatalkannya dengan menekan butang <  > . (Tetapan kunci AE dikekalkan sehingga anda menekan butang <  > .)
- Dengan menahan butang <Av  > dan memutar dail <  > , anda boleh menetapkan pampasan pendedahan.
- Jika anda merakam filem dengan pendedahan auto, kelajuan ISO, kelajuan pengatup dan apertur tidak akan direkod dalam maklumat Exif filem.
- Dengan rakaman filem pendedahan auto, kamera akan menghidupkan cahaya LED Speedlite secara automatik di bawah keadaan cahaya malap. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan Speedlite.

Rakaman Pendedahan Manual

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup, apertur dan kelajuan ISO secara manual untuk rakaman filem. Menggunakan pendedahan manual untuk merakam filem adalah untuk pengguna mahir.



1 Tetapkan Dial Mod pada <[Movie]>.

- ▶ Cermin refleks akan berbunyi, kemudian imej akan muncul pada monitor LCD.



2 Pilih [Movie exposure (Pendedahan filem)].

- Tekan butang <MENU> dan di bawah tab [1], pilih [Movie exposure (Pendedahan filem)], kemudian tekan <SET>.



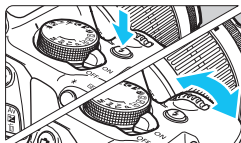
3 Pilih [Manual].

- ▶ Pilih [Manual], kemudian tekan <SET>.



4 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail <[Shutter]>. Kelajuan pengatup yang boleh ditetapkan berbeza bergantung pada kadar bingkai <[FPS]>.
 - 30 25 24 : 1/4000 saat - 1/30 saat
 - 60 50 : 1/4000 saat - 1/60 saat
- Untuk menetapkan apertur, tahan butang <Av/ISO> dan putarkan dail <[Aperture]>.



5 Tetapkan kelajuan ISO.

- Tekan butang <[ISO]> dan tekan kekunci <[Left]> <[Right]> atau putarkan dail <[ISO]> untuk memilih kelajuan ISO.
- Untuk butiran mengenai kelajuan ISO, lihat halaman berikutnya.

6 Fokus dan rakam filem.

- Prosedur adalah sama seperti langkah 2 dan 3 untuk “Rakaman Pendedahan Auto” (hlm.160).

Kelajuan ISO Ketika Rakaman Pendedahan Manual

- Dengan [**Auto**], kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400.
- Anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara manual dalam ISO 100 - ISO 6400 dalam kenaikan hentian penuh.
- Jika [**1: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kelajuan ISO akan menjadi ISO 200 - ISO 6400.



- Kunci AE dan pampasan pendedahan tidak dapat ditetapkan.
- Menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa rakaman filem tidak disarankan memandangkan penukaran dalam pendedahan akan dirakam.
- Jika anda menukar kelajuan pengatup semasa merakam filem di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, kelipan imej mungkin akan dirakam.



- Dengan ISO Auto, rakaman filem boleh merakam pendedahan yang sesuai walaupun apabila kecerahan sekitar berubah.
- Dengan menekan butang <DISP.>, anda boleh memaparkan histogram.
- Apabila merakam filem untuk subjek yang bergerak, kelajuan pengatup 1/30 saat sehingga 1/125 saat adalah disarankan. Semakin laju kelajuan pengatup, pergerakan subjek akan kelihatan semakin kurang lancar.

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, paparan maklumat akan bertukar.

Kaedah AF

- AF □ : FlexiZone - Tunggal
- AF ☺ : ☺ Mod langsung
- AFQuick : Mod Cepat

Mod rakaman filem

White balance

Pengoptimum Pencahaya Auto

Saiz rakaman filem

Snapshot video

Kunci AE

Lampu LED

Kadar bingkai

Kelajuan pengatup

Apertur

Penunjuk aras pendedahan

Masa tangkapan snapshot video

Gaya Gambar

Baki masa rakaman filem / Masa berlalu

Titik AF (Mod Cepat)

Merakam filem

Bingkai pembesaran

Amaran suhu

Aras rakaman: Manual

Aras bateri

Mod pendedahan

☺ : Pendedahan auto

☺M : Pendedahan manual

Keutamaan tona sorotan

Kelajuan ISO

Penunjuk sambungan GPS

Status penghantaran kad Eye-Fi



- Jika tiada kad di dalam kamera, baki masa rakaman filem akan dipaparkan dalam warna merah.
- Apabila rakaman filem bermula, baki masa rakaman filem akan bertukar kepada masa berlalu.

Nota untuk Rakaman Filem

Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.

Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit atau lepuhan akibat lecuran suhu rendah. Menggunakan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran darah atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

-  Apabila [ 1: AF w/ shutter button during  (AF dengan butang pengatup semasa )] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] (hlm.176), menekan butang pengatup separuh ke bawah semasa rakaman filem akan melaksanakan autofokus. Walau bagaimanapun, perkara berikut mungkin berlaku.
 - Fokus mungkin menjadi jauh seketika.
 - Kecerahan filem yang dirakam mungkin berubah.
 - Filem yang dirakam mungkin menjadi pegun seketika.
 - Filem mungkin merakamkan bunyi operasi lensa.
- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Jika <AWB> atau <AWB w> ditetapkan dan kelajuan ISO atau apertur bertukar semasa rakaman filem, white balance mungkin bertukar juga.
- Jika anda merakam filem di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, filem mungkin berkelip.
- Merakam beberapa filem ujian adalah disarankan di tempat anda akan melakukan pengezuman semasa rakaman filem. Pengezuman semasa rakaman filem mungkin menyebabkan merakam perubahan dalam pendedahan atau bunyi mekanik lensa, atau imej mungkin keluar dari fokus.
- Semasa rakaman filem, anda tidak boleh membesarkan imej walaupun anda menekan butang <Q>.
- Jika anda menyambung atau menanggalkan kabel HDMI semasa rakaman filem, rakaman filem akan tamat.
- Berhati-hati supaya tidak menutup mikrofon terbina dalam (hlm.160) dengan jari anda, dll.
- **Peringatan Am Rakaman Filem terdapat pada halaman 181-182.**
- **Jika perlu, baca juga Peringatan Am Penangkapan Pandangan Langsung pada halaman 157-158.**



- Tetapan berkaitan filem terdapat di bawah tab [1], [2] dan [3] (hlm.176).
- Fail filem dirakamkan setiap kali anda merakam filem (hlm.169).
- Medan pandangan imej filem adalah kira-kira 100% (dengan saiz rakaman filem ditetapkan kepada [1920]).
- Bunyi satu suara dirakam oleh mikrofon terbina dalam kamera (hlm.160).
- Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya, jumlah masa rakaman filem adalah seperti berikut: kira-kira 1 jam 15 minit pada suhu bilik (23°C/ 73°F) dan kira-kira 1 jam 10 minit pada suhu rendah (0°C/32°F).
- Semasa rakaman filem, pratetap fokus untuk lensa telefoto super tidak boleh digunakan.

Simulasi Imej Akhir

Simulasi imej akhir adalah fungsi yang menunjukkan rupa filem yang akan kelihatan dengan tetapan semasa bagi Gaya Gambar, white balance dan fungsi rakaman lain yang digunakan.

Semasa rakaman filem, imej yang dipaparkan akan menunjukkan secara automatik kesan-kesan tetapan yang tersenarai di bawah.

Simulasi Imej Terakhir untuk Rakaman Filem

- Gaya Gambar
 - * Semua tetapan seperti ketajaman, kontras, ketepuan warna, dan tona warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pendedahan
- Kedalaman medan
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan persisian
- Keutamaan tona sorotan

Penangkapan Foto Pegun

Penangkapan foto pegun tidak boleh dilakukan dalam mod rakaman filem. Untuk menangkap foto pegun, putar Dial Mod untuk menukar mod penangkapan.

Tetapan Fungsi Penangkapan

Tetapan fungsi yang tertentu untuk rakaman filem diterangkan di sini.

Kawalan Cepat

Jika anda menekan butang <Q> sambil imej dipaparkan pada monitor LCD, anda boleh menetapkan apa-apa yang berikut: Kaedah AF, White balance, Gaya Gambar, Pengoptimum Pencahayaan Auto, Saiz rakaman filem dan Snapshot video.



1 Tekan butang <Q> (10).

- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan akan dipaparkan.
- Jika kaedah AF adalah <AFQuick>, titik AF juga akan dipaparkan. Anda juga boleh memilih titik AF (hlm.154).

2 Pilih fungsi dan tetapkannya.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Tetapan fungsi yang dipilih dan panduan Ciri (hlm.55) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau pusingkan dial <⚙> untuk menetapkan fungsi. Menekan <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi masing-masing.
- Untuk menetapkan Auto white balance, pilih [AWB], tekan <SET>, kemudian tekan <DISP.>.

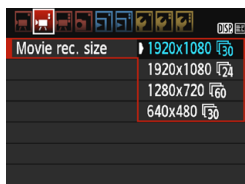
3 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk kembali kepada rakaman filem.



Untuk pendedahan manual, kelajuan ISO juga boleh ditetapkan.

MENU Menetapkan Saiz Rakaman Filem



Pilihan menu [**2: Movie rec. size (Saiz rakaman filem)**] membolehkan anda untuk memilih saiz imej filem [****x****] dan kadar bingkai [1/*] (bingkai dirakam bagi setiap saat). 1/* (kadar bingkai) bertukar automatik bergantung pada tetapan [**2: Video system (Sistem video)**].

● Saiz Imej

- [**1920x1080**] (1920) : Kualiti rakaman Definisi Tinggi Penuh (HD Penuh). Nisbah bidang ialah 16:9.
- [**1280x720**] (1280) : Kualiti rakaman Definisi Tinggi (HD). Nisbah bidang ialah 16:9.
- [**640x480**] (640) : Kualiti rakaman definisi-standard. Nisbah bidang ialah 4:3.

● Kadar Bingkai (fps: bingkai bagi setiap saat)

- 30/60 : Untuk kawasan di mana sistem TV adalah NTSC (Amerika Utara, Jepun, Korea, Mexico, dll.).
- 25/50 : Untuk kawasan di mana sistem TV adalah PAL (Eropah, Rusia, China, Australia, dll).
- 24 : Terutamanya untuk gambar gerakan.

Jumlah Masa Rakaman Filem dan Saiz Fail Setiap Minit (Anggaran)

Saiz rakaman filem		Jumlah Masa Rakaman pada Kad			Saiz Fail
		4 GB	16 GB	64 GB	
[1920x1080]	30	11 minit	44 minit	2 jam 59 minit	340 MB/minit
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 minit	44 minit	2 jam 59 minit	340 MB/minit
	50				
[640x480]	30	42 minit	2 jam 50 minit	11 jam 20 minit	90 MB/minit
	25				

● Fail Filem Melebihi 4 GB

Oleh sebab sistem fail, rakaman filem akan berhenti secara automatik kalau saiz fail klip filem tunggal mencapai 4 GB. Anda boleh mula merakam filem semula dengan menekan butang <📷>. (Filem ini akan dirakam sebagai fail filem yang baru.)

● Had Masa Rakaman Filem

Masa rakaman maksimum untuk sebuah klip filem adalah 29 minit 59 saat. Jika masa rakaman filem mencapai 29 minit 59 saat, rakaman filem akan berhenti secara automatik. Anda boleh mula merakam filem semula dengan menekan butang <📷>. (Filem ini akan dirakam sebagai fail filem yang baru.)



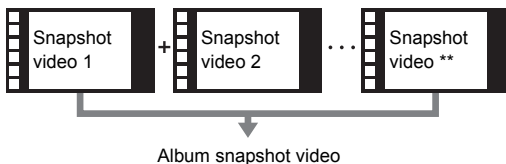
Peningkatan suhu dalaman kamera mungkin menyebabkan rakaman filem berhenti sebelum masa rakaman maksimum yang ditunjukkan dalam jadual di atas (hlm.181).

MENU Merakam Snapshot Video

Anda boleh merakam siri klip filem pendek selama kira-kira 2 saat, 4 saat atau 8 saat yang dipanggil snapshot video. Snapshot video boleh disambungkan bersama menjadi filem tunggal yang dipanggil album snapshot video. Anda kemudian boleh menunjukkan sorotan cepat sesuatu perjalanan atau acara.

Album snapshot video boleh juga dimainkan balik bersama dengan muzik latar belakang (hlm.174, 223).

Konsep Album Snapshot Video

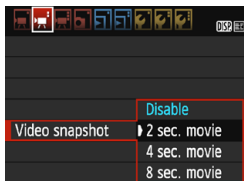


Menetapkan Tempoh Rakaman Snapshot Video



1 Pilih [Video snapshot (Snapshot video)].

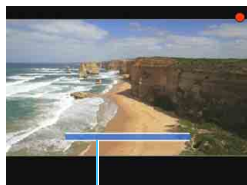
- Di bawah tab [P2], pilih [Video snapshot (Snapshot video)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih masa rakaman [Video snapshot (Snapshot video)].

- Pilih masa rakaman untuk satu snapshot video, kemudian tekan <SET>.
- Tekan butang <MENU> untuk keluar dari menu dan kembali ke skrin rakaman filem.

Mencipta Album Snapshot Video



Tempoh rakaman



3 Rakam snapshot video pertama.

- Tekan butang <CAM>, kemudian rakam.
- ▶ Bar biru menunjukkan tempoh rakaman akan menurun secara beransur-ansur. Selepas tempoh rakaman yang ditetapkan berlalu, rakaman berhenti secara automatik.
- ▶ Skrin pengesahan akan muncul (hlm. 172).

4 Simpan sebagai album snapshot video.

- Pilih [Save as album (Simpan sebagai album)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Klip filem akan disimpan sebagai snapshot video pertama untuk album snapshot video.

5 Teruskan merakam lebih banyak snapshot video.

- Ulangi langkah 3 untuk merakam snapshot video yang seterusnya.
- Pilih [Add to album (Tambah ke album)], kemudian tekan <SET>.
- Untuk mencipta album snapshot video lain, pilih [Save as a new album (Simpan sebagai album baharu)].
- Ulangi langkah 5 mengikut keperluan.

6 Keluar daripada rakaman snapshot video.

- Tetapkan [Video snapshot (Snapshot video)] kepada [Disable (Lumpuhkan)]. Untuk kembali ke rakaman filem normal, pastikan untuk menetapkan [Disable (Lumpuhkan)].
- Tekan butang <MENU> untuk keluar dari menu dan kembali ke rakaman filem normal.

Pilihan di dalam langkah 4 dan 5

Fungsi	Penerangan
 Save as album (Simpan sebagai album) (Langkah 4)	Klip filem akan disimpan sebagai snapshot video pertama untuk album snapshot video.
 Add to album (Tambah ke album) (Langkah 5)	Snapshot video yang baru dirakam akan ditambah ke dalam album yang baru sahaja dirakam sebelumnya.
 Save as a new album (Simpan sebagai album baharu) (Langkah 5)	Album snapshot video yang baru dicipta dan klip filem disimpan sebagai snapshot video yang pertama. Pilih [OK] pada dialog pengesahan. Album yang baru akan menjadi fail yang berbeza daripada album yang dirakam sebelumnya.
 Playback video snapshot (Main balik snapshot video) (Langkah 4 dan 5)	Snapshot video yang baru dirakam akan dimainkan balik. Untuk operasi main balik, lihat jadual di bawah.
 Do not save to album (Jangan simpan kepada album) (Langkah 4)  Delete without saving to album (Hapus tanpa menyimpan kepada album) (Langkah 5)	Snapshot video yang baru dirakam akan dipadamkan bukannya disimpan kepada album. Pilih [OK] pada dialog pengesahan.

Operasi [Playback video snapshot (Main balik snapshot video)]

Fungsi	Penerangan Main Balik
 Exit (Keluar)	Skrin sebelumnya akan muncul semula.
 Play (Main)	Dengan menekan <SET> , anda boleh memainkan balik atau menjeda snapshot video yang baru sahaja dirakam.
 First frame (Bingkai pertama)	Memaparkan babak pertama snapshot video pertama album.
 Skip backward (Melangkau ke belakang)*	Setiap kali anda menekan <SET> , snapshot video melangkau ke belakang untuk beberapa saat.
 Previous frame (Bingkai sebelumnya)	Setiap kali anda menekan <SET> , bingkai sebelumnya dipaparkan. Jika anda menahan <SET> , ia akan memutar kembali filem.
 Next frame (Bingkai seterusnya)	Setiap kali anda menekan <SET> , filem akan memainkan bingkai demi bingkai. Jika anda menahan <SET> , ia akan memaju cepat filem.
 Skip forward (Melangkau maju)*	Setiap kali anda menekan <SET> , snapshot video melangkau maju untuk beberapa saat.
 Last frame (Bingkai terakhir)	Memaparkan babak terakhir snapshot video terakhir album.
	Kedudukan main balik
mm' ss"	Masa main balik (minit:saat)
 Volume (Kelantangan)	Putar dail <VOLUME> untuk melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam (hlm.222).

* Dengan **[Skip backward (Melangkau ke belakang)]** dan **[Skip forward (Melangkau maju)]**, panjang lompatan berpadanan dengan bilangan saat yang ditetapkan di bawah **[Video snapshot (Snapshot video)]** (kira-kira 2 saat, 4 saat atau 8 saat).



Peringatan untuk Merakam Snapshot Video

- Anda hanya boleh menambah snapshot video dengan tempoh yang sama ke dalam album (kira-kira 2 saat, 4 saat atau 8 saat setiap satu).
- Ambil perhatian jika anda melakukan salah satu daripada berikut semasa merakam snapshot video, album baru akan dicipta untuk snapshot video yang berikutnya.
 - Menukar [**Movie rec. size (Saiz rakaman file)**] (hlm.168).
 - Menukar masa rakaman [**Video snapshot (Snapshot video)**] (hlm.170).
 - Menukar tetapan [**Sound rec. (Rakaman suara)**] daripada [**Auto**]/[**Manual**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] atau daripada [**Disable (Lumpuhkan)**] kepada [**Auto**]/[**Manual**] (hlm.178).
 - Membuka penutup slot kad/petak bateri.
 - Mengemas kini perisian tegar.
- Urutan petikan dalam album tidak boleh ditukar.
- Snapshot video yang diambil selepas itu tidak boleh ditambah ke dalam album yang sedia ada.
- Tempoh rakaman snapshot video adalah anggaran sahaja. Bergantung pada kadar bingkai, tempoh rakaman yang dipaparkan semasa main balik mungkin tidak tepat.

Memain Balik Album

Anda boleh memainkan balik album snapshot video dengan cara yang sama dengan filem normal (hlm.222).



1 Mainkan balik filem.

- Tekan butang <▶> untuk memaparkan imej.



2 Pilih album.

- Dalam paparan imej tunggal, ikon [SET] yang dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas skrin menunjukkan album snapshot video.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih album snapshot video, kemudian tekan <SET>.



3 Mainkan balik album.

- Pada panel main balik filem yang dipaparkan, pilih [▶] (Main), kemudian tekan <SET>.



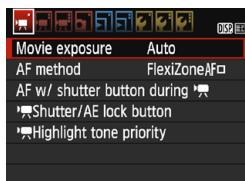
Muzik Latar Belakang

- Anda boleh mainkan muzik latar belakang apabila anda main balik album, filem normal dan tayangan slaid pada kamera (hlm.174, 223). Untuk memainkan muzik latar belakang, anda mesti menyalin terlebih dahulu muzik latar belakang kepada kad menggunakan EOS Utility (perisian EOS). Untuk penerangan tentang cara menyalin muzik latar belakang, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility.
- Muzik yang direkod pada kad memori mesti digunakan hanya untuk hiburan persendirian. Jangan melanggar hak pemegang hak cipta.

MENU Tetapan Fungsi Menu

Pilihan menu di bawah tab [F1], [F2] dan [F3] diterangkan di bawah.

[F1]



- **Movie exposure (Pendedahan filem)**

Biasanya, tetapkan ini pada [Auto].

Menetapkan ia kepada [Manual] akan membolehkan anda menetapkan kelajuan ISO, kelajuan pengatup dan apertur untuk rakaman filem secara manual (hlm.162).

- **AF method (Kaedah AF)**

Kaedah AF adalah sama seperti yang diterangkan pada halaman 148-155. Anda boleh memilih [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)], [Live mode (Mod langsung)] atau [Quick mode (Mod Cepat)]. Ambil perhatian bahawa fokus berterusan terhadap subjek yang bergerak tidak boleh dilakukan.

- **AF with shutter button during (AF dengan butang pengatup semasa)**

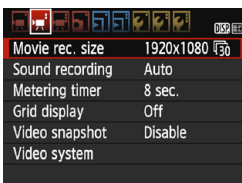
Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan, AF boleh dilakukan semasa rakaman filem. Walau bagaimanapun, autofokus berterusan tidak boleh dilakukan. Jika anda melakukan autofokus semasa rakaman filem, fokus mungkin diberhentikan seketika atau pendedahan mungkin berubah. Filem juga akan merakam bunyi operasi lensa. Semasa rakaman filem, jika kaedah AF ditetapkan kepada [Quick mode (Mod Cepat)], AF akan dijalankan dalam [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)].



- Tetapan di bawah tab menu [F1], [F2] dan [F3] hanya akan berkesan dalam mod <F>. Tetapan berikut tidak akan dikenakan dalam mod penangkapan selain mod <F>.
- Tetapan [AF method (Kaedah AF)] juga akan dikenakan untuk penangkapan Pandangan Langsung.

- **🔧 Shutter/AE lock button (Butang kunci AE/pengatup)**
Anda boleh menukar fungsi yang diperuntukkan kepada kedudukan separa butang pengatup dan kepada butang kunci AE.
 - **AF/kunci AE:**
Fungsi normal. Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk menjalankan AF. Tekan butang <✳> untuk kunci AE.
 - **Kunci AE/AF:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk kunci AE. Untuk AF, tekan butang <✳>. Ini sesuai apabila anda ingin melakukan fokus dan pengukuran meter secara berasingan.
 - **Kunci AF/AF, tiada kunci AE:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk menjalankan AF. Sambil anda melakukan autofokus dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah, anda boleh jeda autofokus dengan menahan butang <✳>. Anda boleh teruskan autofokus dengan melepaskan butang <✳>. Kunci AE tidak boleh dilakukan.
 - **AE/AF, tiada kunci AE:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk pemeteran. Untuk AF, tekan butang <✳>. Kunci AE tidak boleh dilakukan.
- **🔧 Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**
Jika **[Enable (Aktif)]** ditetapkan, perincian sorotan akan dipertingkatkan. Julat dinamik dikembangkan daripada standard kelabu 18% kepada sorotan cerah. Peringkatan antara kelabu dan sorotan menjadi lebih licin. Julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan adalah ISO 200 - ISO 6400. Pengoptimum Pencahayaannya Auto juga akan ditetapkan secara automatik kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** dan tidak boleh diubah.

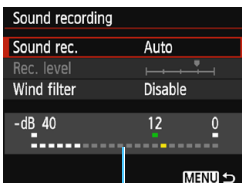
[P 2]



- **Movie recording size (Saiz rakaman filem)**

Anda boleh menetapkan saiz rakaman filem (saiz imej dan kadar bingkai). Untuk butiran, lihat halaman 168.

- **Sound recording (Rakaman suara)**



Meter aras

Bunyi boleh dirakam dengan mikrofon monaural terbina dalam. Mikrofon luaran tidak boleh digunakan.

Pilihan [**Sound rec. (Rakaman suara)**] dan [**Rec. level (Aras rakaman)**]

[Auto] : Aras rakaman suara dilaraskan secara automatik. Kawalan aras auto akan beroperasi secara automatik sebagai tindak balas kepada aras suara.

[Manual] : Untuk pengguna mahir. Anda boleh melaraskan aras rakaman suara kepada salah satu daripada 64 aras. Pilih [**Rec. level (Aras rakaman)**] dan lihat meter aras sambil menekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan aras rakaman suara. Lihat penunjuk tahan puncak dan laraskan supaya meter aras kadangkala menyala di sebelah kanan tanda "12" (-12 dB) untuk bunyi yang terkuat. Jika ia melebihi "0", suara akan terganggu.

[Disable (Lumpuhkan)]:

Suara tidak akan dirakamkan.

[Wind filter (Penuras angin)]

Apabila ditetapkan kepada **[Enable (Aktif)]**, ia mengurangkan bunyi angin apabila angin bertiup di luar bangunan.

Perhatikan bahawa **[Enable (Aktif)]** juga akan mengurangkan bunyi bass rendah, jadi tetapkan fungsi ini kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** apabila tiada angin. Ia akan merakam lebih banyak bunyi semula jadi berbanding dengan **[Enable (Aktif)]**.



Bunyi dirakam pada kadar pensampelan 48 kHz/16-bit.

- **Metering timer (Pemasa pemeteran)**

Anda boleh menukar masa tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE).

- **Grid display (Paparan grid)**

Dengan **[Grid 1 $\equiv$]** atau **[Grid 2 $\equiv$]**, anda boleh memaparkan garisan grid. Anda boleh menyemak kecondongan secara mendatar atau menegak apabila penangkapan.

- **Video snapshot (Snapshot video)**

Anda boleh merakam snapshot video. Untuk butiran, lihat halaman 170.

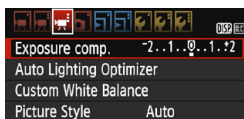
- **Video system (Sistem video)**

Pilih **[NTSC]** atau **[PAL]** untuk sepadan dengan sistem video set TV (hlm.168).



Tetapan pemasa Pemeteran dan paparan Grid juga akan dicerminkan dalam penangkapan Pandangan Langsung.

[P 3]



- **Exposure compensation (Pampasan pendedahan)**
Jumlah pampasan pendedahan boleh ditetapkan sehingga ± 3 hentian.
- **Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**
Pengoptimum Pencahayaan Auto boleh ditetapkan seperti yang diterangkan pada halaman 123.
Jika [P Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)] tab menu [P 1] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)], Pengoptimum Pencahayaan Auto akan ditetapkan secara automatik kepada [Disable (Lumpuhkan)] dan tidak boleh ditukar.
- **Custom White Balance (White Balance Tersuai)**
Seperti yang diterangkan pada halaman 133, imej untuk white balance tersuai boleh dipilih.
- **Picture Style (Gaya Gambar)**
Gaya Gambar boleh ditetapkan seperti yang diterangkan pada halaman 95.



Peringatan Am Rakaman Filem

Ikon Amaran Suhu Dalam <H> Merah

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan oleh rakaman filem yang berpanjangan atau di bawah suhu suasana yang tinggi, ikon <H> merah akan muncul.
- Ikon <H> merah menunjukkan rakaman filem akan dihentikan secara automatik tidak lama kemudian. Jika ini berlaku, anda tidak dapat menangkap lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Matikan kuasa dan biarkan kamera berehat untuk seketika.
- Merakam filem pada suhu tinggi untuk tempoh yang berpanjangan akan menyebabkan ikon <H> muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap gambar, sentiasa matikan kamera.

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika lensa yang dipasangkan mempunyai Penstabil Imej dan anda menetapkan suis Penstabil Imej (IS) kepada <ON>, Penstabil Imej akan beroperasi pada setiap masa walaupun anda tidak menekan butang pengatup separuh ke bawah. Penstabil Imej menggunakan kuasa bateri dan mungkin mengurangkan masa rakaman filem keseluruhan. Jika anda menggunakan tripod atau jika Penstabil Imej tidak diperlukan, anda disarankan supaya menetapkan suis IS kepada <OFF>.
- Mikrofon terbina dalam kamera juga akan merakam bunyi operasi kamera.
- Jika kecerahan bertukar semasa rakaman filem pendedahan auto, filem mungkin akan kelihatan pegun untuk seketika. Dalam keadaan ini, rakam filem dengan pendedahan manual.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang dalam imej, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Filem akan dirakam dengan hampir sama seperti yang kelihatan pada monitor LCD.
- Dalam cahaya malap, hingar atau warna yang tidak teratur mungkin muncul dalam imej. Filem akan dirakam dengan hampir sama seperti yang kelihatan pada monitor LCD.

Peringatan Am Rakaman Filem

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika anda menggunakan kad dengan kelajuan menulis yang perlahan, penunjuk yang mempunyai lima aras mungkin muncul di sebelah kanan bahagian atas skrin semasa rakaman filem. Ia menunjukkan berapa banyak data yang belum ditulis kepada kad (baki kapasiti memori penimbal dalaman). Semakin perlahan kad, semakin cepat penunjuk akan meningkat ke atas. Jika penunjuk menjadi penuh, rakaman filem akan berhenti secara automatik.



Penunjuk

Jika kad mempunyai kelajuan menulis yang laju, penunjuk sama ada tidak akan muncul atau arasnya (jika dipaparkan) akan hampir tidak meningkat ke atas. Mula-mula, rakam beberapa filem ujian untuk melihat jika kad boleh menulis dengan cepat.

Main Balik dan Sambungan TV

- Jika anda menyambung kamera kepada set TV dengan kabel HDMI (hlm.230) dan rakam filem pada [1920x1080] atau [1280x720], filem yang sedang dirakam akan dipaparkan dalam saiz kecil pada set TV. Filem masih akan dirakam dalam saiz rakaman filem yang telah ditetapkan.
- Jika anda menyambung kamera kepada set TV (hlm.230) dan merakam filem, set TV tidak akan menghasilkan sebarang output bunyi semasa rakaman. Walau bagaimanapun, bunyi akan dirakam dengan baik.

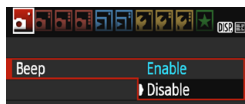
Ciri-ciri Berguna

- Melumpuhkan Beeper (hlm.184)
- Peringatan Kad (hlm.184)
- Menetapkan Masa Semak Imej (hlm.184)
- Menetapkan Masa Kuasa Terpadam secara Auto (hlm.185)
- Melaraskan Kecerahan Monitor LCD (hlm.185)
- Mencipta dan Memilih Folder (hlm.186)
- Kaedah Penomboran Fail (hlm.188)
- Menetapkan Maklumat Hak Cipta (hlm.190)
- Putaran Auto Imej Menegak (hlm.192)
- Menyemak Tetapan Kamera (hlm.193)
- Mengembalikan Kamera ke Tetapan Lalai (hlm.194)
- Menghidupkan atau Mematikan Monitor LCD (hlm.200)
- Menukar Warna Skrin Tetapan Penangkapan (hlm.201)
- Menetapkan Denyar (hlm.202)
- Menambah Data Penghapusan Debu (hlm.207)
- Pembersihan Pengesan Manual (hlm.209)

Ciri-ciri Berguna

MENU Melumpuhkan Beeper

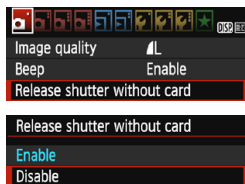
Anda boleh mengelakkan beeper daripada berbunyi apabila fokus dicapai atau semasa operasi pemasa sendiri.



Di bawah tab [📷 1], pilih [**Beep (Bip)**], kemudian tekan <SET>. Pilih [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian tekan <SET>.

MENU Peringatan Kad

Tetapan ini mengelakkan penangkapan jika tiada kad di dalam kamera.



Di bawah tab [📷 1], pilih [**Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)**], kemudian tekan <SET>. Pilih [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian tekan <SET>.

Jika tiada kad dimasukkan ke dalam kamera dan anda menekan butang pengatup, “**Card (Kad)**” akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan anda tidak boleh melepaskan pengatup.

MENU Menetapkan Masa Semak Imej

Anda boleh menetapkan masa yang imej dipaparkan pada monitor LCD sejurus selepas penangkapan. Jika [**Off (Mati)**] ditetapkan, imej tidak akan dipaparkan sejurus selepas penangkapan. Jika [**Hold (Bertahan)**] ditetapkan, semak imej akan dipaparkan sehingga masa [**🕒 1: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] telah berlalu.

Semasa semak imej, jika anda mengendalikan sebarang kawalan kamera seperti menekan butang pengatup separuh ke bawah, semak imej akan berhenti.



Di bawah tab [📷 1], pilih [**Image review (Semak imej)**], kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

MENU Menetapkan Masa Kuasa Terpadam secara Auto

Untuk menyimpan kuasa bateri, kamera dimatikan secara automatik selepas masa tetapan operasi melahu berlalu. Anda boleh menetapkan masa kuasa terpadam secara auto tersebut. Apabila kamera dimatikan akibat kuasa dimatikan secara auto, anda boleh menghidupkannya semula dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah atau menekan sebarang butang berikut: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>, dll. Jika [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, matikan kamera atau tekan butang <DISP.> untuk mematikan monitor LCD bagi menyimpan kuasa bateri. Walaupun apabila [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, jika kamera tidak digunakan untuk 30 minit, monitor LCD akan dimatikan secara automatik. Untuk menghidupkan semula monitor LCD, tekan butang <DISP.>.



Di bawah tab [🔧1], pilih [Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)], kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

MENU Melaraskan Kecerahan Monitor LCD

Anda boleh melaraskan kecerahan monitor LCD untuk membuatkan ia lebih mudah untuk dilihat.



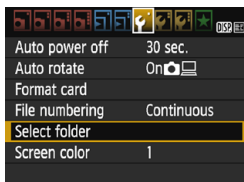
Di bawah tab [🔧2], pilih [LCD brightness (Kecerahan LCD)], kemudian tekan <SET>. Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan kecerahan pada skrin pelarasan, kemudian tekan <SET>. Apabila memeriksa pendedahan imej, tetapkan kecerahan monitor LCD pada 4 dan elakkan cahaya sekitar daripada memberi kesan terhadap imej tersebut.

MENU Mencipta dan Memilih Folder

Anda boleh cipta dan pilih dengan bebas di mana imej yang ditangkap ingin disimpan.

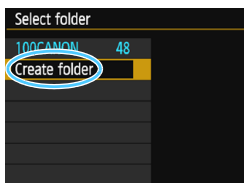
Operasi ini tidak diwajibkan kerana folder akan dicipta secara automatik untuk menyimpan imej yang ditangkap.

Mencipta Folder



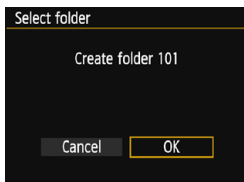
1 Pilih [Select folder (Pilih folder)].

- Di bawah tab [1], pilih [Select folder (Pilih folder)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Create folder (Mencipta folder)].

- Pilih [Create folder (Mencipta folder)], kemudian tekan <SET>.



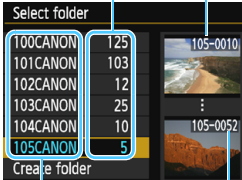
3 Cipta folder baharu.

- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- Satu folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta.

Memilih Folder

Nombor fail yang paling rendah

Bilangan imej dalam folder



Nama folder

Nombor fail yang
paling tinggi

- Dengan skrin pilihan folder dipaparkan, pilih satu folder dan tekan <SET>.
- ▶ Folder di mana imej ditangkap akan disimpan dipilih.
- Imej yang ditangkap selepas itu akan direkod dalam folder yang dipilih.



Folder

Ambil **“100CANON”** sebagai contoh, nama folder bermula dengan tiga digit (nombor folder) diikuti dengan lima aksara abjad angka. Satu folder boleh mengandungi sehingga 9999 imej (nombor fail 0001 - 9999). Apabila satu folder menjadi penuh, folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta secara automatik. Juga, jika penetapan semula secara manual (hlm.189) dilaksanakan, folder baharu akan dicipta secara automatik. Folder bernombor dari 100 hingga 999 boleh dicipta.

Mencipta Folder dengan Komputer

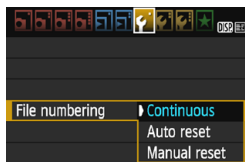
Dengan kad terbuka pada skrin, cipta folder baharu dengan nama **“DCIM”**. Buka folder DCIM dan cipta sebanyak mana folder yang diperlukan untuk menyimpan dan menyusun imej anda. Nama folder hendaklah mengikut format **“100ABC_D”**. Tiga digit pertama ialah nombor folder dari 100 hingga 999. Lima aksara terakhir boleh menjadi sebarang gabungan huruf besar dan huruf kecil dari A hingga Z, angka dan garis bawah **“_”**. Ruang tidak boleh digunakan. Juga ambil perhatian bahawa dua nama folder tidak boleh berkongsi nombor folder tiga digit yang sama (misalnya, **“100ABC_D”** dan **“100W_XYZ”**), walaupun jika lima aksara terakhir dalam setiap nama adalah berbeza.

MENU Kaedah Penomboran Fail

Fail imej akan dinomborkan dari 0001 hingga 9999 dalam susunan imej diambil, kemudian disimpan dalam folder. Anda boleh menukar bagaimana nombor fail ditetapkan.

Nombor fail akan muncul pada komputer anda dalam format ini:

IMG_0001.JPG.



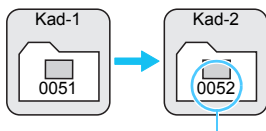
Di bawah tab [1], pilih [File numbering (Penomboran fail)], kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

- **[Continuous (Berterusan)]:** Penomboran fail berterusan dalam urutan ini walaupun selepas anda menggantikan kad atau mencipta folder.

Walaupun selepas anda mengganti kad atau mencipta folder baharu, penomboran fail berterusan dalam urutan sehingga 9999. Ini berguna apabila anda ingin menyimpan imej yang dinomborkan di mana-mana antara 0001 hingga 9999 pada berbilang kad atau dalam berbilang folder kepada satu folder dalam komputer.

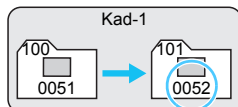
Jika kad penggantian atau folder semasa telah mengandungi imej yang direkod sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda ingin menggunakan penomboran fail berturut-turut, anda disarankan supaya menggunakan kad yang baru diformat setiap kali.

Penomboran fail selepas mengganti kad



Nombor fail berturutan

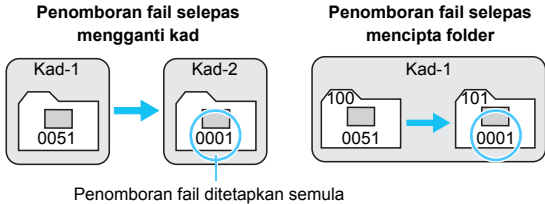
Penomboran fail selepas mencipta folder



- **[Auto reset (Tetap semula auto)]: Penomboran fail bermula daripada 0001 setiap kali kad digantikan atau folder baharu dicipta.**

Apabila anda mengganti kad atau mencipta folder, penomboran fail bermula semula dari 0001 untuk imej baharu disimpan. Ini berguna jika anda ingin menyusun imej mengikut kad atau folder.

Jika kad penggantian atau folder semasa telah mengandungi imej yang direkod sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda ingin menyimpan imej dengan penomboran fail bermula dari 0001, gunakan kad yang baru diformat setiap kali.



- **[Manual reset (Tetap semula manual)]: Untuk menetapkan semula penomboran fail kepada 0001 secara manual atau untuk bermula daripada nombor fail 0001 dalam folder baharu.**

Apabila anda menetapkan semula penomboran fail secara manual, folder baharu dicipta secara automatik dan penomboran fail imej yang disimpan pada folder baharu itu bermula dari 0001.

Ini adalah berguna, misalnya jika anda ingin menggunakan folder yang berlainan untuk imej yang diambil semalam dan imej yang diambil hari ini. Selepas menetapkan semula secara manual, penomboran fail kembali ke berterusan atau tetap semula auto. (Tidak akan terdapat dialog pengesahan bagi tetap semula manual.)



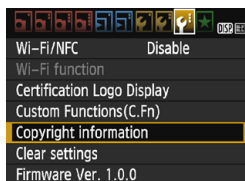
Jika nombor fail dalam folder 999 mencapai 9999, penangkapan tidak boleh dilakukan walaupun kad masih ada kapasiti simpanan. Monitor LCD akan memaparkan pesanan memberitahu anda untuk menggantikan kad. Gantikan ia dengan kad baharu.



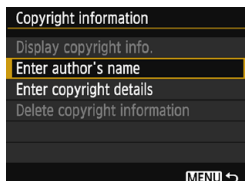
Untuk kedua-dua imej JPEG dan RAW, nama fail akan bermula dengan "IMG_". Nama fail filem akan bermula dengan "MVI_". Sambungan akan menjadi ".JPG" untuk imej JPEG, ".CR2" untuk imej RAW dan ".MOV" untuk filem.

MENU Menetapkan Maklumat Hak Cipta ☆

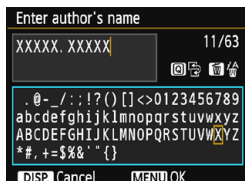
Apabila anda menetapkan maklumat hak cipta, ia akan ditambah pada imej sebagai maklumat Exif.

**1 Pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)].**

- Di bawah tab [43], pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)], kemudian tekan <SET>.

**2 Pilih pilihan untuk ditetapkan.**

- Pilih [Enter author's name (Masukkan nama pengarang)] atau [Enter copyright details (Masukkan butiran hak cipta)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pemasukan teks akan muncul.
- Pilih [Display copyright info. (Paparkan maklumat hak cipta)] untuk memeriksa maklumat hak cipta semasa yang ditetapkan.
- Pilih [Delete copyright information (Padam maklumat hak cipta)] untuk memadam maklumat hak cipta semasa yang ditetapkan.

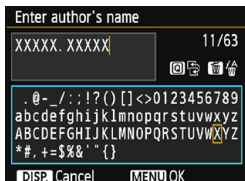
**3 Masukkan teks.**

- Lihat "Prosedur Pemasukan Teks" pada halaman berikutnya dan masukkan maklumat hak cipta.
- Masukkan sehingga 63 aksara dan simbol.

4 Keluar dari tetapan.

- Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU> untuk keluar.

Prosedur Pemasukan Teks



- **Menukar kawasan pemasukan**
Tekan butang <Q> untuk menukar antara kawasan pemasukan atas dan bawah.
- **Menggerakkan kursor**
Tekan kekunci <◀> <▶> untuk menggerakkan kursor.
- **Memasukkan teks**
Dalam kawasan bawah, tekan kekunci silang <⬆> atau putar dail <⌚> untuk memilih aksara, kemudian tekan <SET> untuk memasukkannya.
- **Memadamkan aksara**
Tekan butang <⌫> untuk memadamkan satu aksara.
- **Menamatkan pemasukan teks**
Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU> untuk melengkapkan pemasukan teks dan kembali kepada skrin dalam langkah 2.
- **Membatalkan pemasukan teks**
Untuk membatalkan pemasukan teks, tekan butang <DISP.> untuk membatalkannya dan kembali kepada skrin dalam langkah 2.

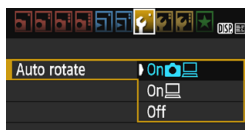


Anda juga boleh menetapkan atau memeriksa maklumat hak cipta dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324).

MENU Putaran Auto Imej Menegak



Imej menegak diputarkan secara automatik supaya ia dipaparkan secara menegak dan bukannya secara mendatar pada monitor LCD kamera dan pada komputer. Anda boleh menukar tetapan untuk ciri ini.



Di bawah tab [1], pilih **[Auto rotate (Putaran auto)]**, kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

- **[On (Hidup)]**:
Imej menegak diputarkan secara automatik semasa main balik pada monitor LCD kamera dan pada komputer.
- **[On (Hidup)]**:
Imej menegak hanya diputarkan secara automatik pada komputer.
- **[Off (Mati)]**: Imej menegak tidak diputarkan secara automatik.

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Imej menegak tidak diputarkan semasa semak imej sejurus selepas penangkapan.**
Tekan butang <▶> dan main balik imej memaparkan imej yang diputarkan.
- **[On (Hidup)] telah ditetapkan, tetapi imej tidak diputarkan semasa main balik.**
Putaran auto tidak akan berfungsi dengan imej menegak yang ditangkap apabila **[Auto rotate (Putaran auto)]** ditetapkan kepada **[Off (Mati)]**. Jika imej menegak ditangkap semasa kamera dihalakan ke atas atau ke bawah, imej mungkin tidak akan diputarkan secara automatik untuk main balik. Dalam kes sedemikian, lihat “Memutarkan Imej” pada halaman 215.
- **Pada monitor LCD kamera, saya ingin memutar imej yang ditangkap apabila [On (Hidup)] telah ditetapkan.**
Tetapkan **[On (Hidup)]**, kemudian main balik imej. Ia akan diputarkan.
- **Imej menegak tidak berputar pada skrin komputer.**
Perisian yang digunakan tidak serasi dengan putaran imej. Sebaliknya, gunakan perisian EOS.

DISP. Memeriksa Tetapan Kamera

Sambil menu dipaparkan, tekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan fungsi utama kamera.



- Sambil menu dipaparkan, tekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan.
- Tekan butang <DISP.> sekali lagi untuk kembali kepada menu.

Paparan tetapan

FreeSpace	1.90 GB	Baki kapasiti kad
Color space	sRGB	Ruang warna (hlm.137)
WB Shift/Bkt.	0.0/±0	Pembetulan WB (hlm.135)/ Bracketing WB (hlm.136)
Live View shoot.	Enable	Penangkapan Pandangan Langsung (hlm.139)
30 sec.	Disable	Pengurangan mata merah (hlm.106)
Enable	On	Paparan putaran auto (hlm.192)
11/11/2015 13:30:00		Tarikh/Masa (hlm.41)
		Waktu jimat siang (hlm.42)
		Beeper (hlm.184)
		Kuasa terpadam secara auto (hlm.185)

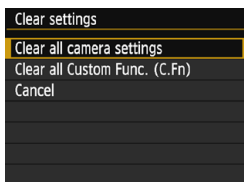
MENU Mengembalikan Kamera ke Tetapan Lalai ☆

Tetapan fungsi penangkapan dan tetapan menu kamera boleh dikembalikan ke lalai. Pilihan ini tersedia dalam mod Zon Kreatif.



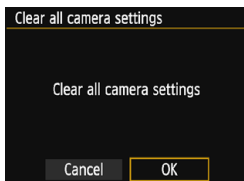
1 Pilih [Clear settings (Hapus tetapan)].

- Di bawah tab [43], pilih [Clear settings (Hapus tetapan)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)].

- Pilih [Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)], kemudian tekan <SET>.



3 Pilih [OK].

- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Menetapkan [Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)] akan menetapkan semula kamera kepada tetapan lalai seperti yang ditunjukkan pada halaman seterusnya.

? SOALAN-SOALAN LAZIM

● Menghapuskan semua tetapan kamera

Selepas prosedur di atas, pilih [Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C. Fn)] dalam [43: Clear settings (Hapus tetapan)] untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai (hlm.262).

Tetapan Fungsi Penangkapan

EN		MS	
AF operation	One-Shot AF	Operasi AF	AF Tangkapan Tunggal
AF point selection	Automatic selection	Pemilihan titik AF	Pemilihan automatik
Drive/self-timer	☐ (Single shooting)	Pemacu/pemasa sendiri	☐ (Penangkapan tunggal)
Metering mode	☒ (Evaluative metering)	Mod pemeteran	☒ (Pemeteran penilaian)
ISO speed	AUTO (Auto)	Kelajuan ISO	AUTO (Auto)
ISO Auto	Maximum 3200	ISO Auto	Maksimum 3200
Exposure compensation/AEB	Canceled	Pampasan pendedahan/AEB	Dibatalkan
Flash exposure compensation	0 (Zero)	Pampasan pendedahan denyar	0 (Sifar)
Custom Functions	Unchanged	Fungsi Tersuai	Tidak bertukar

Tetapan Rakaman Imej

EN	
Image quality	L
Picture Style	Auto
Auto Lighting Optimizer	Standard
Peripheral illumination correction	Enable / Correction data retained
Color space	sRGB
White balance	(Ambience priority)
Custom White Balance	Canceled
White balance correction	Canceled
White balance bracketing	Canceled
File numbering	Continuous
Dust Delete Data	Erased

MS	
Kualiti imej	L
Gaya Gambar	Auto
Pengoptimum Pencahayaann Auto	Standard
Pembetulan pencahayaan persisian	Aktif / Data pembetulan disimpan
Ruang warna	sRGB
White balance	(Keutamaan suasana)
White Balance Tersuai	Dibatalkan
Pembetulan white balance	Dibatalkan
Bracketing white balance	Dibatalkan
Penomboran fail	Berterusan
Data Penghapusan Debu	Dihapuskan

Tetapan Kamera

EN		MS	
Auto power off	30 sec.	Kuasa terpadam secara auto	30 saat
Beep	Enable	Bip	Aktif
Release shutter without card	Enable	Lepaskan pengatup tanpa kad	Aktif
Image review	2 sec.	Semak imej	2 saat
Histogram display	Brightness	Paparan histogram	Kecerahan
Image jump w/ 	 (10 images)	Lompat imej dengan 	 (10 imej)
Auto rotate	On  	Putaran auto	Hidup  
LCD brightness	    	Kecerahan LCD	    
LCD off/on button	Shutter button	Butang mati/hidup LCD	Butang pengatup
Date/Time/Zone	Unchanged	Tarikh/Masa/Zon	Tidak bertukar
Language	Unchanged	Bahasa	Tidak bertukar
Screen color	1	Warna skrin	1
Feature guide	Enable	Panduan Ciri	Aktif
Copyright information	Unchanged	Maklumat hak cipta	Tidak bertukar
Eye-Fi transmission	Disable	Penghantaran Eye-Fi	Lumpuhkan
Wi-Fi/NFC	Disable	Wi-Fi/NFC	Disable
Wi-Fi function	Unchanged	Fungsi Wi-Fi	Tidak bertukar
My Menu settings	Unchanged	Tetapan Menu Saya	Tidak bertukar
Display from My Menu	Disable	Paparkan dari Menu Saya	Lumpuhkan

Tetapan Penangkapan Pandangan Langsung

EN		MS	
Live View shooting	Enable	Penangkapan Pandangan Langsung	Aktif
AF method	FlexiZone - Single	Kaedah AF	FlexiZone - Tunggal
Grid display	Hide	Paparan grid	Sembunyi
Aspect ratio	3:2	Nisbah bidang	3:2
Metering timer	8 sec.	Pemasa pemeteran	8 saat

Tetapan Rakaman Filem

EN		MS	
Movie shooting mode	Auto	Mod rakaman filem	Auto
AF method	FlexiZone - Single	Kaedah AF	FlexiZone - Tunggal
AF with shutter button during movie recording	Disable	AF dengan butang pengatup semasa rakaman filem	Lumpuhkan
🔒 Shutter/AE lock button	AF/AE lock	🔒 Butang kunci AE/pengatup	AF/kunci AE
🔒 Highlight tone priority	Disable	🔒 Keutamaan tona sorotan	Lumpuhkan
Movie recording size	1920x1080	Saiz rakaman filem	1920x1080
Sound recording	Auto	Rakaman suara	Auto
Metering timer	8 sec.	Pemasa pemeteran	8 saat
Grid display	Hide	Paparan grid	Sembunyi
Video snapshot	Disable	Snapshot video	Lumpuhkan
Video system	Unchanged	Sistem video	Tidak bertukar
Exposure compensation	Canceled	Pampasan pendedahan	Dibatalkan
Auto Lighting Optimizer	Standard	Pengoptimum Pencahayaan Auto	Standard
Custom White Balance	Canceled	White Balance Tersuai	Dibatalkan
Picture Style	Auto	Gaya Gambar	Auto



Untuk tetapan Wi-Fi/NFC, rujuk kepada Manual Arahan Fungsi Wayarles.

MENU Mematikan/Menghidupkan Monitor LCD

Anda boleh menetapkan kamera supaya paparan tetapan fungsi penangkapan (hlm.54) tidak dimatikan atau dihidupkan semasa anda menekan butang pengatup separuh ke bawah (atau menekan butang <★>).



Di bawah tab [42], pilih [LCD off/on btn (Butang mati/hidup LCD)], kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

- **[Shutter btn. (Butang pengatup)]:**

Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Apabila anda melepaskan butang pengatup, paparan akan dihidupkan.

- **[Shutter/DISP (Pengatup/DISP)]:**

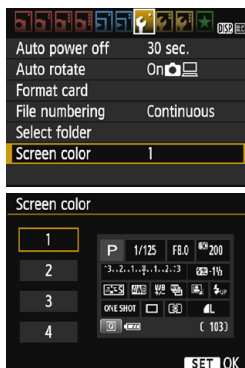
Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Paparan akan kekal dimatikan walaupun selepas anda melepaskan butang pengatup. Untuk menghidupkan paparan, tekan butang <DISP.>.

- **[Remains on (Kekal aktif)]:**

Paparan kekal aktif walaupun apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah. Untuk mematikan paparan, tekan butang <DISP.>.

MENU Menukar Warna Skrin Tetapan Penangkapan

Anda boleh menukar warna latar belakang skrin tetapan penangkapan.



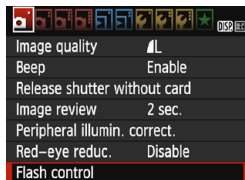
Di bawah tab [1], pilih [**Screen color (Warna skrin)**], kemudian tekan <SET>. Pilih warna yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

Apabila anda keluar dari menu, skrin tetapan penangkapan yang berdasarkan warna yang dipilih akan dipaparkan.

MENU Menetapkan Denyar ☆

Tetapan denyar terbina dalam dan Speedlite luaran boleh ditetapkan dengan menu kamera. Anda boleh menggunakan menu kamera untuk menetapkan tetapan fungsi Speedlite luaran hanya jika **Speedlite siri EX yang serasi dengan fungsi ini dipasangkan**.

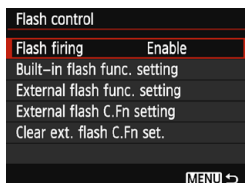
Prosedur tetapan adalah sama seperti apabila menetapkan fungsi menu kamera.



Pilih [Flash control (Kawalan denyar)].

- Di bawah tab [1], pilih [Flash control (Kawalan denyar)], kemudian tekan < (SET) >.
- ▶ Skrin kawalan denyar akan muncul.

[Flash firing (Nyalaan denyar)]



- Biasanya, tetapkan ini kepada [Enable (Aktif)].
- Jika [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, denyar terbina dalam dan Speedlite luaran tidak akan bernyala. Ini berguna apabila anda hanya ingin menggunakan sinar bantu AF denyar.

Walaupun jika [Flash firing (Nyalaan denyar)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)], jika fokus terlalu sukar untuk dicapai dalam cahaya malap, denyar terbina dalam masih boleh menyalakan siri denyar (sinar bantu AF, hlm.100).

[Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]

Dengan [Built-in flash func. setting (Tetapan denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)], anda boleh menetapkan fungsi dalam jadual di bawah. Fungsi yang dipaparkan di bawah [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)] berbeza bergantung pada model Speedlite.

Built-in flash func. setting	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Flash exp. comp	-2..1..0..1..2
E-TTL II meter.	Evaluative
MENU	

- Pilih [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] atau [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)].
- ▶ Fungsi denyar akan dipaparkan. Fungsi sorotan boleh dipilih dan ditetapkan.

Fungsi [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]

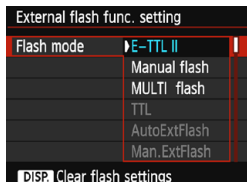
Fungsi	[Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)]	[External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]	Hala man
Mod denyar	E-TTL II (Tetap)	○	205
Penyegerakan pengatup		○	205
FEB*	-	○	-
Pampasan pendedahan denyar		○	117
Pemeteran denyar E-TTL II		○	205
Zum denyar*	-	○	-
Fungsi wayarles*	-	○	-

* Berkenaan [FEB] (Bracketing pendedahan denyar), [Zoom (Zum)] dan [Wireless func. (Fungsi wayarles)], rujuk kepada manual arahan Speedlite yang serasi dengan fungsi.

- ❗
 - Amaran untuk Penangkapan Denyar Wayarles Penghantaran Radio
 - Penangkapan denyar wayarles penghantaran radio tidak boleh ditetapkan dengan kamera. Gunakan Speedlite untuk menetapkan fungsi.
 - Tetapkan kelajuan penyegerakan denyar kepada 1/100 atau kurang.
 - Penyegerakan berkelajuan tinggi tidak boleh dilakukan.
 - Denyar kumpulan tidak boleh dilakukan.
 - Kamera mungkin tidak boleh menetapkan sesetengah fungsi [**Flash mode (Mod denyar)**], [**Zoom (Zum)**] dan [**MULTI flash (BERBILANG denyar)**], bergantung pada model Speedlite yang digunakan. Dalam kes sedemikian, gunakan Speedlite untuk menetapkan fungsi.

● Flash mode (Mod denyar)

Apabila anda menggunakan Speedlite luaran, anda boleh memilih mod denyar untuk sepadan dengan penangkapan denyar yang anda ingini.



- **[E-TTL II]** ialah mod standard Speedlite siri EX untuk penangkapan denyar automatik.
- **[Manual flash (Denyar manual)]** membolehkan anda untuk menetapkan output denyar dengan sendirinya. Ini untuk pengguna mahir.
- Berkenaan mod denyar yang lain, rujuk kepada manual arahan Speedlite yang serasi dengan fungsi tersebut.

● Shutter synchronization (Penyegerakan pengatup)

Biasanya, tetapkan ini kepada **[1st curtain (Tirai pertama)]** supaya denyar beryala sejeurus selepas pendedahan bermula.

Jika **[2nd curtain (Tirai kedua)]** ditetapkan, denyar akan menyala sejeurus sebelum pengatup tertutup. Apabila ini digabungkan dengan kelajuan pengatup yang perlahan, anda boleh mencipta jejak cahaya seperti dari lampu depan kereta pada malam dengan kesan yang lebih semula jadi. Dengan E-TTL II (pendedahan denyar auto), denyar akan beryala dua kali berturut-turut: sekali apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya dan sekali sejeurus sebelum tamat pendedahan. Juga, jika kelajuan pengatup adalah 1/30 saat atau lebih cepat, penyegerakan tirai pertama akan digunakan secara automatik.

Jika Speedlite luaran dipasangkan, anda juga boleh memilih **[High-speed synchronization (Penyegerakan berkelajuan tinggi)]** ($\frac{1}{H}$). Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan Speedlite.

● Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)

Lihat “Pampasan Pendedahan Denyar” pada halaman 117.

● E-TTL II flash metering (Pemeteran denyar E-TTL II)

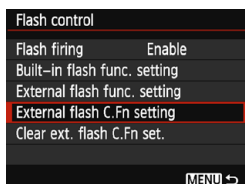
Bagi pendedahan denyar normal, tetapkannya kepada **[Evaluative (Penilaian)]**. **[Average (Purata)]** adalah untuk pengguna mahir. Seperti dengan Speedlite luaran, pemeteran dipurata untuk seluruh kawasan. Bergantung pada pemandangan, pampasan pendedahan denyar mungkin diperlukan.

● **Clear flash settings (Hapus tetapan denyar)**

Pada skrin [**External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)**], tekan butang <DISP.> untuk memaparkan skrin untuk menghapuskan tetapan denyar. **Apabila anda memilih [OK], tetapan untuk Speedlite luaran dan denyar terbina dalam akan dihapuskan.**

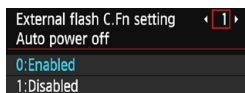
Menetapkan Fungsi Tersuai Speedlite Luaran

Fungsi Tersuai yang dipaparkan di bawah [**External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)**] adalah berbeza bergantung pada model Speedlite.



1 Paparkan Fungsi Tersuai.

- Pilih [**External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)**], kemudian tekan <SET>.



2 Tetapkan Fungsi Tersuai.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor fungsi, kemudian tetapkan fungsi. Prosedurnya adalah sama seperti menetapkan Fungsi Tersuai kamera (hlm.262).
- Untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai, pilih [**Clear ext. flash C.Fn set. (Hapus tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)**] dalam langkah 1.

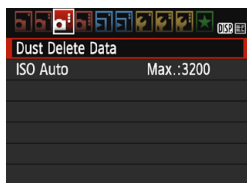
MENU Menambah Data Penghapusan Debu ☆

Debu yang memasuki kamera boleh melekat pada pengesan imej dan menyebabkan titik debu kelihatan pada imej yang ditangkap. Untuk memadam titik debu, anda boleh menambahkan Data Penghapusan Debu kepada imej. Data Penghapusan Debu digunakan oleh Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.324) untuk memadam titik debu secara automatik.

Persediaan

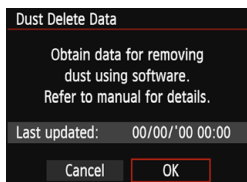
- Sediakan objek putih seperti sehelai kertas.
- Tetapkan panjang fokus lensa menjadi 50 mm atau lebih.
- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan tetapkan fokus kepada infinity (∞). Jika lensa anda tidak mempunyai skala jarak, pusingkan kamera supaya menghadap anda dan putar gelang fokus mengikut arah jam sehingga habis.

Mendapatkan Data Penghapusan Debu



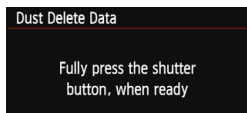
1 Pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)].

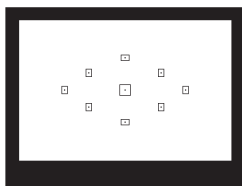
- Di bawah tab [3], pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

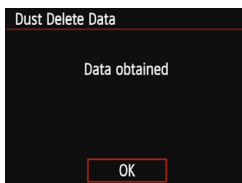
- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>. Arahan akan muncul.





3 Tangkap objek putih.

- Pada jarak 20 cm - 30 cm (0.7 kaki - 1.0 kaki), penuhi pemidang tilik dengan objek putih yang tidak bercorak dan ambil gambar.
 - ▶ Gambar itu akan diambil dalam mod AE keutamaan apertur pada apertur f/22.
 - Memandangkan imej tidak akan disimpan, data masih boleh didapati walaupun tiada kad dalam kamera ini.
 - ▶ Semasa gambar diambil, kamera ini akan mula mengumpulkan Data Penghapusan Debu. Apabila Data Penghapusan Debu diperolehi, satu mesej akan muncul.
- Pilih **[OK]** dan menu akan muncul semula.
- Jika data tidak berjaya diperolehi, satu mesej ralat akan muncul. Ikuti prosedur "Persediaan" pada halaman sebelumnya, kemudian pilih **[OK]**. Ambil gambar sekali lagi.



Data Penghapusan Debu

Selepas Data Penghapusan Debu diperolehi, ia ditambah pada semua imej JPEG dan RAW yang kemudian ditangkap. Sebelum satu rakaman yang penting, anda disarankan supaya memperbaharui Data Penghapusan Debu dengan memperolehnya sekali lagi.

Untuk butiran mengenai penggunaan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.324) untuk memadamkan titik debu, rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional.

Data Penghapusan Debu yang ditambah pada gambar adalah sangat kecil sehingga ia tidak memberi kesan yang ketara terhadap saiz fail imej.

⚠ Pastikan anda menggunakan objek putih seperti sehelai kertas putih yang baharu. Jika kertas mempunyai sebarang corak atau reka bentuk, ia mungkin dikenal pasti sebagai data debu dan menjejaskan ketepatan penghapusan debu dengan Digital Photo Professional (perisian EOS).

MENU Pembersihan Pengesan Manual ☆

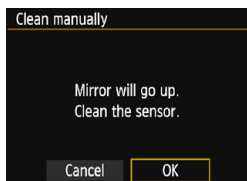
Jika debu melekat pada pengesan imej dan tompok debu muncul pada imej, anda boleh membersihkan pengesan imej itu sendiri dengan peniup kamera. Sebelum mencuci pengesan, tanggalkan lensa daripada kamera.

Pengesan imej adalah sangat sensitif. Jika pengesan perlu dibersihkan secara terus, anda disarankan supaya membawanya ke Canon Service Center.



1 Pilih [Clean manually (Bersihkan secara manual)].

- Di bawah tab [F2], pilih [Clean manually (Bersihkan secara manual)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Dalam seketika, cermin refleks akan segera terkunci dan pengatup akan terbuka.

3 Bersihkan pengesan.

4 Tamatkan pembersihan.

- Tetapkan suis kuasa kepada <OFF>.



Jika anda menggunakan bateri, pastikan ia dicas sepenuhnya.



Bagi sumber kuasa, menggunakan Pengganding DC DR-E10 (dijual berasingan) dan Penyesuai Kuasa Padat CA-PS700 (dijual berasingan) adalah disarankan.



- **Semasa membersihkan pengesan, jangan sesekali lakukan perkara-perkara berikut. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup dan pengesan imej mungkin akan mengalami kerosakan.**
 - **Menetapkan suis kuasa kepada <OFF>.**
 - **Membuka penutup slot kad/petak bateri.**
- Permukaan pengesan imej adalah sangat sensitif. Bersihkan pengesan dengan berhati-hati.
- Gunakan peniup biasa tanpa dipasangkan dengan sebarang berus. Berus boleh mencalarakan pengesan.
- Jangan masukkan hujung peniup ke dalam kamera melebihi cagak lensa. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup atau cermin refleks mungkin akan mengalami kerosakan.
- Jangan sesekali menggunakan udara atau gas yang dimampatkan untuk membersihkan pengesan. Udara yang dimampat boleh merosakkan pengesan dan gas yang disembur boleh membeku atas pengesan dan mencalarakannya.
- Jika aras bateri menjadi rendah semasa membersihkan pengesan, beeper akan berbunyi sebagai amaran. Hentikan pembersihan pengesan.
- Jika ada kotoran yang tidak dapat dihilangkan dengan peniup, anda disarankan supaya pembersihan pengesan dilakukan oleh Canon Service Center.

8

Main Balik Imej

Bab ini menerangkan fungsi yang berkaitan dengan melihat foto dan filem, dengan kegunaan yang lebih lanjut berbanding dengan dalam Bab 2 “Penangkapan Asas dan Main Balik Imej”. Di sini, anda akan menemui penjelasan tentang cara untuk main balik dan memadam foto dan filem dengan kamera dan melihatnya pada set TV.

Imej ditangkap dan disimpan menggunakan peranti lain

Kamera mungkin tidak boleh memaparkan dengan betul imej yang ditangkap menggunakan kamera yang berbeza, diedit dengan komputer atau telah ditukar nama failnya.

▶ Mencari Imej dengan Cepat

🗖 Memaparkan Berbilang Imej pada Satu Skrin (Paparannya Indeks)

Mencari imej dengan cepat dengan paparan indeks yang menunjukkan empat atau sembilan imej pada satu skrin.



1 Main balik imej.

- Apabila anda menekan butang <▶>, imej terakhir yang ditangkap akan dipaparkan.



2 Tukar kepada paparan indeks.

- Tekan butang <🗖>.
- ▶ Paparan indeks 4 imej akan muncul. Imej yang dipilih ditonjolkan dengan bingkai jingga.
- Tekan butang <🗖> semula untuk menukar ke paparan 9 imej.
- Menekan butang <🔍> akan menukar paparan antara sembilan imej, empat imej dan satu imej.



3 Pilih imej.

- Tekan kekunci silang <⬅> untuk menggerakkan bingkai jingga untuk memilih imej.
- Putar dail <⚙> akan memaparkan imej pada skrin seterusnya atau yang sebelumnya.
- Tekan <SET> dalam paparan indeks untuk memaparkan imej yang dipilih pada paparan imej tunggal.

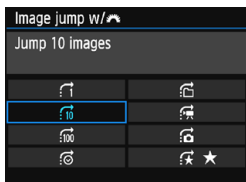
📷 Memintas Imej (Paparan Pintasan)

Pada paparan imej tunggal, anda boleh memutar dail <⚙️> untuk memintas imej ke depan atau ke belakang mengikut kaedah pintasan yang ditetapkan.



1 Pilih [Image jump w/⚙️] (Lompat imej dengan ⚙️).

- Di bawah tab [📷2], pilih [Image jump w/⚙️] (Lompat imej dengan ⚙️), kemudian tekan <SET>.



2 Pilih kaedah pintasan.

- Tekan kekunci silang <⬅️➡️> untuk memilih kaedah pintasan, kemudian tekan <SET>.

- 🔄: Paparkan imej satu demi satu
 - 10: Lompat 10 imej
 - 100: Lompat 100 imej
 - 📅: Paparkan mengikut tarikh
 - 📁: Paparkan mengikut folder
 - 📄: Hanya paparkan filem
 - 📌: Hanya paparkan imej pegun
 - ★: Paparkan mengikut penarafan imej (hlm.216)
- Putar dail <⚙️> untuk memilih.



Kaedah pintasan
Kedudukan main balik

3 Semak lalu dengan memintas.

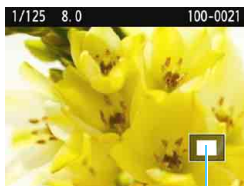
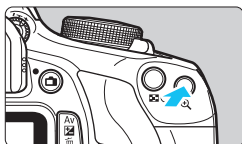
- Tekan butang <▶️> untuk bermain balik imej.
- Dalam paparan imej tunggal, putar dail <⚙️>.
- Anda boleh menyemak lalu imej dengan kaedah yang telah ditetapkan.



- Untuk mencari imej mengikut tarikh penangkapan, pilih [Date (Tarikh)].
- Untuk mencari imej mengikut folder, pilih [Folder].
- Jika kad mengandungi filem dan foto pegun, pilih [Movies (Filem)] atau [Stills (Imej pegun)] untuk memaparkan hanya satu atau yang lain.
- Jika tiada imej yang sepadan dengan pilihan [Rating (Penarafan)], anda tidak boleh menyemak lalu imej dengan dail <⚙️>.

🔍/🔍 Pandangan Diperbesar

Anda boleh membesarkan imej yang ditangkap sebanyak kira-kira 1.5x hingga 10x pada monitor LCD.



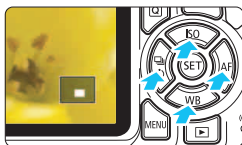
Posisi kawasan diperbesar

1 Besarkan imej.

- Tekan butang <🔍> semasa main balik imej.
- ▶ Imej akan dibesarkan.
- Jika anda menahan butang <🔍>, imej akan dibesarkan sehingga ia mencapai pembesaran maksimum.
- Tekan butang <🔍> untuk mengurangkan pembesaran. Jika anda menahan butang tersebut, pembesaran akan dikurangkan kepada paparan imej tunggal.

2 Menatal di sekitar imej.

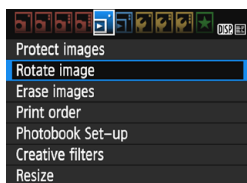
- Guna kekunci silang <🔼> untuk menatal di sekitar imej yang dibesarkan.
- Untuk keluar dari pandangan diperbesar, tekan butang <▶> dan paparan imej tunggal akan muncul semula.



- Dalam pandangan diperbesar, anda boleh memutar dial <🔍> untuk melihat imej yang lain pada pembesaran yang sama.
- Imej tidak boleh diperbesar semasa semak imej sejurus selepas menangkap.
- Filem tidak boleh diperbesar.

Memutarkan Imej

Anda boleh memutarkan imej yang dipaparkan kepada orientasi yang diinginkan.



1 Pilih [Rotate image (Putar imej)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Rotate image (Putar imej)], kemudian tekan < >.



2 Pilih imej.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk diputar.
- Anda juga boleh memilih imej di dalam paparan indeks (hlm.212).



3 Putar imej.

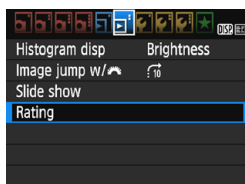
- Setiap kali anda menekan < >, imej akan di putar mengikut arah jam seperti berikut:
90° → 270° → 0°.
- Untuk memutar imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.
- Untuk keluar dan kembali ke menu, tekan butang, <MENU>.



- Jika anda menetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [ (Hidup  )] (hlm.192) sebelum mengambil tangkapan menegak, anda tidak perlu memutar imej seperti yang diterangkan di atas.
- Jika imej yang diputar tidak dipaparkan mengikut orientasi yang diputar semasa main balik imej, tetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [ (Hidup  )].
- Filem tidak boleh diputar.

MENU Menetapkan Penarafan

Anda boleh menarafkan imej (foto pegun dan filem) dengan salah satu daripada lima tanda penarafan: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Fungsi ini dipanggil penarafan.



1 Pilih [Rating (Penarafan)].

- Di bawah tab [2], pilih [Rating (Penarafan)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih imej.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej pegun atau filem untuk ditaraf.
- Dengan menekan butang <[icon]>, anda boleh memilih imej dari paparan tiga imej. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <[icon]>.



3 Tarafkan imej.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih penarafan.
- Apabila anda memilih penarafan untuk imej, nombor di sebelah penarafan yang ditetapkan akan bertambah satu.
- Untuk menaraf imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.



Sehingga 999 imej bagi setiap penarafan boleh dipaparkan. Jika terdapat lebih daripada 999 imej bagi setiap penarafan, [###] akan dipaparkan.

Memanfaatkan Penarafan

- Dengan [▶ 2: Image jump w/  (Lompat imej dengan )], anda boleh memaparkan hanya imej yang mempunyai penarafan yang ditentukan.
- Dengan [▶ 2: Slide show (Tayangan slaid)], anda boleh bermain balik hanya imej yang mempunyai penarafan yang ditentukan.
- Dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.324), anda boleh memilih imej dengan taraf tertentu sahaja (foto pegun sahaja).
- Bergantung pada OS komputer, anda boleh melihat penarafan setiap fail sebagai sebahagian daripada paparan maklumat fail atau dalam pemapar imej yang disediakan (imej JPEG sahaja).

Kawalan Cepat untuk Main Balik

Ketika main balik, anda boleh menekan butang <Q> untuk menetapkan mana-mana yang berikut: [: **Protect images (Lindungi imej)**], [: **Rotate image (Putar imej)**], [: **Rating (Penarafan)**], [: **Creative filters (Penuras Kreatif)**], [: **Resize (JPEG images only) (Tukar saiz (Imej JPEG))**] dan [: **Image jump w/  (Lompat imej dengan )**].

Untuk filem, hanya fungsi dalam fon tebal di atas boleh ditetapkan.



1 Tekan butang <Q>.

- Semasa main balik imej, tekan butang <Q>.
- ▶ Pilihan Kawalan Cepat akan muncul.



2 Pilih fungsi dan tetapkannya.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Nama dan tetapan semasa bagi fungsi yang dipilih dipaparkan di bahagian bawah skrin.
- Tetapkannya dengan menekan kekunci <◀> <▶>.
- Untuk penuras Kreatif dan Tukar saiz, tekan <SET> dan tetapkan fungsi. Untuk maklumat lanjut, lihat halaman 240 bagi penuras Kreatif dan halaman 243 bagi Tukar saiz. Untuk membatalkan, tekan butang <MENU>.

3 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk keluar dari Kawalan Cepat.



Untuk memutar imej, tetapkan [**1: Auto rotate (Putaran auto)**] kepada [**On  (Hidup **)]. Jika [**1: Auto rotate (Putaran auto)**] ditetapkan kepada [**On  (Hidup **)] atau [**Off (Mati)**], tetapan [** Rotate image (Putar imej)**] akan direkod pada imej, tetapi kamera tidak akan memutar imej untuk paparan.



- Menekan butang < > ketika indeks paparan akan menukar paparan kepada paparan imej tunggal dan ikon Kawalan Cepat akan muncul. Menekan butang < > semula akan mengembalikan ke paparan indeks.
- Untuk imej yang diambil dengan kamera lain, pilihan yang boleh anda pilih mungkin terhad.

Menikmati Filem

Anda boleh memainkan balik filem melalui tiga cara berikut:

Main Balik pada Set TV (hlm.230)



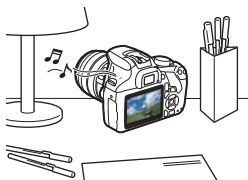
Kabel HDMI (dijual berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Terminal HDMI pada set TV juga diperlukan.

Apabila kamera disambungkan ke set TV menggunakan kabel HDMI, anda boleh main balik filem dan foto pegun pada set TV.

Jika anda mempunyai set TV Definisi Tinggi dan menyambungkan kamera anda menggunakan kabel HDMI, anda boleh menonton filem Definisi Tinggi Penuh (Full HD: 1920x1080) dan Definisi Tinggi (HD: 1280x720) dengan kualiti imej yang lebih tinggi.

- Kamera tidak mempunyai terminal OUT audio/video. Oleh itu, kamera tidak boleh disambungkan ke set TV menggunakan kabel analog AV.
- Memandangkan perakam cakera keras tidak mempunyai terminal HDMI IN, kamera tidak boleh disambungkan kepada perakam cakera keras dengan kabel HDMI.
- Walaupun jika kamera disambungkan ke perakam cakera keras dengan kabel USB, filem dan foto pegun tidak boleh dimainkan atau disimpan.
- Jika peranti main balik tidak serasi dengan fail MOV, filem tidak boleh dimainkan balik.

Main Balik pada Monitor LCD Kamera (hlm.222-229)



Anda boleh memainkan balik filem pada monitor LCD kamera. Anda juga boleh mengedit keluar babak awal dan akhir filem dan main balik foto pegun serta filem pada kad dalam tayangan slaid automatik.



Filem yang disunting dengan komputer tidak boleh ditulis balik pada kad atau dimainkan balik dengan kamera.

Main Balik dan Mengedit dengan Komputer



Untuk main balik atau menyunting filem, gunakan perisian yang telah dipasang atau untuk kegunaan am dan sesuai dengan format rakaman filem.



Jika anda ingin menggunakan perisian yang boleh didapati secara komersil untuk main balik atau mengedit filem, pastikan ia serasi dengan filem berformat MOV. Untuk butiran mengenai perisian yang boleh didapati secara komersil, hubungi pengeluar perisian.

Main Balik Filem



1 Main balik imej.

- Tekan butang  untuk memaparkan imej.



2 Pilih filem.

- Tekan kekunci   untuk memilih filem.
- Di dalam paparan imej tunggal, ikon  yang dipaparkan di bahagian atas sebelah kiri skrin menunjukkan filem. Jika filem tersebut adalah snapshot video,   akan dipaparkan.
- Dalam paparan indeks, tebukan di tepi kiri lakaran menandakan filem. **Sebab filem tidak boleh dimainkan balik daripada paparan indeks, tekan  untuk menukar kepada paparan imej tunggal.**

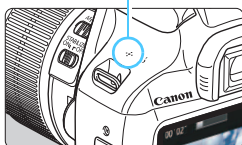


3 Di paparan imej tunggal, tekan .

- ▶ Panel main balik filem akan muncul di bahagian bawah skrin.



Pembesar suara



4 Mainkan balik filem.

- Pilih  (Mainkan), kemudian tekan .
- ▶ Filem akan mula dimainkan balik.
- Anda boleh menjeda main balik filem dengan menekan .
- Anda boleh melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam dengan memutar dail  walaupun semasa main balik filem.
- Untuk butiran mengenai prosedur main balik, lihat halaman berikutnya.

Panel Main Balik Filem

Operasi	Penerangan Main Balik
 Exit (Keluar)	Kembali ke paparan imej tunggal.
 Play (Main)	Menekan <SET> akan menukar antara main dan berhenti.
 Slow motion (Gerakan perlahan)	Laraskan kelajuan gerakan perlahan dengan menekan kekunci <◀> <▶>. Kelajuan gerakan perlahan ditunjukkan di sebelah kanan bahagian atas skrin.
 First frame (Bingkai pertama)	Memainkan bingkai pertama filem.
 Previous frame (Bingkai sebelumnya)	Setiap kali anda menekan <SET>, bingkai sebelumnya dipaparkan. Jika anda menahan <SET>, ia akan memutar kembali filem.
 Next frame (Bingkai seterusnya)	Setiap kali anda menekan <SET>, filem akan memainkan bingkai demi bingkai. Jika anda menahan <SET>, ia akan memaju cepat filem.
 Last frame (Bingkai terakhir)	Memainkan bingkai terakhir filem.
 Edit	Paparkan skrin mengedit (hlm.224).
 Background music (Muzik latar belakang)*	Main balik filem dengan muzik latar belakang yang dipilih (hlm.229).
	Kedudukan main balik
mm' ss"	Masa main balik (minit:saat)
 Volume (Kelantangan)	Putar dail <🔊> untuk melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam (hlm.222).

* Apabila muzik latar belakang ditetapkan, bunyi filem tidak akan dimainkan balik.



Kamera mungkin tidak boleh main balik filem yang dirakam dengan kamera lain.



- Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya, masa main balik secara berterusan pada suhu bilik (23°C / 73°F) adalah seperti berikut: Kira-kira 2 jam 20 minit.
- Ketika paparan imej tunggal, anda boleh menekan butang <DISP.> untuk menukar format paparan (hlm.237).
- Jika anda menyambungkan kamera kepada set TV (hlm.230) untuk main balik filem, laraskan kelantangan bunyi dengan set TV. (Memutar dail <🔊> tidak akan mengubah kelantangan suara.)

✂ Mengedit Babak Pertama dan Terakhir Filem

Anda boleh mengedit keluar babak pertama dan terakhir filem dalam kenaikan kira-kira 1 saat.



1 Pada skrin main balik filem, pilih [✂].

- ▶ Skrin suntingan akan dipaparkan.



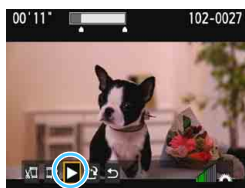
2 Tentukan bahagian yang akan disunting keluar.

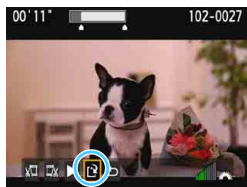
- Pilih sama ada [⏮] (Potong awal) atau [⏭] (Potong akhir), kemudian tekan <SET>.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melihat bingkai sebelum atau seterusnya. Menahan kekunci akan memaju cepat atau memutar kembali bingkai.
- Selepas menentukan bahagian yang akan disunting keluar, tekan <SET>. Bahagian yang disorotkan dengan warna putih di bahagian atas ialah bahagian yang akan kekal.



3 Periksa filem yang disunting.

- Pilih [▶] dan tekan <SET> untuk bermain balik filem yang disunting.
- Untuk menukar suntingan, kembali ke langkah 2.
- Untuk membatalkan pengeditan, pilih [↶], kemudian tekan <SET>. Pilih [OK] pada dialog pengesahan, kemudian tekan <SET>.





4 Simpan filem yang telah disunting.

- Pilih [**S**], kemudian tekan < **SET** >.
- ▶ Skrin simpan akan muncul.
- Untuk menyimpannya sebagai filem yang baru, pilih [**New file (Fail baharu)**]. Untuk menyimpannya dan menulis ganti fail asal, pilih [**Overwrite (Tulis ganti)**], kemudian tekan < **SET** >.
- Pada dialog pengesahan, pilih [**OK**], kemudian tekan < **SET** > untuk menyimpan filem yang disunting dan kembali ke skrin main balik filem.



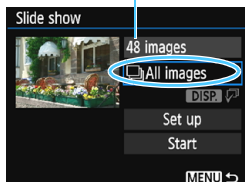
- Memandangkan suntingan dilakukan dalam kenaikan kira-kira 1 saat (kedudukan ditunjukkan dengan [**S**] pada bahagian atas skrin), kedudukan sebenar di mana filem disunting mungkin berbeza daripada kedudukan yang anda tentukan.
- Jika kad tidak mempunyai ruang kosong yang cukup, [**New file (Fail baharu)**] tidak akan tersedia.
- Apabila aras bateri adalah rendah, pengeditan filem tidak boleh dilakukan. Gunakan bateri yang dicas sepenuhnya.

MENU Tayangan Slaid (Main Balik Auto)

Anda boleh memainkan balik imej pada kad sebagai tayangan slaid automatik.



Jumlah imej yang akan dimainkan balik



1 Pilih [Slide show (Tayangan slaid)].

- Di bawah tab [2], pilih [Slide show (Tayangan slaid)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih imej untuk dimainkan balik.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih pilihan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

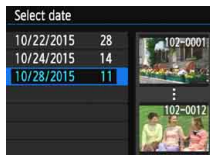
All images (Semua imej)/Movies (Filem)/Stills (Imej pegun)

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih salah satu daripada yang berikut: [All images (Semua imej)] [Movies (Filem)] [Stills (Imej pegun)]. Kemudian tekan <SET>.

Date (Tarikh)/Folder/Rating (Penarafan)

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih salah satu daripada yang berikut: [Date (Tarikh)] [Folder] [Rating (Penarafan)].
- Apabila <DISP. [icon]> disorotkan, tekan butang <DISP.>.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

[Date (Tarikh)]



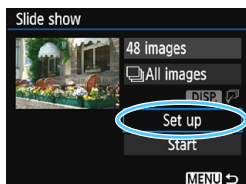
[Folder]



[Rating (Penarafan)]



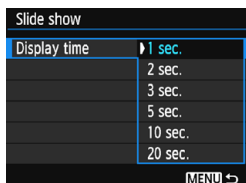
Item	Penerangan Main Balik
All images (Semua imej)	Semua foto pegun dan filem pada kad akan dimainkan balik.
Date (Tarikh)	Foto pegun dan filem yang diambil pada tarikh penangkapan yang dipilih akan dimainkan balik.
Folder	Foto pegun dan filem dalam folder yang dipilih akan dimainkan balik.
Movies (Filem)	Hanya filem pada kad akan dimainkan balik.
Stills (Imej pegun)	Hanya foto pegun pada kad akan dimainkan balik.
Rating (Penarafan)	Hanya foto pegun dan filem dengan penarafan yang dipilih akan dimainkan balik.



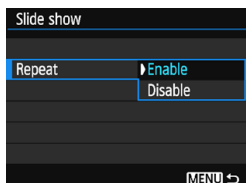
3 Konfigurasi [Set up (Persediaan)] seperti yang diingini.

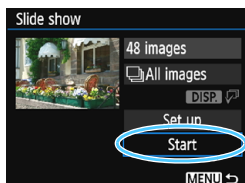
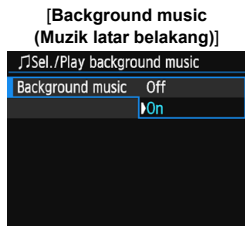
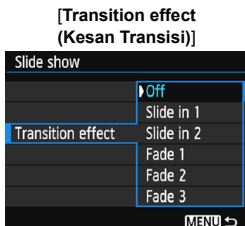
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Set up (Persediaan)], kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan [Display time (Waktu paparan)], [Repeat (Ulang)] (main balik ulangan), [Transition effect (Kesan Transisi)] (kesan apabila menukar imej) dan [Background music (Muzik latar belakang)] untuk foto pegun.
- Prosedur pemilihan muzik latar belakang diterangkan di halaman 229.
- Selepas memilih tetapan, tekan butang <MENU>.

[Display time (Waktu paparan)]



[Repeat (Ulang)]





4 Mulakan tayangan slaid.

- Tekan kekunci <▲><▼> untuk memilih **[Start (Mula)]**, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Selepas **[Loading image...(Memuat imej...)]** dipaparkan, tayangan slaid akan dimulakan.

5 Keluar dari tayangan slaid.

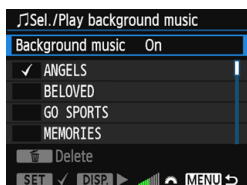
- Untuk keluar dari tayangan slaid dan kembali ke skrin tetapan, tekan butang <MENU>.



- Untuk menjeda tayangan slaid, tekan <SET>. Semasa jeda, [III] akan dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas imej. Tekan <SET> semula untuk menyambung tayangan slaid.
- Semasa main balik auto, anda boleh menekan butang <DISP.> untuk menukar format paparan foto pegun (hlm.83).
- Semasa main balik filem, anda boleh melaraskan kelantangan suara dengan memutar dial <VOLUME>.
- Semasa main balik auto atau jeda, anda boleh menekan kekunci <◀> <▶> untuk melihat imej lain.
- Semasa main balik auto, kuasa terpadam secara auto tidak akan berfungsi.
- Masa paparan mungkin berbeza bergantung pada imej.
- Untuk melihat tayangan slaid pada set TV, lihat halaman 230.

Memilih Muzik Latar Belakang

Selepas anda menggunakan EOS Utility (perisian EOS) untuk menyalin muzik latar belakang kepada kad, anda boleh memainkan muzik latar belakang bersama tayangan slaid.



1 Pilih [Background music (Muzik latar belakang)].

- Tetapkan [Background music (Muzik latar belakang)] kepada [On (Hidup)], kemudian tekan <SET>.
- Jika kad tersebut tidak mempunyai muzik latar belakang, anda tidak boleh melakukan langkah 2.

2 Pilih muzik latar belakang.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih muzik latar belakang yang diinginkan, kemudian tekan <SET>. Anda juga boleh memilih beberapa trek muzik latar belakang.

3 Mainkan muzik latar belakang.

- Untuk mendengar sampel muzik latar belakang, tekan butang <DISP.>.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memainkan trek muzik latar belakang lain. Untuk berhenti mendengar muzik latar belakang, tekan butang <DISP.> semula.
- Laraskan kelantangan suara dengan memutar dail <VOLUME>.
- Untuk memadam trek muzik latar belakang, tekan kekunci <▲> <▼> dan pilih trek tersebut, kemudian tekan butang <DELETE>.

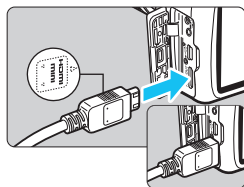


Pada masa pembelian, kamera tidak mempunyai muzik latar belakang. Prosedur untuk menyalin muzik latar belakang kepada kad diterangkan dalam Manual Arahan EOS Utility.

Melihat Imej pada Set TV

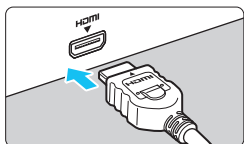
Anda boleh bermain balik foto pegun dan filem pada set TV. **Kabel HDMI (dijual berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Terminal HDMI pada set TV juga diperlukan.**

ⓘ Jika [**Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak boleh disambungkan ke set TV. Tetapkan [**Wi-Fi/NFC**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian sambungkan semula kamera ke set TV dengan kabel HDMI.



1 Sambungkan kabel HDMI ke kamera.

- Dengan logo palam <▲ HDMI MINI> menghadap ke bahagian depan kamera, masukkan ke dalam terminal <HDMI OUT>.

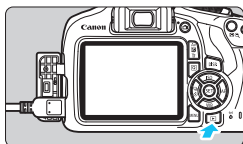


2 Sambungkan kabel HDMI kepada set TV.

- Sambungkan kabel HDMI kepada port IN HDMI set TV.

3 Hidupkan set TV dan tukar input video set TV untuk memilih port yang disambungkan.

4 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <ON>.



5 Tekan butang <▶>.

- ▶ Imej akan muncul di skrin TV. (Tiada apa-apa yang akan dipaparkan pada monitor LCD kamera.)
- Imej akan dipaparkan secara automatik pada resolusi optimum set TV.
- Dengan menekan butang <DISP.>, anda boleh menukar format paparan.
- Untuk main balik filem, lihat halaman 222.

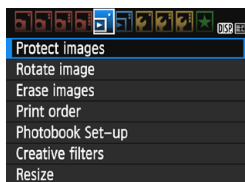


- Laraskan kelantangan suara filem dengan set TV. Kelantangan suara tidak boleh dilaraskan dengan kamera.
- Sebelum menyambung atau mencabut kabel antara kamera dan set TV, matikan kamera dan set TV.
- Bergantung pada set TV, sesetengah bahagian imej yang dipaparkan mungkin dipotong.
- Jangan sambungkan sebarang output peranti lain dengan terminal <**HDMI OUT**> kamera. Berbuat demikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Sesetengah set TV mungkin tidak boleh memainkan balik imej yang ditangkap.

Melindungi Imej

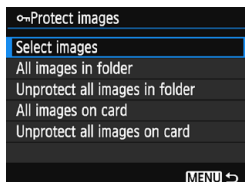
Anda boleh menetapkan perlindungan untuk mengelakkan imej yang berharga daripada dipadamkan secara tidak sengaja.

MENU Melindungi Imej Tunggal



1 Pilih [Protect images (Lindungi imej)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Protect images (Lindungi imej)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin tetapan perlindungan akan muncul.



2 Pilih [Select images (Pilih imej)].

- Pilih [Select images (Pilih imej)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.

Ikun lindungi imej

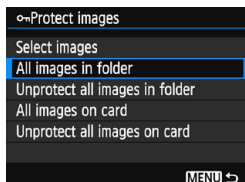


3 Lindungi imej.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dilindungi, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Apabila imej dilindungi, ikon < > akan muncul di bahagian atas skrin.
- Untuk membatalkan perlindungan imej, tekan <SET> semula. Ikon < > akan hilang.
- Untuk melindungi imej lain, ulangi langkah 3.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.

MENU Melindungi Semua Imej dalam Folder atau Kad

Anda boleh melindungi semua imej dalam folder atau pada kad pada masa yang sama.



Apabila anda memilih **[All images in folder (Semua imej dalam folder)]** atau **[All images on card (Semua imej dalam kad)]** dalam **[▶ 1: Protect images (Lindungi imej)]**, semua imej dalam folder atau kad akan dilindungi. Untuk membatalkan perlindungan imej, pilih **[Unprotect all images in folder (Nyahlindung semua imej dalam folder)]** atau **[Unprotect all images on card (Nyahlindung semua imej dalam kad)]**.

! Jika anda memformat kad (hlm.52), imej yang dilindungi juga akan dipadamkan.



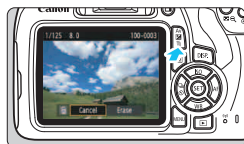
- Filem juga boleh dilindungi.
- Sebaik sahaja imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan oleh fungsi padam kamera. Untuk memadamkan imej yang dilindungi, anda mesti membatalkan perlindungan tersebut terlebih dahulu.
- Jika anda memadamkan semua imej (hlm.235), hanya imej yang dilindungi akan kekal. Ini lebih mudah apabila anda ingin memadamkan imej yang tidak perlu sekali gus.

Memadamkan Imej

Anda boleh sama ada memilih dan memadamkan imej yang tidak perlu satu demi satu atau memadamkannya dalam satu kelompok. Imej yang dilindungi (hlm.232) tidak akan dipadamkan.

-  Apabila imej telah dipadamkan, ia tidak boleh dikembalikan semula. Pastikan anda tidak memerlukan lagi imej tersebut sebelum memadamkannya. Untuk mengelakkan imej daripada terpadam secara tidak sengaja, lindunginya. Memadam imej **RAW** +  **L** akan memadamkan kedua-dua imej RAW dan JPEG.

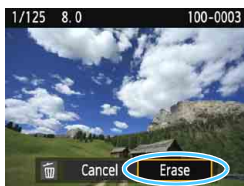
Memadamkan Imej Tunggal



1 Main balik imej untuk dipadamkan.

2 Tekan butang   .

▶ Menu Padam akan muncul.

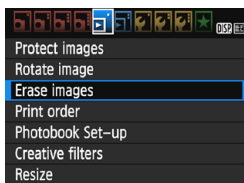


3 Padam imej.

- Pilih [**Erase (Padam)**], kemudian tekan   . Imej yang dipaparkan akan dipadamkan.

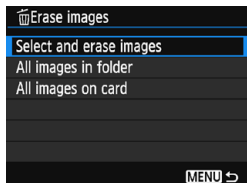
MENU Menanda [✓] Imej untuk Dipadamkan dalam satu Kelompok

Dengan menambahkan tanda semak [✓] pada imej yang akan dipadamkan, anda boleh memadam beberapa imej secara serentak.



1 Pilih [**Erase images (Padam imej)**].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Erase images (Padam imej)**], kemudian tekan   .



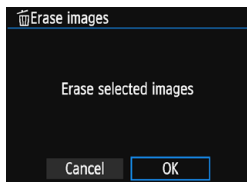
2 Pilih [Select and erase images (Pilih dan padam imej)].

- Pilih [Select and erase images (Pilih dan padam imej)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.
- Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang <[3] >. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <[1] >.



3 Pilih imej yang akan dipadamkan.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dipadamkan, kemudian tekan kekunci <▲> <▼>.
- ▶ Tanda semak [✓] akan dipaparkan di sebelah kiri bahagian atas skrin.
- Untuk memilih imej lain untuk dipadamkan, ulangi langkah 3.



4 Padam imej.

- Tekan butang <[trash icon]>.
- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej yang dipilih akan dipadamkan.

MENU Memadamkan Semua Imej dalam Folder atau Kad

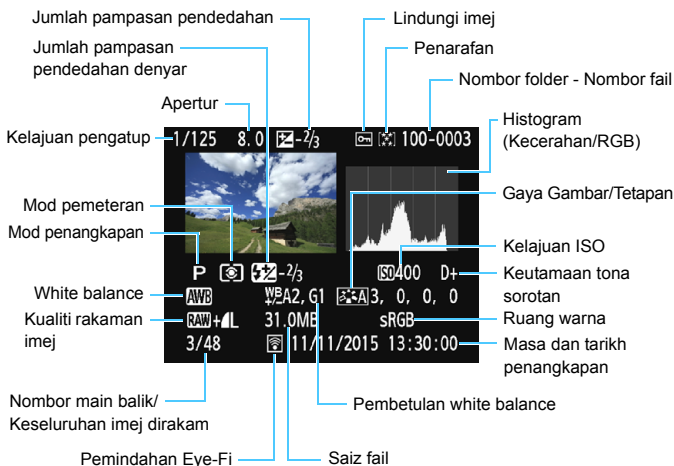
Anda boleh memadamkan semua imej dalam folder atau pada kad pada masa yang sama. Apabila [**1: Erase images (Padam imej)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau dalam kad akan dipadamkan.



Untuk memadamkan semua imej termasuk imej yang dilindungi, formatkan kad (hlm.52).

DISP. Paparan Maklumat Penangkapan

Contoh Foto Pegun yang Diambil dalam Mod Zon Kreatif



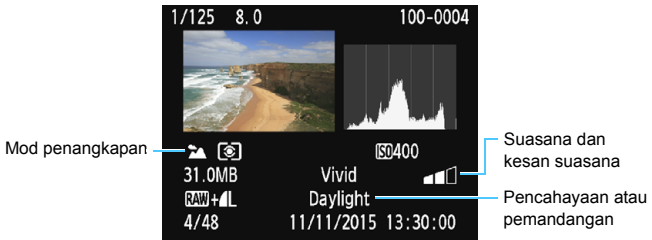
* Dengan **RAW** + **L** imej, saiz fail **RAW** dipaparkan.

* Jika penuras Kreatif dan Tukar saiz telah digunakan pada imej, ikon **<RAW>+** akan berubah kepada **<[ikon]>**.

* Imej yang diambil dengan denyar tanpa sebarang pampasan pendedahan denyar ditanda dengan ikon **<f>**. Imej yang diambil dengan pampasan pendedahan denyar ditanda dengan ikon **<f>+**.

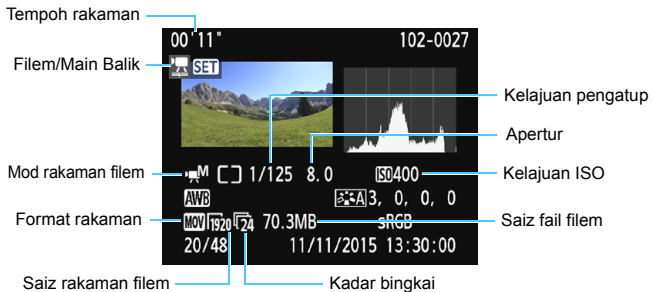
- Jika imej diambil menggunakan kamera lain, sesetengah maklumat penangkapan mungkin tidak akan dipaparkan.
- Memainkan balik imej yang ditangkap dengan kamera ini pada kamera lain mungkin tidak dapat dilakukan.

Contoh Foto Pegun yang Diambil dalam Mod Zon Asas



* Dengan imej yang diambil dalam mod Zon Asas, maklumat dipaparkan akan berbeza bergantung pada mod penangkapan.

Contoh Paparan Maklumat Filem



* Jika pendedahan manual digunakan, kelajuan pengatup, apertur dan kelajuan ISO (apabila ditetapkan secara manual) akan dipaparkan.

* Ikon <[mountain icon]> akan dipaparkan untuk snapshot video.

● Highlight Alert (Isyarat Sorotan)

Apabila maklumat penangkapan dipaparkan, mana-mana kawasan pendedahan berlebihan pada imej akan berkelip. Untuk mendapatkan lebih banyak butiran imej dalam kawasan terlalu didedahkan yang berkelip tersebut, tetapkan pampasan pendedahan kepada jumlah negatif dan tangkap semula.

● Histogram

Kecerahan histogram menunjukkan pengagihan aras pendedahan dan kecerahan keseluruhan. Histogram RGB adalah untuk memeriksa ketepatan dan peringkatan warna. Paparan boleh ditukarkan dengan [▶ 2: Histogram disp (Paparan histogram)].

Paparan [Brightness (Kecerahan)]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan aras kecerahan imej. Paksi mendatar menunjukkan aras kecerahan (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap aras kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap imej tersebut. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah imej tersebut. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kiri, maklumat bayangan akan hilang. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kanan, maklumat sorotan akan hilang. Peringkatan di tengah akan dihasilkan semula. Dengan memeriksa imej dan histogram kecerahannya, anda dapat melihat kecenderungan aras pendedahan dan keseluruhan peringkatan.

Sampel Histogram



Imej gelap



Kecerahan normal



Imej cerah

Paparan [RGB]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan aras setiap kecerahan warna primer dalam imej (RGB atau merah, hijau dan biru). Paksi mendatar menunjukkan aras kecerahan warna (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap aras kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap dan kurang utama warnanya. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah dan lebih pekat warnanya. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kiri, maklumat warna tersebut akan berkurangan. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kanan, warna akan menjadi terlalu pekat tanpa peringkatan. Dengan memeriksa histogram RGB imej, anda dapat melihat keadaan ketepatan dan peringkatan warna, begitu juga dengan kecenderungan white balance.

9

Imej Pasca Pemprosesan

Selepas mengambil gambar, anda boleh mengenakan penuras Kreatif atau menukar saiz imej JPEG (mengurangkan bilangan piksel).

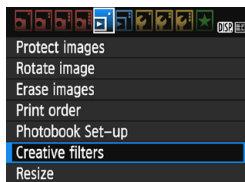


- Kamera mungkin tidak boleh memproses imej yang diambil dengan kamera lain.
- Imej pasca pemprosesan seperti yang diterangkan dalam bab ini tidak boleh dilakukan ketika kamera disambungkan ke komputer melalui kabel antara muka.



Menggunakan Penuras Kreatif

Anda boleh mengenakan penuras Kreatif yang berikut kepada imej dan simpannya sebagai imej baharu: B/W Berbintik, Fokus lembut, Kesan mata ikan, Kesan kamera mainan dan Kesan Mini.



1 Pilih [Creative filters (Penuras Kreatif)].

- Di bawah tab [1], pilih [Creative filters (Penuras Kreatif)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.



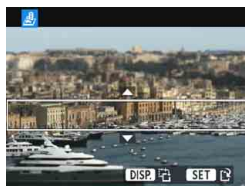
2 Pilih imej.

- Pilih imej yang anda ingin mengenakan penuras.
- Dengan menekan butang <Q>, anda boleh tukar ke paparan indeks dan pilih imej.



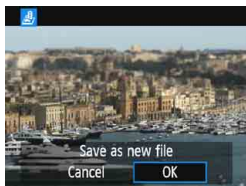
3 Pilih penuras.

- Apabila menekan <SET>, jenis penuras Kreatif akan dipaparkan (hlm.242).
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih penuras, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan dengan kesan penuras yang dikenakan.



4 Laraskan kesan penuras.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan kesan penuras, kemudian tekan <SET>.
- Untuk kesan Miniatur, tekan kekunci <▲> <▼> untuk menggerakkan bingkai putih ke kawasan yang anda ingin imej kelihatan tajam, kemudian tekan <SET>.



5 Simpan imej.

- Pilih **[OK]** untuk menyimpan imej.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih **[OK]**.
- Untuk mengenakan penuras pada imej lain, ulangi langkah 2 hingga 5.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang **<MENU>**.



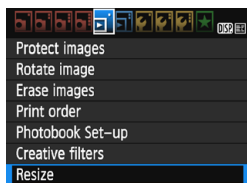
- Apabila menangkap imej **RAW** + **L** atau **RAW**, kesan penuras akan dikenakan pada imej **RAW** dan imej akan disimpan sebagai imej JPEG.
- Jika nisbah bidang telah ditetapkan untuk imej **RAW** dan kesan penuras dikenakan padanya, imej akan disimpan dalam nisbah bidang yang ditetapkan.
- Data Penghapusan Debu (hlm.207) tidak akan ditambah pada imej yang menggunakan kesan Mata ikan.

Ciri-ciri Penuras Kreatif

-  **Grainy B/W (Hitam/Putih berbintik)**
Menghasilkan foto hitam dan putih yang berbintik. Anda boleh menukar kesan hitam dan putih dengan melaraskan kontras.
-  **Soft focus (Fokus lembut)**
Memberikan imej rupa yang lembut. Anda boleh menukar aras kelembutan dengan melaraskan kekaburan.
-  **Fish-eye effect (Kesan Mata ikan)**
Memberikan kesan lensa mata ikan. Imej akan mempunyai herotan jenis cerompong.
Bergantung pada aras kesan penuras ini, kawasan yang dipangkas sepanjang sisi imej akan bertukar. Juga, oleh kerana kesan penuras akan membesarkan bahagian tengah imej, resolusi jelas pada bahagian tengah mungkin menurun bergantung pada bilangan piksel direkod. Tetapkan kesan penuras dalam langkah 4 semasa memeriksa imej yang terhasil.
-  **Toy camera effect (Kesan Kamera mainan)**
Mengg gelapkan sudut foto dan menggunakan tona warna yang menjadikan ia kelihatan seolah-olah ia ditangkap oleh kamera mainan. Anda boleh menukar kas warna dengan melaraskan tona warna.
-  **Miniature effect (Kesan Miniatur)**
Menghasilkan kesan diorama. Anda boleh menukar bahagian imej yang kelihatan tajam. Dalam langkah 4 pada halaman 240, jika anda menekan butang <DISP.>, anda boleh bertukar antara orientasi menegak dan mendatar bingkai putih.

Menukar saiz Imej JPEG

Anda boleh menukar saiz imej JPEG untuk membuatkan bilangan piksel menjadi lebih rendah dan menyimpannya sebagai imej baharu. Menukar saiz imej hanya boleh dilakukan dengan imej JPEG **L/M/S1/S2**. Imej JPEG **S3** dan **RAW** tidak boleh ditukar saiz.



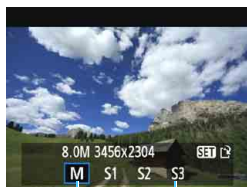
1 Pilih [Resize (Tukar saiz)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Resize (Tukar saiz)**], kemudian tekan < >.
- ▶ Imej akan dipaparkan.



2 Pilih imej.

- Pilih imej yang anda ingin tukar saiz.
- Dengan menekan butang <  >, anda boleh tukar ke paparan indeks dan pilih imej.

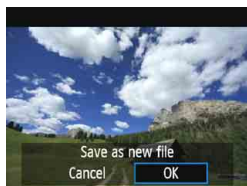


3 Pilih saiz imej yang diinginkan.

- Tekan < > untuk memaparkan saiz imej.
- Tekan kekunci < > < > untuk memilih saiz imej yang diinginkan, kemudian tekan < >.

4 Simpan imej.

- Pilih [**OK**] untuk menyimpan imej yang telah ditukar saiz.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih [**OK**].
- Untuk menukar saiz imej lain, ulangi langkah 2 hingga 4.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <**MENU**>.



Pilihan Tukar Saiz Mengikut Saiz Imej Asal

Saiz Imej Asal	Tetapan Tukar Saiz Tersedia			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Saiz Imej

Saiz imej yang dipaparkan dalam langkah 3 di halaman sebelumnya, seperti [***M ***x***], mempunyai nisbah bidang 3:2. Saiz imej mengikut nisbah bidang ditunjukkan dalam jadual di bawah.

Item yang ditandai dengan asterisk tidak padan sepenuhnya dengan nisbah bidang yang ditunjukkan. Imej akan dipotong sedikit.

Kualiti Imej	Nisbah Bidang dan Bilangan Piksel (Anggaran)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 megapiksel)	3072x2304 (7.0 megapiksel)	3456x1944 (6.7 megapiksel)	2304x2304 (5.3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4.5 megapiksel)	2304x1728 (4.0 megapiksel)	2592x1456* (3.8 megapiksel)	1728x1728 (3.0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2.5 megapiksel)	1696x1280* (2.2 megapiksel)	1920x1080 (2.1 megapiksel)	1280x1280 (1.6 megapiksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x400* (290,000 piksel)	480x480 (230,000 piksel)

10

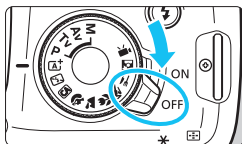
Mencetak Imej

- **Mencetak** (hlm.246)
Anda boleh menyambungkan kamera secara langsung ke pencetak dan mencetak imej yang terdapat pada kad. Kamera ini serasi dengan “PictBridge”, iaitu standard bagi pencetakan langsung.
- **Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)** (hlm.255)
DPOF (Format Pesanan Cetakan Digital) membolehkan anda mencetak imej yang direkod pada kad mengikut arahan pencetakan anda seperti pemilihan imej, kuantiti untuk dicetak, dll. Anda boleh mencetak berbilang imej dalam satu kelompok atau memberi pesanan cetakan kepada penyudah gambar.
- **Menentukan Imej untuk Buku Foto** (hlm.259)
Anda boleh menentukan imej pada kad tersebut untuk pencetakan dalam buku foto.

Bersedia untuk Mencetak

Prosedur pencetakan langsung boleh dilakukan sepenuhnya dengan kamera ini semasa melihat skrin tetapan pada monitor LCD kamera.

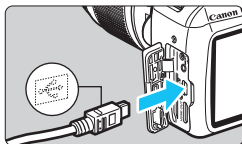
Menyambungkan Kamera ke Pencetak



1 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <OFF>.

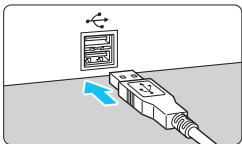
2 Sediakan pencetak.

- Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.

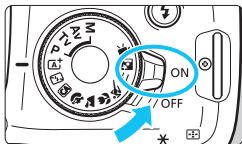


3 Sambungkan kamera ke pencetak.

- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Sambungkan kabel ke terminal digital kamera dengan ikon <↔> palam kabel menghadap bahagian hadapan kamera.
- Untuk menyambung ke pencetak, rujuk kepada manual arahan pencetak.



4 Hidupkan pencetak.



5 Tetapkan suis kuasa kamera kepada <ON>.

- ▶ Sesetengah pencetak mungkin menghasilkan bunyi bip.



6 Main balik imej.

- Tekan butang < [ikon] >.
- ▶ Imej tersebut akan muncul dengan ikon < [ikon] > pada sebelah kiri bahagian atas skrin untuk menunjukkan bahawa kamera disambungkan ke pencetak.



- Sebelum menggunakan pencetak, pastikan pencetak mempunyai port sambungan PictBridge.
- Filem tidak boleh dicetak.
- Kamera tidak boleh digunakan dengan pencetak yang hanya serasi dengan CP Direct atau Bubble Jet Direct.
- Jangan gunakan sebarang kabel antara muka selain daripada yang disediakan.
- Jika terdapat bunyi bip yang lama dalam langkah 5, ia menandakan masalah dengan pencetak. Selesaikan masalah yang dipaparkan dalam pesanan ralat itu (hlm.254).
- Jika [🔌3: Wi-Fi/NFC] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)], kamera tidak boleh disambung ke pencetak. Tetapkan [Wi-Fi/NFC] kepada [Disable (Lumpuhkan)], kemudian sambungkan semula kamera ke pencetak dengan kabel antara muka.



- Anda juga boleh mencetak imej RAW yang diambil dengan kamera ini.
- Apabila anda menggunakan bateri untuk membekalkan kuasa kepada kamera, pastikan bateri dicas sepenuhnya. Dengan bateri yang dicas sepenuhnya, anda boleh mencetak untuk lebih kurang 2 jam 40 minit.
- Sebelum menanggalkan kabel, matikan kamera dan pencetak terlebih dahulu. Pegang palam (bukan kord) untuk menarik keluar kabel.
- Bagi pencetakan langsung, menggunakan Pengganding DC DR-E10 (dijual berasingan) dan Penyesuai Kuasa Padat CA-PS700 (dijual berasingan) untuk membekalkan kuasa kepada kamera adalah disarankan.

Mencetak

Paparan skrin dan pilihan tetapan akan berbeza bergantung pada pencetak. Sesetengah tetapan mungkin tidak tersedia. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.

Ikon pencetak disambung



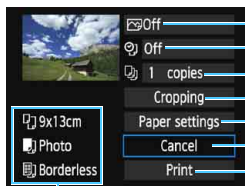
1 Pilih imej untuk dicetak.

- Periksa bahawa ikon <🖨️> dipaparkan pada sebelah kiri bahagian atas monitor LCD.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dicetak.

2 Tekan <SET>.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul semula.

Skrin tetapan cetak



Tetapkan kesan cetakan (hlm.250).

Menetapkan pencetakan tarikh atau nombor fail kepada hidup atau mati.

Menetapkan kuantiti untuk dicetak.

Tetapkan kawasan cetakan (hlm.253).

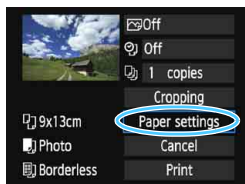
Menetapkan saiz, jenis, dan tataletak kertas.

Kembali ke skrin dalam langkah 1.

Mulakan pencetakan.

Saiz, jenis, dan tataletak kertas yang telah anda tetapkan dipaparkan.

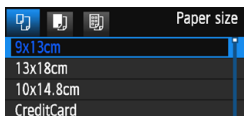
* Bergantung pada pencetak, tetapan tertentu seperti pencetakan tarikh dan penomboran fail serta pemotongan mungkin tidak boleh dipilih.



3 Pilih [Paper settings (Tetapan kertas)].

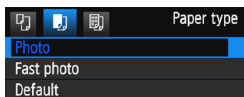
- Pilih [Paper settings (Tetapan kertas)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin tetapan kertas akan muncul.

Menetapkan Saiz Kertas



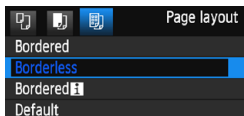
- Pilih saiz kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin jenis kertas akan muncul.

Menetapkan Jenis Kertas



- Pilih jenis kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin tataletak halaman akan muncul.

Menetapkan Tataletak Halaman



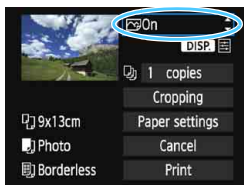
- Pilih tataletak halaman, kemudian tekan **<SET>**.
- Skrin tetapan cetak akan muncul semula.

Bordered (Berbingkai)	Mencetak dengan bingkai putih di sepanjang pinggiran.
Borderless (Tanpa bingkai)	Mencetak tanpa bingkai. Jika pencetak anda tidak boleh mencetak tanpa bingkai, cetakan itu akan berbingkai.
Bordered (Berbingkai) 	Mencetak maklumat penangkapan*1 pada bingkai untuk cetakan 9x13 cm atau yang lebih besar.
xx-up (xx imej)	Pilihan untuk mencetak 2, 4, 8, 9, 16 atau 20 imej pada sekeping kertas.
20-up (20 imej)  35-up (35 imej) 	Mencetak 20 atau 35 imej sebagai lakaran kenit pada kertas bersaiz A4 atau Surat*2. • Mencetak maklumat penangkapan*1 dengan [20-up  (20 imej )] .
Default (Lalai)	Tataletak halaman berbeza bergantung pada model pencetak atau tetapannya.

*1: Daripada data Exif, nama kamera, nama lensa, mod penangkapan, kelajuan pengatup, aperture, jumlah pampasan pendedahan, kelajuan ISO, white balance, dll akan dicetak.

*2: Selepas memesan cetakan dengan "Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)" (hlm.255), pencetakan mengikut "Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak" (hlm.258) adalah disarankan.

 Jika nisbah bidang imej adalah berbeza daripada nisbah bidang kertas cetakan, imej mungkin dipotong dengan ketara apabila anda mencetak imej itu sebagai cetakan tanpa bingkai. Jika imej dipotong, cetakan mungkin kelihatan lebih berbintik disebabkan oleh bilangan piksel yang kurang.



4 Tetapkan kesan cetakan (pengoptimuman imej).

- Tetapkan jika perlu. Jika anda tidak perlu menetapkan sebarang kesan cetakan, terus ke langkah 5.
- **Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung pada pencetak.**
- Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kesan cetakan yang diinginkan kemudian tekan <SET>.
- Jika ikon <DISP> dipaparkan dengan cerah di sebelah <DISP>, anda juga boleh melaraskan kesan pencetakan (hlm.252).

Kesan Cetakan	Penerangan
On (Hidup)	Mencetak dengan warna standard pencetak. Data Exif imej digunakan untuk melakukan pembetulan automatik.
Off (Mati)	Tiada pembetulan automatik digunakan.
Vivid (Terang)	Mencetak imej dengan ketepuan yang lebih tinggi untuk menghasilkan warna biru dan hijau yang lebih terang.
NR (Pengurangan Hingar)	Hingar imej dikurangkan sebelum pencetakan.
B/W B/W (Hitam/Putih)	Cetakan dalam hitam dan putih dengan hitam sebenar.
B/W Cool tone (Tona sejuk)	Mencetak dalam warna hitam dan putih, dengan hitam sejuk dan kebiruan.
B/W Warm tone (Tona panas)	Mencetak dalam warna hitam dan putih dengan hitam yang panas dan kekuningan.
Natural (Semula jadi)	Mencetak imej dalam warna dan kontras yang sebenar. Tiada penyelarasan warna automatik digunakan.
Natural M (Semula jadi M)	Ciri-ciri pencetakan adalah sama seperti tetapan "Semula Jadi". Bagaimanapun, tetapan ini membolehkan pelarasan pencetakan yang lebih halus berbanding dengan "Semula Jadi".
Default (Lalai)	Pencetakan berbeza bergantung pada pencetak. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan pencetak.

* Apabila anda menukarkan kesan cetakan, penukaran digambarkan dalam imej yang dipaparkan pada sebelah kiri bahagian atas skrin. Sila ambil perhatian bahawa imej yang dicetak mungkin kelihatan berbeza sedikit berbanding dengan imej yang dipaparkan kerana ia hanya suatu anggaran. Ini juga digunakan pada [Brightness (Kecerahan)] dan [Adjust levels (Laraskan tahap)] pada halaman 252.

Jika anda mencetak maklumat penangkapan pada imej yang ditangkap pada kelajuan ISO yang dikembangkan (H), kelajuan ISO yang betul mungkin tidak akan dicetak.



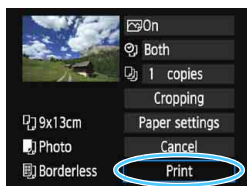
5 Tetapkan pencetakan tarikh dan nombor fail.

- Tetapkan jika perlu.
- Pilih <📅>, kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan tetapan cetakan seperti yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



6 Tetapkan bilangan salinan.

- Tetapkan jika perlu.
- Pilih <📄>, kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan bilangan salinan, kemudian tekan <SET>.



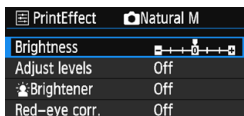
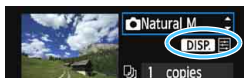
7 Mula mencetak.

- Pilih [**Print (Cetak)**], kemudian tekan <SET>.



- Tetapan [**Default (Lalai)**] bagi kesan cetakan dan pilihan lain adalah tetapan lalai pencetak sendiri seperti yang ditetapkan oleh pengeluar pencetak. Rujuk kepada manual arahan pencetak itu untuk mengetahui apa tetapan [**Default (Lalai)**] pencetak itu.
- Bergantung pada saiz fail imej dan kualiti rakaman imej, pencetakan mungkin mengambil sedikit masa selepas anda memilih [**Print (Cetak)**].
- Jika pembetulan condong imej (hlm.253) digunakan, pencetakan imej mungkin mengambil masa yang lebih lama.
- Untuk menghentikan pencetakan, tekan <SET> semasa [**Stop (Hentikan)**] dipaparkan, kemudian pilih [**OK**].
- Jika anda melaksanakan [**Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] (hlm.194), semua tetapan akan kembali semula kepada lalai.

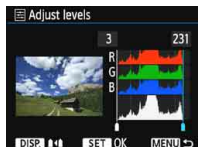
Melaraskan Kesan Cetakan



Dalam langkah 4 pada halaman 250, pilih kesan cetakan. Apabila ikon  > dipaparkan secara terang di sebelah < **DISP.** >, anda boleh tekan butang < **DISP.** > untuk melaraskan kesan cetakan. Kesan yang boleh dilaraskan atau kesan yang dipaparkan akan bergantung pada pilihan yang dibuat dalam langkah 4.

- **Brightness (Kecerahan)**
Kecerahan imej boleh dilaraskan.

- **Adjust levels (Laraskan aras)**
Apabila anda memilih [**Manual**], anda boleh menukarkan agihan histogram dan melaraskan kecerahan serta kontras imej. Dengan skrin Laraskan aras dipaparkan, tekan butang < **DISP.** > untuk menukarkan kedudukan <  >. Tekan kekunci <  > <  > untuk melaraskan aras bayang (0-127) atau aras sorotan (128-255) dengan bebas.

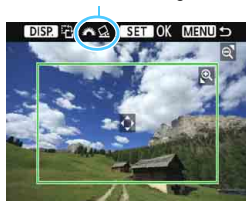


- **Brightener (Pencerah)**
Berkesan dalam keadaan bercahaya belakang yang muka subjek kelihatan gelap. Apabila [**On (Hidup)**] ditetapkan, muka akan diterangkan untuk cetakan.
- **Red-eye corr. (Pembetulan mata merah)**
Berkesan dalam imej denyar apabila subjek mempunyai mata merah. Apabila [**On (Hidup)**] ditetapkan, mata merah akan dibetulkan untuk cetakan.

- Kesan [**Brightener (Pencerah)**] dan [**Red-eye corr. (Pembetulan mata merah)**] tidak akan ditunjukkan pada skrin.
- Apabila [**Detail set. (Tetapan perincian)**] dipilih, anda boleh melaraskan [**Contrast (Kontras)**], [**Saturation (Ketepuan)**], [**Color tone (Tona warna)**] dan [**Color balance (Imbangan warna)**]. Untuk melaraskan [**Color balance (Imbangan warna)**], gunakan kekunci silang <  >. B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dilaraskan ke arah warna dalam arah gerakan.
- Jika anda memilih [**Clear all (Hapus semua)**], semua tetapan kesan cetakan akan dikembalikan ke tetapan lalai.

Memotong Imej

Pembetulan condong



Anda boleh memotong imej dan hanya mencetak versi yang dibesarkan bagi bahagian yang dipotong, seolah-olah seperti imej tersebut telah digubah semula.

Tetapkan pemotongan sebelum pencetakan. Jika anda menukarkan tetapan cetak selepas menetapkan pemotongan, anda mungkin terpaksa menetapkan pemotongan sekali lagi sebelum pencetakan.

- 1 Pada skrin tetapan pencetakan, pilih [**Cropping (Memotong)**].
- 2 Tetapkan saiz, kedudukan dan nisbah bidang bingkai pemotongan.

- Kawasan imej dalam bingkai pemotongan akan dicetak. Nisbah bidang bingkai pemotongan boleh ditukarkan dengan [**Paper settings (Tetapan kertas)**].

Menukarkan Saiz Bingkai Pemotongan

Tekan butang <Q> atau <Q> untuk menukar saiz bingkai pemotongan. Lebih kecil bingkai pemotongan, lebih besar pembesaran imej untuk pencetakan.

Mengerakkan Bingkai Pemotongan

Tekan kekunci silang <4> untuk menggerakkan bingkai di atas imej secara menegak atau mendatar. Gerakkan bingkai pemotongan sehingga bingkai itu meliputi kawasan imej yang diinginkan.

Memutar Bingkai Pemotongan

Menekan butang <DISP.> akan menukar bingkai pemotongan antara orientasi menegak dan mendatar. Ini membolehkan anda mencipta cetakan berorientasi menegak daripada imej yang mendatar.

Pembetulan Condong Imej

Dengan memutar dail <G>, anda boleh melaraskan sudut kecondongan imej sehingga ± 10 darjah dalam kenaikan 0.5 darjah. Apabila anda melaraskan kecondongan imej, ikon <A> pada skrin akan bertukar menjadi warna biru.

- 3 Tekan <SET> untuk keluar dari pemotongan.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul semula.
- Anda boleh memeriksa kawasan imej yang dipotong pada sebelah kiri bahagian atas skrin tetapan cetak.

- Bergantung pada pencetak, kawasan imej yang dipotong mungkin tidak dicetak seperti yang anda tentukan.
- Lebih kecil bingkai pemotongan anda lakukan, lebih berbintik gambar akan kelihatan dalam cetakan.
- Semak monitor LCD kamera semasa memotong imej. Jika anda melihat imej pada skrin TV, bingkai pemotongan mungkin tidak dipaparkan dengan tepat.



Menangani Ralat Pencetak

Jika pencetakan tidak disambung semula selepas anda menyelesaikan ralat pencetak (tiada dakwat, tiada kertas, dll) dan memilih **[Continue (Teruskan)]**, kendalikan butang pada pencetak untuk menyambung semula pencetakan. Untuk butiran tentang menyambung semula pencetakan, rujuk kepada manual arahan pencetak.

Mesej Ralat

Jika masalah berlaku semasa pencetakan, mesej ralat akan muncul pada monitor LCD kamera. Tekan **<SET>** untuk menghentikan pencetakan. Selepas menyelesaikan masalah itu, sambung semula pencetakan. Untuk butiran tentang cara menyelesaikan masalah pencetak, rujuk kepada manual arahan pencetak itu.

Paper Error (Ralat Kertas)

Periksa sama ada kertas dimasukkan dengan betul ke dalam pencetak.

Ink Error (Ralat Dakwat)

Periksa aras dakwat pencetak dan tangki dakwat sisa.

Hardware Error (Ralat Perisian tegar)

Periksa untuk sebarang masalah pencetak selain masalah kertas dan dakwat.

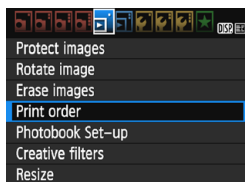
File Error (Ralat Fail)

Imej yang dipilih tidak boleh dicetak melalui PictBridge. Imej yang diambil dengan kamera yang lain atau imej yang disunting dengan komputer mungkin tidak boleh dicetak.

Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF) ■

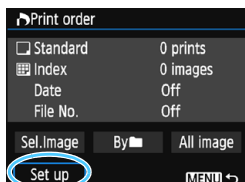
Anda boleh menetapkan jenis cetakan, pencetakan tarikh dan pencetakan nombor fail. Tetapan cetakan akan digunakan untuk semua imej dipesan cetak. (Tetapan tersebut tidak boleh ditetapkan secara berasingan untuk setiap imej.)

Menetapkan Pilihan Pencetakan



1 Pilih [Print order (Pesanan cetakan)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Print order (Pesanan cetakan)], kemudian tekan <SET>.



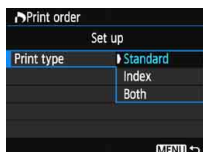
2 Pilih [Set up (Persediaan)].

- Pilih [Set up (Persediaan)], kemudian tekan <SET>.

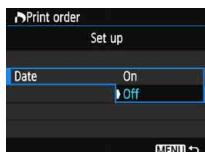
3 Tetapkan pilihan seperti yang diinginkan.

- Tetapkan [Print type (Jenis cetakan)], [Date (Tarikh)] dan [File No. (Nombor Fail)].
- Pilih pilihan untuk ditetapkan, kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

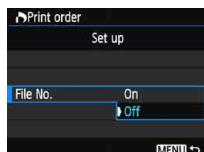
[Print type (Jenis cetakan)]



[Date (Tarikh)]



[File No. (Nombor fail)]



Print type (Jenis cetakan)		Standard	Mencetak satu imej pada sehelai kertas.
		Index (Indeks)	Berbilang imej lakaran kenit dicetak pada sehelai kertas.
		Both (Kedua-dua)	Mencetak kedua-dua cetakan standard dan cetakan indeks.
Date (Tarikh)	On (Hidup)	[On (Hidup)] mencetak tarikh yang direkod pada cetakan.	
	Off (Mati)		
File number (Nombor fail)	On (Hidup)	[On (Hidup)] mencetak nombor fail pada cetakan.	
	Off (Mati)		

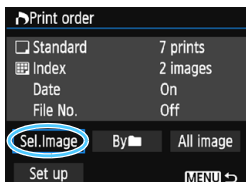
4 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <MENU>.
- ▶ Skrin pesanan cetakan akan muncul semula.
- Seterusnya, pilih [**Sel.Image (Pilih Imej)**], [**By (Mengikut)**] atau [**All image (Semua imej)**] untuk menyusun imej yang akan dicetak.

- ❗ Imej RAW dan filem tidak boleh dipesan cetak. Anda boleh mencetak imej RAW dengan PictBridge (hlm.246).
- Walaupun jika [**Date (Tarikh)**] dan [**File No. (Nombor Fail)**] ditetapkan kepada [**On (Hidup)**], tarikh atau nombor fail mungkin tidak dicetak bergantung pada tetapan jenis cetakan dan model pencetak.
- Dengan cetakan [**Index (Indeks)**], [**Date (Tarikh)**] dan [**File No. (Nombor Fail)**] tidak boleh kedua-duanya ditetapkan kepada [**On (Hidup)**] pada masa yang sama.
- Apabila mencetak dengan DPOF, gunakan kad yang telah ditetapkan spesifikasi pesanan cetakan. Imej tidak dapat dicetak dengan pesanan cetakan yang ditentukan jika anda hanya mengeluarkan imej daripada kad dan cuba mencetaknya.
- Pencetak serasi DPOF dan penyudah gambar tertentu mungkin tidak boleh mencetak imej seperti yang telah anda tentukan. Rujuk kepada manual arahan pencetak sebelum mencetak, atau periksa dengan penyudah gambar anda tentang keserasian apabila memesan cetakan.
- Jangan masukkan kad yang mempunyai pesanan cetakan yang ditetapkan oleh kamera lain ke dalam kamera dan kemudian cuba untuk menentukan pesanan cetakan. Pesanan cetakan mungkin ditulis ganti. Selain itu, pesanan cetakan mungkin tidak dapat dilakukan, bergantung pada jenis imej.

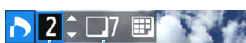
Memesan Cetakan

Sel.Image (Pilih Imej)



Pilih dan pesankan imej satu demi satu. Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang <[3 icons]>. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <[1 icon]>.

Tekan butang <MENU> untuk menyimpan pesanan cetakan pada kad.



Kuantiti

Jumlah imej yang dipilih



Tanda semak

Ikon indeks

[Standard] [Both (Kedua-dua)]

Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan jumlah salinan yang dicetak bagi imej yang dipaparkan.

[Index (Indeks)]

Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menambah penanda semak kepada kotak <✓>. Imej akan disertakan dalam cetakan indeks.

By [Folder Icon] (Mengikut [Folder Icon])

Pilih [**Mark all in folder (Tandakan semua dalam folder)**] dan pilih folder. Pesanan cetakan untuk satu salinan bagi semua imej dalam folder akan ditentukan. Jika anda memilih [**Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)**] dan pilih folder, semua pesanan cetakan untuk folder tersebut akan dibatalkan.

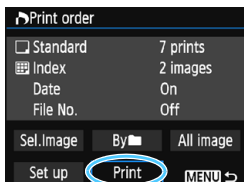
All images (Semua imej)

Jika anda memilih [**Mark all on card (Tandakan semua dalam kad)**], satu salinan semua imej pada kad itu akan ditetapkan untuk pencetakan. Jika anda memilih [**Clear all on card (Hapus semua dalam kad)**], pesanan cetakan akan dipadamkan untuk semua imej pada kad itu.



- Ambil perhatian bahawa imej RAW dan filem tidak akan disertakan dalam pesanan cetakan walaupun jika anda menetapkan [**By [Folder Icon] (Mengikut [Folder Icon])**] atau [**All image (Semua imej)**].
- Apabila anda menggunakan pencetak PictBridge, jangan cetak melebihi 400 imej untuk satu pesanan cetakan. Jika anda menentukan lebih daripada itu, semua imej mungkin tidak akan dicetak.

Pencetakan Langsung Imej Dipesan Cetak



Dengan pencetak PictBridge, anda boleh mencetak imej dengan mudah menggunakan DPOF.

1 Bersedia untuk mencetak.

- Lihat halaman 246.

Ikuti prosedur “Menyambungkan Kamera ke Pencetak” sehingga langkah 5.

2 Di bawah tab [▶ 1], pilih [Print order (Pesanan cetakan)].

3 Pilih [Print (Cetak)].

- [Print (Cetak)] akan dipaparkan hanya jika kamera disambungkan ke pencetak dan pencetakan boleh dilakukan.

4 Tetapkan [Paper settings (Tetapan kertas)] (hlm.248).

- Tetapkan kesan cetakan (hlm.250) jika perlu.

5 Pilih [OK].

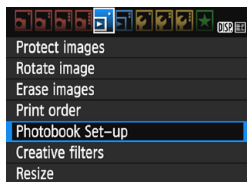
- Sebelum mencetak, pastikan untuk menetapkan saiz kertas.
- Pencetak tertentu tidak boleh mencetak nombor fail.
- Jika [Bordered (Berbingkai)] ditetapkan, pencetak tertentu mungkin mencetak tarikh pada bingkai itu.
- Bergantung pada pencetak itu, tarikh mungkin kelihatan kabur jika tarikh itu dicetak pada latar belakang yang cerah atau pada bingkai.

- Di bawah [Adjust levels (Laraskan aras)], [Manual] tidak boleh dipilih.
- Jika anda menghentikan pencetakan dan ingin menyambung semula mencetak imej yang tertinggal, pilih [Resume (Teruskan)]. Ambil perhatian bahawa pencetakan tidak akan bersambung semula jika perkara berikut berlaku.
 - Anda telah mengubah pesanan cetakan atau memadamkan mana-mana imej pesanan cetakan sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Apabila indeks ditetapkan, anda mengubah tetapan kertas sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Baki kapasiti kad adalah rendah apabila anda menjeda pencetakan.
- Jika masalah berlaku semasa pencetakan, lihat halaman 254.

Menentukan Imej untuk Buku foto

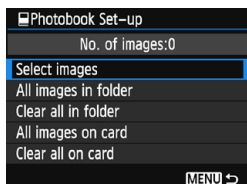
Anda boleh menentukan sehingga 998 imej untuk dicetak dalam buku foto. Apabila anda menggunakan EOS Utility (perisian EOS) untuk memindahkan imej ke komputer, imej yang ditentukan akan disalin ke folder khusus. Fungsi ini berguna untuk memesan buku foto secara dalam talian dan untuk mencetak buku foto pada pencetak.

Menentukan Satu Imej pada Satu Masa



1 Pilih [Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)], kemudian tekan < >.



2 Pilih [Select images (Pilih imej)].

- Pilih [Select images (Pilih imej)], kemudian tekan < >.
- ▶ Imej akan dipaparkan.
- Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang < >. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang < >.

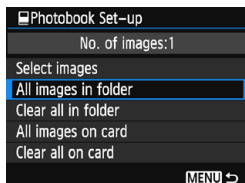


3 Pilih imej untuk ditentukan.

- Tekan kekunci < > < > untuk memilih imej untuk ditentukan, kemudian tekan kekunci < > < >.
- Ulangi langkah ini untuk memilih imej lain. Bilangan imej yang telah ditentukan akan dipaparkan pada sebelah kiri atas skrin.
- Untuk membatalkan penentuan imej, tekan kekunci < > < > semula.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.

Menentukan Semua Imej dalam Folder atau Kad

Anda boleh menentukan semua imej dalam folder atau kad secara serentak.



Apabila [**1: Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau kad akan ditentukan.

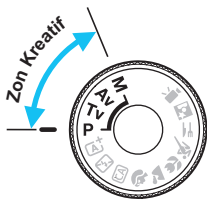
Untuk membatalkan tentuan imej, pilih [**Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)**] atau [**Clear all on card (Hapus semua dalam kad)**].

- Imej RAW dan filem tidak boleh ditentukan.
- Jangan tentukan imej yang telah ditentukan untuk buku foto dalam kamera lain untuk buku foto lain dengan kamera ini. Tetapan buku foto mungkin ditulis ganti.

11

Menyesuaikan Kamera

Anda boleh melakukan pelarasan halus untuk pelbagai fungsi kamera untuk sesuai dengan cara menangkap gambar kesukaan anda dengan Fungsi Tersuai. Fungsi Tersuai hanya boleh ditetapkan dan digunakan dalam mod Zon Kreatif.



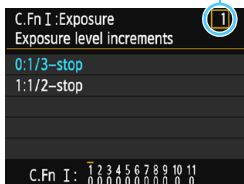
MENU Menetapkan Fungsi Tersuai ☆



1 Pilih [Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)].

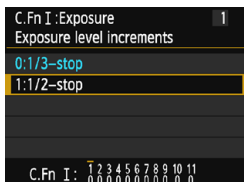
- Di bawah tab [F3], pilih [Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], kemudian tekan <SET>.

Nombor Fungsi Tersuai



2 Pilih nombor Fungsi Tersuai.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor Fungsi Tersuai, kemudian tekan <SET>.



3 Tukar tetapan seperti yang diinginkan.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih tetapan yang diinginkan (nombor), kemudian tekan <SET>.
- Ulangi langkah 2 dan 3 jika anda ingin menetapkan Fungsi Tersuai lain.
- Di bahagian bawah skrin, tetapan Fungsi Tersuai semasa ditunjukkan di bawah nombor fungsi masing-masing.

4 Keluar dari tetapan.

- Tekan butang <MENU>.
- ▶ Skrin untuk langkah 1 akan muncul semula.

Menghapuskan Semua Fungsi Tersuai

Di bawah [F3: Clear settings (Hapus tetapan)], pilih [Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C. Fn.)] untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai (hlm.194).

Fungsi Tersuai

C.Fn I: Pendedahan

			 LV Shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)
1	Exposure level increments (Kenaikan aras pendedahan)	hlm.264	☐
2	ISO expansion (Pengembangan ISO)		☐
3	Flash synchronization speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)	hlm.265	☐

C.Fn II: Imej

4	Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)	hlm.266	☐
5	High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)	hlm.267	☐
6	Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)		☐

C.Fn III: Autofokus/Pemacu

7	AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)	hlm.268	☐ (Dengan AFQuick *)
---	--	---------	--

* Jika anda menggunakan Speedlite siri EX (dijual berasingan) yang dilengkapi dengan cahaya LED, cahaya LED akan dihidupkan untuk bantu AF walaupun dalam mod AF □ atau AF ∞.

C.Fn IV: Operasi/Lain-lain

8	Shutter/AE lock button (Butang pengatup/kunci AE)	hlm.269	☐
9	Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)	hlm.270	☐ (Selain 3)
10	Flash button function (Fungsi butang denyar)		☐
11	LCD display when power ON (Paparan LCD apabila kuasa HIDUP)		



- Fungsi Tersuai tidak boleh ditetapkan semasa rakaman filem. (Tetapan yang sudah ditetapkan akan dilumpuhkan.)
- Fungsi Tersuai yang digelapkan tidak berfungsi semasa penangkapan Pandangan Langsung (LV).

MENU Tetapan Fungsi Tersuai ☆

Fungsi Tersuai disusun ke dalam empat kumpulan berdasarkan jenis fungsi: C.Fn I: Pendedahan, C.Fn II: Imej, C.Fn III: Autofokus/Pemacu, C.Fn IV: Operasi/Lain-lain.

C.Fn I: Pendedahan

C.Fn-1 Exposure level increment (Kenaikan aras pendedahan)

0: 1/3-stop (1/3 hentian)

1: 1/2-stop (1/2 hentian)

Tetapkan kenaikan 1/2 hentian untuk kelajuan pengatup, apertur, pampasan pendedahan, AEB, pampasan pendedahan denyar, dll. Ini berkesan apabila anda lebih suka mengawal pendedahan dalam kenaikan kurang daripada kenaikan 1/3 hentian.

 Apabila 1 ditetapkan, aras pendedahan akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada Monitor LCD seperti yang ditunjukkan di bawah.



C.Fn-2 ISO expansion (Pengembangan ISO)

0: Off (Mati)

1: On (Hidup)

Apabila anda menetapkan kelajuan ISO, anda boleh menetapkan "H" (bersamaan dengan ISO 12800). Ambil perhatian bahawa jika [C.Fn-6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)] ditetapkan kepada [1: Enable (Aktif)], "H" tidak boleh ditetapkan.

C.Fn-3 Flash Synchronization Speed in Av Mode (Kelajuan Penyegerakan Denyar dalam Mod Av)

Anda boleh menetapkan kelajuan penyegerakan denyar untuk fotografi denyar dalam mod AE keutamaan apertur <Av>.

0: Auto

Kelajuan penyegerakan denyar ditetapkan secara automatik dalam julat 1/200 saat sehingga 30 saat supaya sepadan dengan kecerahan pemandangan. Dengan Speedlite luaran, penyegerakan kelajuan tinggi juga boleh dilakukan.

1: 1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)

Mengelakkan kelajuan pengatup perlahan daripada ditetapkan dalam keadaan cahaya malap. Ia berkesan untuk menghalang kekaburan subjek dan guncangan kamera. Walau bagaimanapun, semasa subjek didedahkan betul dengan denyar, latar belakang yang terhasil mungkin menjadi gelap.

2: 1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))

Kelajuan penyegerakan denyar adalah tetap pada 1/200 saat. Ini lebih berkesan untuk menghalang kekaburan subjek dan guncangan kamera berbanding dengan [1: 1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60saat auto)]. Walau bagaimanapun, dalam cahaya malap, latar belakang subjek akan terhasil lebih gelap berbanding dengan [1: 1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60saat auto)].



Apabila 1 atau 2 ditetapkan, penyegerakan kelajuan tinggi tidak boleh digunakan dengan Speedlite luaran.

C.Fn II: Imej

C.Fn-4 Long Exposure Noise Reduction (Pengurangan Hingar Pendedahan Lama)

0: Off (Mati)

1: Auto

Untuk pendedahan 1 saat atau lebih lama, pengurangan hingar dilakukan secara automatik jika hingar pendedahan panjang biasa dikesan. Tetapan [**Auto**] berkesan dalam kebanyakan keadaan.

2: On (Hidup)

Pengurangan hingar dilaksanakan untuk semua pendedahan 1 saat atau lebih lama. Tetapan [**2: On (Hidup)**] mungkin mengurangkan hingar yang tidak boleh dikesan dengan tetapan [**1: Auto**].

- Dengan tetapan 1 dan 2, selepas gambar diambil, proses pengurangan hingar mungkin mengambil masa yang sama seperti pendedahan. Anda tidak boleh mengambil gambar yang lain sehingga proses pengurangan hingar selesai.
- Pada ISO 1600 atau yang lebih tinggi, hingar mungkin lebih ketara dengan tetapan 2 daripada dengan tetapan 0 atau 1.
- Dengan tetapan 1 atau 2, jika pendedahan lama ditangkap dengan imej Pandangan Langsung dipaparkan, "**BUSY**" akan dipaparkan semasa proses pengurangan hingar. Paparan Pandangan Langsung tidak akan muncul sehingga pengurangan hingar selesai. (Anda tidak boleh ambil gambar lagi.)

C.Fn-5 High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)

Fungsi ini mengurangkan hingar yang dihasilkan dalam imej. Walaupun pengurangan hingar dikenakan pada semua kelajuan ISO, ia berkesan terutamanya pada kelajuan ISO tinggi. Pada kelajuan ISO rendah, hingar dalam bahagian gelap imej (kawasan berbayang) lebih dikurangkan. Menukar tetapan untuk sepadan dengan aras hingar.

0: Standard

2: Strong (Kuat)

1: Low (Rendah)

3: Disable (Lumpuhkan)



- Dengan tetapan 2, bilangan tangkapan maksimum semasa rakaman berterusan akan berkurang dengan banyak. Di samping itu, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.
- Jika anda bermain balik atau mencetak imej **RAW** atau **RAW + L** secara langsung dengan kamera, kesan pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi mungkin kelihatan lebih kecil. Periksa kesan pengurangan hingar atau cetak imej dikurangkan hingar dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.324).
- Jika anda menghantar imej RAW ke telefon pintar, kesan pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi imej yang disimpan pada telefon pintar mungkin berkurang. Oleh itu, jika anda menangkap imej RAW, menetapkan kualiti rakaman imej kepada **RAW + L** adalah disarankan.

C.Fn-6 Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)

0: Disable (Lumpuhkan)

1: Enable (Aktif)

Memperbaiki butiran sorotan. Julat dinamik dikembangkan daripada standard kelabu 18% kepada sorotan cerah. Peringatan antara kelabu dan sorotan menjadi lebih licin.



- Dengan tetapan 1, Pengoptimum Pencahayaan Auto (hlm.123) ditetapkan secara automatik kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** dan tetapan tidak boleh ditukar.
- Dengan tetapan 1, hingar (imej berbintik, penjaluran, dll) mungkin menjadi lebih ketara sedikit berbanding dengan tetapan 0.



Dengan tetapan 1, julat tetapan ISO yang boleh ditetapkan akan menjadi ISO 200 - ISO 6400. Selain itu, ikon **<D+>** akan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemandang tilik untuk menunjukkan keutamaan tona sorotan diaktifkan.

C.Fn III: Autofokus/Pemacu

C.Fn-7 AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)

Mengaktifkan atau melumpuhkan sinar bantu AF denyar terbina dalam atau sinar bantu AF Speedlite luaran khusus EOS.

0: Enable (Aktif)

Sinar bantu AF akan dipancarkan apabila perlu.

1: Disable (Lumpuhkan)

Sinar bantu AF tidak akan dipancarkan. Ini menghalang sinar bantu AF daripada mengganggu orang lain.

2: Enable external flash only (Aktifkan denyar luaran sahaja)

Jika Speedlite luaran dipasangkan, ia akan memancarkan sinar bantu AF apabila perlu. Denyar terbina dalam kamera tidak akan menyalakan sinar bantu AF.

3: IR AF assist beam only (Sinar bantu AF IR sahaja)

Apabila Speedlite luaran dipasang, hanya lampu bantuan AF inframerah akan dipancarkan. Ini mengelakkan sebarang Speedlite yang menggunakan siri denyar berselang-seli (seperti denyar terbina dalam) daripada memancarkan sinar bantu AF. Dengan Speedlite siri EX yang dilengkapi dengan lampu LED, lampu LED tidak akan menyala secara automatik untuk bantuan AF.



Jika Fungsi Tersuai [**AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)**] Speedlite luaran ditetapkan kepada [**Disabled (Lumpuhkan)**], Speedlite tidak akan memancarkan sinar bantu AF walaupun jika C.Fn-7 kamera ditetapkan kepada 0, 2 atau 3.

C.Fn IV: Operasi/Lain-lain

C.Fn-8 Shutter/AE lock button (Butang kunci AE/pengatup)

0: AF/AE lock (AF/kunci AE)

1: AE lock/AF (Kunci AE/AF)

Ini sesuai apabila anda ingin melakukan fokus dan pengukuran meter secara berasingan. Tekan butang <✳> untuk autofokus dan tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk mengenakan kunci AE.

2: AF/AF lock, no AE lock (AF/kunci AF, tiada kunci AE)

Dalam operasi AF Servo AI, anda boleh menekan butang <✳> untuk menjeda operasi AF buat seketika. Ini mengelakkan AF daripada diganggu oleh sebarang halangan yang muncul antara kamera dan subjek. Pendedahan ditetapkan pada masa gambar diambil.

3: AE/AF, no AE lock (AE/AF, tiada kunci AE)

Ini berguna untuk subjek yang terus bergerak dan berhenti berulang kali. Semasa AF Servo AI, anda boleh menekan butang <✳> untuk memulakan atau menghentikan operasi AF Servo AI. Pendedahan ditetapkan pada masa gambar diambil. Oleh itu, anda boleh menetapkan kamera anda, supaya pemfokusan dan pendedahan optimum boleh dicapai dan menunggu hingga masa muktamad.



Semasa penangkapan Pandangan Langsung

- Dengan tetapan 1 atau 3, tekan butang <✳> untuk AF Tangkapan Tunggal.
- Dengan tetapan 0 atau 2, tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk AF Tangkapan Tunggal.

C.Fn-9 Assign SET butto (Memperuntukkan butang TETAPAN)

Anda boleh memperuntukkan fungsi yang sering digunakan pada <SET>. Apabila kamera sedia untuk menangkap, menekan butang <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi yang sepatutnya.

0: Normal (disabled) (Normal (lumpuhkan))

1: Image quality (Kualiti imej)

Skrin tetapan kualiti imej akan muncul. Pilih kualiti rakaman imej yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

2: Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)

Skrin tetapan pampasan pendedahan denyar akan muncul.

Tetapkan jumlah pelarasan, kemudian tekan <SET>.

3: LCD monitor On/Off (Monitor LCD Hidup/Mati)

Anda boleh menghidupkan atau mematikan monitor LCD.

4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)

Lensa akan menurun pada apertur yang telah ditetapkan dan anda boleh melihat kedalaman medan (julat fokus yang diterima) dalam pemidang tilik atau dalam imej Pandangan Langsung.

C.Fn-10 Flash button function (Fungsi butang denyar)

0: Raise built-in flash (Naikkan denyar terbina dalam)

1: ISO speed (Kelajuan ISO)

Skrin tetapan kelajuan ISO akan muncul. Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <☀> untuk menukarkan kelajuan ISO. Anda juga boleh merujuk kepada pemidang tilik untuk menetapkan kelajuan ISO.

C.Fn-11 LCD display when power ON (Paparan LCD apabila kuasa HIDUP)

0: Display on (Paparan hidup)

Apabila suis kuasa dihidupkan, tetapan penangkapan akan dipaparkan (hlm.54).

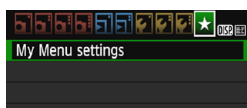
1: Previous display status (Status paparan sebelumnya)

Jika anda menekan butang <DISP.> dan mematikan kamera sementara monitor LCD telah dimatikan, tetapan fungsi penangkapan tidak akan dipaparkan apabila anda menghidupkan semula kamera. Ini membantu anda menjimatkan kuasa bateri. Operasi menu dan main balik imej akan tersedia seperti biasa.

Jika anda menekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan fungsi penangkapan dan kemudian mematikan kamera, tetapan penangkapan akan dipaparkan apabila anda menghidupkan semula kamera.

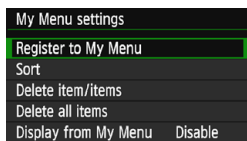
MENU Mendaftar Menu Saya ☆

Di bawah tab Menu Saya, anda boleh mendaftar sehingga enam pilihan menu dan Fungsi Tersuai yang mana anda sering menukar tetapannya.



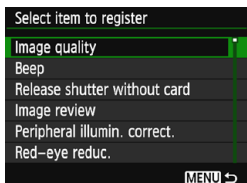
1 Pilih [My Menu settings (Tetapan Menu Saya)].

- Di bawah tab [★], pilih [My Menu settings (Tetapan Menu Saya)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Register to My Menu (Daftar ke Menu Saya)].

- Pilih [Register to My Menu (Daftar ke Menu Saya)], kemudian tekan <SET>.



3 Daftar item yang diinginkan.

- Pilih item, kemudian tekan <SET>.
- Pada dialog pengesahan, pilih [OK] dan tekan <SET> untuk mendaftarkan item.
- Anda boleh mendaftar sehingga enam item.
- Untuk kembali ke skrin dalam langkah 2, tekan butang <MENU>.

Tetapan Menu Saya

• Sort (Isih)

Anda boleh menukar susunan item yang didaftarkan di Menu Saya. Pilih [Sort (Isih)] dan pilih item yang susunannya anda ingin tukar. Kemudian tekan <SET>. Dengan [◆] dipaparkan, tekan kekunci <▲> <▼> untuk menukar susunannya, kemudian tekan <SET>.

• Delete item/items and Delete all items (Padam item/beberapa item dan Padam semua item)

Anda boleh memadamkan mana-mana item yang didaftarkan. [Delete item/items (Padam item/beberapa item)] memadamkan satu item pada satu masa dan [Delete all items (Padam semua item)] memadamkan semua item yang didaftarkan.

• Display from My Menu (Paparkan dari Menu Saya)

Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan, tab [★] akan dipaparkan dahulu apabila anda memaparkan skrin menu.

[illegible]

12

Rujukan

Bab ini menyediakan maklumat rujukan tentang ciri-ciri kamera, aksesori sistem, dll.

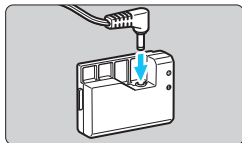


Logo Pensijilan

Di bawah tab [F3], jika anda memilih [**Certification Logo Display (Paparan Logo Pensijilan)**] dan tekan <SET>, sesetengah logo pensijilan kamera akan muncul. Logo pensijilan lain boleh ditemui dalam Manual Arahan ini, pada badan kamera dan pada bungkusan kamera.

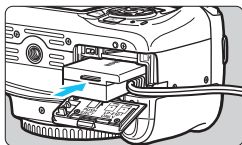
Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Isi Rumah

Anda boleh membekalkan kuasa kepada kamera dengan saluran keluar kuasa rumah menggunakan Pengganding DC DR-E10 dan Penyesuai Kuasa Padat CA-PS700 (kedua-dua dijual berasingan).



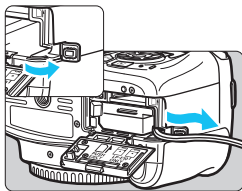
1 Sambungkan pengganding DC.

- Sambungkan palam kord DC ke pengganding DC.



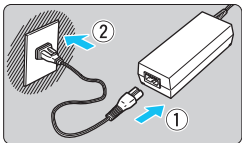
2 Masukkan pengganding DC.

- Buka penutup dan masukkan pengganding DC sehingga terkunci di tempatnya.



3 Tolak masuk kord DC.

- Buka penutup lubang kord DC dan pasang kord seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi.
- Tutup penutup.



4 Sambungkan kord kuasa.

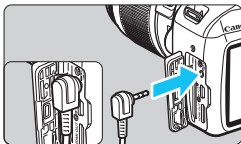
- Sambungkan kord kuasa seperti yang ditunjukkan di dalam ilustrasi.
- Selepas menggunakan kamera, cabut palam kuasa daripada saluran keluar kuasa.

! Jangan sambungkan atau memutuskan sambungan kord kuasa apabila suis kuasa kamera ditetapkan kepada <ON>.

 Kit Penyesuai AC ACK-E10 juga boleh digunakan.

Menggunakan Suis Kawalan Jauh

Suis Kawalan Jauh RS-60E3 (dijual berasingan) disertakan dengan kord lebih kurang 60 cm/2.0 kaki. Apabila disambungkan ke terminal kawalan jauh kamera, ia boleh ditekan separuh atau sepenuhnya, sama seperti butang pengatup.

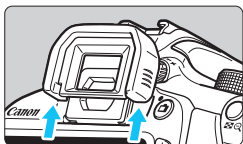


Alat Kawalan Jauh RC-6, RC-1 dan RC-5 (semua dijual berasingan) tidak boleh digunakan dengan kamera ini.

Menggunakan Penutup Kanta Mata

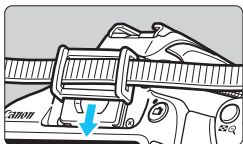
Apabila anda menggunakan pemasa sendiri, mentol atau suis kawalan jauh dan tidak melihat menerusi pemedang tilik, cahaya lilau yang memasuki pemedang tilik boleh menyebabkan gambar kelihatan gelap. Untuk menghalang keadaan ini, gunakan penutup kanta mata (hlm.33) yang dipasang pada tali kamera.

Semasa penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, penutup kanta mata tidak perlu dipasang.



1 Keluarkan eyecup.

- Tolak bahagian bawah eyecup untuk menanggalkannya.



2 Pasang penutup kanta mata.

- Luncurkan penutup kanta mata ke bawah dalam alur kanta mata untuk memasangnya.
- Selepas selesai menangkap, tanggalkan penutup kanta mata dan pasangkan eyecup dengan menggenggelongsornya ke bawah alur kanta mata.

Speedlite Luaran

Speedlite Siri EX yang Khusus untuk EOS

Secara asasnya beroperasi seperti denyar terbina dalam untuk operasi mudah.

Apabila Speedlite Siri EX (dijual berasingan) dipasang pada kamera, hampir semua kawalan denyar auto dilakukan oleh kamera. Dalam erti kata lain, ia seperti denyar output tinggi yang dipasang secara luaran untuk menggantikan denyar terbina dalam.

Untuk arahan terperinci, rujuk kepada manual arahan Speedlite siri EX. Kamera ini ialah kamera jenis A.



Speedlite shoe-mount



Macro Lite



- Dengan Speedlite Siri EX yang tidak serasi dengan tetapan fungsi denyar (hlm.203), hanya **[Flash exp. comp (Pampasan Pendedahan Denyar)]** dan **[E-TTL II meter. (Pemeteran E-TTL II)]** boleh ditetapkan untuk **[External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]**. **([Shutter sync. (Penyegerakan pengatup)]** juga boleh ditetapkan dengan Speedlite Siri EX tertentu.)
- Jika pampasan pendedahan denyar ditetapkan dengan Speedlite luaran, ikon pampasan pendedahan denyar yang dipaparkan pada monitor LCD kamera akan berubah daripada  kepada .
- Jika Fungsi Tersuai Speedlite luaran mempunyai mod pemeteran denyar yang ditetapkan kepada denyar automatik TTL, denyar akan dinyalakan pada output penuh sahaja.

Speedlite Canon Selain Daripada Siri EX

- Dengan Speedlite siri EZ/E/EG/ML/TL ditetapkan kepada mod denyar auto TTL atau A-TTL, denyar akan dinyalakan pada output penuh sahaja.
Tetapkan mod penangkapan kamera kepada <M> (pendedahan manual) atau <Av> (AE keutamaan apertur) dan laraskan tetapan apertur sebelum penangkapan.
- Apabila menggunakan Speedlite yang mempunyai mod denyar manual, tangkap dalam mod denyar manual.

Menggunakan Unit Denyar Bukan Canon

Kelajuan Penyegerakan

Kamera boleh menyegerakan dengan unit denyar padat, bukan Canon pada kelajuan pengatup 1/200 saat atau lebih perlahan. Gunakan kelajuan penyegerakan yang lebih perlahan daripada 1/200 saat. Pastikan untuk menguji unit denyar terlebih dahulu untuk memastikan ia menyegerakan secara betul dengan kamera.



- Jika kamera ini digunakan dengan unit denyar atau aksesori denyar yang dikhususkan untuk jenama kamera lain, kamera mungkin tidak beroperasi dengan betul dan mungkin menyebabkan kepincangan.
- Jangan pasang unit denyar voltan tinggi pada hot shoe kamera. Ia mungkin tidak menyala.

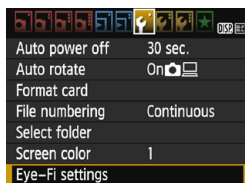
Menggunakan Kad Eye-Fi

Dengan kad Eye-Fi yang boleh didapati secara komersil tersedia, anda boleh memindahkan imej yang ditangkap ke komputer secara automatik atau muat naik imej ke perkhidmatan dalam talian melalui LAN wayarles.

Pemindahan imej adalah fungsi kad Eye-Fi. Untuk arahan mengenai cara menyediakan dan menggunakan kad Eye-Fi atau untuk menyelesaikan apa-apa masalah pemindahan imej, rujuk kepada manual arahan kad Eye-Fi ini atau hubungi pengeluar kad.

 **Kamera tidak dijamin boleh menyokong fungsi-fungsi kad Eye-Fi (termasuk pemindahan wayarles). Jika ada masalah dengan kad Eye-Fi, sila periksa dengan pengeluar kad. Ambil perhatian bahawa kelulusan diperlukan untuk menggunakan kad Eye-Fi di kebanyakan negara atau wilayah. Tanpa kelulusan, penggunaan kad tidak dibenarkan. Jika tidak jelas sama ada kad itu diluluskan untuk digunakan di kawasan anda, sila periksa dengan pengeluar kad.**

1 Masukkan kad Eye-Fi (hlm.36).



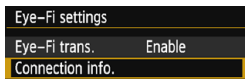
2 Pilih [Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)**], kemudian tekan <SET>.
- Menu ini dipaparkan hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera.

3 Membolehkan penghantaran Eye-Fi.

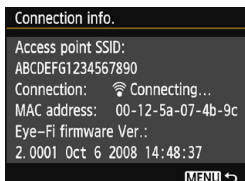


- Pilih [**Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi)**], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [**Enable (Aktif)**], kemudian tekan <SET>.
- Jika anda menetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**], penghantaran automatik tidak berlaku walaupun kad Eye-Fi telah dimasukkan (ikon status penghantaran ).



4 Paparkan maklumat sambungan.

- Pilih [**Connection info. (Maklumat sambungan)**], kemudian tekan <SET>.



5 Periksa [Access point SSID (SSID titik akses)].

- Pastikan titik akses dipaparkan untuk [Access point SSID (SSID titik akses)].
- Anda juga boleh memeriksa alamat MAC kad Eye-Fi dan versi perisian tegar.
- Tekan butang <MENU> tiga kali untuk keluar dari menu.



Ikon status penghantaran

6 Ambil gambar.

- Gambar ini dipindahkan dan ikon <Wi-Fi> bertukar daripada kelabu (tidak bersambung) kepada salah satu ikon di bawah.
- Untuk imej yang dipindahkan, [Image icon] dipaparkan dalam paparan maklumat penangkapan (hlm.236).

[No signal icon] (Kelabu) **Tidak disambungkan**

[Weak signal icon] (Berkelip) **Sedang menyambung...**

[Medium signal icon] (Diterangi) **Bersambung**

[Full signal icon] (↑) **Memindahkan...**

: Tiada sambungan dengan titik akses.

: Menyambung kepada titik akses.

: Sambungan ke titik akses diwujudkan.

: Pemindahan imej kepada titik akses sedang berjalan.



Peringatan untuk Menggunakan Kad Eye-Fi

- Jika [**⚙️3:Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], pemindahan imej dengan kad Eye-Fi tidak boleh dilakukan.
- Jika "**🔒**" dipaparkan, ada ralat berlaku semasa mendapatkan semula maklumat kad. Matikan suis kuasa kamera dan hidupkan semula.
- Walaupun [**⚙️1: Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], ia mungkin masih menghantar isyarat. Di hospital, lapangan terbang dan tempat lain di mana penghantaran wayarles adalah dilarang, keluarkan kad Eye-Fi daripada kamera.
- Jika pemindahan imej tidak berfungsi, periksa kad Eye-Fi dan tetapan komputer. Untuk butiran, rujuk kepada manual arahan kad.
- Bergantung pada keadaan sambungan LAN wayarles, pemindahan imej mungkin lebih lama atau ia mungkin terganggu.
- Kad Eye-Fi mungkin menjadi panas semasa ia menghantar.
- Kuasa bateri akan digunakan lebih cepat.
- Semasa pemindahan imej, kuasa terpadam secara auto tidak akan berfungsi.
- Jika anda memasukkan kad LAN wayarles selain daripada kad Eye-Fi, [**⚙️1: Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)**] tidak akan muncul. Ikon status penghantaran <📶> juga tidak akan muncul.

Jadual Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan

● : Tetapkan secara automatik ○ : Boleh dipilih □ : Tidak boleh dipilih/Dilumpuhkan

Dail Mod		Zon Asas										Zon Kreatif				📢
		A+	+	CA	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	
Semua tetapan kualiti imej boleh dipilih		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ISO speed (Kelajuan ISO)	Ditetapkan secara automatik/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Ditetapkan secara manual											○	○	○	○	○*1
	Maksimum untuk Auto											○	○	○	○	
Picture Style (Gaya Gambar)	Ditetapkan secara automatik/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Pemilihan manual											○	○	○	○	○
Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)				○	○	○	○	○	○	○						
Lighting/scene based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan)					○	○	○	○								
Blurring/sharpening the background (Mengaburkan/ menajamkan latar belakang)				○												
Color tone (Tona warna)									○							
White balance	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB w	AWB	○	○	○	○	○	
	Pratetap											○	○	○	○	○
	Tersuai											○	○	○	○	○
	Pembetulan/Bracketing											○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaannya Auto)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Peripheral illumination correction (Pembetulan pencahayaan persisian)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)												○	○	○	○	
High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)												○	○	○	○	○
Color space (Ruang warna)	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB											○	○	○	○	
AF operation (Operasi AF) (Penangkapan pembedan tilik)	AF Tangkapan Tunggai				●	●	●		●	●	○	○	○	○		
	AF Servo AI							●				○	○	○	○	
	AF Fokus AI	●	●	●								○	○	○	○	
AF operation (Operasi AF) (Penangkapan Pandangan Langsung)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
AF method (Kaedah AF) (Penangkapan Pandangan Langsung)	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF ◡	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2

*1: Boleh ditetapkan untuk pendedahan manual sahaja.

*2: Jika digunakan ketika rakaman filem, ia akan bertukar kepada <AF □>.

Dail Mod		Zon Asas								Zon Kreatif				
										P	Tv	Av	M	
AF	Pemilihan titik AF									☐	☐	☐	☐	AFQuick
	Sinar bantu AF	●		●	●	*3	●	*4	●	☐	☐	☐	☐	
Metering mode (Mod pemeteran)	Pemeteran penilaian	●	●	●	●	●	●	●	●	☐	☐	☐	☐	
	Pemilihan mod pemeteran									☐	☐	☐	☐	
Exposure (Pendedahan)	Anjakan program									☐				
	Pampasan pendedahan									☐	☐	☐		☐ *6
	AEB									☐	☐	☐	☐	
	Kunci AE									☐	☐	☐		☐ *6
	Pratonton kedalaman medan									☐ (C.Fn-9-4)				
Drive/ self-timer (Pemacu/ pemasa sendiri)	Penangkapan tunggal	☐	☐	☐		☐	☐		☐	☐	☐	☐	☐	
	Penangkapan berterusan			☐	☐			☐		☐	☐	☐	☐	
	(10 saat)	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
	(2 saat)									☐	☐	☐	☐	
	(Berterusan)	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Built-in flash (Denyar terbina dalam)	Nyalaan automatik	●		☐	●		●		●					
	Denyar hidup (Menyala pada setiap masa)			☐					☐	☐	☐	☐	☐	
	Denyar mati		●	☐	●		●	☐		☐	☐	☐	☐	●
	Pengurangan mata merah	☐		☐	☐		☐		☐	☐	☐	☐	☐	
	Kunci FE									☐	☐	☐	☐	
	Pampasan pendedahan denyar									☐	☐	☐	☐	
External flash (Denyar luaran)	Tetapan fungsi									☐	☐	☐	☐	
	Tetapan Fungsi Tersuai									☐	☐	☐	☐	
Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Aspect ratio (Nisbah bidang)*5										☐	☐	☐	☐	
Quick Control (Kawalan Cepat)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Feature guide (Panduan ciri)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

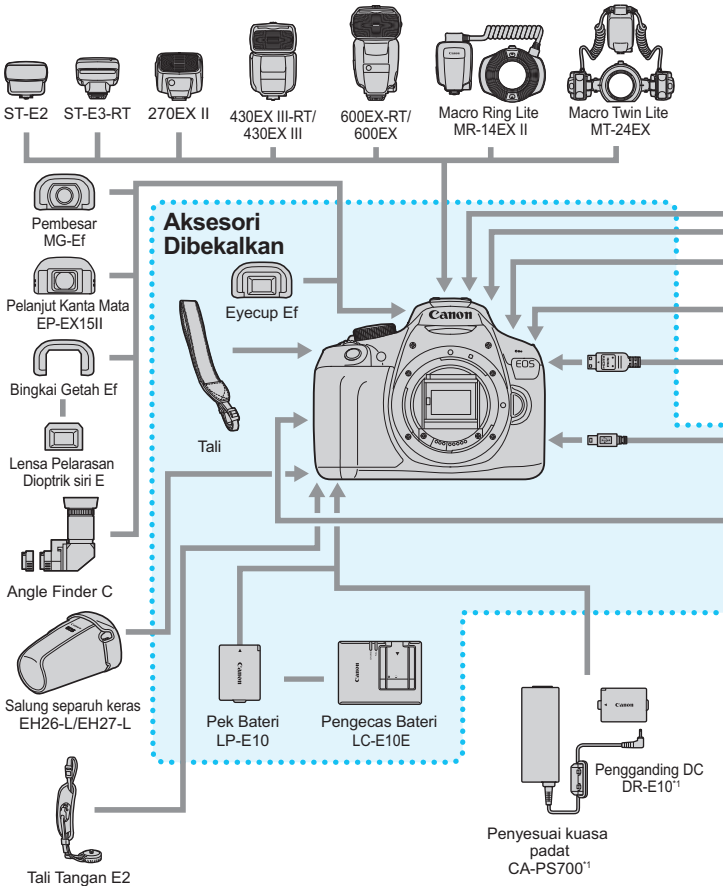
*3: Apabila Speedlite luaran digunakan, ia akan memancarkan sinar bantu AF apabila perlu.

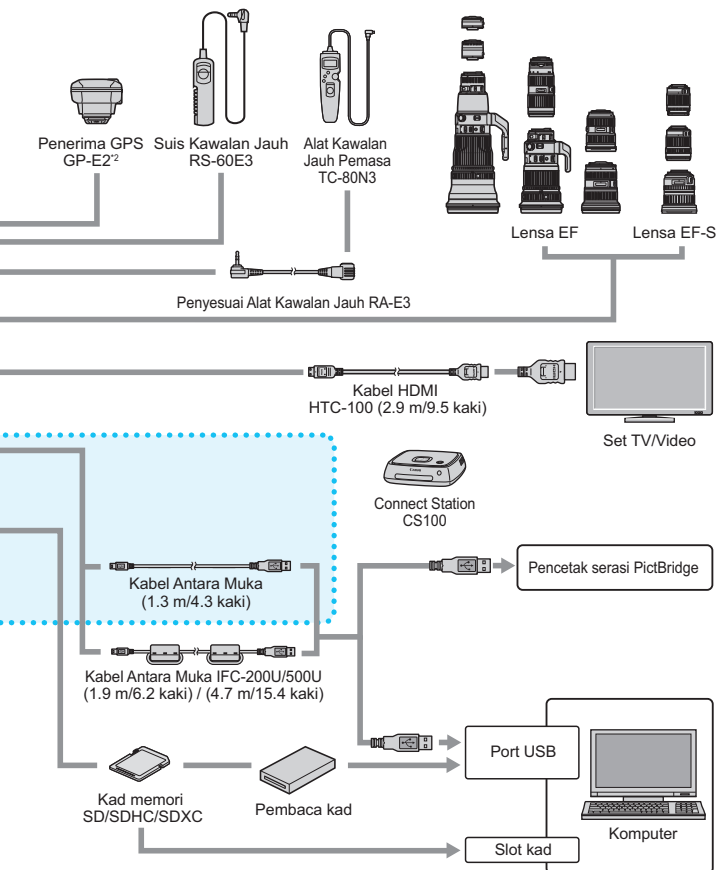
*4: Jika kaedah AF adalah <AFQuick> ketika penangkapan Pandangan Langsung, Speedlite luaran akan memancarkan sinar bantu AF mengikut keperluan.

*5: Boleh ditetapkan hanya ketika penangkapan Pandangan Langsung.

*6: Boleh ditetapkan untuk pendedahan auto sahaja.

Peta Sistem





*1: Kit Penyesuai AC ACK-E10 juga boleh digunakan.

*2: Apabila menggunakan GP-E2 dengan kamera ini, sambungkannya kepada kamera menggunakan kabel yang disediakan bersama dengan GP-E2.

* Semua panjang kabel yang dinyatakan adalah anggaran.

MENU Tetapan Menu

Penangkapan Pemidang Tilik dan Penangkapan Pandangan Langsung

📷 Rakaman 1 (Merah)

Halaman

EN		
Image quality	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Beep	Enable / Disable	184
Release shutter without card	Enable / Disable	184
Image review	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold	184
Peripheral illumination correction	Enable / Disable	124
Red-eye reduction	Disable / Enable	106
Flash control	Flash firing / Built-in flash function setting / External flash function setting / External flash C.Fn setting / Clear external flash C.Fn setting	202

MS		
Kualiti imej	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	88
Bip	Aktif / Lumpuhkan	184
Lepaskan pengatup tanpa kad	Aktif / Lumpuhkan	184
Semak imej	Mati / 2 saat / 4 saat / 8 saat / Tahan	184
Pembetulan pencahayaan persisian	Aktif / Lumpuhkan	124
Pengurangan mata merah	Lumpuhkan / Aktif	106
Kawalan denyar	Nyalaan denyar / Tetapan fungsi denyar terbina dalam / Tetapan fungsi denyar luaran / Tetapan fungsi tersuai denyar luaran / Hapus tetapan fungsi tersuai denyar luaran	202

Rakaman 2 (Merah)

Halaman

EN		
Exposure compensation/AEB	1/3-stop or 1/2-stop increments, ± 5 stops (AEB: ± 2 stops)	118
Auto Lighting Optimizer	Disable / Low / Standard / High	123
Metering mode	Evaluative metering / Partial metering / Center-weighted average metering	115
Custom White Balance	Manual setting of white balance	133
White balance shift/bracketing	WB correction: White balance correction BKT setting: White balance bracketing	135 136
Color space	sRGB / Adobe RGB	137
Picture Style	 Auto /  Standard /  Portrait /  Landscape /  Neutral /  Faithful /  Monochrome /  User Def. 1-3	95 126 129

MS		
Pampasan pendedahan/AEB	Kenaikan 1/3 hentian atau 1/2 hentian, ± 5 hentian (AEB: ± 2 hentian (AEB: ± 2 hentian))	118
Pengoptimum Pencahayaan Auto	Lumpuhkan / Rendah / Standard / Tinggi	123
Mod pemeteran	Pemeteran penilaian / Pemeteran separa / Pemeteran purata wajaran pusat	115
White Balance Tersuai	Tetapan manual white balance	133
Anjakan/Bracketing white balance	Pembetulan WB: Pembetulan white balance Tetapan BKT: Bracketing white balance	135 136
Ruang warna	sRGB / Adobe RGB	137
Gaya Gambar	 Auto /  Standard /  Potret /  Landskap /  Neutral /  Setia /  Monokrom /  Tentuan Pengguna 1-3	95 126 129

 Rakaman 3 (Merah)

Halaman

EN		
Dust Delete Data	Obtains data to be used to erase dust spots	207
ISO Auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400	94

MS		
Data Penghapusan Debu	Mendapatkan data yang akan digunakan untuk memadamkan tompok debu	207
ISO Auto	Maks.:400 / Maks.:800 / Maks.:1600 / Maks.:3200 / Maks.:6400	94

 Rakaman 4* (Merah)

EN		
Live View shooting	Enable / Disable	141
AF method	FlexiZone - Single /  Live mode / Quick mode	148
Grid display	Off / Grid 1  / Grid 2 	145
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146
Metering timer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	147

MS		
Penangkapan Pandangan Langsung	Aktif / Lumpuhkan	141
Kaedah AF	FlexiZone - Tunggal /  Mod langsung / Mod Cepat	148
Paparan grid	Mati / Grid 1  / Grid 2 	145
Nisbah bidang	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146
Pemasa pemeteran	4 saat / 8 saat / 16 saat / 30 saat / 1 minit / 10 minit / 30 minit	147

* Dalam mod Zon Asas, pilihan menu ini dipaparkan di bawah tab  2.

 Main Balik 1 (Biru)

Halaman

EN		
Protect images	Protect images	232
Rotate image	Rotate images	215
Erase images	Erase images	234
Print order	Specify images to be printed (DPOF)	255
Photobook Set-up	Specify images for a photobook	259
Creative filters	Grainy B/W / Soft focus / Fish-eye effect / Toy camera effect / Miniature effect	240
Resize	Downsize JPEG image's pixel count	243

MS		
Lindungi imej	Lindungi imej	232
Putar imej	Putar imej	215
Padam imej	Padam imej	234
Cetak pesanan	Tentukan imej yang akan dicetak (DPOF)	255
Persediaan Buku foto	Tentukan imej untuk buku foto	259
Penuras Kreatif	Hitam/Putih berbintik / Fokus lembut / Kesan Mata ikan / Kesan Kamera mainan / Kesan Miniatur	240
Tukar saiz	Kecilkan bilangan piksel imej JPEG	243

 Main Balik 2 (Biru)

Halaman

EN		
Histogram display	Brightness / RGB	238
Image jump w/ 	1 image / 10 images / 100 images / Date / Folder / Movies / Stills / Rating	213
Slide show	Playback description / Display time / Repeat / Transition effect / Background music	226
Rating	[OFF] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	216

MS		
Paparan histogram	Kecerahan / RGB	238
Lompat imej dengan 	1 imej / 10 imej / 100 imej / Tarikh / Folder / Filem / Pegun / Penarafan	213
Tayangan slaid	Penerangan main balik / Papar masa / Ulang / Kesan peralihan / Muzik latar belakang	226
Penarafan	[OFF (MATI)] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	216

🔧 Persediaan 1 (Kuning)

Halaman

EN		
Auto power off	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disable	185
Auto rotate	On   / On  / Off	192
Format card	Initialize and erase data on the card	52
File number	Continuous / Auto reset / Manual reset	188
Select folder	Create and select a folder	186
Screen color	Select the shooting settings screen color	201
Eye-Fi settings	Displayed when a commercially-available Eye-Fi card is inserted	278

MS		
Kuasa terpadam secara auto	30 saat / 1 minit / 2 minit / 4 minit / 8 minit / 15 minit / Lumpuhkan	185
Putaran auto	Hidup   / Hidup  / Mati	192
Format kad	Mulakan dan padam data pada kad	52
Nombor fail	Berterusan / Tetap semula auto / Tetap semula manual	188
Pilih folder	Cipta dan pilih folder	186
Warna skrin	Pilih warna skrin tetapan penangkapan	201
Tetapan Eye-Fi	Dipaparkan apabila kad Eye-fi yang boleh didapati secara komersil dimasukkan	278

Persediaan 2 (Kuning)

Halaman

EN		
LCD brightness	Adjust the brightness (seven levels)	185
LCD off/on button	Shutter button / Shutter/DISP / Remains on	200
Date/Time/Zone	Date (year, month, day) / Time (hour, min., sec.) / Daylight saving time / Time zone	41
Language 	Select the interface language	43
Clean manually	Clean image sensor manually	209
Feature guide	Enable / Disable	55
GPS device settings	Settings available when the GPS Receiver GP-E2 (sold separately) is attached	293

MS		
Kecerahan LCD	Laraskan kecerahan (tujuh aras)	185
Butang mati/hidup LCD	Butang pengatup / Pengatup/DISP / Kekal aktif	200
Tarikh/Masa/Zon	Tarikh (tahun, bulan, hari) / Masa (jam, minit, saat) / Waktu jimat siang / Zon masa	41
Bahasa 	Pilih bahasa antara muka	43
Bersihkan secara manual	Bersihkan pengesan imej secara manual	209
Panduan ciri	Aktif / Lumpuhkan	55
Tetapan peranti GPS	Tetapan tersedia apabila Penerima GPS GP-E2 (dijual berasingan) dipasangkan	293

🔧 Persediaan 3 (Kuning)

Halaman

EN		
Wi-Fi/NFC	Disable / Enable	_*
	Allow NFC connections	
Wi-Fi function	Connect to smartphone / Upload to Web service	
Certification Logo Display	Displays some of the logos of the camera's certifications	273
Custom Functions (C.Fn)	Customize camera functions as desired	262
Copyright information	Display copyright information / Enter author's name / Enter copyright details / Delete copyright information	190
Clear settings	Clear all camera settings / Clear all Custom Func. (C.Fn)	194
Firmware Ver.	For updating the firmware	-

MS		
Wi-Fi/NFC	Lumpuhkan / Aktif	_*
	Membenarkan sambungan NFC	
Fungsi Wi-Fi	Sambungkan ke telefon pintar / Muat naik ke perkhidmatan Web	
Paparan Logo Pensijilan	Memaparkan beberapa logo pensijilan kamera	273
Fungsi Tersuai (C.Fn)	Sesuaikan fungsi kamera seperti yang diinginkan	262
Maklumat hak cipta	Papar maklumat hak cipta / Masukkan nama pengarang / Masukkan butiran hak cipta / Padam maklumat hak cipta	190
Hapus tetapan	Hapus semua tetapan kamera / Hapus semua Fungsi Tersuai (C. Fn.)	194
Versi Perisian Tegar	Untuk mengemaskini perisian tegar	-

* Untuk butiran, rujuk kepada Manual Arahan Fungsi Wayarles.

★ Menu Saya (Hijau)

Halaman

EN		
My Menu settings	Register frequently-used menu options and Custom Functions	271
MS		
Tetapan Menu Saya	Daftar pilihan menu yang sering digunakan dan Fungsi Tersuai	271



- Apabila menggunakan fungsi Wi-Fi, pastikan untuk menyemak negara dan kawasan penggunaan, dan gunakan peranti ini mengikut undang-undang dan peraturan negara atau wilayah tersebut.
- **[Wi-Fi/NFC]** tidak boleh ditetapkan jika kamera disambungkan ke komputer, pencetak, penerima GPS, set TV atau peranti lain melalui kabel. Apabila **[Wi-Fi/NFC]** ditetapkan kepada **[Enable (Aktif)]**, anda tidak boleh menyambungkan kamera ke peranti tersebut menggunakan kabel.



Peringatan untuk Menggunakan Penerima GPS GP-E2 (dijual berasingan)

- Semak jika kawasan atau negara anda membenarkan penggunaan GPS dan mematuhi mana-mana peraturan undang-undang.
- Apabila menggunakan GP-E2 dengan kamera, sambungkan kamera dengan kabel yang didatangkan bersama GP-E2. Jika anda tidak menggunakan kabel yang disediakan, maklumat geotag tidak akan dilampirkan pada imej apabila anda menangkap.
- Beberapa fungsi GP-E2 tidak akan berfungsi dengan kamera ini. Sila ambil perhatian perkara berikut:
 - Arah tangkapan tidak dirakam. (Kompas elektronik tidak boleh digunakan.)
 - Maklumat geotag boleh dilampirkan pada filem apabila rakaman bermula. Bagaimanapun, lokasi tidak akan dipaparkan pada Map Utility (perisian EOS). Semak lokasi dengan kamera.

Rakaman Filem

Rakaman 1 (Merah)

Halaman

EN		
Movie exposure	Auto / Manual	176
AF method	FlexiZone - Single /  Live mode / Quick mode	176
AF with shutter button during movie recording	Disable / Enable	176
 Shutter button/ AE lock button	AF/AE lock / AE lock/AF / AF/AF lock, no AE lock / AE/AF, no AE lock	177
 Highlight tone priority	Disable / Enable	177

MS		
Pendedahan filem	Auto / Manual	176
Kaedah AF	FlexiZone - Tunggai /  Mod langsung / Mod Cepat	176
AF dengan butang pengatup semasa rakaman filem	Lumpuhkan / Aktif	176
 Butang pengatup/ Butang kunci AE	AF/Kunci AE / Kunci AE/AF / AF/Kunci AF, tiada Kunci AE / AE/AF, tiada Kunci AE	177
 Keutamaan tona sorotan	Lumpuhkan / Aktif	177

Filem 2 (Merah)

Halaman

EN		
Movie recording size	1920x1080 (30/25/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	168
Sound recording	Sound recording: Auto / Manual / Disable	178
	Recording level	
	Wind filter: Disable/ Enable	
Metering timer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	179
Grid display	Off / Grid 1 井 / Grid 2 井井	179
Video snapshot	Disable / 2 sec. movie / 4 sec. movie / 8 sec. movie	170
Video system	NTSC / PAL	179

MS		
Saiz rakaman filem	1920x1080 (30/25/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	168
Rakaman suara	Rakaman suara: Auto / Manual / Lumpuhkan	178
	Aras rakaman	
	Penuras angin: Lumpuhkan/Aktif	
Pemasa pemeteran	4 saat / 8 saat / 16 saat / 30 saat / 1 minit / 10 minit / 30 minit	179
Paparan grid	Mati / Grid 1 井 / Grid 2 井井	179
Snapshot video	Lumpuhkan / Filem 2 saat / Filem 4 saat / Filem 8 saat	170
Sistem video	NTSC / PAL	179

Rakaman 3 (Merah)

Halaman

EN		
Exposure compensation	1/3-stop increments, ± 3 stops	180
Auto Lighting Optimizer	Disable / Low / Standard / High	180
Custom White Balance	Manual setting of white balance	180
Picture Style	 Auto /  Standard /  Portrait /  Landscape /  Neutral /  Faithful /  Monochrome /  User Def. 1-3	180

MS		
Pampasan pendedahan	Kenaikan hentian 1/3, ± 3 hentian	180
Pengoptimum Pencahayaan Auto	Lumpuhkan / Rendah / Standard / Tinggi	180
White Balance Tersuai	Tetapan manual white balance	180
Gaya Gambar	 Auto /  Standard /  Potret /  Landskap /  Neutral /  Setia /  Monokrom /  Tentuan Pengguna 1-3	180



Menu untuk Mod Rakaman Filem

- Tab [ 1], [ 2] dan [ 3] muncul dalam mod rakaman filem sahaja.
- Tab [ 2], [ 3], [ 4] dan [] tidak akan muncul.
- Item menu berikut tidak akan muncul:
 - [ 1]: Pengurangan mata merah, Kawalan denyar
 - [ 1]: Warna skrin
 - [ 2]: Butang hidup/mati LCD, Bersihkan secara manual
 - [ 3]: Paparan Logo Pensijilan, Fungsi Tersuai (C.Fn), Maklumat hak cipta, Hapus tetapan, Versi Perisian Tegar

Panduan Penyelesaian Masalah

Jika berlaku masalah pada kamera, rujuk kepada Panduan Penyelesaian Masalah ini terlebih dahulu. Jika Panduan Penyelesaian Masalah tidak dapat menyelesaikan masalah tersebut, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center terdekat.

Masalah Berkaitan Kuasa

Bateri tidak dicas semula.

- Jangan gunakan mana-mana bateri selain daripada Pek Bateri LP-E10 Canon yang tulen.

Lampu pengecas bateri berkelip.

- Jika pengecas bateri mempunyai masalah, litar perlindungan akan menghentikan pengecasan dan penunjuk pengecas akan berkelip dalam warna oren. Jika ini berlaku, cabut palam kuasa pengecas daripada saluran keluar kuasa dan tanggalkan bateri. Pasang semula bateri kepada pengecas dan tunggu seketika sebelum menyambungkan pengecas ke saluran keluar kuasa semula. Jika masalah berterusan, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center terdekat.

Kamera tidak beroperasi walaupun apabila suis kuasa ditetapkan kepada <ON>.

- Pastikan bateri dipasang dengan betul ke dalam kamera (hlm.36).
- Pastikan penutup slot kad/petak bateri ditutup (hlm.36).
- Cas semula bateri (hlm.34).
- Tekan butang <DISP.> (hlm.54).

Lampu akses masih bernyala atau berkelip walaupun apabila suis kuasa adalah <OFF>.

- Jika kuasa dimatikan semasa imej sedang direkod pada kad, lampu akses akan kekal hidup/terus berkelip selama beberapa saat. Apabila rakaman imej selesai, kuasa akan dimatikan secara automatik.

Bateri habis dengan cepat.

- Gunakan baterai yang dicas sepenuhnya (hlm.34).
- Prestasi baterai yang boleh dicas semula akan merosot akibat penggunaan berulang. Beli yang baru.
- Bilangan tangkapan yang boleh diambil akan berkurang dengan operasi berikut:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk jangka masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan Penstabil Imej lensa.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
 - Meneruskan penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem buat masa yang lama.
 - Fungsi komunikasi kad Eye-Fi sedang beroperasi.

Kamera mati dengan sendiri.

- Kuasa terpadam secara auto berkesan. Jika anda tidak ingin kuasa terpadam secara auto teraktif, tetapkan [**1: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.185).
- Walaupun [**1: Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], monitor LCD masih akan dimatikan setelah kamera dibiarkan melahu selama kira-kira 30 minit. (Kuasa kamera tidak akan dimatikan.) Tekan butang <DISP.> untuk menghidupkan monitor LCD.

Masalah Berkaitan Tangkapan

Lensa tidak boleh dipasangkan.

- Kamera tidak boleh digunakan dengan lensa EF-M (hlm.44).

Tiada imej yang boleh ditangkap atau dirakam.

- Pastikan kad dimasukkan dengan betul (hlm.36).
- Luncurkan suis perlindungan tulis kad ke posisi tulis/padam (hlm.36).
- Jika kad penuh, gantikan kad atau padamkan imej yang tidak diperlukan untuk memberi ruang (hlm.36, 234).
- Jika anda cuba memfokus dalam mod AF dan penunjuk fokus <●> dalam pemidang tilik berkelip, gambar tidak boleh diambil. Tekan butang pengatup separuh ke bawah sekali lagi untuk memfokus semula secara automatik, atau fokus secara manual (hlm.47, 101).

Kad ini tidak boleh digunakan.

- Jika mesej ralat kad dipaparkan, lihat halaman 38 atau 309.

Imej berada di luar fokus.

- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.44).
- Tekan butang pengatup dengan perlahan untuk mengelakkan goncangan kamera (hlm.46-47).
- Jika lensa mempunyai Penstabil Imej, tetapkan suis IS kepada <ON>.
- Dalam cahaya malap, kelajuan pengatup mungkin menjadi perlahan. Gunakan kelajuan pengatup yang lebih laju (hlm.108), tetapkan kelajuan ISO yang lebih tinggi (hlm.92), gunakan denyar (hlm.104) atau gunakan tripod.

Saya tidak boleh mengunci fokus dan mengubah semula tangkapan.

- Tetapkan operasi AF kepada AF Tangkapan Tunggal. Kunci fokus tidak boleh dilakukan dalam mod AF Servo AI atau apabila servo berfungsi di dalam mod AF Fokus AI (hlm.97).

Jalur mendatar muncul, atau pendedahan atau tona warna kelihatan ganjil.

- Jalur mendatar (hingar) atau pendedahan yang tidak teratur boleh disebabkan oleh pencahayaan pendarfluor, pencahayaan LED atau sumber cahaya lain ketika penangkapan Pandangan Langsung atau pemidang tilik. Pendedahan atau tona warna juga mungkin tidak terhasil dengan betul. Kelajuan pengatup yang perlahan mungkin boleh menyelesaikan masalah tersebut.

Pendedahan standard tidak boleh dicapai atau pendedahan adalah tidak teratur.

- Ketika penangkapan Pandangan Langsung atau penangkapan pemidang tilik, jika anda menggunakan lensa TS-E (kecuali TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II) dan menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan Tiub Sambungan, pendedahan standard mungkin tidak boleh dicapai atau pendedahan yang tidak teratur mungkin dihasilkan.

Kelajuan penangkapan gambar berterusan adalah perlahan.

- Bergantung pada jenis lensa, kelajuan pengatup, apertur, keadaan subjek, kecerahan, dll, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.

Bilangan tangkapan maksimum semasa penangkapan gambar berterusan adalah rendah.

- Di bawah [**43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**5: High ISO speed noise reduct'n (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)**] kepada [**0: Standard**], [**1: Low (Rendah)**] atau [**3: Disable (Lumpuhkan)**]. Jika ia ditetapkan kepada [**2: Strong (Kuat)**], bilangan tangkapan maksimum ketika penangkapan berterusan akan menurun dengan banyak (hlm.267).
- Ketika Bracketing WB, bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan akan berkurangan (hlm.136).
- Jika anda menangkap sesuatu yang butirannya halus seperti padang rumput, saiz fail akan menjadi lebih besar dan bilangan tangkapan maksimum sebenar mungkin lebih rendah daripada bilangan yang dinyatakan pada halaman 89.

ISO 100 tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**☛ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], ISO 100 tidak boleh ditetapkan. Jika [**0: Disable (Lumpuhkan)**] ditetapkan, ISO 100 boleh ditetapkan (hlm.267). Ini juga meliputi rakaman filem (hlm.177).

Kelajuan ISO [H] (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**☛ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], Kelajuan ISO [H] (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh dipilih walaupun apabila [**2: ISO expansion (Pengembangan ISO)**] ditetapkan kepada [**1: On (Hidup)**]. Jika [**0: Disable (Lumpuhkan)**] ditetapkan untuk [**6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**], [H] boleh ditetapkan (hlm.267).

Pengoptimum Pencahayaan Auto tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**☛ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan tona sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], Pengoptimum Pencahayaan Auto tidak boleh ditetapkan. Jika [**0: Disable (Lumpuhkan)**] ditetapkan, Pengoptimum Pencahayaan Auto boleh ditetapkan (hlm.267).

Walaupun saya menetapkan pampasan pendedahan yang rendah, imej yang terhasil masih cerah.

- Tetapkan [**📷 2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**]. Apabila [**Low (Rendah)**], [**Standard**] atau [**High (Tinggi)**] ditetapkan, walaupun jika anda menetapkan pampasan pendedahan yang rendah atau pampasan pendedahan denyar, imej mungkin menjadi cerah (hlm.123).

Apabila saya menggunakan mod <Av> dengan denyar, kelajuan pengatup menjadi perlahan.

- Jika anda menangkap pada waktu malam apabila latar belakang gelap, kelajuan pengatup menjadi perlahan secara automatik (penangkapan penyegerakan perlahan) supaya kedua-dua subjek dan latar belakang didedahkan dengan betul. Untuk mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan, di bawah [**3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**1: 1/200-1/60sec. auto (1/200-1/60 saat auto)**] atau [**2: 1/200sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))**] (hlm.265).

Denyar terbina dalam naik dengan sendirinya.

- Dalam mod penangkapan (<A+> <CA> <M> <M> <M>) yang tetapan lalainya ialah <A> (nyalaan denyar terbina dalam), denyar terbina dalam akan naik dengan sendiri apabila perlu.

Denyar terbina dalam tidak menyala.

- Jika anda terlalu kerap menggunakan denyar terbina dalam tempoh yang sangat pendek, denyar mungkin berhenti menyala buat seketika untuk melindungi unit pemancar denyar.

Denyar luaran sentiasa menyala pada output penuh.

- Jika anda menggunakan unit denyar selain Speedlite siri EX, denyar akan sentiasa menyala pada output penuh (hlm.277).
- Di bawah [**1: Flash control (Kawalan denyar)**], jika [**Flash metering mode (Mod pemeteran denyar)**] dalam [**External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)**] ditetapkan kepada [**TTL**], denyar akan sentiasa dinyalakan pada output penuh (hlm.206).

Pampasan pendedahan denyar tidak boleh ditetapkan untuk Speedlite luaran.

- Jika pampasan pendedahan denyar ditetapkan dengan Speedlite luaran, pampasan pendedahan denyar tidak dapat ditetapkan dengan kamera. Apabila pampasan pendedahan denyar Speedlite luaran dibatalkan (ditetapkan kepada 0), pampasan pendedahan denyar dapat ditetapkan dengan kamera.

Penyelarasan berkelajuan tinggi tidak boleh ditetapkan dalam mod <Av>.

- Di bawah [**43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**0: Auto**] (hlm.265).

Kamera berbunyi bising apabila digoyang.

- Mekanisme pop-up denyar terbina dalam bergerak sedikit. Ini perkara biasa dan bukan kepincangan.

Pengatup menghasilkan dua bunyi penangkapan semasa penangkapan Pandangan Langsung.

- Jika anda menggunakan denyar, pengatup akan menghasilkan dua bunyi setiap kali anda menangkap (hlm.141).

Semasa penangkapan Pandangan Langsung, ikon putih <F> atau merah <F> dipaparkan.

- Ia menunjukkan suhu dalaman kamera adalah tinggi. Jika ikon putih <F> dipaparkan, kualiti imej foto pegun mungkin merosot. Jika ikon <F> merah dipaparkan, ia menunjukkan penangkapan Pandangan Langsung akan berhenti tidak lama lagi secara automatik (hlm.157).

Ketika rakaman filem, ikon <F> merah dipaparkan.

- Ia menunjukkan suhu dalaman kamera adalah tinggi. Jika ikon <F> merah dipaparkan, ia menunjukkan rakaman filem akan berhenti tidak lama lagi secara automatik (hlm.181).

Rakaman filem berhenti dengan sendirinya.

- Jika kelajuan menulis kad adalah perlahan, rakaman filem mungkin berhenti secara automatik. Gunakan kad SD Speed Class 6 "CLASS 6" atau kad yang lebih laju. Untuk mengetahui kelajuan kad membaca/menulis, rujuk kepada laman Web pengeluar kad, dll.
- Jika saiz fail klip filem mencecah 4 GB atau tempoh rakaman mencecah 29 min. 59 saat, rakaman filem akan berhenti secara automatik.

Kelajuan ISO tidak dapat ditetapkan untuk rakaman filem.

- Jika [🎬 1: **Movie exposure (Pendedahan filem)**] ditetapkan kepada [Auto], kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik. Jika [Manual] ditetapkan, anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara manual (hlm.162).

Pendedahan bertukar semasa rakaman filem.

- Jika anda menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa merakam filem, penukaran pendedahan mungkin dirakamkan.
- Mengezum lensa semasa rakaman filem boleh menyebabkan penukaran dalam pendedahan tanpa mengira sama ada apertur maksimum lensa bertukar atau tidak. Akibatnya, penukaran dalam pendedahan mungkin dirakamkan.

Subjek kelihatan herot semasa rakaman filem.

- Jika anda menggerakkan kamera ke kiri atau kanan dengan cepat (pendar berkelajuan tinggi) atau menangkap subjek yang bergerak, imej mungkin kelihatan herot.

Imej berkelip atau jalur mendatar muncul semasa rakaman filem.

- Kelipan, jalur mendatar (hingar) atau pendedahan yang tidak teratur boleh disebabkan oleh cahaya pendarfluor, lampu LED atau sumber cahaya lain semasa rakaman filem. Penukaran dalam pendedahan (kecerahan) atau tona warna juga mungkin dirakamkan. Dengan pendedahan manual, kelajuan pengatup yang perlahan mungkin boleh menyelesaikan masalah tersebut.

Fungsi Wayarles

Wi-Fi tidak boleh ditetapkan.

- Jika kamera disambungkan ke komputer, pencetak, penerima GPS, set TV atau peranti lain melalui kabel, Wi-Fi tidak boleh ditetapkan ([🔌 3: **Wi-Fi/NFC**] akan menjadi kelabu). Tanggalkan kabel sebelum menukar sebarang tetapan.
- Rujuk kepada Manual Arahan Fungsi Wayarles.

Masalah Paparan

Skrin menu menunjukkan tab dan pilihan yang lebih sedikit.

- Dalam mod Zon Asas dan dalam mod rakaman filem, sesetengah tab dan pilihan menu tidak dipaparkan. Tetapkan mod penangkapan kepada mod Zon Kreatif (hlm.50).

Aksara pertama nama fail ialah garis bawah (“_”).

- Tetapkan ruang warna kepada sRGB. Jika Adobe RGB ditetapkan, aksara pertama akan menjadi garis bawah (hlm.137).

Nama fail bermula dengan “MVI_”.

- Ia adalah fail filem (hlm.189).

Penomboran fail tidak bermula dari 0001.

- Jika kad telah mengandungi imej yang direkod, nombor imej mungkin tidak bermula dari 0001 (hlm.188).

Tarikh dan masa penangkapan yang dipaparkan tidak betul.

- Pastikan tarikh dan masa yang betul telah ditetapkan (hlm.41).
- Semak zon masa dan waktu jimat siang (hlm.41).

Tarikh dan masa tiada dalam gambar.

- Tarikh dan masa penangkapan tidak muncul dalam gambar. Tarikh dan masa direkod dalam data imej sebagai maklumat penangkapan. Apabila mencetak, anda boleh mencetak tarikh dan masa pada gambar dengan menggunakan tarikh dan masa yang direkod dalam maklumat penangkapan (hlm.251).

[###] dipaparkan.

- Jika jumlah imej yang direkod pada kad melebihi nombor yang boleh dipaparkan oleh kamera, [###] akan dipaparkan (hlm.217).

Monitor LCD tidak memaparkan imej yang jelas.

- Jika monitor LCD kotor, gunakan kain lembut untuk membersihkannya.
- Dalam suhu yang rendah atau tinggi, paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan atau kelihatan hitam. Ia akan kembali ke normal pada suhu bilik.

[Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] tidak muncul.

- **[Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)]** akan muncul hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera. Jika kad Eye-Fi mempunyai suis perlindungan tulis yang ditetapkan ke posisi LOCK, anda tidak dapat memeriksa status sambungan kad atau melumpuhkan penghantaran Eye-Fi (hlm.278).

Masalah Main Balik

Sebahagian daripada imej berkelip dalam warna hitam.

- Ia merupakan isyarat sorotan (hlm.238). Kawasan terlebih pendedahan dengan sorotan susutan akan berkelip.

Imej tidak boleh dipadamkan.

- Jika imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan (hlm.232).

Filem tidak boleh dimainkan balik.

- Filem yang disunting dengan komputer tidak boleh dimainkan balik dengan kamera.

Bunyi operasi kamera boleh didengari apabila filem dimainkan balik.

- Jika anda mengendalikan dail kamera atau lensa semasa rakaman filem, bunyi operasi juga akan dirakamkan.

Filem mempunyai masa pegun.

- Semasa rakaman filem pendedahan auto, jika terdapat penukaran drastik dalam aras pendedahan, rakaman akan berhenti seketika sehingga kecerahan menjadi stabil. Dalam keadaan ini, rakam filem dengan pendedahan manual (hlm.162).

Saya tidak boleh menyambungkan kamera ke set TV.

- Kabel HDMI (dijual berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Menggunakan Kabel HDMI HTC-100 (dijual berasingan) adalah disarankan (hlm.230).
- Juga pastikan set TV anda mempunyai terminal IN HDMI. Jika set TV tidak mempunyai terminal IN HDMI dan hanya mempunyai bicu IN A/V, kamera tidak boleh disambungkan.

Tiada gambar pada set TV.

- Pastikan bahawa palam kabel HDMI dimasukkan sepenuhnya ke dalam (hlm.230).
- Jika [**3: Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak boleh disambung ke set TV. Tetapkan [**Wi-Fi/NFC**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian sambungkan semula kamera ke set TV dengan kabel HDMI.

Pembaca kad saya tidak mengenali kad.

- Bergantung pada pembaca kad dan OS komputer yang digunakan, kad SDXC mungkin tidak dikenali dengan betul. Jika ini berlaku, sambungkan kamera anda ke komputer dengan kabel antara muka, kemudian pindahkan imej ke komputer menggunakan EOS Utility (perisian EOS, hlm.324).

Saya tidak boleh menukar saiz imej.

- Imej JPEG **S3** dan RAW tidak boleh ditukar saiz dengan kamera (hlm.243).

Masalah Berkaitan Mencetak

Saya tidak boleh menyambungkan kamera ke pencetak saya.

- Jika [**3: Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak boleh disambungkan ke pencetak. Tetapkan [**Wi-Fi/NFC**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian sambungkan semula kamera ke pencetak dengan kabel antara muka.

Terdapat hanya sedikit kesan cetakan daripada yang disenaraikan dalam manual arahan.

- Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung pada pencetak. Manual arahan ini menyenaraikan semua kesan cetakan yang tersedia (hlm.250).

Masalah Sambungan Komputer

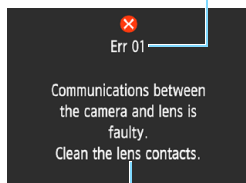
Saya tidak boleh memuat turun imej ke komputer.

- Pasang perisian EOS pada komputer (hlm.325).
- Jika [**3: Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak boleh disambungkan ke komputer. Tetapkan [**Wi-Fi/NFC**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian sambungkan kamera ke komputer dengan kabel antara muka.

Kod Ralat

Nombor ralat

Jika terdapat masalah dengan kamera, mesej ralat akan muncul. Ikuti arahan pada skrin.



Punca dan langkah mengatasinya

Nombor	Mesej Ralat dan Penyelesaian
01	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (Komunikasi antara kamera dan lensa rosak. Bersihkan sentuhan lensa.) → Bersihkan sentuhan elektrik pada kamera dan lensa atau gunakan lensa Canon (hlm.25, 26).
02	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera. (Kad tidak boleh diakses. Masukkan semula/tukar kad atau format kad dengan kamera.) → Keluarkan dan masukkan kad semula, gantikan kad atau format kad (hlm.36, 52).
04	Cannot save images because card is full. Replace card. (Tidak dapat menyimpan imej kerana kad telah penuh. Gantikan kad.) → Gantikan kad, padamkan imej yang tidak perlu atau format kad (hlm.36, 52, 234).
05	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again. (Denyar terbina dalam tidak dapat dinaikkan. Matikan kamera dan hidupkan semula.) → Kendalikan suis kuasa (hlm.39).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	An error prevented shooting. Turn the camera off and on again or re-install the battery. (Ralat menghalang penangkapan. Matikan kamera dan hidupkan semula atau pasang semula bateri.) → Kendalikan suis kuasa, keluarkan dan pasang semula bateri atau gunakan lensa Canon (hlm.36, 39).

***Jika ralat masih berterusan, tulis nombor ralat dan hubungi Canon Service Center yang terdekat dengan anda.**

Spesifikasi

• Jenis

Jenis:	Kamera AF/AE, digital, lensa tunggal refleksi, dengan denyar terbina dalam
Media rekod:	Kad memori SD, kad memori SDHC, kad memori SDXC
Saiz pengesanan imej:	Kira-kira 22.3 x 14.9 mm
Lensa serasi:	Lensa EF Canon (termasuk lensa EF-S) * Tidak termasuk lensa EF-M (sudut pandangan bersamaan 35mm adalah lensa yang jarak fokusnya kira-kira 1.6 kali ganda daripada jarak fokus yang ditunjukkan.)
Cagak lensa:	Cagak Canon EF

• Pengesanan Imej

Jenis:	Pengesanan CMOS
Piksel berkesan:	Kira-kira 18.0 megapiksel
Nisbah bidang:	3:2
Ciri penghapusan debu:	Data Penghapusan Debu ditambah, Bersihkan secara manual

• Sistem Rakaman

Format rakaman:	Peraturan reka bentuk untuk Sistem Fail Kamera (DCF) 2.0
Jenis imej:	JPEG, RAW (14-bit Canon asal) RAW+JPEG Besar boleh direkod pada masa yang sama
Piksel direkod:	L (Besar) : Kira-kira 17.9 megapiksel (5184 x 3456) M (Sederhana): Kira-kira 8.0 megapiksel (3456 x 2304) S1 (Kecil 1) : Kira-kira 4.5 megapiksel (2592 x 1728) S2 (Kecil 2) : Kira-kira 2.5 megapiksel (1920 x 1280) S3 (Kecil 3) : Kira-kira 350,000 piksel (720 x 480) RAW : Kira-kira 17.9 megapiksel (5184 x 3456)
Cipta/pilih folder:	Boleh
Penomboran fail:	Berterusan, Tetap semula auto, Tetap semula manual

• Pemprosesan Imej Semasa Menangkap Gambar

Gaya Gambar:	Auto, Standard, Potret, Landskap, Neutral, Setia, Monokrom, Tentuan Pengguna 1 - 3
Asas+:	Tangkapan berasaskan suasana, Tangkapan berasaskan cahaya/pemandangan
White balance:	Auto (Keutamaan suasana), Auto (Keutamaan putih), Pratatap (Siang, Teduhan, Mendung, Cahaya tungsten, Cahaya pendarfluor putih, Denyar), Tersuai Pembetulan white balance dan Bracketing white balance tersedia * Penghantaran maklumat suhu warna denyar diaktifkan

Pengurangan hingar:	Boleh digunakan untuk pendedahan lama dan tangkapan kelajuan ISO tinggi
Pembetulan kecerahan imej automatik:	Pengoptimum Pencahayaannya Auto
Keutamaan tona sorotan:	Disediakan
Pembetulan pencahayaan persisian:	Disediakan

•Pemidang tilik

Jenis:	Pentamirror paras mata
Liputan:	Menegak/Mendatar kira-kira 95% (dengan eyepoint kira-kira 21 mm)
Pembesaran:	Kira-kira 0.8x (-1 m ⁻¹ dengan lensa 50mm pada infiniti)
Titik mata:	Kira-kira 21 mm (dari pusat lensa kanta mata pada -1 m ⁻¹)
Julat pelarasan dioptrik:	Kira-kira -2.5 - +0.5 m ⁻¹ (dpt)
Skrin pemfokusan:	Precision Matte tetap
Cermin:	Jenis pulangan cepat
Pratonton kedalaman medan:	Diaktifkan dengan tetapan Fungsi Tersuai

•Fokus auto (untuk penangkapan pemidang tilik)

Jenis:	Pendaftaran imej TTL kedua, pengesanan perbezaan fasa
Titik AF:	9 titik (AF jenis silang sensitif kepada f/5.6 dengan titik AF pusat)
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 0 - 18 (Titik AF pusat) EV 1 - 18 (Titik AF lain) (Dengan AF Tangkapan Tunggal, pada suhu bilik, ISO 100)
Operasi AF:	AF Tangkapan Tunggal, AF Servo AI, AF Fokus AI
Sinar bantu AF:	Kerlipan denyar kecil dihasilkan oleh denyar terbina dalam

•Kawalan Pendedahan

Mod pemeteran:	Pemeteran apertur terbuka TTL 63 zon • Pemeteran penilaian (dipautkan kepada semua titik AF) • Pemeteran separa (kira-kira 10% daripada pemidang tilik di pusat) • Pemeteran purata wajaran pusat
Julat kecerahan pemeteran:	EV 1 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod penangkapan:	Mod Zon Asas: Latar Auto Pintar, Denyar Mati, Auto Kreatif, Potret, Landskap, Dekat, Sukan, Makanan, Potret Malam Mod Zon Kreatif: AE program, AE keutamaan pengatup, AE keutamaan apertur, Pendedahan manual

Kelajuan ISO (Indeks pendedahan yang disarankan):	Mod Zon Asas*: ISO 100 - ISO 3200 ditetapkan secara automatik * Portret: ISO 100 Mod Zon Kreatif: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara manual (kenaikan 1 hentian penuh), ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik, kelajuan ISO maksimum boleh ditetapkan untuk ISO Auto atau Pengembangan ISO hingga "H" (bersamaan ISO 12800)
Pampasan pendedahan:	Manual: ± 5 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian AEB: ± 2 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian (boleh digabungkan dengan pampasan pendedahan manual)
Kunci AE:	Auto: Digunakan dalam AF Tangkapan Tunggal dengan pemeteran penilaian apabila fokus dicapai Manual: Dengan butang kunci AE

• Pengatup

Jenis:	Pengatup satah fokus, yang dikawal secara elektronik
Kelajuan pengatup:	1/4000 saat hingga 30 saat (Jumlah julat kelajuan pengatup. Julat tersedia berbeza-beza mengikut mod penangkapan.), Mentol, X-segerak pada 1/200 saat

• Denyar

Denyar terbina dalam:	Denyar boleh ditarik balik, naik automatik No. Panduan: Kira-kira 9.2/30.2 (ISO 100, dalam meter/kaki) atau kira-kira 13/42.7 (ISO 200, dalam meter/kaki) Liputan denyar: Kira-kira 17mm sudut pandangan lensa Masa cas semula: Kira-kira 2 saat
Denyar luaran:	Speedlite siri EX
Pemeteran denyar:	Auto denyar E-TTL II
Pampasan pendedahan denyar:	± 2 hentian dalam kenaikan 1/3 atau 1/2 hentian
Kunci FE:	Disediakan
Terminal PC:	Tiada

• Sistem Pacuan

Mod pemacu:	Penangkapan tunggal, Penangkapan berterusan, Pemasa sendiri dengan penangguhan 10 saat atau 2 saat dan penangguhan 10 saat dengan penangkapan berterusan
Kelajuan penangkapan berterusan:	Maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat
Bilangan tangkapan maksimum (Anggaran):	JPEG Besar/Halus: 1110 tangkapan RAW: 6 tangkapan RAW+JPEG Besar/Halus: 5 tangkapan * Angka adalah berdasarkan standard pengujian Canon (ISO 100 dan Gaya Gambar Standard) menggunakan kad 8 GB.

• Penangkapan Pandangan Langsung

Nisbah bidang:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Kaedah fokus:	Pengesanan kontras (FlexiZone-Tunggal, Pengesanan wajah Mod langsung), Pengesanan perbezaan fasa (Mod Cepat) Fokus manual (lebih kurang pembesaran 5x / 10x boleh dilakukan)
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 1 - 18 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod pemeteran:	Pemeteran masa nyata dengan pengesanan imej
Julat kecerahan pemeteran:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Paparan grid:	Dua jenis

• Rakaman Filem

Format rakaman:	MOV
Filem:	MPEG-4 AVC/H.264 Kadar bit boleh ubah (purata)
Audio:	PCM Linear
Saiz rakaman dan kadar bingkai:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.98 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
Kadar bit:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Kira-kira 46 Mbps 1280x720 (60p/50p) : Kira-kira 46 Mbps 640x480 (30p/25p) : Kira-kira 11 Mbps
Kaedah fokus:	Sama seperti pemfokusan dengan penangkapan Pandangan Langsung
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 1 - 18 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod pemeteran:	Pemeteran purata wajaran pusat dan pemeteran penilaian dengan pengesanan imej * Ditetapkan secara automatik oleh kaedah fokus.
Julat kecerahan pemeteran:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Kawalan pendedahan:	Pendedahan auto dan pendedahan manual
Pampasan pendedahan:	±3 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian
Kelajuan ISO (Indeks pendedahan yang disarankan):	Dengan penangkapan pendedahan auto: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik Dengan pendedahan manual: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik/manual
Snapshot video:	Boleh ditetapkan kepada 2 saat/ 4 saat/ 8 saat
Rakaman suara:	Mikrofon monaural terbina dalam Aras rakaman suara boleh dilaraskan, penuras angin disediakan
Paparan grid:	Dua jenis
Penangkapan foto pegun:	Tidak boleh dilakukan semasa rakaman filem

• Monitor LCD

Jenis:	monitor hablur cecair warna TFT
Saiz dan titik monitor:	Kira-kira 7.5 cm (3.0 inci) (4:3) dengan anggaran 920,000 titik
Pelarasan kecerahan:	Manual (7 tahap)
Bahasa antara muka:	25
Panduan ciri:	Boleh dipaparkan

• Main Balik

Format paparan imej:	Maklumat asas, maklumat asas + kualiti imej/nombor main balik, paparan maklumat penangkapan, histogram, paparan indeks (4/9)
Pembesaran zum:	Kira-kira 1.5x - 10x
Isyarat sorotan:	Kawasan sorotan yang terlalu didedahkan berkelip
Kaedah menyemak lalu imej:	Imej tunggal, langkau sebanyak 10 atau 100 imej, mengikut tarikh tangkapan, mengikut folder, mengikut filem, mengikut pegun, mengikut penarafan
Putaran imej:	Boleh
Penarafan:	Disediakan
Main balik filem:	Diaktifkan (monitor LCD, HDMI) Pembesar suara terbina dalam
Lindung imej:	Boleh
Tayangan slaid:	Semua imej, mengikut tarikh, mengikut folder, mengikut filem, mengikut pegun, mengikut penarafan Lima kesan peralihan boleh dipilih
Muzik latar belakang:	Boleh dipilih untuk tayangan slaid dan main balik filem

• Imej Pasca Pemprosesan

Penuras Kreatif:	Hitam/Putih berbintik, Fokus lembut, Kesan Mata ikan, Kesan Kamera mainan, Kesan Miniatur
Tukar saiz:	Boleh

• Cetakan Terus

Pencetak serasi:	Pencetak serasi PictBridge
Imej boleh dicetak:	Imej JPEG dan RAW
Pesanan cetakan:	Serasi DPOF Versi 1.1

• Ciri-Ciri Penyesuaian

Fungsi Tersuai:	11
Pendaftaran Menu Saya:	Boleh
Maklumat hak cipta:	Memasukkan dan menambahkan boleh dilakukan

• Antara muka

Terminal digital:	Bersamaan USB Kelajuan Tinggi: Komunikasi komputer, Pencetakan langsung, Penerima GPS GP-E2, sambungan Connect Station CS100
Terminal OUT HDMI mini:	Jenis C (Penukaran auto resolusi)
Terminal kawalan jauh:	Untuk Suis Kawalan Jauh RS-60E3
Kad Eye-Fi:	Serasi

• Kuasa

Bateri:	Pek Bateri LP-E10 (Kuantiti 1) * Kuasa AC boleh dibekalkan melalui aksesori saluran keluar kuasa rumah.
Bilangan tangkapan yang boleh diambil: (Berdasarkan standard pengujian CIPA, dengan 50% menggunakan denyar)	Dengan penangkapan pemicang tilik: Kira-kira 500 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 410 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F) Dengan penangkapan Pandangan Langsung: Kira-kira 180 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 170 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F)
Masa rakaman filem:	Kira-kira 1 jam 15 minit pada suhu bilik (23°C/73°F) Kira-kira 1 jam 10 minit pada suhu rendah (0°C/32°F) (dengan Pek Bateri LP-E10 dicas sepenuhnya)

• Ukuran dan Berat

Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 129.0 x 101.3 x 77.6 mm / 5.08 x 3.99 x 3.06 inci
Berat:	Kira-kira 485 g / 17.11 auns (Panduan CIPA), Kira-kira 440 g / 15.52 auns (Badan sahaja)

• Persekitaran Operasi

Julat suhu berfungsi:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang

• Pek Bateri LP-E10

Jenis:	Bateri lithium-ion boleh dicas semula
Voltan terkadar:	7.4 V DC
Kapasiti bateri:	860 mAh
Julat suhu berfungsi:	Semasa pengecasan: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F Semasa penangkapan: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 36.2 x 14.7 x 49.0 mm / 1.4 x 0.6 x 1.9 inci
Berat:	Kira-kira 45 g / 1.6 auns

• Pengecas Bateri LC-E10E

Bateri serasi:	Pek Bateri LP-E10
Panjang kord kuasa:	Kira-kira 1 m / 3.3 kaki
Masa cas semula:	Kira-kira 2 jam (pada suhu bilik (23°C/73°F))
Input terkadar:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Output terkadar:	8.3 V DC / 580 mA
Julat suhu berfungsi:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 67.0 x 30.5 x 87.5 mm / 2.6 x 1.2 x 3.4 inci
Berat:	Kira-kira 82 g / 2.9 auns (tidak termasuk kord kuasa)

- Semua data di atas berdasarkan standard pengujian Canon dan standard pengujian serta garis panduan CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Ukuran dan berat tersenarai di atas berdasarkan Garis panduan CIPA (kecuali berat badan kamera sahaja).
- Spesifikasi produk dan luarannya adalah tertakluk pada penukaran tanpa sebarang notis.
- Jika masalah berlaku dengan lensa bukan Canon yang terpasang pada kamera, rujuk kepada pengeluar lensa tersebut.

Tanda dagang

- Adobe ialah tanda dagang Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft dan Windows ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar Microsoft Corporation di Amerika Syarikat dan/atau negara lain.
- Macintosh dan Mac OS ialah tanda dagang Apple Inc., berdaftar di Amerika Syarikat dan negara lain.
- Logo SDXC ialah tanda dagang SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI dan High-Definition Multimedia Interface ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar HDMI Licensing LLC.
- Semua tanda dagang lain ialah harta pemilik masing-masing.

Tentang Pelesenan MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notis dipaparkan dalam Bahasa Inggeris seperti yang dikehendaki.

Penggunaan aksesoris Canon yang tulen adalah disarankan

Produk ini direka bentuk untuk mencapai prestasi yang cemerlang apabila digunakan bersama aksesoris Canon yang tulen.

Canon tidak bertanggungjawab terhadap sebarang kerosakan produk dan/atau kemalangan seperti kebakaran dll, yang disebabkan oleh kepincangan aksesoris Canon yang bukan tulen (mis., kebocoran dan/atau letupan pek bateri). Sila ambil perhatian bahawa jaminan tidak termasuk pembaikan yang timbul akibat kepincangan aksesoris Canon yang bukan tulen, tetapi anda boleh meminta pembaikan demikian dengan bayaran.

PERINGATAN

RISIKO LETUPAN JIKA BATERI DIGANTIKAN DENGAN JENIS YANG SALAH.
BUANGLAH BATERI YANG SUDAH DIGUNAKAN MENGIKUT PERATURAN
TEMPATAN.

[illegible]

MEMO

[illegible]

[illegible]

13

Panduan Permulaan Perisian / Memuat Turun Imej ke Komputer

Bab ini menerangkan perkara berikut:

- Gambaran keseluruhan perisian bagi kamera EOS DIGITAL
- Cara untuk memuat turun dan memasang perisian pada komputer
- Cara untuk memuat turun dan melihat Manual Arahan Perisian (fail PDF)
- Cara untuk memuat turun imej dari kamera ke komputer

Panduan Permulaan Perisian

Gambaran Keseluruhan Perisian

Seksyen ini menerangkan gambaran keseluruhan pelbagai aplikasi perisian bagi kamera EOS DIGITAL. Sambungan Internet diperlukan untuk memuat turun dan memasang perisian. Muat turun dan pemasangan adalah mustahil dalam persekitaran tanpa sambungan Internet.

EOS Utility

Dengan kamera yang disambungkan ke komputer, EOS Utility membolehkan anda memindahkan foto pegun dan filem yang ditangkap dengan kamera ke komputer. Anda juga boleh menggunakan perisian ini untuk menetapkan pelbagai tetapan kamera dan menangkap dari jauh dengan komputer yang disambungkan ke kamera. Juga, anda boleh menyalin trek muzik latar belakang, seperti EOS Sample Music*, ke kad.

* Anda boleh menggunakan muzik latar belakang sebagai trek muzik untuk album snapshot video, filem atau tayangan slaid dimain balik dengan kamera anda.

Digital Photo Professional

Perisian ini disarankan untuk pengguna yang menangkap imej RAW. Anda boleh melihat, mengedit dan mencetak imej RAW serta imej JPEG.

* Sesetengah fungsi berbeza antara versi yang perlu dipasang pada komputer 64-bit dan versi yang perlu dipasang pada komputer 32-bit.

Picture Style Editor

Anda boleh mengedit Gaya Gambar dan mencipta serta menyimpan fail Gaya Gambar yang asal. Perisian ini bertujuan untuk pengguna mahir yang berpengalaman dalam pemprosesan imej.

Memuat Turun dan Memasang Perisian



- Jangan sambungkan kamera ke komputer anda sebelum anda memasang perisian. Jika tidak, perisian ini tidak akan dipasang dengan betul.
- Walaupun versi terdahulu perisian telah dipasang pada komputer anda, ikuti prosedur di bawah untuk memasang versi yang terbaharu. (Versi terdahulu akan ditulis ganti.)

1 Muat turun perisian.

- Sambungkan ke Internet daripada komputer dan akses laman web Canon yang berikut.
www.canon.com/icpd
- Pilih negara atau daerah kediaman anda dan muat turun perisian.
- Nyahmampat perisian pada komputer.
Untuk Windows: Klik fail pemasangan yang dipaparkan untuk memulakan pemasangan.
- Untuk Macintosh: Fail dmg akan dicipta dan dipaparkan. Ikuti langkah berikut untuk memulakan pemasangan.
- (1) Dwiklik fail dmg.
 - ▶ Ikon pemacu dan fail pemasangan akan muncul pada desktop.
Jika fail pemasangan tidak muncul, dwiklik ikon pemacu untuk memaparkannya.
- (2) Dwiklik fail pemasangan.
 - ▶ Pemasang bermula.

2 Klik [Easy Installation] dan ikuti arahan pada skrin untuk memasang.

- Untuk Macintosh, klik [Install].

Memuat Turun dan Melihat Manual Arahan Perisian (Fail PDF)

Sambungan internet diperlukan untuk memuat turun Manual Arahan Perisian (fail PDF). Muat turun adalah mustahil dalam persekitaran tanpa sambungan Internet.

1 Muat Turun Manual Arahan Perisian (Fail PDF).

- Sambungkan ke Internet dan akses laman web Canon yang berikut.

www.canon.com/icpd

- Pilih negara atau daerah kediaman anda dan muat turun Manual Arahan.

2 Lihat Manual Arahan Perisian (Fail PDF).

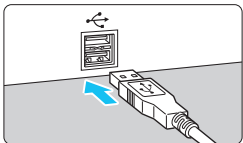
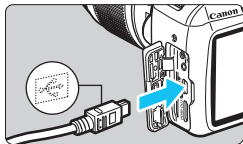
- Dwiklik Manual Arahan (fail PDF) yang telah dimuat turun untuk membukanya.
- Untuk melihat Manual Arahan (fail PDF), Adobe Acrobat Reader DC atau pembaca Adobe PDF lain (versi paling terkini disarankan) adalah diperlukan.
- Adobe Acrobat Reader DC boleh dimuat turun secara percuma dari Internet.
- Untuk belajar cara menggunakan pembaca PDF, rujuk kepada seksyen Bantuan.

Memuat Turun Imej ke Komputer

Anda boleh menggunakan perisian EOS untuk memuat turun imej dalam kamera ke komputer. Terdapat dua cara untuk melakukannya.

Memuat Turun dengan Menyambung Kamera ke Komputer

1 Pasang Perisian (hlm.325).



2 Gunakan kabel antara muka disediakan untuk menyambung kamera ke komputer.

- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Sambungkan kabel ke terminal digital kamera dengan ikon <↔> palam kabel menghadap bahagian hadapan kamera.
- Sambungkan palam kord ke terminal USB komputer.

3 Gunakan EOS Utility untuk memuat turun imej.

- Rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility.



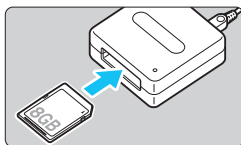
Jika [**3: Wi-Fi/NFC**] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kamera tidak boleh disambung ke komputer. Tetapkan [**Wi-Fi/NFC**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian sambungkan kamera ke komputer dengan kabel antara muka.

Memuat Turun Imej dengan Pembaca Kad

Anda juga boleh menggunakan pembaca kad untuk memuat turun imej ke komputer.

1 Pasang Perisian (hlm.325).

2 Masukkan kad ke dalam pembaca kad.



3 Gunakan Digital Photo Professional untuk memuat turun imej.

- Rujuk kepada Manual Arahan Digital Photo Professional.

 Apabila memuat turun imej dari kamera ke komputer dengan pembaca kad tanpa menggunakan perisian EOS, salin folder DCIM dari kad ke komputer.

Indeks

Angka

1280x720 (filem).....	168
1920x1080 (filem).....	168
640x480 (filem).....	168

A

[A+] (Latar Auto Pintar).....	58
Adobe RGB.....	137
AE keutamaan apertur.....	110
AE keutamaan pengatup.....	108
AE Program.....	86
AEB (Bracketing Pendedahan Auto).....	118, 264
AF → Memfokus.....	99
AF titik tunggal.....	99
Aksesori.....	3
Album snapshot video.....	170
Amaran suhu.....	157, 181
Anjakan program.....	87
Auto Kreatif.....	64
Autofokus.....	97, 99
Av (AE keutamaan apertur).....	110

B

B/W (Monokrom).....	96, 128
Bateri.....	34, 36, 40
Besar (kualiti rakaman imej).....	28
Bilangan piksel.....	88
Bilangan tangkapan maksimum.....	89, 90
Bilangan tangkapan yang boleh diambil.....	40, 88, 141
Bip (Beeper).....	184
Bracketing.....	118, 136
Butang pengatup.....	47

C

[CA] (Auto Kreatif).....	64
Cetakan langsung.....	246

D

Dail.....	26, 107
Dail Mod.....	30
Data Penghapusan Debu.....	207
Definisi Tinggi Penuh (Full HD).....	168, 220
Dekat.....	69
Denyar (Speedlite)	
Denyar luaran.....	276
Denyar manual.....	205
Denyar mati.....	63, 66, 75
Denyar terbina dalam.....	104
Fungsi Tersuai.....	206
Julat berkesan.....	105
Kawalan denyar.....	202
Kelajuan penyegerakan denyar.....	265, 277
Kunci FE.....	121
Mod denyar.....	205
Pampasan pendedahan denyar.....	117
Pengurangan mata merah.....	106
Penyegerakan pengatup (Tirai pertama/kedua).....	205
Sentuhan penyegerakan denyar.....	26
Denyar luaran.....	276
Fungsi Tersuai.....	206
Denyar terbina dalam.....	104
Tetapan fungsi.....	203
DPOF (Format Pesanan Cetakan Digital).....	255

E

Eyecup.....	275
-------------	-----

F

FEB.....	203
Filem.....	159
Album snapshot video.....	170
Fokus manual.....	160
Kadar bingkai.....	168

Kaedah AF	167, 176
Kawalan Cepat	167
Main balik	222
Masa rakaman	169
Melihat pada set TV	220, 230
Mengedit keluar babak pertama dan terakhir	224
Menikmati	220
Paparan grid	179
Paparan maklumat	164
Pemasa pemeteran	179
Pendedahan auto	160
Penuras angin	179
Rakaman pendedahan manual	162
Rakaman suara	178
Saiz fail	169
Saiz rakaman filem	168
Snapshot video	170
Filem Definisi Tinggi (HD)	168, 220
FOKUS AI (AF Fokus AI)	98
Fokus lembut	242
Fokus manual (MF)	101, 156
Fotografi makro	69
Fungsi Tersuai	262
Fungsi yang boleh ditetapkan mengikut mod penangkapan	281

G

Gaya Gambar	95, 126, 129
Goncangan kamera	46

H

Halus (kualiti rakaman imej)	28
HDMI	220, 230
Histogram (Kecerahan/RGB)	238
Hitam/Putih berbintik	242
Hot shoe	26, 276

I

Ikon MENU	8
★ Ikon (Zon Kreatif)	8
Imej	
Ciri-ciri imej	
(Gaya Gambar)	95, 126, 129
Histogram	238
Isyarat sorotan	238
Main balik	83, 211
Main balik auto	226
Maklumat penangkapan	236
Masa semak	184
Melihat pada set TV	220, 230
Melindungi	232
Memadamkan	234
Paparan indeks	212
Paparan pintasan (menyemak imej)	213
Pembesaran	214
Pemutaran auto	192
Pemutaran manual	215
Penarafan	216
Penomboran	188
Tayangan slaid	226
Imej hitam dan putih	76, 96, 128
Isyarat sorotan	238

J

JPEG	89
------------	----

K

Kabel	3, 220, 230, 246, 283, 327
Kad	25, 36, 52
Memformat	52
Pemformatan aras rendah	53
Penyelesaian Masalah	38, 53
Peringatan kad	184
Perlindungan tulis	36
SD speed class	5
Kad Eye-Fi	278
Kad memori → Kad	
Kad SD, SDHC, SDXC → Kad	

Kadar bingkai	168	Bilangan tangkapan yang boleh diambil	40, 88, 141
Kamera		Kuasa rumah	274
Memegang kamera	46	Kuasa terpadam secara auto	185
Menghapuskan tetapan kamera	194	Mengecas semula	34
Paparan tetapan	193	Kuasa rumah	274
Kawalan Cepat	74	Kuasa terpadam secara auto	39, 185
Kecerahan (pendedahan)	116	Kunci AE	120
Bracketing pendedahan auto (AEB)	118, 264	Kunci FE	121
Kaedah pengukuran (mod pemeteran)	115	Kunci fokus	61
Kunci pendedahan auto (kunci AE)	120	L	
Pampasan pendedahan	116	Lampu akses	38
Kecil (kualiti rakaman imej)	28, 244	Landskap	68, 96
Kelajuan ISO	92	Lensa	44
Kelajuan ISO maksimum untuk ISO Automatik	94	Pelepasan kunci	45
Pengembangan ISO	264	Pembetulan pencahayaan sisi	124
Tetapan automatik (Auto)	93	Lepaskan pengatup tanpa kad	184
Kelantangan (main balik filem)	223	M	
Kembali ke tetapan lalai	194	M (Pendedahan manual)	113
Kenaikan aras pendedahan	264	Main balik	83, 211
Kesan Kamera mainan	242	Main balik auto	226
Kesan Mata ikan	242	Makanan	71
Kesan Miniatur	242	Maklumat hak cipta	190
Kesan pengetonan (monokrom)	128	Masa semak imej	184
Kesan penuras	128	Melihat pada set TV	220, 230
Ketajaman	127	Melindungi imej	232
Ketepuan warna	127	Memadamkan imej	234
Keutamaan tona	177, 267	Memeriksa kedalaman medan	112
Keutamaan tona sorotan	177, 267	Memfokus	
Kod ralat	309	Beeper	184
Kontras	127	Fokus manual	101, 156
Kualiti rakaman imej	88	Kaedah AF	148, 176
Kuasa		Luar fokus	46, 101, 152
Aras bateri	40	Operasi AF	97
		Pemilihan titik AF	99
		Penggubahan Semula	61
		Sinar bantu AF	100, 268

Subjek yang sukar untuk AF	101, 152	📷 (Potret Malam).....	72
Memformat (pengawalan kad).....	52	Mod Zon Asas	30
Mencetak	245	Mod Zon Kreatif	30
Kesan cetakan	250	Monitor LCD	24
Memotong	253	Main balik imej.....	83, 211
Pembetulan condong	253	Paparan menu.....	50, 285
Persediaan buku foto.....	259	Pelarasan kecerahan.....	185
Pesanan cetakan (DPOF).....	255	Tetapan fungsi penangkapan.....	28, 54
Tataletak halaman	249	Warna skrin	201
Tetapan kertas	248	Monokrom	76, 96, 128
Menekan separuh ke bawah	47	Muzik latar belakang	229
Menekan sepenuhnya	47	N	
Mengecas semula	34	Nama fail	188
Mengecilkan aperture	270	Neutral	96
Menghapuskan tetapan kamera	194	Nisbah bidang.....	146
MENTOL (pendedahan mentol)	114	Normal (kualiti rakaman imej).....	28
Menu	50	NTSC.....	168, 295
Menu Saya	271	O	
Prosedur tetapan.....	51	ONE SHOT	
Tetapan	285	(AF Tangkapan Tunggal)	97
Menu Saya.....	271	P	
Menukar saiz.....	243	P (AE program).....	86
MF (fokus manual).....	101, 156	PAL	168, 295
Mikrofon.....	160	Pampasan pendedahan	116
Mod Cepat	154	Panduan Ciri.....	55
Mod pemeteran	115	Paparan grid	145, 179
Mod penangkapan.....	30	Paparan imej tunggal	83
Av (AE keutamaan aperture).....	110	Paparan indeks.....	212
M (Pendedahan manual)	113	Paparan maklumat penangkapan ...	236
P (AE Program)	86	Paparan pintasan	213
Tv (AE keutamaan pengatup)	108	Pelarasan dioptrik	46
📷 ⁺ (Latar Auto Pintar).....	58	Pemacu/Pemasa	
📷 (Denyar Mati).....	63	kendiri	28, 66, 102, 103
📷 (Auto Kreatif).....	64	Pemandangan malam.....	68, 72
📷 (Potret).....	67	Pemasa sendiri	103
📷 (Landskap)	68	Pemasa sendiri 10 atau 2 saat.....	103
📷 (Dekat)	69	Pemasa pemeteran.....	147, 179
📷 (Sukan)	70		
📷 (Makanan).....	71		

Pembersihan pengesan	209	Pengecas	31, 34
Pembersihan (pengesan imej)	209	Pengganding DC	274
Pembesar suara	222	Pengoptimum Pencahayaan	
Pembesaran	156, 214	Auto	57, 123
Pembetulan pencahayaan		Pengurangan hingar	
persisian	124	ISO berkelajuan tinggi	267
Pemeteran penilaian	115	Pendedahan lama	266
Pemeteran purata wajaran pusat	115	Pengurangan hingar ISO	
Pemeteran separa	115	berkelajuan tinggi	267
Pemidang tilik	29	Pengurangan hingar pendedahan	
Pelaras dioptrik	46	lama	266
Pemilihan auto AF 9 titik	99	Pengurangan mata merah	106
Pemilihan automatik (Titik AF)	99	Penomboran fail berterusan	188
Pemilihan bahasa	43	Penunjuk fokus	58
Pemilihan manual (Titik AF)	99	Penuras angin	179
Pemutaran (imej)	192, 215, 253	Penuras Kreatif	240
Penangkapan berterusan	102	Penutup kanta mata	33, 275
Penangkapan Pandangan		Penyegerakan pengatup	
Langsung	62, 139	(Tirai pertama/kedua)	205
Penangkapan Pandangan Langsung		Penyegerakan tirai kedua	205
Bilangan tangkapan yang boleh		Penyegerakan tirai pertama	205
diambil	141	Penyelesaian Masalah	297
FlexiZone - Tunggal	148	Peringatan keselamatan	20
Fokus manual (MF)	101, 156	Perisian tegar	292
Kawalan Cepat	144	Persediaan buku foto	259
Mod Cepat	154	Peta sistem	283
Mod langsung pengesanan		PictBridge	245
wajah (AF)	149	Potret	67, 95
Nisbah bidang	146	Potret Malam	72
Paparan grid	145	Pratonton kedalaman medan	112
Paparan maklumat	142	Profil ICC	137
Pemasa pemeteran	147	Putaran auto imej menegak	192
Penangkapan sepenuh automatik			
(Latar Auto Pintar)	58		
Penangkapan tunggal	66, 282		
Pencegahan debu imej	207, 209		
Penciptaan/pemilihan folder	186		
Pendedahan lama	114		
Pendedahan manual	113, 162		

Q

Q (Kawalan	
Cepat)	48, 74, 144, 167, 218

R	
Ramalan (Servo AI)	98
RAW	28, 89, 91
RAW+JPEG	28, 89, 91
Ruang warna (julat penghasilan semula warna)	137

S	
Saiz fail	89, 169, 236
Sambungan fail	189
Sederhana (kualiti rakaman imej)	28
Sensitiviti → Kelajuan ISO	
Sepia (monokrom)	76, 128
SERVO AI (AF Servo AI)	98
Setia	96
Simulasi imej akhir	143, 166
Sistem video	168, 179
Snapshot video	170
Soket tripod	27
Sorotan terpotong	238
sRGB	137
Sudut pandangan	45
Suhu warna	131
Suis kawalan jauh	275
Suis mod fokus	44, 101, 156
Sukan	70

T	
Tali	33
Tanda penarafan	216
Tangkapan berasaskan pencahayaan/pemandangan	80
Tangkapan berasaskan suasana	76
TANGKAPAN TUNGGAL (AF Tangkapan Tunggal)	97
Tarikh/masa	41
Tatanama	26

Tayangan slaid	226
Terminal digital	246, 327
Terminal USB (digital)	246, 327
Tetap semula auto	189
Tetap semula manual	189
Tetapan fungsi penangkapan	28, 54
Tetapan kertas (mencetak)	248
Titik pemfokusan (Titik AF)	99
Tona warna	71, 127
Tv (AE keutamaan pengatup)	108

U	
Unit denyar bukan Canon	277

W	
Waktu jimat siang	42
White balance (WB)	131
Bracketing	136
Keutamaan putih (AWB w)	132
Keutamaan suasana (AWB)	132
Pembetulan	135
Peribadi	134
Tersuai	133
White balance tersuai	133
Wi-Fi/NFC	292

Z	
Zon Imej	30
Zon masa	41

[illegible]



Penerangan dalam Manual Arahannya ini adalah yang terkini pada Disember 2015. Untuk maklumat mengenai keserasian dengan sebarang produk yang diperkenalkan selepas tarikh ini, hubungi mana-mana Pusat Perkhidmatan Canon. Untuk Manual Arahannya versi terbaru, rujuk kepada laman web Canon.