

Canon

EOS 1200D



“คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว” ได้รวมอยู่ตอนท้ายของคู่มือฉบับนี้



คู่มือการใช้งาน

บทนำ

EOS 1200D เป็นกล้องดิจิตอลที่สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ ซึ่งมีคุณสมบัติด้านการใช้งานสูง โดยใช้เซนเซอร์ CMOS ความละเอียดสูงถึง 18.0 ล้านพิกเซล พร้อมชิปประมวลผลภาพ DIGIC 4 และโฟกัสอัตโนมัติ 9 จุดที่มีความแม่นยำและความเร็วสูง ถ่ายภาพต่อเนื่องได้ประมาณ 3.0 เฟรมต่อวินาที มีระบบถ่ายภาพแบบ Live View และสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบ Full HD (Full High-Definition)

กล้องประกอบด้วยคุณลักษณะมากมาย เพื่อตอบสนองการถ่ายภาพได้ในทุกสถานการณ์ที่ต้องการ

ใช้คู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น
ด้วยคุณสมบัติของกล้องดิจิตอล คุณสามารถดูภาพที่คุณถ่ายได้ทันที ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "คำเตือนด้านความปลอดภัย" (น.307-309) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.20, 21)

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

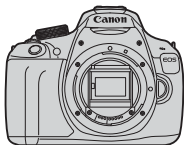
หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามไม่ให้นำภาพที่บันทึก หรือเพลงที่มีลิขสิทธิ์ ตลอดจนภาพที่มีเพลงประกอบซึ่งอยู่ในเมมโมรี่การ์ด ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้จะเพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง

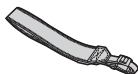
(พร้อมยางครอบช่องมองภาพ
และฝาปิด)



แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



**แท่นชาร์จแบตเตอรี่
LC-E10E***



สายคล้องคอ



สายเชื่อมต่อ

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E10E ให้ (รุ่น LC-E10E จะมีสายไฟ)

- คู่มือการใช้งานและ CD-ROM ที่จัดให้ แสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- คู่มือการใช้งานเลนส์อาจมีให้ตามชนิดของชุดอุปกรณ์เลนส์
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย

คู่มือการใช้งานและ CD-ROM

คู่มือการใช้งานประกอบด้วยหนังสือเล่มเล็กๆ และคู่มือ PDF ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (บนแผ่น CD-ROM) หนังสือเป็นคู่มือการใช้งานเบื้องต้นสำหรับวิธีการใช้งานอย่างละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานกล่องบนแผ่น CD-ROM



คู่มือการใช้งาน
เบื้องต้นของกล่อง



CD-ROM คู่มือการใช้งานกล่อง

ประกอบด้วยคู่มือต่อไปนี้ในรูปแบบ PDF:

- คู่มือการใช้งานกล่อง
- คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว



CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์บน CD-ROM ซอฟต์แวร์ในรูปแบบ PDF

* วิธีการดู CD-ROM คู่มือการใช้งานอยู่ในหน้า 313



CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk)

ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับขั้นตอนการติดตั้งและข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ โปรดดูหน้า 318-320

การ์ดที่รองรับ

กล้องสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด: หากเป็นการ์ดใหม่หรือการ์ดที่เคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ขอแนะนำให้คุณฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้องนี้ก่อน (น.50)

- เมมโมรีการ์ด SD
- เมมโมรีการ์ด SDHC
- เมมโมรีการ์ด SDXC



กล้องสามารถใช้การ์ด UHS-I ได้ ถึงแม้จะไม่รองรับมาตรฐาน UHS-I ก็ตาม จะเน้นความเร็วสูงสุดในการอ่าน/เขียนจะเทียบเท่ากับ SD Speed Class 10

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ด SD ที่มีความจุสูง ในระดับ SD Speed Class 6 "CLASS 6" หรือสูงกว่า

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกัน หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- หากคุณต้องการถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย คุณจำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีความเร็วสูงขึ้น
- ในการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด

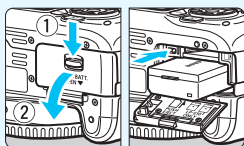


ในคู่มือนี้ "การ์ด" หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และ เมมโมรีการ์ด SDXC

* กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมา ให้โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

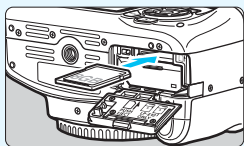
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.32)

- ขำรจแบตเตอรี่ โปรดดูหน้า 30

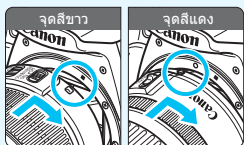
2



ใส่การ์ด (น.32)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

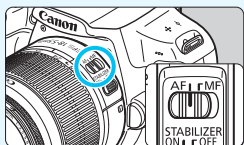
3



ติดเลนส์ (น.40)

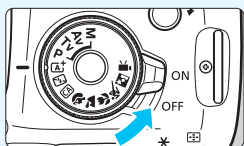
- จัดตำแหน่งจุดสีขาวหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดสีเดียวกันบนกล้อง

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.40)

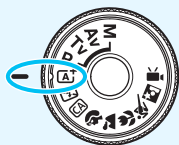
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> (น.35)

- เมื่อจอภาพ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 37

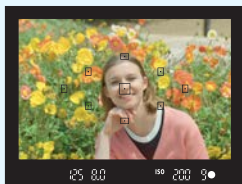
6



ปรับปุ่มโหมดไปที่ <AF> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) (น.56)

- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

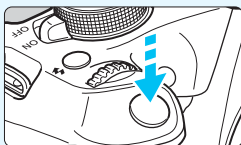
7



โฟกัสไปยังวัตถุ (น.45)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น

8



ถ่ายภาพ (น.45)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9



ดูภาพ (น.180)

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.80)

- การถ่ายภาพในขณะที่มองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.133)
- การดูภาพที่ถ่าย โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.80)
- การลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.227)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

-  : หมายถึง ปุ่มควบคุมหลัก
-     : หมายถึง ปุ่มเลื่อน  ไปทางด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย และด้านขวา
-  : หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
-  4,  6,  10,  16 : หมายถึง การตอบสนองของฟังก์ชันที่ใช้ภายในระยะเวลา 4, 6, 10 และ 16 วินาที ตามลำดับ หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม

* ในคู่มือนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ที่แสดงปุ่มของกล้อง ตัวควบคุม และการปรับตั้งค่าต่างๆ จะตรงกับไอคอนและสัญลักษณ์บนตัวกล้องและบนจอ LCD

- MENU** : หมายถึง การเปลี่ยนฟังก์ชันที่ต้องการโดยการกดปุ่ม **<MENU>** และปรับการตั้งค่า
- ☆ : หากแสดงขึ้นทางด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.26)
- (น.***) : อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม
-  : ค่าเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
-  : ข้อมูลเสริม
-  : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
- ?

สมมติฐานเบื้องต้น

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องอยู่ที่ **<ON>** (น.35)
- ถือว่าการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและฟังก์ชันที่กำหนดต่างๆ ถูกตั้งไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้อง
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

บทในคู่มือ

สำหรับผู้ใช้ที่เป็นนักถ่ายภาพมือใหม่ บทที่ 1 และ 2 จะอธิบายวิธีปรับตั้งควบคุมกล้องตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน และวิธีใช้กล้องอย่างถูกรวิธี

	บทนำ	2
1	เริ่มต้นใช้งาน	29
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ	55
3	การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์	81
4	การถ่ายภาพขั้นสูง	103
5	การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านจอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	133
6	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	153
7	คุณสมบัติที่มีประโยชน์	179
8	การเล่นภาพ	203
9	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	233
10	การพิมพ์ภาพ	239
11	การปรับตั้งกล้อง	255
12	อ้างอิง	267
13	การคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	313
14	คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็วและดัชนี	323



สารบัญอย่างย่อ

การถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ → น.55-79 (โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง → น.98 (📷 การถ่ายภาพต่อเนื่อง)
- ถ่ายภาพตัวเองกับเพื่อนๆ → น.100 (🕒 การตั้งเวลา)
- ภาพถ่ายที่หยุดการเคลื่อนไหว → น.104 (Tv ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)
- ภาพแอ็คชั่นที่แสดงการเคลื่อนไหว
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังดูนุ่มนวล → น.62 (CA อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)
- ถ่ายภาพให้ฉากหลังคมชัด → น.106 (Av ระบุค่ารูรับแสง)
- ปรับความสว่างของภาพ (ค่าแสง) → น.112 (การชดเชยแสง)
- ถ่ายภาพในสภาวะแสงน้อย → น.56, 101
(🔧 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช)
น.88 (การปรับความไวแสง)
- ถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลช → น.61 (📷 ปิดแฟลช)
น.64, 72 (🔧 ปิดแฟลช)
- ถ่ายภาพพลุ → น.110 (ชัตเตอร์ B)
- ถ่ายภาพในขณะหึ่งมองภาพผ่านจอ LCD → น.133 (📺 การถ่ายภาพแบบ Live View)
- ถ่ายภาพเคลื่อนไหว → น.153 (🎥 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว)

คุณภาพของภาพ

- ถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟกต์ให้
เหมาะสำหรับลักษณะของวัตถุ → น.91 (รูปแบบภาพ)
- พิมพ์ภาพที่ต้องการในขนาดใหญ่ → น.84 (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- ต้องการถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก → **น.84** (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

การโฟกัส

- เปลี่ยนจุดโฟกัส → **น.95** (☒ การเลือกจุดโฟกัส)
- ถ่ายภาพสิ่งที่เคลื่อนที่ → **น.68, 94** (AI Servo AF)

การเล่นภาพ

- ดูภาพที่ถ่ายบนกล้อง → **น.80** (▶ การเล่นภาพ)
- ค้นหาภาพที่ต้องการด้วยความรวดเร็ว → **น.204** (☒ การแสดงภาพแบบดัชนี)
น.205 (☒ การเรียกดูภาพ)
- ให้คะแนนภาพ → **น.208** (การให้คะแนน)
- ป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ → **น.225** (☒ การป้องกันภาพ)
- ลบภาพที่ไม่ต้องการ → **น.227** (☒ การลบภาพ)
- เล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ → **น.218** (สไลด์โชว์)
- ดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนจอโทรทัศน์ → **น.222** (โทรทัศน์ระบบ HD)
- ปรับความสว่างของจอภาพ LCD → **น.181** (ความสว่างของจอภาพ LCD)
- ใช้เอฟเฟกพิเศษกับภาพถ่าย → **น.234** (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)

การพิมพ์

- พิมพ์ภาพด้วยวิธีง่ายๆ → **น.239**
(การพิมพ์ภาพจากกล้องโดยตรง)



ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- แบตเตอรี่
 - การชาร์จ → น.30
 - การใส่และการถอด → น.32
 - ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ → น.36
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.268
- ปิดกล่องอัตโนมัติ → น.35

การ์ด

- การใส่และการถอด → น.32
- การฟอร์แมต → น.50
- ล้นขีดเคอร์ชณะไม่มีการ์ด → น.180

เลนส์

- การติด/การถอด → น.40
- การซูม → น.41
- ระบบลดภาพล้น → น.43

การตั้งค่าเบื้องต้น

- การปรับแก้สายตา → น.44
- ภาษา → น.39
- วันที่/เวลา/โซน → น.37
- เสียงเตือน → น.180
- ปุ่มปิด/เปิดจอ LCD → น.193
- การปรับความสว่างของจอ LCD → น.181

การบันทึกภาพ

- การสร้าง/การเลือกไฟล์เดอร์ → น.182
- การตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ → น.184

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.84
- รูปแบบภาพ → น.91
- สมดุลแสงขาว → น.127
- พิกัดสี → น.131
- คุณสมบัติในการปรับแต่งภาพ
 - การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.119
 - การแก้ไขขอบภาพมืดเนื่องจากเลนส์ → น.120
 - การลดน้อยสัจจากการเปิดรับแสงนาน → น.260
 - การลดน้อยสัจจากการใช้ความไวแสงสูง → น.261
 - เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.261

AF (ออโตโฟกัส)

- การโฟกัสอัตโนมัติ → น.93
- การเลือกจุดโฟกัส → น.95
- การโฟกัสด้วยตนเอง → น.97

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.24
- การถ่ายภาพต่อเนื่อง → น.98
- การตั้งเวลา → น.100
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.86

การถ่ายภาพ

- โหมดการถ่ายภาพ → น.26
- ความไวแสง → น.88
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.53
- ชัตเตอร์ B → น.110
- โหมดวัดแสง → น.111
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.46

การปรับค่าแสง

- การชดเชยแสง → น.112
- การถ่ายภาพคร่อม → น.114
- การล็อคค่าแสง → น.116

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง → น.101
 - การชดเชยแสงแฟลช → น.113
 - การล็อคแสงแฟลช → น.117
- แฟลชภายนอก → น.270
- การควบคุมแฟลช → น.194

การถ่ายภาพแบบ Live View

- การถ่ายภาพแบบ Live View → น.133
- วิธีการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) → น.142
- อัตราส่วนภาพ → น.140
- การแสดงเส้นตาราง → น.139
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.138

การถ่ายเคลื่อนไหว

- การถ่ายเคลื่อนไหว → น.153
- การบันทึกเสียง → น.174
- การแสดงเส้นตาราง → น.175
- การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.156
- การถ่ายภาพนิ่ง → น.161
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.163
- Video snapshot → น.166

การเล่นภาพ

- เวลาการแสดงผลภาพ → น.180
- การแสดงผลภาพทีละภาพ → น.80
- การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.229
- การแสดงผลภาพแบบดัชนี → น.204
- การเรียกดูภาพ (ข้ามภาพ) → น.205

- การดูภาพแบบขยาย → น.206
- การหมุนภาพ → น.207
- การให้คะแนน → น.208
- การเล่นภาพเคลื่อนไหว → น.214
- การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพเคลื่อนไหว → น.216
- สไลด์โชว์ → น.218
- การดูภาพบนจอโทรทัศน์ → น.222
- การป้องกัน → น.225
- การลบ → น.227
- การควบคุมอย่างรวดเร็ว → น.210

การปรับแต่งภาพ

- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ → น.234
- การปรับขนาด → น.237

การพิมพ์

- PictBridge → น.242
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.249
- การตั้งค่าโฟโตบู๊ค → น.253

การกำหนดเอง

- การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.256
- เมนูส่วนตัว → น.265

ซอฟต์แวร์

- การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ → น.316
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ → น.321

บทนำ	2
รายการอุปกรณ์	3
คู่มือการใช้งานและ CD-ROM	4
การ์ดที่รองรับ	5
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้	8
บทในคู่มือ	9
สารบัญอย่างย่อ	10
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	12
ข้อควรระวังในการใช้งาน	20
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	22

1 เริ่มต้นใช้งาน 29

การชาร์จแบตเตอรี่	30
การใส่และถอดแบตเตอรี่และการ์ด	32
การเปิดสวิตช์กล้อง	35
การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา	37
การเลือกภาษาที่ใช้แสดง	39
การติดและถอดเลนส์	40
เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น	43
การทำงานขั้นพื้นฐาน	44
Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว	46
MENU การทำงานของเมนู	48
การฟอร์แมตการ์ด	50
การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD	52
คำแนะนำคุณสมบัติ	53

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ 55

Ⓐ ⁺ การถ่ายภาพอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	56
Ⓐ ⁺ เทคนิคการถ่ายภาพอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	59
Ⓢ การปิดใช้งานแฟลช	61
ⒸⒶ การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์.....	62
👤 การถ่ายภาพบุคคล.....	65
🏞 การถ่ายภาพวิว.....	66
🌅 การถ่ายภาพพระอาทิตย์.....	67
📷 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่	68
📷 การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางวัน.....	69
Ⓚ การควบคุมอย่างรวดเร็ว.....	71
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ	73
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ.....	77
▶ การเล่นภาพ	80

3 การถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ 81

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.....	82
การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ	84
ISO: การปรับความไวแสง.....	88
🔧 การปรับลักษณะภาพให้เหมาะกับวัตถุ (รูปแบบภาพ)	91
AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบออโตโฟกัส (การโฟกัสอัตโนมัติ)... ..	93
Ⓜ การเลือกจุดโฟกัส	95
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส.....	97
MF: โฟกัสด้วยตนเอง	97
🖼 การถ่ายภาพต่อเนื่อง.....	98
⌚ การใช้การตั้งเวลา.....	100
⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง.....	101

4 การถ่ายภาพขั้นสูง 103

Tv : การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ	104
Av : การปรับเปลี่ยนช่วงความชัด.....	106
การตรวจสอบช่วงความชัด	108
M : การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.....	109
[Q] การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง.....	111
การตั้งค่าการชดเชยแสง	112
การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ	114
* การล็อกค่าแสง	116
* การล็อกแสงแฟลช	117
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ (การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ)...	119
การแก้ไขมุมมิดของภาพ	120
⚙ การกำหนดลักษณะภาพเอง (รูปแบบภาพ)	122
⚙ การบันทึกลักษณะภาพที่ชอบ (รูปแบบภาพ).....	125
WB : การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง (สมดุลแสงขาว)	127
WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง	129
การตั้งค่าช่วงการปรับค่าการแสดงผล (พิคดสี).....	131

5 การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านจอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 133

📺 การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านจอ LCD	134
การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ	138
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	139
การใช้ AF เพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)	142
MF : การโฟกัสด้วยตนเอง	150

6 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 153

🎬 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	154
การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ	154
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	156
การถ่ายภาพนิ่ง	161

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ.....	163
การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	164
การถ่าย Video Snapshot	166
การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู	172

7 คุณสมบัติที่มีประโยชน์ 179

คุณสมบัติที่มีประโยชน์	180
การปิดเสียงเตือน	180
การเตือนการรด	180
การตั้งเวลาการแสดงผลภาพ	180
การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ	181
การปรับความสว่างของจอภาพ LCD.....	181
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์	182
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ.....	184
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ	186
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ	188
การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง	189
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น.....	190
การปิด/เปิดจอภาพ LCD	193
การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ	193
การตั้งค่าแฟลช	194
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	198
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยตนเอง	200

8 การเล่นเกม 203

  การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว.....	204
 /  การดูภาพแบบขยาย.....	206
 การหมุนภาพ	207
การตั้งค่าการให้คะแนน.....	208
 การควบคุมอย่างรวดเร็วขณะเล่นเกม	210
 การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว.....	212

📺 การเล่นเกมเคลื่อนไหว	214
✂ การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของเกมเคลื่อนไหว.....	216
สไลด์โชว์ (การเล่นเกมอัตโนมัติ).....	218
การเล่นเกมบนโทรทัศน์ระบบ HD	222
🛡 การป้องกันภาพ	225
📷 การลบภาพ	227
DISP. การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ.....	229

9 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 233

🎨 การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์.....	234
📏 การปรับขนาดภาพ JPEG	237

10 การพิมพ์ภาพ 239

การเตรียมพิมพ์	240
🖨 การพิมพ์	242
การครอบตัดภาพ	247
📄 รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)	249
📄 การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์.....	252
📄 การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ก	253

11 การปรับตั้งกล้อง 255

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว	256
การตั้งค่าระบบส่วนตัว	258
C.Fn I: ค่าแสง	258
C.Fn II: ภาพ	260
C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/โหมดขับเคลื่อน	262
C.Fn IV: การทำงาน/อื่นๆ.....	263
การบันทึกเมนูส่วนตัว	265

12 อ่างอิง 267

การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน	268
¶ การใช้รีโมทสวิตช์	269
Speedlite ภายนอก	270
📶 การใช้การ์ด Eye-Fi	272
ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ	274
แผนผังระบบอุปกรณ์	276
การตั้งค่าเมนู	278
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา	284
รหัสข้อผิดพลาด	296
ข้อมูลจำเพาะ	297
ค่าเดือนด้านความปลอดภัย	307

13 การดูคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 313

การดู CD-ROM คู่มือการใช้งานกล่อง	314
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	316
ภาพรวมของซอฟต์แวร์	318
การติดตั้งซอฟต์แวร์	320
คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์	321

14 คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็วและดัชนี 323

คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว	324
ดัชนี	336

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระทบกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจ ให้ขอค่าประกันจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านอย่างทันทีที่ รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าชุบน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ที่มีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแดด อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกันแสงแฟลชในตัวกล้องและกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้ลูกยางเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นบนเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ และโฟกัสสกรีน ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่หนึ่งก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากจะไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเท ถึงแม้กล้องจะถูกจัดเก็บไว้เรียบร้อยแล้ว ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นระยะ เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศ ที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- เมื่อคุณใช้การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน กล้องอาจจะร้อนขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด

จอภาพ LCD

- ถึงแม้ว่าจอ LCD ของกล้องจะผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง ด้วยพิกเซลที่ใช้งานได้จริงถึง 99.99% แต่ก็อาจจะมีพิกเซลที่บกพร่องแสดงเป็นจุดสีดำหรือสีแดงในส่วนที่เหลือน้อยกว่า 0.01% หรือน้อยกว่า พิกเซลที่บกพร่องนี้ไม่ถือเป็นความผิดปกติ และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะไม่เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการดัดแปลงข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระแทกหรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือโดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

เลนส์

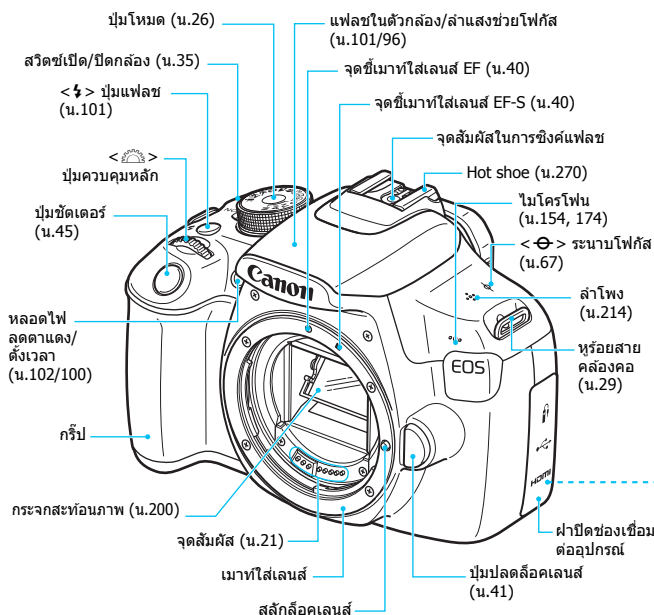
หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาครอบเพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

รอยเปื้อนที่ติดอยู่บนหน้าเซนเซอร์

นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดรอดเข้าไปในตัวกล้องในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ อยู่บนภาพ แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน



ส่วนต่างๆ ของกล้อง

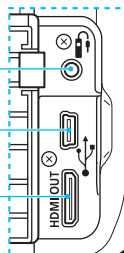


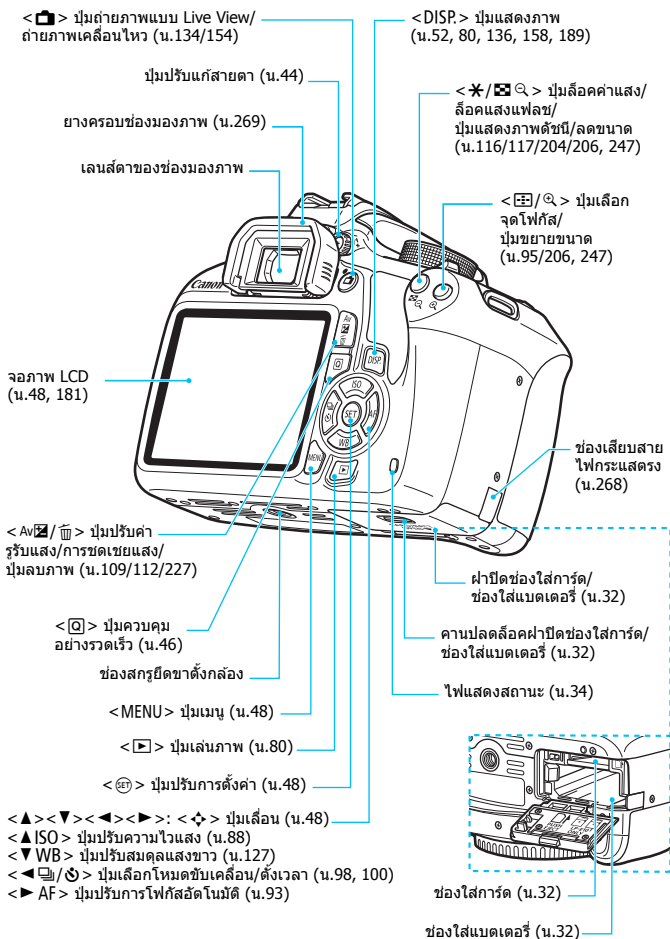
ฝาปิดกล้อง (น.40)

ช่องรีโมทคอนโทรล (น.269)

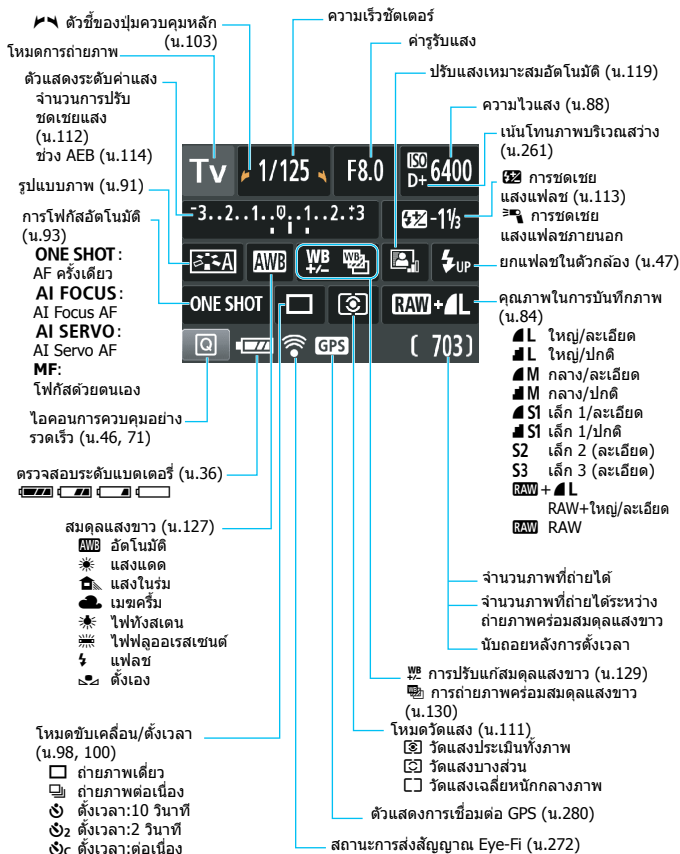
ช่องสัญญาณดิจิตอล (น.240)

ช่องสัญญาณ HDMI mini OUT (น.222)



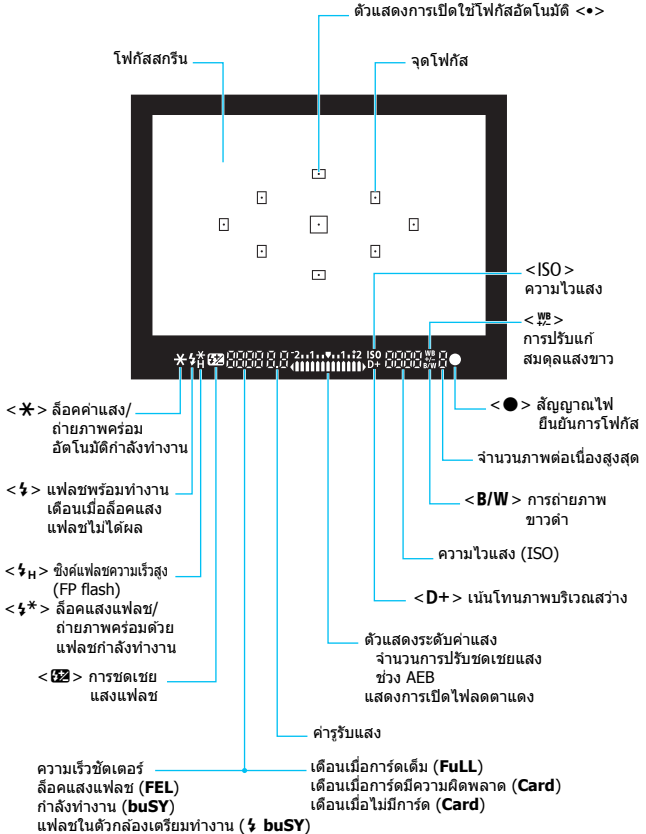


การตั้งค่าการถ่ายภาพ (ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์, น.26)



หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

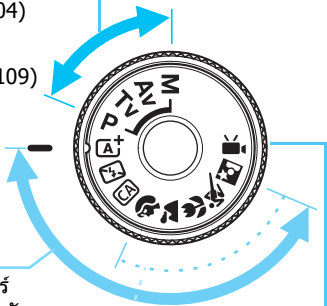
ปุ่มโหมดประกอบด้วยโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ และโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการ
ถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ดียิ่งขึ้น

Tv : ระบบค่าความเร็วขัดเตอร์ (น.104)

Av : ระบุค่ารับแสง (น.106)

M : ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.109)



สิ่งที่你必须ทำเพียงแค่กดปุ่มขัดเตอร์
กล่องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุ
และฉากที่ถ่าย

A⁺ : จากอัตราโนมัติัจจริยะ (น.56)

 : ปิดแฟลช (น.61)

CA : อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์ (น.62)

📷: การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.153)

 : บุคคล (น.65)

 : วิว (น.66)

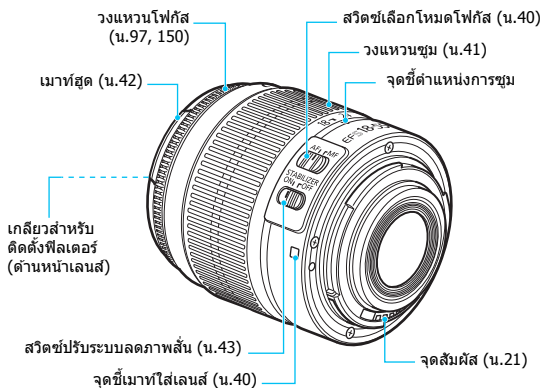
 : ระยะเวลา (น.67)

🏃 : กีฬา (น.68)

 : บคคกลางคืน (น.69)

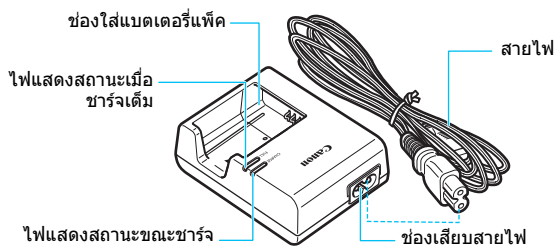
เลนส์

เลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส



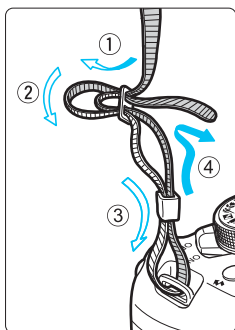
แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E10E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 (น.30)



เริ่มต้นใช้งาน

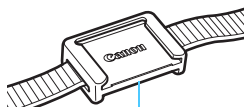
บทนี้ได้อธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง



การผูกติดสายคล้อง

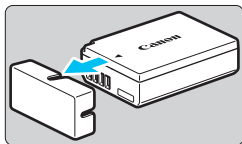
สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- ฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่กับสายด้วยเชือกกัน (น.269)



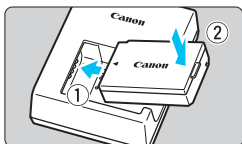
ฝาปิดช่องมองภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่



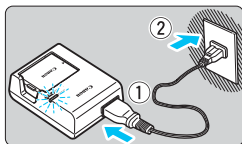
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่นำมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



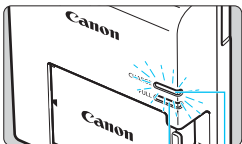
2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดี ดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีในทิศทางกลับกัน



3 ชาร์จแบตเตอรี่

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มขึ้นทันทีและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะสว่างเป็นสีส้ม
- ▶ เมื่อแบตเตอรี่ได้ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว



ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม

ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ

- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F) ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่ยังคงรับได้
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) โดยจะใช้เวลานานขึ้น (ถึงประมาณ 4 ชั่วโมง)



คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

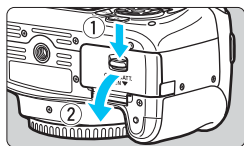
- **เมื่อซ็อกปลั๊กมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
 - **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำปลั๊กไปใช้**
ขณะเก็บแบตเตอรี่ไว้ แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ คายประจุออกและมีพลังงานลดลง
 - **ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เมื่อเสร็จสิ้นการชาร์จ**
 - **เมื่อไม่ได้ใช้ปลั๊ก ควรถอดแบตเตอรี่ออก**
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกทีละน้อยส่งผลให้มีการคายประจุมากเกินไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ (ที่จัดให้) ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
 - **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้อะแดปเตอร์ที่มีจำหน่าย สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใด ๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
 - **หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน**
ควรซื้อแบตเตอรี่รุ่นใหม่
- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนอย่างน้อย 3 วินาที
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10
 - แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

การใส่และถอดแบตเตอรี่และการ์ด

ใส่แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง กล้องสามารถใช้เมมโมรี่การ์ด SD, SDHC หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) และภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงบนการ์ด

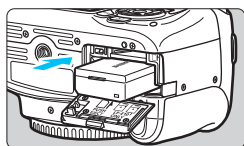
- 1** ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดเลื่อนขึ้นไปทางด้านบน เพื่อเปิดใช้การบันทึก/การลบ

การใส่แบตเตอรี่และการ์ด



1 เปิดฝาดรอป

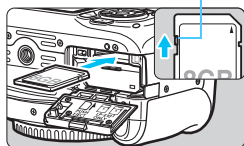
- เลื่อนสลักตามทิศทางของลูกศรในภาพ และเปิดฝาดออก



2 ใส่แบตเตอรี่

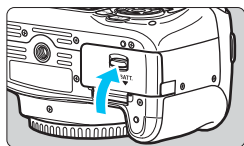
- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วสัมผัสเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งล็อกเข้าส่วตำแหน่ง

สวิตช์ป้องกันการบันทึก



3 ใส่การ์ด

- หันด้านฉลากของการ์ดไปทางด้านหลัง กล้องตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



4 ปิดฝาดรอป

- ปิดฝาดรอปจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (น.36) จะแสดงขึ้นบนจอ LCD



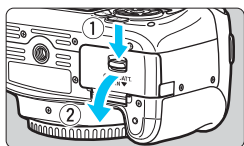
หลังจากเปิดฝาคกรอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่ออก ควรระมัดระวัง ไม่จางฝาคกรอบไปทางด้านหลังมากเกินไป มิฉะนั้นบานพับของฝาคกรอบอาจชำรุด



- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด คุณภาพในการบันทึกความไวแสง และอื่นๆ
- การตั้งค่า [1: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด] ไปที่ [ปิด] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (น.180)

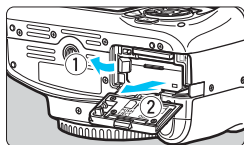
การถอดแบตเตอรี่และการ์ด

1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > (น.35)



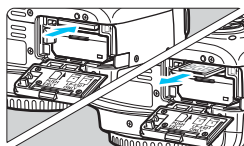
2 เปิดฝาคกรอบ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาคกรอบ
- หาก [กำลังบันทึกข้อมูล...] แสดงอยู่ ให้ปิดฝาคกรอบลง



3 ถอดแบตเตอรี่

- กดตัวล๊อคแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันไฟฟ้าลัดวงจรบริเวณขั้วสัมผัสของแบตเตอรี่ ให้สวมฝาคกรอบป้องกัน (น.30) ที่มีให้สำหรับแบตเตอรี่



4 ถอดการ์ด

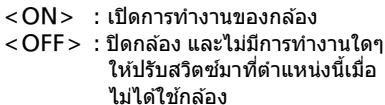
- ดันการ์ดเข้ามาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ

5 ปิดฝาคกรอบ

- ปิดฝาคกรอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท



- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าไฟล์ภาพกำลังถูกบันทึกหรือการ์ดกำลังอ่านข้อมูล กำลังลบไฟล์ หรือกำลังถ่ายโอนไฟล์ภาพ อย่าเปิดฝาคอครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่รวมทั้งกระทำการต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
 - ถอดการ์ดออก
 - ถอดแบตเตอรี่ออก
 - เชย้าหรือกระแทกกล้อง
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.184)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพทั้งหมดภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพให้เรียบร้อย จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.50) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- กล้องไม่สามารถใช้ MultiMediaCards (MMC) (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)

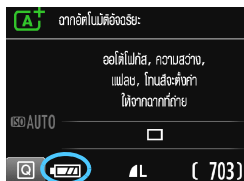


- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 30 วินาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.45)
- คุณสามารถตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติที่ [**๙ 1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.181)

35

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

เมื่อเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นในระดับใดระดับหนึ่งจาก 4 ระดับนี้



-  : พลังงานเพียงพอ
-  : พลังงานต่ำ แต่กล้องยังคงใช้งานได้
-  : แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)
-  : ชาร์จแบตเตอรี่

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	600	580
ใช้แฟลช 50%	500	410

- จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)

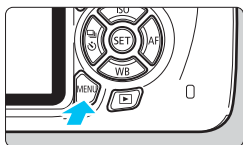


- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น
 - การใช้จอ LCD อย่างต่อเนื่อง
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง พลังงานของแบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นแล้วแต่ชนิดของเลนส์ที่ใช้
- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 135

MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนเวลา

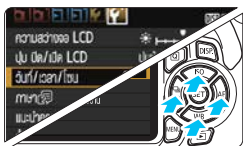
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกยกเลิก หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อกำหนดโซนเวลาก่อน หากคุณสามารถตั้งค่ากล้องให้มีโซนเวลาถูกต้องตรงกับที่อยู่ปัจจุบัน และเมื่อคุณเดินทางไปยังโซนเวลาอื่น คุณเพียงตั้งโซนเวลาที่ท้องถิ่นให้ถูกต้องเพื่อที่จะปรับวันที่/เวลาของกล้องโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพถ่ายการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว



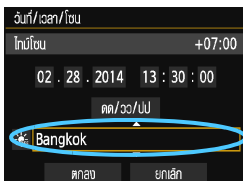
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [วันที่/เวลา/โซน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

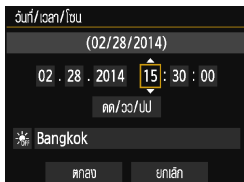


3 ตั้งโซนเวลา

- [London] ถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกกล่องแสดงโซนเวลา
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <☰> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโซนเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <☐>)

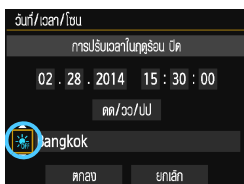


- ขั้นตอนการตั้งค่าเมนูได้อธิบายไว้ในหน้า 48-49
- เวลาที่แสดงอยู่ตรงมุมบนด้านขวาในขั้นตอนที่ 3 เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลาสากล (UTC) หาก你不เห็นโซนเวลาของคุณ ให้ตั้งโซนเวลาโดยอ้างอิงจากความต่างระหว่างเวลาที่ท้องถิ่นกับเวลาสากล



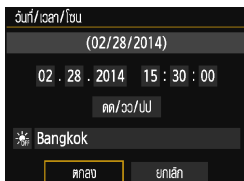
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งตัวเลข
จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับสู่ <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [☀]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌚> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀]
เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☹] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะถอยกลับมา 1 ชั่วโมง



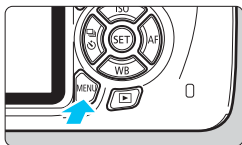
6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ตกลง]
- จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่/เวลา/โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกบันทึกไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

- ❗ การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกยกเลิกในกรณีต่อไปนี้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- เมื่อจัดเก็บกล่องโดยถอดแบตเตอรี่ออก
 - เมื่อแบตเตอรี่ของกล่องหมดพลังงาน
 - เมื่อกล่องอยู่ภายใต้สภาพอุณหภูมิที่ต่ำกว่าจุดเยือกแข็งเป็นระยะเวลานาน

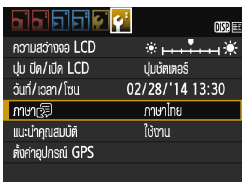
- 📄
- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณกดปุ่ม <SET> ในขั้นตอนที่ 6
 - หลังจากมีการเปลี่ยนโซนเวลา ให้ตรวจสอบว่าวันที่/เวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง



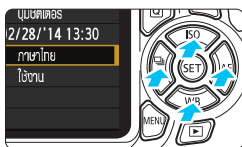
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [42] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [42]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ภาษา] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

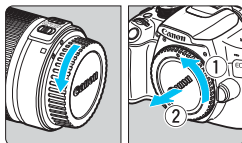
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

การติดและถอดเลนส์

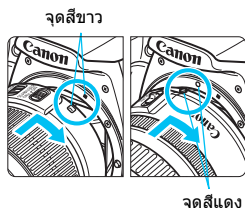
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF และ EF-S ของแคนนอนทุกชนิด **ไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้**

การติดเลนส์



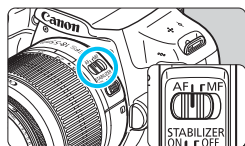
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดสีขาหรือสีแดงของเลนส์ให้ตรงกับจุดบนกล้องที่มีสีเดียวกัน หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

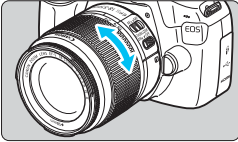
- <AF> หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ
- หากปรับสวิตช์ไปที่ <MF> (โฟกัสด้วยตนเอง) ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การลดฝุ่นเข้าไปภายในตัวกล้อง

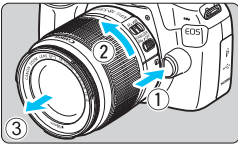
- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้อัดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- ถ้าจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

การซูม



ใช้นิ้วมือหมุนวงแหวนซูมของเลนส์เพื่อปรับการซูม
 หากคุณต้องการซูมภาพ ให้ทำก่อนที่จะโฟกัส เพราะการหมุนวงแหวนซูมหลังจากที่โฟกัสได้แล้ว อาจทำให้เสียการโฟกัส

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

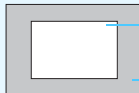


- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด เพราะอาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน



การเทียบค่าความยาวโฟกัส

เนื่องจากเซนเซอร์มีขนาดเล็กกว่าฟิล์ม 35 มม. ดังนั้นภาพที่เห็นและถ่ายได้จึงมีขนาดใหญ่ขึ้นเหมือนเลนส์ที่ใช้มีความยาวโฟกัสสูงขึ้นอีกประมาณ 1.6 เท่า



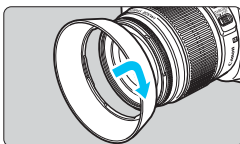
ขนาดของเซนเซอร์ (โดยประมาณ)
 (22.3 x 14.9 มม. / 0.88 x 0.59 นิ้ว)

ขนาดของฟิล์ม 35 มม.
 (36 x 24 มม. / 1.42 x 0.94 นิ้ว)

การติดเลนส์สุด

เลนส์สุดสามารถช่วยบังแสงที่ไม่ต้องการ และลดละอองฝน หิมะ ฝุ่น และอื่นๆ ที่จะเกาะติดด้านหน้าของเลนส์ เมื่อเก็บเลนส์ใส่กระเป๋ากล้อง คุณสามารถสวมสุดแบบกลับด้านเพื่อประหยัดพื้นที่ในการเก็บ

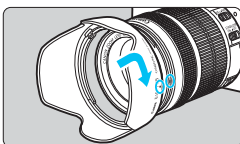
- หากไม่มีจุดเครื่องหมายบนเลนส์และสุด:



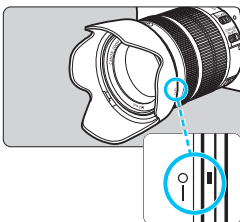
ติดเลนส์สุด

- หมุนสุดตามทิศทางของลูกศรในภาพ เพื่อยึดให้แน่น

- หากมีจุดเครื่องหมายบนเลนส์และสุด:



- 1 จัดตำแหน่งจุดสีแดงบนสุดและขอบเลนส์ให้ตรงกัน จากนั้นหมุนสุดตามทิศทางของลูกศรในภาพ



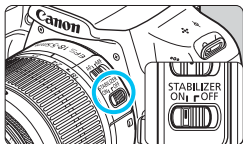
- 2 หมุนสุดตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หมุนสุดตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งยึดแน่น

- หากคุณติดเลนส์สุดไม่ถูกต้อง สุดอาจไปบังแสงบริเวณขอบภาพ ทำให้ขอบภาพดูมืดลง
- เมื่อทำการติดหรือถอดสุด ให้จับบริเวณฐานของสุดในขณะที่หมุน การจับที่ปลายของสุดในขณะที่หมุน อาจทำให้สุดเสียรูปทรง ส่งผลให้เกิดการติดขัดหรือหมุนไม่ได้
- เมื่อใช้แฟลชในตัวกล้อง ให้ถอดสุดออก ไม่เช่นนั้น สุดอาจไปปิดกั้นบางส่วนของแสงแฟลช

เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น

เมื่อคุณใช้เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น (IS) จะแก้ไขการสั่นของกล้องเพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดยิ่งขึ้น ขั้นตอนต่อไปนี้จะอธิบายต่อไปนี ใช้เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II เป็นตัวอย่าง

* IS ย่อมาจาก Image Stabilizer



1 ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> ด้วยเช่นกัน

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ▶ ระบบลดภาพสั่นจะเริ่มทำงาน

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อภาพที่เห็นจากช่องมองภาพดูนิ่งแล้ว ให้กดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



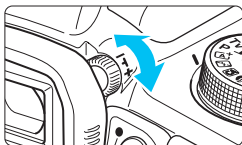
- ระบบลดภาพสั่นจะไม่มีประสิทธิภาพ หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ในขณะที่เปิดรับแสง
- เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B (Bulb Exposure) ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <OFF> หากปรับไปที่ <ON> ระบบลดภาพสั่นอาจทำงานผิดพลาด
- ระบบลดภาพสั่นอาจไม่มีประสิทธิภาพ หากมีการสั่นไหวมาก เช่น ขณะอยู่บนเรือที่โคลงเคลง



- ระบบลดภาพสั่นสามารถทำงานได้ไม่ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> หรือ <MF>
- เมื่อใช้ชาตังกล้อง คุณยังคงสามารถถ่ายภาพได้อย่างไม่มีปัญหา แม้จะปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <ON> อย่างไรก็ตาม เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แนะนำให้ปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่นไปที่ <OFF>
- ระบบลดภาพสั่นจะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม้ว่ากล้องจะใช้ชาตังกล้องแบบขาตั้งก็ตาม
- เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นบางชนิดสามารถให้คุณปรับโหมดลดภาพสั่นด้วยตัวเอง เพื่อให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม เลนส์ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II หรือ EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II จะปรับโหมดลดภาพสั่นโดยอัตโนมัติ

พื้นฐานการใช้งานกล้อง

การปรับภาพในช่องมองภาพให้คมชัด



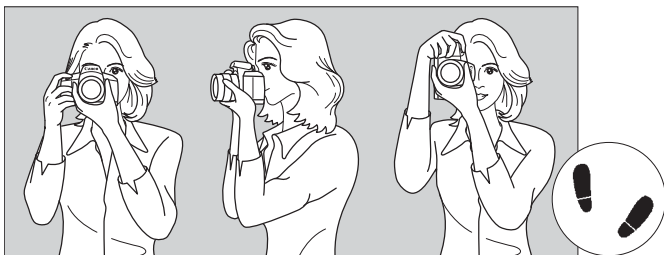
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้กรอบโฟกัสอัตโนมัติ (9 จุด) ในช่องมองภาพดูคมชัด

 หากการปรับแก้สายตายังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้ E-series Diopteric Adjustment Lens (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้หนึ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน

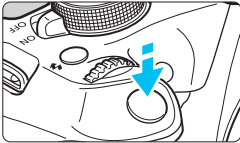
การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ของมือขวามือซ้ายกดเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้า ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

 สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 133

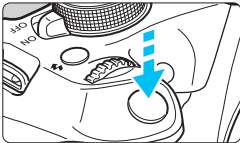
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง การตั้งค่าเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์/ค่ารับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพ (O4) ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จอ LCD จะดับลง (น.193)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

ป้องกันการสั่นของกล้อง

การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้:

- ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงช้าๆ จนสุด



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่หนึ่งก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนู เล่นภาพ หรือบันทึกภาพ คุณสามารถกลับไปเตรียมถ่ายภาพต่อได้ทันทีโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

Q การควบคุมฟังก์ชันการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ซึ่งถือว่าการควบคุมอย่างรวดเร็ว



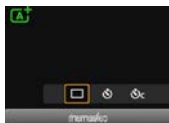
1 กดปุ่ม <Q>

- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น (ข้อ 10)

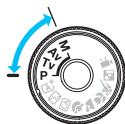
2 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่ม <+> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.53) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <หมุน> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์

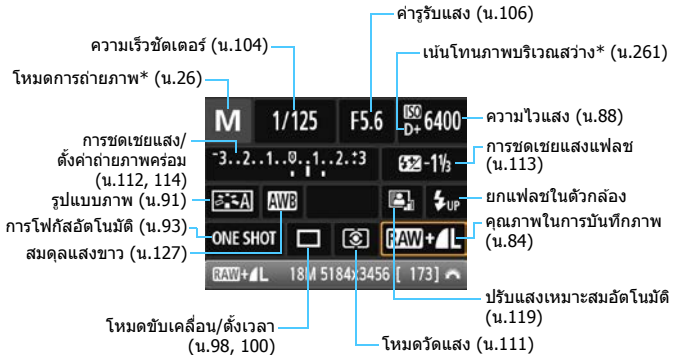


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

สำหรับฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่าโปรดดูหน้า 71

ตัวอย่างหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว

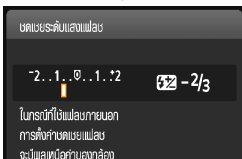


- * ฟังก์ชันเหล่านี้ไม่สามารถตั้งค่าได้ด้วยหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว
- เมื่อคุณเลือก <UP> และกดปุ่ม <SET> แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น

หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน



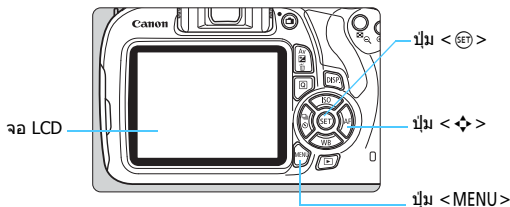
↓ <SET>



- เลือกฟังก์ชันที่ต้องการ และกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <DISP> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า และบางฟังก์ชันสามารถตั้งค่าได้โดยกดปุ่ม <DISP>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่า และกลับสู่หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว

MENU การทำงานของเมนู

คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยใช้เมนู เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่/เวลา และอื่นๆ



หน้าจอเมนู

แท็บเมนูและรายการต่างๆ ที่แสดงจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ

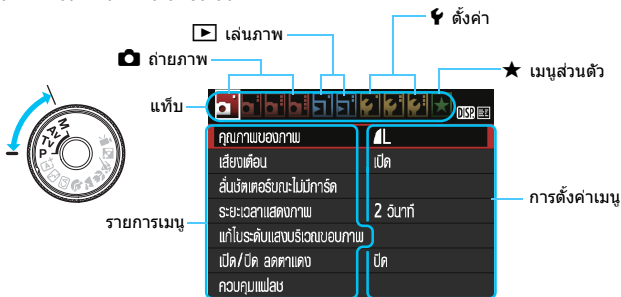
โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



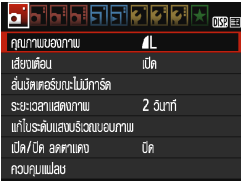
โหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู



1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

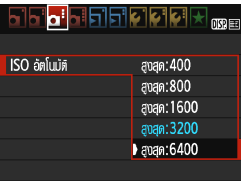
2 เลือกแท็บ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ (กลุ่มฟังก์ชันต่างๆ)
- ตัวอย่างเช่น ในคู่มือนี้ “แท็บ [📷3]” หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ) ที่สามจากทางซ้าย [📷:] ถูกเลือก



3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (บางครั้งคุณจำเป็นต้องกดทั้งปุ่ม <▲> <▼> และ <◀> <▶> เพื่อเลือกการตั้งค่า)
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอที่แสดงการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ

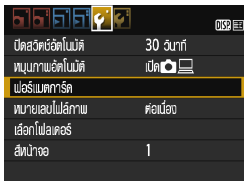


- ในขั้นตอนที่ 2 คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อเลือกแท็บเมนู
- การอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในที่นี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 278

MENU การฟอร์แมตการ์ด

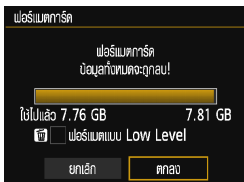
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่ หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

1 เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้แต่ภาพที่ถูกป้องกันไว้ก็จะถูกลบเช่นกัน ดังนั้นควรแน่ใจว่าไม่มีไฟล์หรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการจะเก็บไว้ หากไม่แน่ใจให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



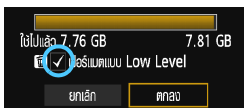
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [F 1] เลือก [ฟอร์แมตการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะถูกฟอร์แมต
- ▶ เมื่อการฟอร์แมตเสร็จสิ้น เมนูจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง



- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <F 1> เพื่อใช้ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] โดยทำเครื่องหมาย <✓> จากนั้นเลือก [ตกลง]

**ทำการ [ฟอร์แมตการ์ด] ในกรณีต่อไปนี้:**

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด (น.296)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดาเล็กน้อย
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาก็จะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ



- เมื่อการ์ดถูกฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล
- ก่อนใช้งานการ์ด **Eye-Fi** แผ่นใหม่ จะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ของการ์ดลงในคอมพิวเตอร์ให้เรียบร้อยก่อน จากนั้นจึงใช้กล้องฟอร์แมตการ์ด

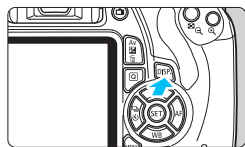
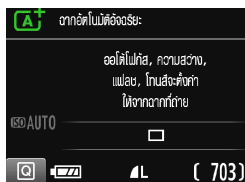


- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นที่รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

การปรับเปลี่ยนการแสดงผลของจอ LCD

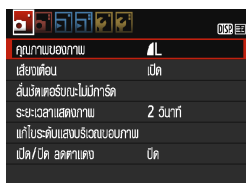
จอ LCD สามารถแสดงหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ หน้าจอเมนู ภาพที่ถ่าย และอื่นๆ

การตั้งค่าการถ่ายภาพ



- เมื่อคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นมา
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผลอีกครั้ง
- คุณยังสามารถปิดการแสดงผลได้โดยกดปุ่ม < DISP. > กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อเปิดการแสดงผล

ฟังก์ชันของเมนู



- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม < MENU > กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

ภาพที่ถ่าย



- แสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม < [] > กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

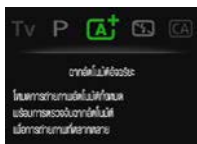


- คุณสามารถตั้งค่า [42: ปุ่ม ปิด/เปิด LCD] เพื่อให้การแสดงผลการตั้งค่าการถ่ายภาพไม่ต้องปิดและเปิดอยู่ตลอดเวลา (น.193)
- ถึงแม้หน้าจอเมนูหรือภาพที่ถ่ายจะแสดงอยู่ การกดปุ่มชัตเตอร์จะทำให้กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพต่อไปได้ทันที

คำแนะนำคุณสมบัติ

คำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายภาพเคลื่อนไหว, หรือการควบคุมอย่างรวดเร็วขณะเล่นภาพ และจะแสดงรายละเอียดสั้นๆ สำหรับโหมด ฟังก์ชัน หรือตัวเลือกนั้นๆ รวมทั้งจะแสดงรายละเอียดเมื่อคุณเลือกฟังก์ชันหรือตัวเลือกบนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว คุณสมบัติจะปิดลงเมื่อคุณดำเนินการใช้งานใดๆ ต่อ

● โหมดการถ่ายภาพ (ตัวอย่าง)



● การควบคุมอย่างรวดเร็ว (ตัวอย่าง)



การตั้งค่าการถ่ายภาพ

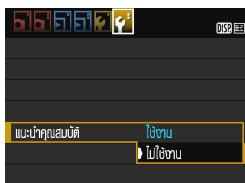


การถ่ายภาพแบบ Live View



การเล่นภาพ

MENU การปิดใช้งานคำแนะนำคุณสมบัติ



เลือก [คำแนะนำคุณสมบัติ]

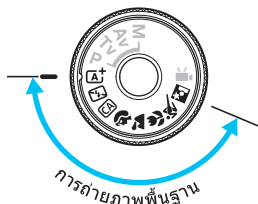
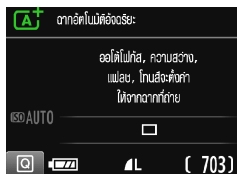
- ภายใต้แท็บ [42] เลือก [คำแนะนำคุณสมบัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน และการเล่นภาพ

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้โหมดการถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมดเพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด รวมถึงวิธีการเล่นภาพด้วยโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ ในขณะที่กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.72, 274) และเพื่อป้องกันภาพเสียจากการปรับการทำงานของกล้องที่ผิดพลาด การตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพขั้นสูงจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

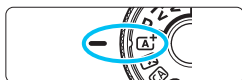


ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.119) จะปรับความสว่างและความเปรียบต่างของแสงในภาพให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ และเปิดใช้งานเป็นค่ามาตรฐานในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน

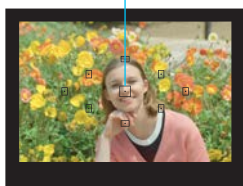
⌂+ การถ่ายภาพอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<⌂+> เป็นโหมดการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ รวมทั้งปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยการตรวจสอบว่าวัตถุนั้นหยุดนิ่งหรือกำลังเคลื่อนที่ (น.59)



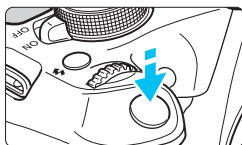
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <⌂+>

จุดโฟกัส



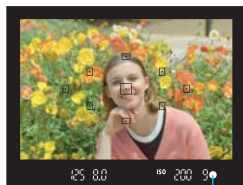
2 เล็งจุดโฟกัสจุดใดจุดหนึ่งไปที่วัตถุ

- จุดโฟกัสทุกจุดจะทำหน้าที่ในการโฟกัส และโดยทั่วไปวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดจะถูกโฟกัส
- การเล็งจุดโฟกัสกึ่งกลางไปที่วัตถุจะช่วยให้การโฟกัสง่ายขึ้น



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และวงแหวนโฟกัสของเลนส์จะหมุนเพื่อทำการโฟกัส
- ▶ จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น



ไฟยืนยันการโฟกัส



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หลังจากคุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วมือดันแฟลชในตัวกล้องลง



โหมด <Ⓐ> ช่วยปรับสีสันของภาพธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากโทนสีที่ได้ไม่เป็นไปตามความต้องการ ให้เปลี่ยนไปใช้โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <Ⓐ> แล้วถ่ายภาพ (น.91)

? คำถามที่พบบ่อย

- ไฟยืนยันการโฟกัส <●> กระพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้
เล็งจุดโฟกัสไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.45) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างและลองโฟกัสอีกครั้ง
- จุดโฟกัสหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน
แสดงว่ากล้องสามารถจับโฟกัสได้ในทุกๆ จุดโฟกัสเหล่านั้น เมื่อจุดโฟกัสบนวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น ให้ทำการถ่ายภาพ
- เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)
แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
โปรดทราบว่ากล้องล็อกโฟกัส (น.59) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <MF> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <AF> (โฟกัสอัตโนมัติ)

- **มีการยิงแสงแฟลชแม้จะถ่ายภาพในตอนกลางวัน**
เมื่อถ่ายภาพวัตถุแบบย้อนแสง แฟลชจะทำงานเพื่อให้ความสว่างกับบริเวณที่มีดบนวัตถุ หากคุณไม่ต้องการยิงแสงแฟลช ให้ใช้โหมดปิดแฟลช (น.61) นอกเหนือจากการตั้งค่าแฟลช กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้การตั้งค่าเดียวกับโหมด <Ⓐ>
- **มีการยิงแสงแฟลชและภาพที่ได้ดูสว่างจ้ามาก**
ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช และวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ภาพที่ได้อาจดูสว่างจ้ามาก (overexposure)
- **ในสภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงเป็นชุด**
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอาจยิงแสงแฟลชในตัวกล้องออกมาเป็นชุดเพื่อช่วยในการโฟกัส ซึ่งเรียกว่าลำแสงช่วยโฟกัส ในระยะที่มีผลประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลช**
เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพขณะที่ถ่าย เพราะวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ให้ถอยออกห่างจากวัตถุมากขึ้นแล้วลองถ่ายภาพใหม่ หากเลนส์มีการติดสุด ให้ถอดสุดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

Ⓐ เทคนิคการถ่ายภาพอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพ เพื่อสร้างความสมดุลกับฉากหลัง ทำให้ได้มุมมองภาพที่สวยงามขึ้น ในโหมด <Ⓐ⁺> ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่ในสภาพนิ่ง การโฟกัสจะถูกล็อคไว้ หลังจากนั้นคุณสามารถเบนกล้องเพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" การล็อคโฟกัสยังสามารถใช้งานร่วมกับโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ (ยกเว้น <📷>)

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



ในโหมด <Ⓐ⁺> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนแปลง) ในขณะที่หรือหลังจากที่คุณโฟกัสได้แล้ว AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) ตลอดเวลาที่คุณเล็งจุดโฟกัสอยู่บนวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

📷 การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View” สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 133



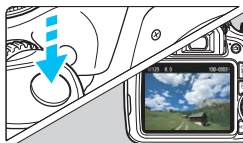
1 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสกึ่งกลาง <□> ไปยังวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และมีเสียงสัญญาณดังขึ้น
- ▶ แฟลชภายในกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติหากมีความจำเป็น

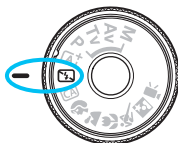


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพนั้น และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ หลังจากสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อยุติการถ่ายภาพแบบ Live View

🔌 การปิดใช้งานแฟลช

กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ ในสถานที่ซึ่งมีการห้ามถ่ายภาพโดยใช้แฟลช เช่น พิพิธภัณฑ์ หรือ พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ให้ใช้โหมด <🔌> (ปิดแฟลช) โหมดนี้ยังใช้ได้ผลดีกับการถ่ายภาพในฉากที่มีบรรยากาศพิเศษ เช่น ฉากใต้แสงเทียน



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ป้องกันการสั่นของกล้องหากการแสดงตัวเลขในช่องมองภาพเกิดการกะพริบ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อลดอาการภาพเบลอลจากการสั่นของกล้องแม้ขณะใช้มือถือกล้อง
- **ถ่ายภาพบุคคลโดยไม่ใช้แฟลช**
ในสภาวะแสงน้อย ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกระทั่งถ่ายภาพเสร็จเรียบร้อย การเคลื่อนไหวใดๆ ของบุคคลระหว่างการถ่ายภาพ อาจส่งผลให้ภาพบุคคลที่ถ่ายดูเบลอล

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

ในโหมด <CA> คุณสามารถปรับเปลี่ยนความชัดลึก โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา และการยิงแสงแฟลชได้อย่างง่ายดาย คุณยังสามารถเลือกบรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย การตั้งค่าเริ่มต้นจะเหมือนกับในโหมด <A+>

* CA ย่อมาจาก Creative Auto

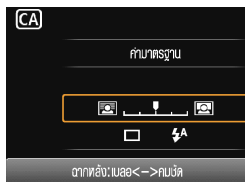


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (1/10)

- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

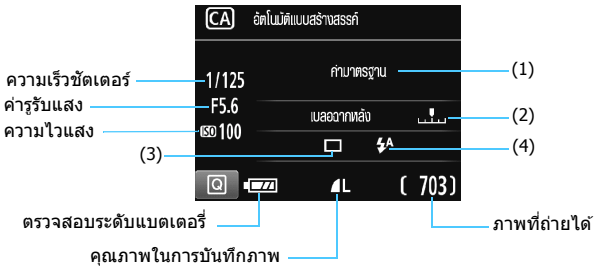


3 ตั้งฟังก์ชันที่ต้องการ

- กดปุ่ม <Fn> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และคำแนะนำคุณสมบัติ (น.53) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชัน โปรดดูหน้า 63-64

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



การกดปุ่ม **<Q>** ช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้:

(1)ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถปรับบรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย กดปุ่ม **<◀>** **<▶>** หรือหมุนปุ่ม **<☀>** เพื่อเลือกบรรยากาศแสงที่ต้องการ และยัง
สามารถเลือกได้จากรายการโดยกดปุ่ม **<SET>** สำหรับรายละเอียด
โปรดดูหน้า 73

(2)ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น



หากคุณเลื่อนเครื่องหมายชี้ไปทางซ้าย จากหลังของภาพจะดูเบลอมากขึ้น
และหากเลื่อนเครื่องหมายชี้ไปทางขวา จากหลังจะดูชัดมากขึ้น หากคุณ
ต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 65 กดปุ่ม
<◀> **<▶>** หรือหมุนปุ่ม **<☀>** เพื่อเลือกบรรยากาศแสงที่ต้องการ
ฉากหลังอาจดูไม่เบลอเท่าที่ควร ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาวะการถ่ายภาพ
ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้ (จางเป็นสีเทา) หากเปิดใช้งานแฟลชใน
ตัวกล้องและเลือก **<⚡>** หรือ **<⚡>** หากมีการใช้แฟลช การตั้งค่านี้
ไม่สามารถปรับใช้ได้

(3)โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา: กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม <◀> <▶> หรือ <☀>

<□>ถ่ายภาพเดี่ยว: ถ่ายภาพครั้งละ 1 ภาพ

<☐>ถ่ายภาพต่อเนื่อง: เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที

<⌚> ตั้งเวลา: 10 วินาที: กล้องจะใช้เวลาประมาณ 10 วินาทีเพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์

<⌚c>ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง: กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการถ่าย (2 ถึง 10) โดยใช้การตั้งเวลา หลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว 10 วินาที กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งไว้

(4)ส่องแสงไฟแฟลช: กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม <◀> <▶> หรือ <☀>

<⚡> แฟลชอัตโนมัติ: ยิงแฟลชโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

<⚡> บังคับใช้แฟลช: ยิงแฟลชทุกครั้งที่ถ่ายภาพ

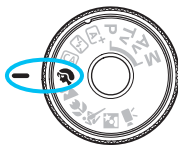
<⊕> ปิดแฟลช : แฟลชจะไม่ทำงาน

เมื่อคุณใช้ Speedlite ภายนอก จะไม่สามารถตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช]

- เมื่อใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ โปรดดูข้อมูลเสริม  ในหน้า 100
- เมื่อใช้ <⊕> โปรดดู "การปิดใช้งานแฟลช" ในหน้า 61

📷 การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <📷> (บุคคล) ทำให้ฉากหลังเบลอเพื่อบุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

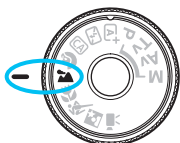
- **ยิงบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิงถ่ายภาพได้ดีขึ้น**
ยิงบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีดกระจ่าย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
ตรวจสอบจุดโฟกัสบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อเก็บรายละเอียดของท่าทางและการแสดงออกทางสีหน้าที่เปลี่ยนไป (สูงสุดประมาณ 3 ภาพต่อวินาที)
- แฟลชภายในกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติ หากมีความจำเป็น

การถ่ายภาพวี

ใช้โหมด <  > (วีว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวดูสดขึ้น



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
เมื่อใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างของเลนส์ซูม วัตถุที่อยู่ในระยะใกล้และไกลจะอยู่ในโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิดุดกกว้างขึ้น
- การถ่ายภาพจากกลางคืน
เนื่องจากแฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน โหมด <  > จึงเหมาะสำหรับการถ่ายภาพในฉากกลางคืนด้วยเช่นกัน ควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
หากต้องการถ่ายภาพบุคคลในฉากกลางคืน ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ <  > (บุคคลกลางคืน) และใช้ขาตั้งกล้อง (น.69)



 แฟลชจะไม่ทำงานแม้ในสภาพย้อนแสงและในสภาวะแสงน้อย

🌸 การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <🌸> (ระยะใกล้) และเพื่อให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายปรากฏขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)

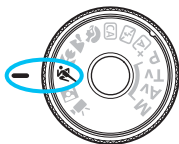


💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกจากหลังที่เรียบง่าย**
ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุที่สุดเท่าที่จะทำได้**
ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ สำหรับบางรุ่นจะมีการระบุไว้บนเลนส์ เช่น <🌸0.25m/0.8ft> ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <📏> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบ หากคุณใช้แฟลชและด้านล่างของภาพดูมืดผิดปกติ ให้ถอยห่างจากวัตถุ
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้**
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้จะทำให้วัตถุใหญ่ขึ้น

📷 การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด <📷> (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่งหรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่



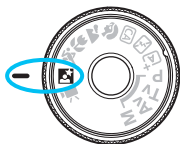
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล
- **ใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางในการโฟกัสภาพ**
เล็งจุดโฟกัสกึ่งกลางไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อให้กล้องโฟกัสอัตโนมัติ ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ไฟยืนยันการโฟกัส <●> จะกะพริบเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณจะสามารถรักษาการโฟกัสไว้ได้ ในระหว่างการถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่แบบต่อเนื่อง (สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที)

🔊 ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านล่างซ้ายจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้แน่นแล้วถ่ายภาพ

การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน

เพื่อถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <S> (บุคคลกลางคืน) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป และควรใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
ภายใต้สภาวะแสงน้อย แฟลชในตัวกล้องจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อให้บุคคลได้รับแสงที่เหมาะสม
แนะนำให้ดูภาพถ่ายหลังจากที่ถ่ายเพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **ถ่ายภาพโดยใช้โหมด <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)**
เมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นกับภาพถ่ายตอนกลางคืน แนะนำให้ใช้โหมด <A+> เพื่อถ่ายภาพด้วยเช่นกัน

 ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจยากที่จะโฟกัสไปยังจุดต่างๆ ของแสงในฉากกลางคืน ในกรณีนี้ แนะนำให้คุณปรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[โหมดหันทันใจ]** แล้วถ่ายภาพ หากยังคงยากที่จะโฟกัส ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** แล้วทำการโฟกัสด้วยตนเอง

- 
- ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
 - หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ

Q การควบคุมอย่างรวดเร็ว

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อแสดงหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว ตารางในหน้าถัดไปแสดงฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว ในแต่ละโหมดการถ่ายภาพ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: โหมดภาพบุคคล

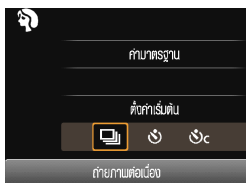


2 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

3 ตั้งค่าฟังก์ชัน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน (ขั้นตอนนี้อาจไม่จำเป็นสำหรับโหมด A^+ / M)
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และคำแนะนำคุณสมบัติ (น.53) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า



ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □: ไม่สามารถเลือกได้

ฟังก์ชัน		 (น.56)	 (น.61)	 (น.62)	 (น.65)	 (น.66)	 (น.67)	 (น.68)	 (น.69)
โหมดขับเคลื่อน	 : ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	□	○	○	□	○
	 : ถ่ายภาพต่อเนื่อง	□	□	○	○	□	□	○	□
	ตั้งเวลา	 : 10 วินาที	○	○	○	○	○	○	○
		 : ถ่ายภาพต่อเนื่อง*	○	○	○	○	○	○	○
ส่องแสงไฟแฟลช	 : แฟลชอัตโนมัติ	●	□	●	●	□	●	□	●
	 : บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)	□	□	○	□	□	□	□	□
	 : ปิดแฟลช	□	●	○	□	●	□	●	□
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.73)		□	□	○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ (น.77)		□	□	□	○	○	○	○	□
ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น (น.63)		□	□	○	□	□	□	□	□

* ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกจำนวนของภาพที่ถ่ายต่อเนื่อง

 หากคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> กล้องจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ

คุณสามารถเลือกบรรยากาศสำหรับการถ่ายภาพได้ ยกเว้นในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน <A+> และ <M>

บรรยากาศ	[A+]	[M]	[CA]	[P]	[S]	[A]	[L]	[B]	ลูกเล่นบรรยากาศ
(1) ค่ามาตรฐาน			○	○	○	○	○	○	ไม่มีการตั้งค่า
(2) สดใส			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(3) นุ่มนวล			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(4) อบอุ่น			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(5) หนักแน่น			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(6) เยือกเย็น			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปกติ / สูง
(7) สว่างขึ้น			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
(8) มืดลง			○	○	○	○	○	○	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
(9) สีเดียว			○	○	○	○	○	○	น้ำเงิน / ขาว/ดำ / ซีเปีย

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้:
<CA>, <P>, <S>, <A>, <L> หรือ



2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <LIVE> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View



3 บนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว ให้เลือกบรรยากาศที่ต้องการ

- กดปุ่ม <Q> (1/10)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ค่ามาตรฐาน] จากนั้น [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] จะปรากฏบนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <WHEEL> เพื่อเลือกบรรยากาศ
- จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก



4 ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกแถบลูกเล่นให้ [ลูกเล่น] ปรากฏขึ้นทางด้านล่าง
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกลูกเล่นที่ต้องการ

5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [ค่ามาตรฐาน]



- ภาพแบบ Live View ที่มีการปรับบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- ผลของลูกเล่นบรรยากาศที่ได้อาจลดน้อยลงเมื่อใช้แฟลช
- เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในบริเวณที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นบนจอ LCD อาจมีความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง ควรตั้งค่า [**42: ความสว่างจอ LCD**] เป็น 4 เพื่อไม่ให้จอ LCD ได้รับผลกระทบจากแสงภายนอกแล้วจึงมองภาพแบบ Live View



หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] และ [ลูกเล่น]

การตั้งค่าบรรยากาศ

(1) ค่ามาตรฐาน

ลักษณะภาพแบบมาตรฐานสำหรับโหมดการถ่ายภาพนั้นๆ โปรดทราบว่า <  > จะปรับให้ลักษณะภาพเหมาะกับภาพถ่ายบุคคล และ <  > ปรับให้เหมาะกับภาพวิว ในแต่ละบรรยากาศจะเป็นการปรับแก้ลักษณะภาพของโหมดการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง

(2) สดใส

ทำให้วัตถุดูคมชัดและสดใส ผลของภาพที่ออกมาดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [ค่ามาตรฐาน]

(3) นุ่มนวล

ไม่เน้นวัตถุ ทำให้ภาพดูนุ่มนวลและสวยงามขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

(4) อบอุ่น

โทนสีอุ่นขึ้นและไม่เน้นวัตถุ ทำให้ภาพดูอบอุ่นและอ่อนโยนขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

(5) หนักแน่น

ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้น ทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตโดดเด่นยิ่งขึ้น

(6) เยือกเย็น

ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง ใกล้เคียงกับสีโทนเย็น ให้ความรู้สึกขุ่นมัวและเยียบสงบ วัตถุภายใต้ร่มเงาจะแลดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

(7) **สว่างขึ้น**

ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

(8) **มืดลง**

ภาพจะแลดูมืดลง

(9) **สีเดียว**

ภาพจะเป็นสีเดียว คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นขาวดำ ซีเปีย หรือสีน้ำเงิน
เมื่อเลือก [สีเดียว] จะปรากฏ **<B/W>** ในช่องมองภาพ

ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน <📷>, <🌄>, <🌅> และ <🌃> คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่เหมาะสมกับชนิดของแสงหรือบรรยากาศ ซึ่งตามปกติ [ตั้งค่าเริ่มต้น] จะเหมาะสมอยู่แล้ว แต่หากเจาะจงการตั้งค่าให้เหมาะกับสภาพแสงหรือบรรยากาศ ภาพก็จะดูตรงกับที่ตาเห็นมากขึ้น

สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณตั้งค่าทั้ง [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] และ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] (น.73) แนะนำให้ตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] ก่อน เพื่อช่วยให้ง่ายต่อการสังเกตเห็นผลของภาพบนจอ LCD

แสงหรือบรรยากาศ	[A+]	[🌄]	[CA]	[📷]	[🌄]	[🌅]	[🌃]	[🌃]
(1) ตั้งค่าเริ่มต้น				○	○	○	○	
(2) แสงแดด				○	○	○	○	
(3) แสงในร่ม				○	○	○	○	
(4) เมฆครึ้ม				○	○	○	○	
(5) หลอดไฟทั้งสแตนด์				○		○	○	
(6) หลอดฟลูออเรสเซนต์				○		○	○	
(7) อาทิตย์ตก				○	○	○	○	

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดต่อไปนี้:
<📷>, <🌄>, <🌅> หรือ <🌃>

2 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View





3 บนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วให้เลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศ

- กดปุ่ม <Q> (<10>)
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] จะปรากฏ [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ] บนหน้าจอ
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกสภาพแสงหรือบรรยากาศ
- ▶ ผลของภาพจากการเลือกปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศจะแสดงขึ้น

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- หากคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าจะกลับไปเป็น [ตั้งค่าเริ่มต้น]

- ❗ ● หากคุณใช้แฟลช การตั้งค่าจะเปลี่ยนไปเป็น [ตั้งค่าเริ่มต้น] (อย่างไรก็ตาม ข้อมูลการถ่ายภาพจะแสดงสภาพแสงหรือบรรยากาศที่ได้ตั้งค่าไว้)
- หากคุณต้องการตั้งค่านี้ร่วมกับ [ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ] ให้ปรับสภาพแสงหรือบรรยากาศที่เหมาะสมที่สุดกับลูกเล่นที่ตั้งไว้แล้ว เช่นในกรณีที่ตั้งเป็น [อาทิตย์ตก] สีโทนอุ่นจะเด่นชัดจนทำให้ลูกเล่นบรรยากาศที่ตั้งไว้ไม่มีผลเท่าที่ควร

- 📷 ● หากคุณไม่ต้องการให้ภาพแบบ Live View แสดงขึ้นในระหว่างที่กำลังปรับตั้งฟังก์ชัน ให้กดปุ่ม <Q> หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 แล้วตั้งค่า [ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ]

การตั้งค่าสภาพแสงหรือบรรยากาศ

(1) ตั้งค่าเริ่มต้น

ค่าเริ่มต้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุส่วนใหญ่

(2) แสงแดด

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใต้แสงแดด ทำให้ท้องฟ้าสีฟ้าและใบไม้สีเขียวดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และให้สีของดอกไม้ที่มีสีอ่อนได้ผลออกมาดียิ่งขึ้น

(3) แสงในร่ม

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มเงา เพื่อช่วยปรับสีผิวของคนซึ่งมักจะอมสีน้ำเงินในสภาพแสงแบบนี้ และยังเหมาะสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

(4) เมฆครีမ်

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยเมฆหมอก เพื่อช่วยปรับไม่ให้สีผิวของคนและทิวทัศน์ดูทึมเทา และช่วยให้สีของภาพอุ่นขึ้นด้วยรวมทั้งยังได้ผลดีสำหรับดอกไม้ที่มีสีอ่อน

(5) หลอดไฟทังสแตน

สำหรับถ่ายภาพวัตถุที่ได้รับแสงจากหลอดไฟทังสแตน เพื่อแก้ไขไม่ให้ภาพอมสีส้มแดง ซึ่งเกิดจากสีของแสงไฟชนิดนี้

(6) หลอดฟลูออเรสเซนต์

สำหรับถ่ายภาพวัตถุภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ สามารถใช้ได้กับหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ทุกชนิด

(7) อาทิตยตก

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพเพื่อแสดงบรรยากาศที่น่าประทับใจขณะพระอาทิตย์ตก

▶ การเลนภาพ

วิธีที่ง่ายที่สุดในการเล่นภาพได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้า 203



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพที่ถ่ายล่าสุดหรือภาพสุดท้ายจะปรากฏขึ้น



2 เลือกภาพ

- เพื่อเริ่มดูภาพจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้กดปุ่ม <◀> เพื่อเริ่มดูภาพจากภาพแรก (เก่าสุด) ให้กดปุ่ม <▶>
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม <DISP.> รูปแบบของการแสดงภาพจะเปลี่ยนไป



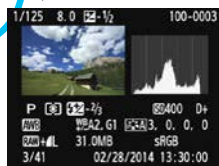
แสดงภาพและข้อมูลพื้นฐาน



ข้อมูลพื้นฐาน +
คุณภาพของภาพ/หมายเลขภาพที่เล่น



ฮิสโตแกรม



แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

3 ออกจากการเล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่การแสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพ

3

การถ่ายภาพแบบ สร้างสรรค์

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน เพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันชั้นสูงส่วนใหญ่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ แต่ในโหมด <P> (Program AE) คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆ และสร้างสรรค์ภาพได้มากขึ้น

- ในโหมด <P> กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ความแตกต่างระหว่างโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานและโหมด <P> ได้อธิบายไว้ในหน้า 274-275
- ฟังก์ชันที่อธิบายในบทนี้ ยังสามารถใช้ได้ในโหมด <Tv>, <Av> และ <M> ซึ่งจะอธิบายในบทที่ 4
- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.26)

* <P> ย่อมาจาก Program

* AE ย่อมาจาก Auto Exposure

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกแบบนี้ว่า โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งจุดโฟกัสที่เลือกไว้ไปยังวัตถุ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ และไฟยืนยันการโฟกัส <●> ทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติและแสดงในช่องมองภาพ



3 ตรวจสอบการแสดงผล

- หากการแสดงผลค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

⚠ หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E เพื่อเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อดูเลนส์ อาจจะไม่ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ



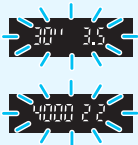
คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ปรับความไวแสง ใช้แฟลชในตัวกล้อง

เพื่อให้ระดับความสว่างวัตถุและสิ่งแวดล้อมตรงกัน คุณสามารถปรับความไวแสง (น.88) หรือใช้แฟลชในตัวกล้อง (น.101) ในโหมด <P> แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงานโดยอัตโนมัติ เมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย แนะนำให้คุณกดปุ่ม <F> (แฟลช) เพื่อยกแฟลชในตัวกล้องขึ้น (คุณยังสามารถยกแฟลชในตัวกล้องได้โดยการเลือก <F_{up}> บนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว)

● เปลี่ยนโปรแกรมโดยใช้การสลับโปรแกรม

หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้หมุนปุ่ม <SUN/MTN> เพื่อปรับเปลี่ยนชุดการตั้งค่าของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (โปรแกรม) การสลับโปรแกรมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ การสลับโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ที่ค่อนข้างต่ำกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสงหรือใช้แฟลช
- หากความเร็วชัตเตอร์ "4000" และ f/number ที่ค่อนข้างสูงกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ให้ปรับลดความไวแสง

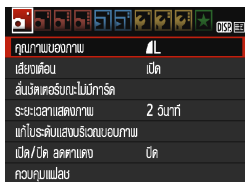


ความแตกต่างระหว่าง <P> และ <A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

ในโหมด <A+> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด แต่ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้เอง (น.274)

MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ คุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าได้มี 10 แบบดังนี้: **■L, ■L, ■M, ■M, ■S1, ■S1, S2, S3, RAW + ■L, RAW**

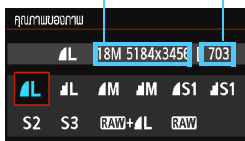


1 เลือก [คุณภาพของภาพ]

- ภายใต้อัปเดต [1] เลือก [คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [คุณภาพของภาพ] จะปรากฏขึ้น

พิกเซลที่บันทึก (จำนวนพิกเซล)

ภาพที่ถ่ายได้



2 เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ

- จำนวนพิกเซลในแต่ละคุณภาพการบันทึกและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นเพื่อช่วยให้คุณเลือกกระดุมคุณภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

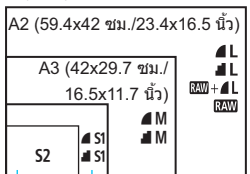
คุณภาพของภาพ			พิกเซลที่บันทึก (ล้านพิกเซล)	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพ ที่ถ่ายได้	จำนวนภาพ ต่อเนื่องสูงสุด	
	คุณภาพสูง	JPEG	ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (18M)	6.4	1110	69	
				3.2	2190	2190	
	คุณภาพ ปานกลาง		ประมาณ 8.0 ล้านพิกเซล (8.0M)	3.4	2100	2100	
				1.7	4100	4100	
	คุณภาพต่ำ		ประมาณ 4.5 ล้านพิกเซล (4.5M)	2.2	3270	3270	
				1.1	6210	6210	
S2			ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (2.5M)	1.3	5440	5440	
S3			ประมาณ 0.35 ล้านพิกเซล (0.3M)	0.3	21060	21060	
RAW +			คุณภาพสูง	ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (18M)	24.5+6.4	230	4
RAW					24.5	290	6

* จำนวนของขนาดไฟล์ ภาพที่ถ่ายได้ และภาพต่อเนื่องสูงสุด ขึ้นอยู่กับการทดสอบโดยใช้การ์ด 8 GB และมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (อัตราส่วนภาพ 3:2 ที่ ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ) ข้อมูลเหล่านี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด อัตราส่วนภาพ ความไวแสง รูปแบบภาพ ฟังก์ชันที่กำหนดเอง และการตั้งค่าอื่นๆ

? คำถามที่พบบ่อย

- **ฉันต้องการเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพให้เหมาะสมกับขนาดกระดาษที่ใช้พิมพ์**

ขนาดกระดาษ



A4 (29.7x21 ซม./11.7x8.3 นิ้ว)
12.7x8.9 ซม./5.0x3.5 นิ้ว

อ้างอิงจากแผนภาพด้านซ้าย เมื่อเลือกคุณภาพในการบันทึกภาพ หากคุณต้องการครอบตัดภาพ แนะนำให้เลือกคุณภาพที่สูงขึ้น (พิกเซลเพิ่มขึ้น) เช่น **L**, **L**, **RAW + L** หรือ **RAW**
S2 เหมาะสำหรับการเล่นภาพในกรอบแสดงภาพแบบดิจิทัล **S3** เหมาะสำหรับการส่งภาพทางอีเมล หรือใช้แสดงบนเว็บไซต์

- **L และ M แตกต่างกันอย่างไร?**

การตั้งค่าทั้งสองแบบนี้แสดงถึงระดับความแตกต่างของคุณภาพของภาพ ซึ่งเกิดจากอัตราการบีบอัดไฟล์ที่ต่างกัน **L** ให้คุณภาพของภาพที่สูงกว่า ในขณะที่จำนวนพิกเซลเท่ากัน ถึงแม้ **M** จะให้คุณภาพของภาพที่ต่ำกว่าเล็กน้อย แต่จะสามารถบันทึกภาพลงในการ์ดได้มากกว่า ทั้ง **S2** และ **S3** มีคุณภาพ **L** (ละเอียด)

- **ฉันสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายได้ทีละบัพ**

คุณอาจสามารถถ่ายภาพได้มากกว่าจำนวนภาพที่ระบุไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ หรืออาจน้อยกว่าที่ระบุไว้ได้เช่นกัน จำนวนภาพที่ถ่ายได้ซึ่งแสดงในตารางเป็นเพียงค่าโดยประมาณ

- **กล้องจะแสดงจำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่องสูงสุดหรือไม่?**

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงอยู่ทางด้านขวาของช่องมองภาพ เนื่องจากการแสดงตัวเลขเพียงหลักเดียว **0 - 9** จำนวนใดๆ ที่สูงกว่า 8 จะแสดงเป็น **"9"** เท่านั้น โปรดทราบว่าจำนวนนี้ยังคงแสดงขึ้น แม้ไม่ได้ใส่การ์ดลงในกล้องก็ตาม ควรระวังไม่ทำการถ่ายภาพโดยไม่มีการ์ดภายในกล้อง

- **เมื่อใดที่ฉันควรใช้ RAW?**

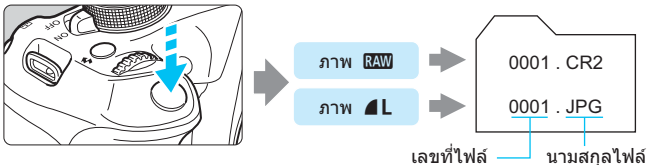
ภาพ **RAW** ต้องทำการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดู **"RAW"** และ **"RAW + L"** ในหน้าถัดไป

RAW

RAW เป็นข้อมูลดิบของภาพก่อนที่จะแปลงไปเป็น **■L** หรือไฟล์ภาพชนิดอื่นๆ ภาพ **RAW** ไม่สามารถดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์ เช่น Digital Photo Professional (มีให้พร้อมกล่อง น.318) แต่คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ บนภาพชนิดนี้ ซึ่งจะไม่สามารถทำได้กับภาพชนิดอื่นๆ เช่น **■L** **RAW** จึงเหมาะสำหรับการปรับแต่งภาพแบบพิถีพิถันด้วยตัวคุณเอง หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพสำคัญ

RAW + ■L

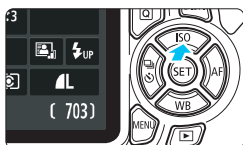
RAW + ■L จะบันทึกภาพ **RAW** และภาพ **■L** ในขณะที่ถ่ายเพียงครั้งเดียว และภาพทั้งสองชนิดจะถูกบันทึกลงในการดพพร้อมกัน ภายในโฟลเดอร์เดียวกัน ด้วยหมายเลขไฟล์ที่เหมือนกัน (สกุล .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW) ภาพ **■L** ยังสามารถดูหรือพิมพ์ได้จากคอมพิวเตอร์ที่ไม่มีการติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์

**ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพแบบ RAW**

- แนะนำให้ใช้ “Digital Photo Professional” (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) เมื่อต้องการดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์
- Digital Photo Professional เวอร์ชันเก่าอาจไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคอมพิวเตอร์ของคุณติดตั้ง Digital Photo Professional เวอร์ชันเก่ากว่า ให้อัปเดต (เขียนทับ) ซอฟต์แวร์ดังนี้
 - เมื่อ CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk) มีให้พร้อมกล่อง:
 - ติดตั้ง Digital Photo Professional จาก CD-ROM
 - เมื่อ CD-ROM ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk) ไม่มีให้พร้อมกล่อง:
 - ดาวน์โหลด Digital Photo Professional เวอร์ชันที่กล่องนี้รองรับจากเว็บไซต์ของแคนนอน
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

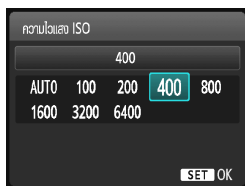
ISO: การปรับความไวแสง ☆

ตั้งค่าความไวแสง (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับสภาพแสงโดยรอบ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสงโดยอัตโนมัติ (น.89)



1 กดปุ่ม <▲ ISO>

▶ [ความไวแสง ISO] จะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าความไวแสง

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกความไวแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อเลือก [AUTO] ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (น.89)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง

ความไวแสง	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช่แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
ISO 100 - 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสงยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชจะยิ่งใกล้ขึ้น (น.101)
ISO 400 - 1600	ห้องฟ้าหลัว หรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - 6400, H	ภายในอาคารที่มีมืด หรือกลางคืน	

* ยิ่งใช้ความไวแสงสูงขึ้น ภาพก็จะดูหยาบขึ้น



- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง] เป็น [1: เปิด] ยังสามารถตั้งค่า "H" (เทียบเท่า ISO 12800) ได้ (น.258)
- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [10: ฟังก์ชันปุ่มแฟลช] เป็น [1: ความไวแสง ISO] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยปุ่ม <4>



- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถเลือก ISO 100 และ "H" (เทียบเท่า ISO 12800) (น.261)
- การถ่ายภาพในที่มืดจนเกินไปอาจส่งผลให้ภาพดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้น และการเปิดรับแสงนานยังอาจทำให้ภาพมีสีผิดเพี้ยนได้



- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสงสูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- หากคุณใช้ความไวแสงสูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- "H" (เทียบเท่า ISO 12800) คือการขยายช่วงความไวแสงให้สูงขึ้น น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) และสีผิดเพี้ยนอาจปรากฏให้เห็นชัดเจน และความละเอียดของภาพจะลดต่ำกว่าปกติด้วย

ISO [AUTO]



หากตั้งค่าความไวแสงเป็น [AUTO] ความไวแสงจริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ดังรายละเอียดในหน้าถัดไป ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมโหมดการถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพ	ความไวแสงที่กำหนด
$\text{A}^+ / \text{S} / \text{CA} / \text{M} / \text{P} / \text{B} / \text{L} / \text{F}$	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - 3200
$\text{P} / \text{Tv} / \text{Av} / \text{M}^{*1}$	ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - 6400 ^{*2}
B	ISO 100
ใช้แฟลช	ISO 800 ^{*3*4*5}

*1: จำกัดที่ ISO 800 เมื่อถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ B

*2: ขึ้นอยู่กับระดับความไวแสงสูงสุดที่ตั้งไว้

*3: หากการเติมแฟลชส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป กล้องจะตั้งค่า ISO 100 หรือความไวแสงที่สูงขึ้น

*4: หากสะท้อนแสงแฟลชโดยใช้ Speedlite ภายนอกในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้น) หรือโหมด <P> กล้องจะตั้งค่า ISO 800 - 1600 (หรือไม่เกินระดับสูงสุดที่ตั้งไว้) โดยอัตโนมัติ

*5: จำกัดที่ ISO 400 หากระดับสูงสุดที่ตั้งไว้เป็น ISO 400



- เมื่อตั้งค่าเป็น **[AUTO]** ความไวแสงจะแสดงเพิ่มขึ้นแบบเต็มสตอป อย่างไรก็ตาม ความไวแสงที่กล้องเลือกใช้จริงจะละเอียดกว่านั้น ดังนั้นในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.229) คุณอาจจะเห็นค่าความไวแสงแสดงเป็น ISO 125 หรือ 640
- ในโหมด **<P>** ความไวแสงที่ระบุในตารางยังคงมีการใช้จริง แม้ว่า ISO 100 จะไม่แสดง

MENU การตั้งค่าความไวแสงสูงสุดสำหรับ **[ISO อัตโนมัติ]** *

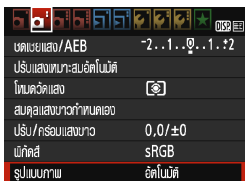
สำหรับ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับความไวแสงสูงสุดได้ในช่วง ISO 400 - ISO 6400



ภายใต้แท็บ **[P3]** เลือก **[ISO อัตโนมัติ]** จากนั้นกดปุ่ม **<SET>** เพื่อเลือกความไวแสง แล้วกดปุ่ม **<SET>**

🔧 การปรับลักษณะภาพให้เหมาะกับวัตถุ ☆

ด้วยการเลือกใช้รูปแบบภาพ คุณสามารถปรับลักษณะภาพที่ถ่ายในแบบที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน คุณไม่สามารถเลือกรูปแบบภาพได้



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [P2] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรูปแบบภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- รูปแบบภาพจะถูกกำหนดไว้ และจะแสดงหน้าเมนูอีกครั้ง

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

🔧 iA อัตโนมิติ

โทนสีของภาพจะถูกปรับโดยอัตโนมิติ เพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีเส้นจะดูสดใส โดยเฉพาะภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และ พระอาทิตย์ตก ในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

🔧 หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมิติ] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

🔧 iS ปกติ

ภาพจะดูมีสีสดใส และคมชัด เป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

🔧 iP ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (n.123) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

📷 L ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีความคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวดูสดขึ้น
เหมาะสำหรับภาพวิวที่คนที่ดูตื่นตา

📷 N ภาพเป็นกลาง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์
เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ

📷 F ภาพตามจริง

รูปแบบภาพนี้เหมาะสำหรับผู้ที่ชอบปรับแต่งภาพเองโดยใช้คอมพิวเตอร์
เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่อุณหภูมิสี 5200K สีของภาพจะถูกปรับเทียบให้ตรงกับ
สีของวัตถุ ภาพจะมีสีอ่อนลง

📷 M ภาพขาวดำ

ใช้สำหรับสร้างสรรค์ภาพขาวดำ



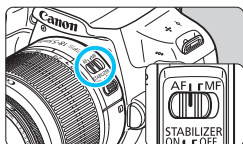
ภาพขาวดำที่ถ่ายโดยใช้รูปแบบอื่นที่ไม่ใช่ **RAW** ไม่สามารถทำให้กลับมาเป็น
ภาพสีได้ หากคุณต้องการถ่ายภาพเป็นภาพสีต่อในภายหลัง ตรวจสอบให้
แน่ใจว่าได้ยกเลิกการตั้งค่า **[ภาพขาวดำ]** ขณะที่เลือก **[ภาพขาวดำ]**
จะปรากฏ **<B/W>** ในช่องมองภาพ

📷 1 ผู้ใช้กำหนด 1-3

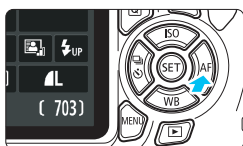
คุณสามารถบันทึก **[ภาพบุคคล]**, **[ภาพวิว]**, ไฟล์รูปแบบภาพ และอื่นๆ
เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.125) รูปแบบ
ภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ ที่ไม่ได้ตั้งค่าไว้ จะใช้ค่ามาตรฐานเดียวกับรูปแบบ
ภาพ **[อัตโนมัติ]**

AF: การปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบออโตโฟกัส ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) ให้เหมาะสมกับสถานะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งระบบโฟกัสที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดการถ่ายภาพที่ใช้



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>



2 กดปุ่ม <AF>

▶ [การโฟกัสอัตโนมัติ] จะปรากฏขึ้น



3 เลือกการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☞> เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบโฟกัสที่เลือกไว้

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดภายในกรอบโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้ จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อใช้โหมดวัดแสงประเมินทั้งภาพ (n.111) กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้ในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อก จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ



- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่ แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู "วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส" (น.97)
- หากตั้งค่า [**01: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ
- เมื่อการเลือกจุดโฟกัส (น.95) เป็นแบบอัตโนมัติ กล้องจะใช้จุดโฟกัสกึ่งกลางเพื่อโฟกัสก่อน ในขณะที่การโฟกัสอัตโนมัติกำลังทำงาน หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสกึ่งกลาง การติดตามการโฟกัสจะดำเนินต่อไปตามใดที่วัตถุยังอยู่ภายในพื้นที่กรอบโฟกัสอื่น



เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะมีสว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับสลับการทำงานของระบบออโต้โฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบออโต้โฟกัสจาก AF ครั้งเดียว ไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุมีการโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียว หากวัตถุเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนการโฟกัสไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ไปโดยตลอด

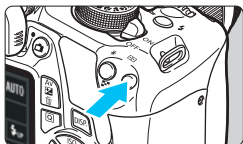


เมื่อจับโฟกัสได้แล้วในโหมด AI Focus AF โดยที่โหมด Servo เปิดใช้งานอยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างไรก็ตาม ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่าง โปรดทราบว่าจะไม่มีการล็อกโฟกัสในกรณีนี้

การเลือกจุดโฟกัส ☆

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะโฟกัสวัตถุที่ใกล้ที่สุดตามปกติโดยอัตโนมัติ ดังนั้น จึงอาจไม่โฟกัสวัตถุที่คุณต้องการถ่ายเสมอไป

ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ <M> คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสและใช้จุดนั้นเพื่อโฟกัสวัตถุเป้าหมายได้



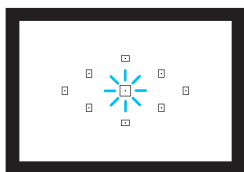
1 กดปุ่ม < > (๑6)

- ▶ จุดโฟกัสที่เลือกจะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพ



2 เลือกจุดโฟกัส

- ใช้ปุ่ม < > เพื่อเลือกจุดโฟกัส
- ขณะมองผ่านช่องมองภาพ คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยการหมุนปุ่ม < > จนกระทั่งจุดโฟกัสที่ต้องการสว่างขึ้นเป็นสีแดง
- เมื่อจุดโฟกัสทั้งหมดสว่างขึ้น การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกตั้งค่า จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อโฟกัสวัตถุ
- กดปุ่ม < > เพื่อสลับการเลือกจุดโฟกัสไปมาระหว่างจุดโฟกัสกึ่งกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติโดยรอบ



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสที่เลือกไปยังวัตถุ จากนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อให้กล้องโฟกัส



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- เมื่อถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้ ให้ใช้ **AF** ครั้งเดียวและโฟกัสไปที่ดวงตาทา หากคุณโฟกัสไปที่ดวงตาก่อน คุณจะสามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ใหม่ และส่วนใบหน้าจะยังคงชัดอยู่
- หากจับโฟกัสยาก ให้เลือกและใช้งานจุดโฟกัสกึ่งกลาง จุดโฟกัสกึ่งกลางเป็นจุดที่ตรวจจับโฟกัสได้ไวที่สุดในบรรดาจุดโฟกัสทั้งเก้าจุด
- เพื่อทำให้การโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่ง่ายขึ้น ให้ตั้งกล้องเป็นการเลือกจุด **AF** อัตโนมัติและ **AI Servo AF** (น.94)
จุดโฟกัสกึ่งกลางจะถูกใช้ก่อนเพื่อโฟกัสวัตถุ ในขณะที่การโฟกัสอัตโนมัติกำลังทำงาน หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสกึ่งกลาง การติดตามการโฟกัสจะดำเนินต่อไปตราบใดที่วัตถุยังอยู่ภายในพื้นที่รอบโฟกัสอื่น

ลำแสงช่วยโฟกัสด้วยแฟลชในตัวกล้อง

ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แฟลชในตัวกล้องอาจสว่างขึ้นในช่วงเวลาสั้นๆ และจะช่วยส่องสว่างวัตถุเพื่อให้โฟกัสอัตโนมัติได้ง่ายขึ้น



- ลำแสงช่วยโฟกัสจะไม่มีการยิงออกมาในโหมดถ่ายภาพดังต่อไปนี้: <  >, <  > และ <  >
- ลำแสงช่วยโฟกัสไม่สามารถปล่อยออกมาได้ขณะใช้งาน **AI Servo AF**
- ช่วงของลำแสงช่วยโฟกัสที่มีประสิทธิภาพที่ปล่อยออกมาโดยแฟลชในตัวกล้องมีระยะประมาณ 4 เมตร/13.1 ฟุต
- ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ เมื่อคุณยกแฟลชในตัวกล้องด้วยปุ่ม <  > (น.101) ลำแสงช่วยโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าตั้งสำหรับ **[7: การยิงลำแสงช่วยโฟกัส]** ภายใต้ **[43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]** ลำแสงช่วยโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา (น.262)



หากคุณใช้ตัวขยายกำลัง (แยกจำหน่าย) และ f/number สูงกว่า f/5.6 การถ่ายภาพแบบ **AF** จะไม่สามารถทำได้ (ยกเว้นในโหมด **[FlexiZone - Single]** และ **[1: โหมดมองสด]** ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View) สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของตัวขยายกำลัง

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

โฟกัสอัตโนมัติอาจจับโฟกัสล้มเหลว (ไฟยืนยันการโฟกัสของช่องมองภาพ <●> กระพริบ) สำหรับวัตถุบางประเภทดังต่อไปนี้:

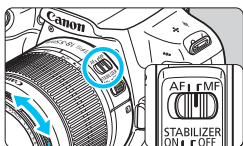
- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ
(ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
(ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน
(ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุหลายที่เป็นแบบแผน
(ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าตาของเด็กสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

ในกรณีดังกล่าว ให้ปฏิบัติดังนี้:

- (1) ด้วย AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่าย และ ล็อคโฟกัสก่อนจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.59)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง

 สำหรับวัตถุที่โฟกัสยากในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย [FlexiZone - Single] และ [โหมดมองสด] โปรดดูหน้า 146

MF: โฟกัสด้วยตนเอง



วงแหวนโฟกัส

1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>**

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- โฟกัสโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะคมชัดในช่องมองภาพ

 หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสที่จับโฟกัสได้จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ เสียงเตือนจะดังขึ้น และไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่าง

📷 การถ่ายภาพต่อเนื่อง ☆

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 3 ภาพต่อวินาที การถ่ายภาพวิธีนี้เหมาะกับการถ่ายภาพเด็กที่กำลังวิ่งมาหาคุณหรือถ่ายความรู้สึกทางสีหน้าที่แตกต่างกัน



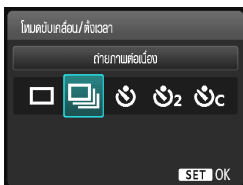
1 กดปุ่ม <📷👉👈>

2 เลือก <📷>

- กดปุ่ม <👈> <👉> หรือหมุนปุ่ม <🌞> เพื่อเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง <📷> จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้นานสุด



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ (น.93) ให้เหมาะสมกับวัตถุที่จะถ่าย

• สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อ AI Servo AF มีการตั้งค่าอยู่ การโฟกัสจะดำเนินไปอย่างต่อเนื่องในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

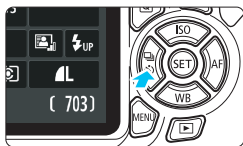
• สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เมื่อ AF ครั้งเดียวมีการตั้งค่าอยู่ กล้องจะโฟกัสเพียงครั้งเดียวในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง



- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [5: การลดน้อยลงจากการใช้ความไวแสงสูง] เป็น [2: สูง] (น.261) จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงด้วยเช่นกัน
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อย
- ในโหมด AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเล็กน้อยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่ายและเลนส์ที่ใช้งาน
- ความเร็วการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเมื่ออยู่ในที่ร่มหรือที่แสงน้อยเช่นกัน

๖ การใช้การตั้งเวลา



1 กดปุ่ม <◀▶> ๖>

2 เลือกการตั้งเวลา

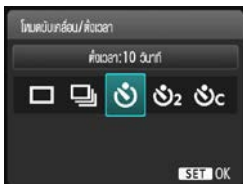
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกการตั้งเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>

๖ : ตั้งเวลา 10 วินาที

๖₂ : ตั้งเวลา 2 วินาที *

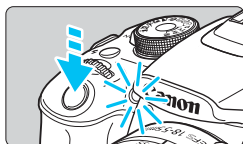
๖_c : ตั้งเวลา 10 วินาทีบวกกับ
การถ่ายภาพต่อเนื่อง

 กดปุ่ม <▲> <▼>
เพื่อเลือกจำนวนภาพที่
ต้องการถ่าย (2 ถึง 10)
โดยใช้การตั้งเวลา



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



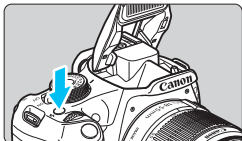
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนจอ LCD
- ▶ ก่อนที่จะมีการถ่ายภาพสองวินาที หลอดไฟการตั้งเวลาจะสว่างและเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น

- ❗ ด้วย <๖c> ช่วงพักระหว่างการถ่ายภาพอาจนานขึ้นโดยขึ้นอยู่กับปัจจัยการถ่ายภาพ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพหรือแฟลช
- หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.269) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจทำให้การเปิดรับแสงเสียหายได้

-  ● หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.80) เพื่อตรวจสอบการโฟกัส และการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาในการถ่ายภาพเฉพาะตัวเอง ให้ใช้การลือคโฟกัส (น.59) กับวัตถุที่อยู่ในระยะพอง กับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- ในการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มต้นแล้ว ให้กดปุ่ม <◀▶> ๖>

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในที่ร่ม ที่แสงน้อย หรือสภาวะย้อนแสงตอนกลางวัน เพียงยกแฟลชในตัวกล้องขึ้น และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ในโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์ (1/60 วิ. - 1/200 วิ.) จะมีการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง



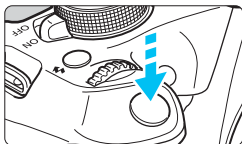
1 กดปุ่ม <⚡>

- ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <⚡> เมื่อใดก็ได้ เพื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
- ในขณะที่แฟลชกำลังเตรียมทำงาน "⚡buSY" จะแสดงในช่องมองภาพ และ [BUSY⚡] จะแสดงบนจอ LCD



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ทางด้านซ้ายล่างของช่องมองภาพ ให้ตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะสว่างขึ้นสำหรับถ่ายภาพ

ระยะแฟลชที่มีผล

(เมตร/ฟุตโดยประมาณ)

ความไวแสง (น.88)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	ภาพมุมกว้าง: f/3.5	ภาพระยะไกล: f/5.6
ISO 100	1-2.6 / 3.3-8.5	1-1.6 / 3.3-5.2
ISO 200	1-3.7 / 3.3-12.1	1-2.3 / 3.3-7.5
ISO 400	1-5.3 / 3.3-17.4	1-3.3 / 3.3-10.8
ISO 800/AUTO*	1-7.4 / 3.3-24.3	1-4.6 / 3.3-15.1
ISO 1600	1.3-10.5 / 4.3-34.4	1-6.6 / 3.3-21.7
ISO 3200	1.9-14.9 / 6.2-48.9	1.2-9.3 / 3.9-30.5
ISO 6400	2.6-21.0 / 8.5-68.9	1.6-13.1 / 5.2-43.0
H: ISO 12800	3.7-29.7 / 12.1-97.4	2.3-18.6 / 7.5-61.0

* สำหรับการเติมแฟลช ความไวแสงอาจมีการตั้งค่าต่ำกว่า ISO 800

💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **หากวัตถุอยู่ไกลออกไป ให้เพิ่มความไวแสง (น.88)**
โดยการเพิ่มความไวแสง คุณสามารถขยายระยะแฟลชได้
- **ในที่แสงจาง ให้ลดความไวแสงลง**
หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสงลง
- **ถอดเลนส์สุด อย่าอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป**
หากเลนส์มีสุดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจมืดเนื่องจากแฟลชถูกบัง สำหรับการถ่ายภาพที่สำคัญ ให้ตรวจสอบภาพบนจอ LCD เพื่อให้แน่ใจว่าการเปิดรับแสงของแฟลชดูเป็นธรรมชาติ (ไม่มีมืดตรงส่วนล่าง)

MENU การลดตาแดง

การใช้ไฟลดตาแดงก่อนถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสามารถช่วยลดตาแดงได้ การลดตาแดงสามารถใช้งานได้ดีในโหมดการถ่ายภาพใดๆ ยกเว้น <[M]>, <[A]>, <[S]> หรือ <[M]>



- ภายใต้แท็บ [01] ให้เลือก [เปิด/ปิดลดตาแดง] จากนั้นกดปุ่ม <[SET]>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <[SET]>
- สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟลดตาแดงจะสว่างขึ้น จากนั้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายภาพ



- คุณสมบัติลดตาแดงจะทำงานได้ดีที่สุดเมื่อสิ่งที่ถ่ายมองไฟลดตาแดง เมื่อห้องมีแสงสว่างเพียงพอ หรือเมื่อคุณอยู่ใกล้กับสิ่งที่ถ่าย
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สเกลที่แสดงอยู่ที่ด้านล่างของช่องมองภาพจะหดและปิดลง เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพหลังจากการแสดงสเกลนี้ปิดลง
- ประสิทธิภาพของการลดตาแดงแตกต่างกันออกไปโดยขึ้นอยู่กับสิ่งที่ถ่าย



4

การถ่ายภาพขั้นสูง

บทนี้สร้างขึ้นจากบทที่ 3 และแนะนำวิธีการอื่นๆ ในการถ่ายภาพอย่างสร้างสรรค์

- ครั้งแรกของบทนี้จะอธิบายวิธีการใช้โหมด <Tv>, <Av> และ <M> บนปุ่มโหมด
- ฟังก์ชันทั้งหมดที่อธิบายไว้ในบทที่ 3 สามารถใช้ในโหมด <Tv>, <Av> และ <M> ได้เช่นกัน
- ในการดูว่าสามารถใช้ฟังก์ชันใดได้บ้างในโหมดการถ่ายภาพแต่ละโหมด โปรดดูหน้า 274
- สัญลักษณ์ ☆ ด้านบนขวาตรงหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.26)

🔧 ตัวชี้ของปุ่มควบคุมหลัก

▶ 1/125 ▶

▶ F5.6 ▶

▶ 3..2..1..0..1..2..3 ▶

ไอคอนตัวชี้ <🔧> จะแสดงพร้อมกับความเร็วชัตเตอร์ การตั้งค่ารูรับแสง หรือปริมาณการชดเชยแสงที่บ่งบอกว่าคุณสามารถหมุนปุ่ม <🔧> เพื่อปรับการตั้งค่าเหล่านั้นได้

Tv: การสื่อถึงการเคลื่อนที่ของวัตถุ

คุณสามารถหยุดการเคลื่อนไหวหรือสร้างโมชันเบลอได้ ด้วยโหมด <Tv> (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) บนปุ่มโหมด

* <Tv> ย่อมาจาก Time value



เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)



การเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ดู "เคล็ดลับการถ่ายภาพ" สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการตั้งความเร็วชัตเตอร์
- การหมุนปุ่ม < > ไปทางขวาจะตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้น และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งให้ต่ำลง



3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณโฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด ภาพจะถูกถ่ายที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้

การแสดงความเร็วชัตเตอร์
จอ LCD จะแสดงความเร็วชัตเตอร์เป็นเศษส่วน อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะแสดงเฉพาะตัวส่วนเท่านั้น "0"5" บ่งบอกถึง 0.5 วินาที และ "15" คือ 15 วินาที



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- ในการหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง เช่น $1/4000$ วินาที ถึง $1/500$ วินาที
- ในการทำให้เด็กที่กำลังวิ่งหรือสัตว์เบล เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ปานกลาง เช่น $1/250$ วินาที ถึง $1/30$ วินาที ติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ผ่านทางช่องมองภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ หากคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ในการทำให้แม่น้ำที่กำลังไหลหรือน้ำพุเบล ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ $1/30$ หรือต่ำกว่า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นจากการถือกล้องถ่าย
- ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้การแสดงค่ารับแสงไม่กะพริบ
 หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะที่ค่ารับแสงแสดงอยู่ การแสดงค่ารับแสงจะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่าของคุณเกินกว่าช่วงค่ารับแสงที่ปรับได้ การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับเป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้ หากการเปิดรับแสงจะมืดเกินไป ค่ารับแสงกว้างสุด (เลขน้อยที่สุด) จะกะพริบ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ให้หมุนปุ่ม  ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงหรือเพิ่มความไวแสง หากการเปิดรับแสงจะสว่างเกินไป ค่ารับแสงแคบสุด (เลขมากที่สุด) จะกะพริบ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ให้หมุนปุ่ม  ไปทางขวาเพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นหรือลดความไวแสง



4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรับแสงที่ตั้งอัตโนมัติ สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ $1/200$ วินาที ถึง 30 วินาที

Av: การปรับเปลี่ยนช่วงความชัด

ในการเบลอฉากหลังหรือทำให้ทุกอย่างทั้งใกล้และไกลคมชัด ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ **< Av >** (ระบุค่ารับแสง) เพื่อปรับความชัดลึก (ช่วงระยะโฟกัสที่ยอมรับได้)
* **< Av >** ย่อมาจาก Aperture value ซึ่งก็คือขนาดของรูมาโน้ตอะพอร์ทภายในเลนส์



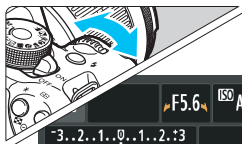
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารับแสงต่ำ f/number: f/5.6)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ **< Av >**



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ค่า f/number ที่สูงขึ้นจะทำให้ความชัดลึกกว้างขึ้นและทำให้ได้การโฟกัสที่คมชัดขึ้นทั้งฉากหน้าและฉากหลัง
- การหมุนปุ่ม  ไปทางขวาจะตั้งค่า f/number ให้สูงขึ้น (เปิดรับแสงแคบลง) และการหมุนไปทางซ้ายจะตั้งค่า f/number ให้ต่ำลง (เปิดรับแสงกว้างขึ้น)



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด ภาพจะถูกถ่ายด้วยค่ารับแสงที่เลือก



การแสดงค่ารับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง ค่ารับแสงที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามเลนส์แต่ละตัว หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น "00"



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้ค่ารับแสงที่มี f/number สูง หรือถ่ายภาพในฉากที่แสงน้อย**
โปรดทราบว่าอาจเกิดการสั่นของกล้องได้
ค่ารับแสงหรือ f/number ที่สูงจะทำให้ค่าความเร็วชัตเตอร์ลดลง
ภายใต้แสงน้อย ความเร็วชัตเตอร์อาจนานได้ถึง 30 วินาที ในกรณีนี้
ให้เพิ่มความไวแสงและถือกล้องให้มั่นหรือใช้ขาตั้งกล้อง
- **ความชัดลึกไม่ได้ขึ้นอยู่กับค่ารับแสงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น**
แต่ยังขึ้นอยู่กับเลนส์และระยะวัตถุอีกด้วย
เนื่องจากเลนส์มุมกว้างมีระยะชัดลึกกว้าง (ช่วงโฟกัสด้านหน้าและด้านหลังจุดโฟกัสที่ยอมรับได้) คุณจำเป็นต้องตั้งค่ารับแสง f/number ให้สูง
เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัดตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง ในอีกทางหนึ่ง
เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลจะมีความชัดลึกแคบ
และยิ่งวัตถุอยู่ใกล้ขึ้น ความชัดลึกจะยิ่งแคบลง วัตถุที่อยู่ไกลกว่าจะมี
ความชัดลึกกว้างกว่า
- **ตั้งค่ารับแสงเพื่อให้ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงไม่กะพริบ**
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วเปลี่ยนค่ารับแสง
ขณะที่ความเร็วชัตเตอร์แสดงอยู่ การแสดงความเร็ว
ชัตเตอร์จะเปลี่ยนเพื่อรักษาค่าการเปิดรับแสง (ปริมาณ
ของแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์ภาพ) ให้คงเดิมด้วย หากค่า
ของคุณเกินกว่าช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ปรับได้ การแสดง
ความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบเพื่อบ่งบอกว่าไม่สามารถปรับ
เป็นการเปิดรับแสงมาตรฐานได้
หากภาพจะมืดเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "30" (30 วินาที)
จะกะพริบ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ให้หมุนปุ่ม 
ไปทางซ้ายเพื่อตั้งค่ารับแสง f/number ให้แคบลงหรือเพิ่มความไวแสง
หากภาพจะสว่างเกินไป การแสดงความเร็วชัตเตอร์ "4000" (1/4000
วินาที) จะกะพริบ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ให้หมุนปุ่ม 
ไปทางขวาเพื่อตั้งค่ารับแสง f/number ให้กว้างขึ้นหรือลดความไวแสง



4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้อัตราการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกตั้ง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรูรับแสงที่ตั้งไว้ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งโดยอัตโนมัติไว้ระหว่าง 1/200 วินาที - 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉาก

ในสภาพแสงน้อย จะปรับค่าการเปิดรับแสงของวัตถุหลักด้วยแสงแฟลชอัตโนมัติ และจะปรับค่าการเปิดรับแสงของฉากหลังด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ทั้งวัตถุและฉากหลังจะมีการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม (การชิ่งคแฟลชความเร็วต่ำอัตโนมัติ) หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้อัตโนมัติ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [3: ความเร็วการชิ่งคแฟลชในโหมด Av] เป็น [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [2: 1/200 วินาที (ตายตัว)] (น.259)

MENU การตรวจสอบช่วงความชัด ☆

การเปิดรับแสง (ผ่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารูรับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูจากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ ด้วยกระบวนการทางด้านล่าง คุณสามารถตรวจสอบความชัดลึกก่อนที่จะถ่ายภาพได้

1 เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างความชัดลึก

- ภายใต้อัตโนมัติ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [9: กำหนดค่าปุ่ม SET] เป็น [4: เช็กระยะชัดลึก] (น.264)
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันที่กำหนดเอง โปรดดูหน้า 256

2 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> สองครั้งเพื่อออกจากเมนู

3 กดปุ่ม <SET>

- ▶ ค่ารูรับแสงจะลดสต่อปลงเพื่อให้คุณเห็นความชัดลึกได้

 ขณะดูภาพ Live View (น.134) และกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ คุณสามารถเปลี่ยนค่ารูรับแสงและดูได้ว่าความชัดลึกเปลี่ยนไปอย่างไร

M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงด้วยตนเองได้ตามต้องการ ขณะที่ดูตัวแสดงระดับการเปิดรับแสงในช่องมองภาพ คุณสามารถตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ตามต้องการ วิธีการนี้เรียกว่าตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <M> ย่อมาจาก Manual



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>



2 ตั้งค่าความไวแสง (น.88)

3 ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <⚙>
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม <Av []> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <⚙>

ดัชนีการเปิดรับแสงมาตรฐาน



สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพ
- สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <|> จะบ่งบอกว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด

5 ตั้งการเปิดรับแสงแล้วถ่ายภาพ

- ตั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 2 สตอปจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶> ในช่องมองภาพ (บนจอ LCD หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 3 สตอป ไอคอน <|> จะกะพริบตรงที่ <-3> หรือ <+3> แสดงอยู่)

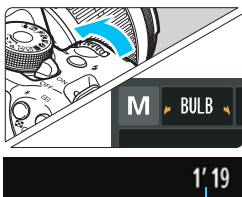


- หากตั้งค่า [⚙ 2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.119) ไว้เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะตั้งค่าการเปิดรับแสงไว้ให้มืด
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ ค่าความไวแสงจะปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับความเร็วชัตเตอร์และรับแสงเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ

4 การใช้แฟลชในตัวกล้อง

ในการปรับให้ได้ค่าการเปิดรับแสงแฟลชที่ถูกต้อง กำลังของแฟลชจะถูกตั้งโดยอัตโนมัติ (ปรับค่าการเปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้ตรงกับขนาดรับแสงที่ตั้งด้วยตนเอง สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที หรือชัตเตอร์ B

BULB: ชัตเตอร์ B



เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

ชัตเตอร์ B จะเปิดชัตเตอร์ไว้นานตามเท่าที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ ซึ่งสามารถใช้เพื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟและวัตถุอื่นๆ ที่ต้องใช้การเปิดรับแสงนาน
ในขั้นตอนที่ 3 ของหน้าก่อนหน้านี ให้หมุนปุ่ม <  > ไปทางซ้ายเพื่อปรับเป็น <BULB> เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนจอ LCD

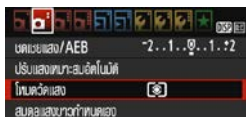
- ระหว่างที่ใช้ชัตเตอร์ B อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัด หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- เนื่องจากชัตเตอร์ B จะสร้างน้อยส่มากรกว่าปกติ ภาพจึงอาจดูหยาบเล็กน้อย
- คุณสามารถลดน้อยส่จากการเปิดรับแสงนานได้โดยการตั้งค่า [4: การลดน้อยส่จากการปิดรับแสงนาน] ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [1: อัตโนมัติ] หรือ [2: เปิด] (น.260)
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้สำหรับชัตเตอร์ B ความไวแสงจะถูกจำกัดที่ ISO 800 (น.90)

 สำหรับชัตเตอร์ B แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย, น.269)

📷 การปรับเปลี่ยนโหมดวัดแสง ☆

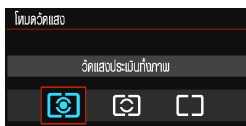
มีวิธีการสามวิธี (โหมดวัดแสง) ในการวัดความสว่างของวัตถุ โดยปกติแล้วแนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะตั้งค่าโดยการเลือกอัตโนมัติ



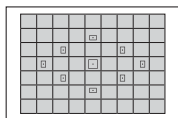
1 เลือก [โหมดวัดแสง]

- ภายใต้แท็บ [📷 2] เลือก [โหมดวัดแสง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



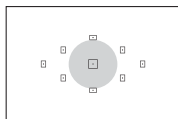
2 ปรับโหมดวัดแสง

- เลือกโหมดวัดแสงที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



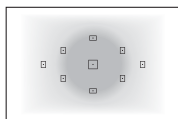
📷 วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดนี้เป็นโหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



📷 วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีเมื่อฉากหลังสว่างกว่าวัตถุมากเนื่องจากย้อนแสง เป็นต้น บริเวณสี่เหลี่ยมในรูปทางด้านซ้ายคือที่ที่ใช้วัดแสง เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน



📷 วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

ความสว่างจะวัดที่จุดกึ่งกลางภาพ จากนั้นเฉลี่ยตลอดทั่วทั้งฉาก โหมดวัดแสงนี้เหมาะสำหรับผู้ใช้ขั้นสูง

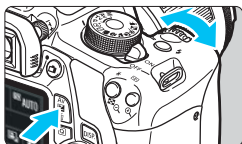


ด้วย [📷] (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะถูกบล็อกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งและจับโฟกัสได้แล้ว ด้วย [📷] (วัดแสงบางส่วน) และ [📷] (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะปรับในจังหวะที่เปิดรับแสง (การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะไม่บล็อกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง)

การตั้งค่าการชดเชยแสง ☆

Av การตั้งค่าการชดเชยแสง

ปรับการชดเชยแสงหากการเปิดรับแสง (ไม่ใช่แฟลช) ไม่ได้ตามที่ต้องการ คุณสมบัตินี้สามารถใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ยกเว้น <M>) คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 5 สตอป โดยจะปรับทีละ $1/3$ สตอป



เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



การเปิดรับแสงมืด



เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น

การทำให้สว่างขึ้น:

กดปุ่ม <Av> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม

<> ไปทางขวา (เพิ่มการเปิดรับแสง)

การทำให้มืดลง:

กดปุ่ม <Av> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม

<> ไปทางซ้าย (ลดการเปิดรับแสง)

▶ ตามที่แสดงในภาพ การเปิดรับแสงจะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพ

● หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกการชดเชยแสงโดยการปรับกลับไป 0



- ปริมาณการชดเชยแสงที่แสดงในช่องมองภาพจะปรับได้เพียง ± 2 สตอป หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 สตอป ปลายของตัวแสดงการเปิดรับแสงจะแสดง <L> หรือ <R>
- หากคุณต้องการปรับการชดเชยแสงเกินกว่า ± 2 สตอป แนะนำให้ตั้งค่าโดยใช้ [ 2: ชดเชยแสง/AEB] (น.114) หรือด้วยหน้าจอลดการควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.46)

การชดเชยแสงแฟลช

ปรับการชดเชยแสงแฟลชหากการเปิดรับแสงแฟลชของวัตถุไม่ได้ตามที่
ต้องการ คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้จนถึง ± 2 สตอป โดยจะปรับทีละ
1/3 สตอป



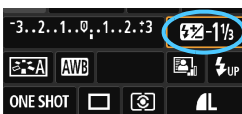
1 กดปุ่ม <Fn> (Fn)

- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะ
ปรากฏขึ้น (น.46)



2 เลือก [Fn]

- กดปุ่ม <Fn> เพื่อเลือก [Fn*]
- ▶ [การชดเชยแสงแฟลช] จะแสดงที่
ด้านล่าง



3 ปรับปริมาณการชดเชยแสง

- ในการทำให้การเปิดรับแสงแฟลชสว่างขึ้น
ให้หมุนปุ่ม <Fn> ไปทางขวา (เพิ่มการ
เปิดรับแสง) ในการทำให้มีดลง ให้หมุน
ปุ่ม <Fn> ไปทางซ้าย (ลดการเปิด
รับแสง)
- ▶ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน
<Fn> จะปรากฏในช่องมองภาพ
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกการ
ชดเชยแสงแฟลชโดยการปรับกลับ
ไปที่ 0



หากตั้งค่า [Fn: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.119) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือ
จาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการ
ชดเชยแสงแฟลชไว้



คุณยังสามารถปรับการชดเชยแสงแฟลชด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]
ภายใต้ [Fn: ควบคุมแฟลช] (น.195)

MENU การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ☆

คุณสมบัตินี้เป็นการชดเชยแสงไปอีกขั้นโดยการแบ่งการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติ (ไม่เกิน ± 2 สตอป โดยปรับทีละ $1/3$ สตอป) ออกเป็นสามภาพตามที่แสดงไว้ทางด้านล่าง จากนั้นคุณสามารถเลือกการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ ซึ่งเรียกว่า AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



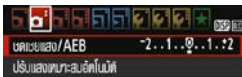
การเปิดรับแสงมาตรฐาน



การเปิดรับแสงมืดลง
(ลดการเปิดรับแสง)

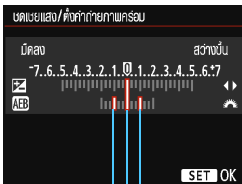


การเปิดรับแสงสว่างขึ้น
(เพิ่มการเปิดรับแสง)



1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

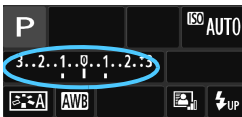
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ชดเชยแสง/AEB] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <WHEEL> เพื่อปรับช่วง AEB
- กดปุ่ม <LEFT> <RIGHT> เพื่อปรับปริมาณการชดเชยแสง หากใช้ AEB ร่วมกับการชดเชยแสง จะปรับใช้ AEB ตรงกึ่งกลางปริมาณการชดเชยแสง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณกดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูช่วง AEB จะแสดงบนจอ LCD

ช่วง AEB



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสและกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด ภาพที่ถ่ายพร้อมสามภาพจะถ่ายตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง

การยกเลิก AEB

- ทำตามขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วง AEB
- การตั้งค่า AEB จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติเช่นกัน หากปรับสวิตช์เปิด/ปิด กล้องไปที่ <OFF> แฟลชเตรียมทำงานเสร็จสมบูรณ์ ฯลฯ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **การใช้ AEB กับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
หากปรับ <□□> การถ่ายภาพต่อเนื่อง (น.98) ไว้ และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะทำการถ่ายคร่อมสามภาพอย่างต่อเนื่องตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับ <□> การถ่ายภาพเดี่ยว**
กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งเพื่อทำการถ่ายคร่อมสามภาพ ภาพที่ถ่ายคร่อมสามภาพจะเปิดรับแสงตามลำดับต่อไปนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- **การใช้ AEB กับการตั้งเวลา**
หากคุณใช้การตั้งเวลา <๖> <๖๒> (น.100) จะทำการถ่ายคร่อมสามภาพอย่างต่อเนื่องหลังจากผ่านไป 10 วินาทีหรือ 2 วินาที และหากปรับ <๖c> (น.100) ไว้ จำนวนการถ่ายต่อเนื่องจะเป็นสามเท่าของจำนวนที่ตั้งไว้



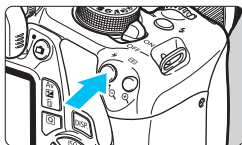
- AEB จะไม่ทำงานร่วมกับแฟลชหรือชัตเตอร์ B
- หากตั้งค่า [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.119) ไว้เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ผลของ AEB อาจปรากฏน้อยมาก

* การล็อคค่าแสง ☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อบริเวณโฟกัสแตกต่างจากบริเวณที่วัดแสง หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม < * > เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบใหม่แล้วถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า การล็อค AE และได้ผลดีกับวัตถุที่ย้อนแสง

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม < * > (C4)

- ▶ ไอคอน < * > จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพเพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อค (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค



3 จัดองค์ประกอบใหม่แล้วถ่ายภาพ

- หากคุณต้องการรักษาการล็อค AE ให้คงเดิมในขณะที่ถ่ายรูปเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม < * > ค้างไว้แล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายอีกภาพ

เอฟเฟกต์ต่างๆ ของการล็อค AE

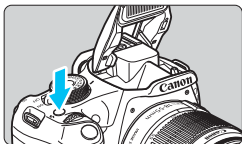
โหมดวัดแสง (น.111)	วิธีการเลือกจุด AF (น.95)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
*	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ทั้งกลาง	

* เมื่อสวิตช์ปรับโหมดโฟกัสของเลนส์ถูกปรับไปที่ < MF > ล็อค AE จะปรับใช้กับจุด AF ทั้งกลาง

* การล็อคแสงแฟลช *

หากวัตถุอยู่ทางด้านข้างของเฟรมและคุณต้องการใช้แฟลช วัตถุอาจสว่างหรือมืดเกินไปได้โดยขึ้นอยู่กับฉากหลัง ฯลฯ นี่คือการตั้งค่าการล็อค FE ใช้ได้ผลดีหลังจากตั้งค่าการเปิดรับแสงแฟลชให้เหมาะสมกับวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

* FE ย่อมาจาก Flash Exposure

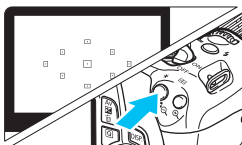


1 กดปุ่ม <⚡>

- ▶ แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้น
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วดูในช่องมองภาพเพื่อตรวจสอบว่าไอคอน <⚡> สว่างอยู่



2 โฟกัสไปยังวัตถุ



3 กดปุ่ม < * > (C16)

- เล็งศูนย์กลางช่องมองภาพไปที่วัตถุที่คุณต้องการล็อคการเปิดรับแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม < * >
- ▶ แฟลชจะยิงแฟลชนำและจะคำนวณกำลังแฟลชที่จำเป็นแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ
- ▶ "FEL" จะแสดงในช่องมองภาพชั่วขณะหนึ่ง และ <⚡*> จะสว่างขึ้น
- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < * > จะทำการยิงแฟลชนำและคำนวณกำลังแฟลชแล้วเก็บไว้ในหน่วยความจำ



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ แฟลชจะยิงในจังหวะที่ถ่ายภาพ

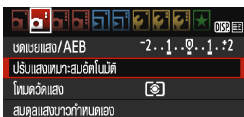


- หากวัตถุอยู่ไกลเกินไปและอยู่นอกระยะทำการของแฟลช ไอคอน <⚡> จะกะพริบให้ขยับเข้าใกล้วัตถุแล้วทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ลีด FE ไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ ☆

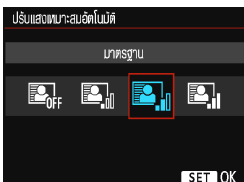
หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [มาตรฐาน] สำหรับภาพ JPEG การแก้ไขจะถูกปรับใช้ในจังหวะที่ถ่ายภาพ

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [มาตรฐาน] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [2] ให้เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$



2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่แก้ไขแล้วหากจำเป็น



- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกปรับเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ และการตั้งค่าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไปและภาพสว่างมากไป ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือการชดเชยแสงแฟลช เพื่อทำให้การเปิดรับแสงมีดลง ภาพที่ได้ อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มีดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- นี้อาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสถานะในการถ่ายภาพ

ข้อมูลแก้ไขของเลนส์

กล้องมีข้อมูลแก้ไขขอบภาพมืดของเลนส์บันทึกอยู่ประมาณ 25 ตัว ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณเลือก **[ใช้งาน]** ไว้ การแก้ไขขอบภาพมืดจะปรับใช้โดยอัตโนมัติกับเลนส์ทุกตัวที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง

ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ไม่มีบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.321) ใน CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



- สำหรับภาพ JPEG ที่ถ่ายไว้แล้ว จะไม่สามารถใช้การแก้ไขขอบภาพมืดได้
- อาจมีน้อยสปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาวะในการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** ถึงแม้ว่า **[มีข้อมูลแก้ไข]** จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การแก้ไขขอบภาพมืดจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนจอ LCD



- หากมองไม่เห็นผลของการแก้ไข ให้ขยายภาพหลังจากที่ถ่ายและตรวจสอบอีกครั้ง
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม็ดิตด้วยขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากยังไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์) ทำได้เล็กน้อย
- หากเลนส์ไม่มีข้อมูลระยะทาง ปริมาณการแก้ไขจะต่ำลง
- ความไวแสงยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

🛠️ การกำหนดลักษณะภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพเองได้โดยการปรับพารามิเตอร์แต่ละตัว เช่น [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [ภาพขาวดำ] เอง โปรดดูหน้า 124

รูปแบบภาพ	📷.📷.📷.📷
[A] อัตโนมัติ	3, 0, 0, 0
[S] ปกติ	3, 0, 0, 0
[P] ภาพบุคคล	2, 0, 0, 0
[L] ภาพวิว	4, 0, 0, 0
[N] ภาพเป็นกลาง	0, 0, 0, 0
[F] ภาพทึบจริง	0, 0, 0, 0
[DISP.] ตั้งค่าละเอียด	SET OK

ตั้งค่าละเอียด	[P] ภาพบุคคล
📷ความคมชัด	0-----10
📷ความเปรียบต่าง	0-----10
📷ความไวแสง	0-----10
📷ไวแสง	0-----10
ตั้งค่าเริ่มต้น	MENU

ตั้งค่าละเอียด	[P] ภาพบุคคล
📷ความคมชัด	0-----10

รูปแบบภาพ	📷.📷.📷.📷
[A] อัตโนมัติ	3, 0, 0, 0
[S] ปกติ	3, 0, 0, 0
[P] ภาพบุคคล	3, 0, 0, 0
[L] ภาพวิว	4, 0, 0, 0
[N] ภาพเป็นกลาง	0, 0, 0, 0
[F] ภาพทึบจริง	0, 0, 0, 0

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรูปแบบภาพ

- ▶ เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <DISP.>

3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ การตั้งค่าพารามิเตอร์ใดๆ ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ โปรดทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 91 เพื่อเลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การตั้งค่าพารามิเตอร์และผลที่ได้

● ความคมชัด

ปรับความคมชัดของภาพ

ในการลดความคมชัด ให้ปรับไปทางด้าน **0** ยิ่งใกล้ **0** ภาพจะยิ่งดูนุ่มนวล

ในการเพิ่มความคมชัด ให้ปรับไปทางด้าน **7** ยิ่งใกล้ **7** ภาพจะยิ่งดูคมชัด

● ความเปรียบต่าง

ปรับความเปรียบต่างของภาพและความสดใสของสี

ในการลดความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** ภาพจะยิ่งดูจืด

ในการเพิ่มความเปรียบต่าง ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** ภาพจะยิ่งดูสด

○ ความอึมตัวของสี

ปรับความอึมตัวของสีในภาพ

ในการลดความอึมตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** สีจะยิ่งดูจาง

ในการเพิ่มความอึมตัวของสี ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** สีจะยิ่งดูเข้ม

● โทนสี

ปรับโทนสีของผิว

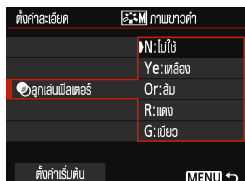
ในการทำให้สีผิวแดงขึ้น ให้ปรับไปทางด้านลบ ยิ่งใกล้ **-** โทนสีผิวจะยิ่งดูแดงขึ้น

ในการลดความแดงของสีผิว ให้ปรับไปทางด้านบวก ยิ่งใกล้ **+** โทนสีผิวจะยิ่งดูเหลืองขึ้น

๕๕๕ การปรับภาพขาวดำ

สำหรับภาพขาวดำ คุณสามารถปรับ [ลูกเล่นฟิลเตอร์] และ [ลูกเล่นโทนสี] เพิ่มเติมจาก [ความคมชัด] และ [ความเปรียบต่าง] ที่อธิบายในหน้าก่อนหน้าได้อีกด้วย

๕๕๕ ลูกเล่นฟิลเตอร์

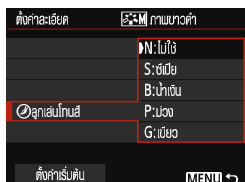


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะเด่นชัดขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจืด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะช่วยเน้นลูกเล่นฟิลเตอร์ยิ่งขึ้น

๕๕๕ ลูกเล่นโทนสี



ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีนั้นได้ ซึ่งสามารถทำให้ภาพดูน่าประหลาดใจยิ่งขึ้นได้ สามารถเลือกได้ดังต่อไปนี้: [N: ไม่ใช้], [S: ซีเปีย], [B: น้ำเงิน], [P: ม่วง] หรือ [G: เขียว]

❖ การบันทึกลักษณะภาพที่ชอบ ☆

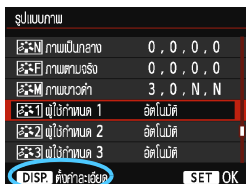
คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1], [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3]

คุณสามารถสร้างรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าพารามิเตอร์ เช่น ความคมชัดและความเปรียบต่างที่แตกต่างกันไป

คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่มีการบันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) ได้อีกด้วย

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



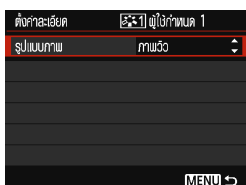
2 Select [ผู้ใช้กำหนด *]

- Select [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม < DISP. >
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าละเอียดจะปรากฏขึ้น



3 กดปุ่ม < SET >

- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] ไว้ ให้กดปุ่ม < SET >



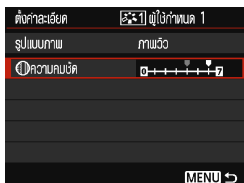
4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ในการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่มีการบันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) ให้เลือกรูปแบบภาพที่



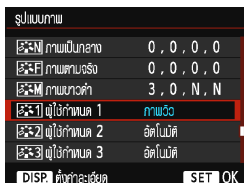
5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ เช่น [ความคมชัด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดลักษณะภาพเอง" ในหน้า 122-124



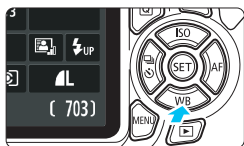
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกรูปแบบภาพที่แก้ไข จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]
- หากการตั้งค่าในรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] มีการแก้ไขจากการตั้งค่ารูปแบบภาพพื้นฐาน ชื่อของรูปแบบภาพจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

- หากรูปแบบภาพได้บันทึกไว้ภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] อยู่แล้ว การเปลี่ยนรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะทำให้การตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกนั้นเป็นโมฆะ
- หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น] (น.190) การตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะคืนสู่ค่ามาตรฐาน รูปแบบภาพที่บันทึกผ่าน EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) จะมีเพียงแค่พารามิเตอร์ที่แก้ไขเท่านั้นที่คืนสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 91 เพื่อเลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.321)

WB: การปรับสีของภาพตามแหล่งกำเนิดแสง ☆

ฟังก์ชันซึ่งปรับโทนสีเพื่อว่าวัตถุสีขาวในภาพจะดูเป็นสีขาวนี้ เรียกว่าสมดุลแสงขาว (WB) โดยปกติแล้ว การตั้งค่า <AWB> (อัตโนมัติ) จะปรับสมดุลแสงขาวที่เหมาะสม หากไม่สามารถปรับสีที่ดูเป็นธรรมชาติด้วย <AWB> ได้ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองด้วยการถ่ายภาพวัตถุสีขาว



1 กดปุ่ม <▼ WB>

▶ [สมดุลแสงขาว] จะปรากฏขึ้น

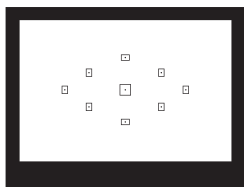


2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- "ประมาณ ***K" (K: เคลวิน) ที่แสดงในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวต่อไปนี้ <☀>, <🏠>, <☁>, <🌞> หรือ <🔥> คืออุณหภูมิที่เกี่ยวข้อง

📷 สมดุลแสงขาวที่กำหนดเอง

สมดุลแสงขาวที่กำหนดเองช่วยให้คุณตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะเพื่อความแม่นยำที่สูงกว่า กระทำขั้นตอนนี้โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง



1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

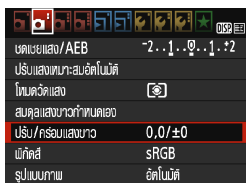
- วัตถุสีขาวสนิทควรแสดงจนเต็มจุดกลางช่องมองภาพ
- โฟกัสด้วยตนเองและปรับการเปิดรับแสงมาตรฐานสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวใดก็ได้

WB การปรับแก้โทนสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสง ☆

คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ

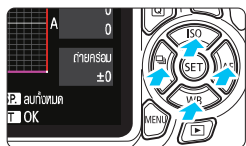
สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งคุ้นเคยกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสี

การปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/ครอบแสงขาว]

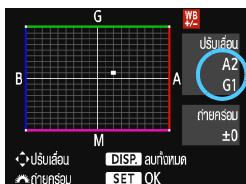
- ภายใต้แท็บ [WB] เลือก [ปรับ/ครอบแสงขาว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการปรับแก้สมดุลแสงขาว/ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาวจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- กดปุ่ม <WB> เพื่อเลื่อนสัญลักษณ์ "■" ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกแก้ไขตามสีที่เลือก
- ที่มุมบนขวา "ปรับเลื่อน" จะแสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <DISP.> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/ครอบแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

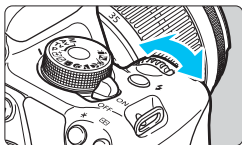
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



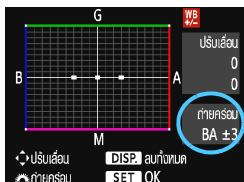
- เมื่อสมดุลแสงขาวได้ถูกแก้ไข <WB> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนจอ LCD
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (ไมเรด: หน่วยการวัดซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะถูกถ่ายคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองหรือการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ซึ่งเรียกว่าการถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว (WB-BKT) การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ± 3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนการถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "การปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม  สัญลัษณ์ "■" บนหน้าจอก็จะเปลี่ยนเป็น "■■■" (3 จุด)
การหมุนปุ่มไปทางขวาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนไปทางซ้ายจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "ถ่ายคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <DISP> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่าและกลับสู่เมนู

ลำดับการถ่ายคร่อม

ภาพจะถูกถ่ายคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน, 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)

 ระหว่างถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงและจำนวนของภาพที่ถ่ายจะลดลงเหลือประมาณหนึ่งในสามของจำนวนปกติด้วยเช่นกัน



- คุณสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและ AEB พร้อมกันได้ด้วยการถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่า AEB ด้วยการถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก็บภาพจะถูกบันทึกด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การรูดจึงใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น
- "BKT" ย่อมาจาก Bracketing หรือการถ่ายคร่อม

MENU การตั้งค่าช่วงการรับค่าการแสดงผล ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผลเรียกว่าพิคต์สี ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิคต์สีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB

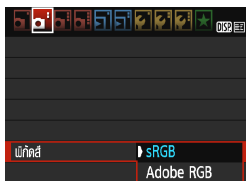
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน sRGB จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [พิคต์สี]

- ภายใต้แท็บ [D2] เลือก [พิคต์สี]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับพื้นที่สีที่ต้องการ

- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>



Adobe RGB

พิคต์สีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ทั้งนี้จึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์



- หากภาพหนึ่งที่ถ่ายปรับพิคต์สีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “_”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.321) ใน CD-ROM



5

การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านจอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า “การถ่ายภาพแบบ Live View”

การถ่ายภาพแบบ **Live View** ได้ผลดีเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งไม่มีการเคลื่อนที่

หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล

ด้วยการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.321) ใน CD-ROM

📷 การถ่ายภาพด้วยการมองผ่านจอ LCD



1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <📷>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่คุณจะถ่ายจริง



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตัว (น.142)

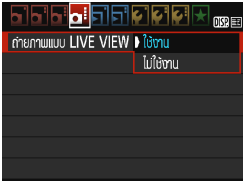


3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพนั้น และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ หลังจากสิ้นสุดการแสดงผลภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม <📷> เพื่อออกจากโหมดการถ่ายภาพแบบ Live View

- ทัศนพิสัยของภาพอยู่ที่ประมาณ 99% (เมื่อคุณภาพในการบันทึกภาพถูกตั้งค่าเป็น JPEG **L**)
- โหมดวัดแสงจะถูกจำกัดเป็นการวัดแสงประเมินทั้งภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View
- ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตรวจสอบความชัดลึกได้ด้วยการตั้งค่า [9: กำหนดค่าปุ่ม SET] ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] เป็น [4: เซ็คกระยะชัดลึก]
- ขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง การเปิดรับแสงที่ตั้งไว้สำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปเรื่อยๆ ไปเช่นกัน

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [ถ่ายภาพแบบ Live View] ไปที่ [ใช้งาน]
ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูของ Live View จะแสดงอยู่ภายใต้ [📷2] และในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ จะแสดงภายใต้ [📷4]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	สภาวะการถ่ายภาพ	
	ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช 50%
อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	190	180
อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)	180	170

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม การถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องสามารถทำได้ประมาณ 1 ชั่วโมง 25 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)



- อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัด หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View อยู่ในหน้า 151-152



- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [🔧1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] (น.181) หากตั้งค่า [🔧1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ปิด] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.222)

การแสดงผลข้อมูล

- ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม < DISP. > การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- AF □ : FlexiZone - Single
- AF ◡ : โหมดมองสด
- AF Quick : โหมดทันที

โหมดการถ่ายภาพ

โหมดขับเคลื่อน/
ตั้งเวลา

สมดุลแสงขาว

ปรับความสว่าง
อัตโนมัติ

คุณภาพในการ
บันทึกภาพ

เลือกค่าแสง

แฟลชพร้อมทำงาน

ปิดแฟลช

ซิงค์แฟลชความเร็วสูง

การชดเชยแสงแฟลช

การชดเชยแสงแฟลชภายนอก

ความเร็วชัตเตอร์

รูปแบบภาพ

จุดโฟกัส (โหมดทันที)

เฟรมขยาย

การแสดงผลฮิสโตแกรม

การเตือนอุณหภูมิ

ถ่ายภาพพร้อม
ด้วยแฟลช

ถ่ายภาพพร้อม
อัตโนมัติ

การจำลองค่าแสง

ตรวจสอบระดับ
แบตเตอรี่

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ความไวแสง

ตัวแสดงการเชื่อมต่อ GPS

ภาพที่ถ่ายได้

สถานะการส่งสัญญาณการ์ด Eye-Fi

ตัวแสดงระดับค่าแสง/ช่วงการถ่ายภาพพร้อม

ค่ารับแสง

- เมื่อ < Exp.SIM > แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าความสว่างของภาพแบบ Live View ใกล้เคียงกับลักษณะของภาพจริงที่ถ่าย
- หาก < Exp.SIM > กะพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าน้อยส่วอาจปรากฏให้เห็นชัดเจนขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- หากมีการใช้แฟลชหรือตั้งชัตเตอร์ B 1/2 ไอคอน < Exp.SIM > และฮิสโตแกรมจะจางเป็นสีเทา (สำหรับการอ้างอิง) ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพแบบ Live View เพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้

ขณะถ่ายภาพ ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- การปรับแก้สมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ
- ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ
- การเปิดรับแสง
- การตรวจสอบช่วงความชัด (โดยปรับ C.Fn-9-4 และ <SET> เปิด)
- ปรับความสว่างอัตโนมัติ
- แกะไขขอบภาพมืด
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (การยืนยันพื้นที่ภาพ)

การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone AF
แสดงตาราง	ไม่แสดง
อัตราส่วนภาพ	3:2
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

ตัวเลือกเมนูที่แสดงมีดังต่อไปนี้
ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนู
นี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live
View ฟังก์ชันเหล่านี้จะไม่มีผลในระหว่าง
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ
(ไม่สามารถตั้งค่าได้)

ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนู
ของ Live View จะแสดงอยู่ภายใต้ [ 2]
และในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ จะแสดง
ภายใต้ [ 4]

- **ถ่ายภาพแบบ Live View**

คุณสามารถตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View เป็น [ใช้งาน] หรือ
[ไม่ใช้งาน]

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**

คุณสามารถเลือก [FlexiZone - Single], [โหมดมองสด] หรือ
[โหมดหั่นใจ] โปรดดูหน้า 142-149 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- **แสดงตาราง**

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย [ตาราง 1##] หรือ [ตาราง 2###]
คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

● อัตราส่วนภาพ ☆

อัตราส่วนของภาพสามารถตั้งค่าเป็น **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** หรือ **[1:1]** พื้นที่บริเวณรอบภาพแบบ Live View จะถูกบดบังเป็นสีดำเมื่อตั้งค่าอัตราส่วนภาพดังต่อไปนี้: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**

ภาพ JPEG จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด ภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ **[3:2]** เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วย EOS ซอฟต์แวร์ จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าตอนถ่ายภาพได้ ในกรณีที่อัตราส่วนภาพเป็น **[4:3]**, **[16:9]** และ **[1:1]** เส้นอัตราส่วนภาพจะปรากฏในระหว่างการเล่นภาพ แต่ความเป็นจริงเส้นจะไม่ถูกบันทึกลงบนภาพ

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
RAW	(17.9 ล้านพิกเซล)	(16.0 ล้านพิกเซล)	(15.1 ล้านพิกเซล)	(11.9 ล้านพิกเซล)
M	3456x2304	3072x2304	3456x1944	2304x2304
	(8.0 ล้านพิกเซล)	(7.0 ล้านพิกเซล)	(6.7 ล้านพิกเซล)	(5.3 ล้านพิกเซล)
S1	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728
	(4.5 ล้านพิกเซล)	(4.0 ล้านพิกเซล)	(3.8 ล้านพิกเซล)	(3.0 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2.5 ล้านพิกเซล)	(2.2 ล้านพิกเซล)	(2.1 ล้านพิกเซล)	(1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480	640x480	720x400*	480x480
	(350,000 พิกเซล)	(310,000 พิกเซล)	(290,000 พิกเซล)	(230,000 พิกเซล)

- การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะไม่เหมาะสมกับอัตราส่วนภาพที่สัมพันธ์กัน
- พื้นที่ภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันจะใหญ่กว่าพื้นที่ที่บันทึกเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD เมื่อทำการถ่ายภาพ
- หากคุณใช้กล้องตัวอื่นเพื่อพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้โดยตรงในอัตราส่วนภาพ 1:1 อาจทำให้พิมพ์ภาพได้ไม่ถูกต้อง

● ระยะเวลาวัดแสง *

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาลือค AE) ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ระยะเวลาวัดแสงถูกจำกัดที่ 8 วินาที



การเลือกใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะหยุดการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <  > เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

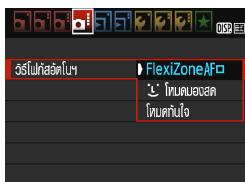
- [ 3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น], [ 2: ทำความสะอาดด้วยตนเอง], [ 3: ลบการตั้งค่า] หรือ [ 3: รันโปรแกรมควบคุมระบบ]

การใช้ AF เพื่อโฟกัส (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุที่คุณต้องการถ่ายภาพ วิธีโฟกัสอัตโนมัติมีให้เลือกดังต่อไปนี้: [FlexiZone - Single], [โหมดมองสด] (ตรวจฉบับหน้า น.143) และ [โหมดทันทันใจ] (น.148)

หากคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> เพื่อขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง (น.150)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [4] ให้เลือก [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] (ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะอยู่ภายใต้แท็บ [2])
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติบนหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว (น.138)

FlexiZone - Single: AF □

กล้องจะใช้เซนเซอร์ภาพเพื่อโฟกัส ถึงแม้ว่าการโฟกัสอัตโนมัติสามารถทำได้ขณะแสดงภาพแบบ Live View แต่การทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติจะใช้เวลา นานกว่าในโหมดทันทันใจ และอาจจับโฟกัสได้ยากกว่าโหมดทันทันใจ



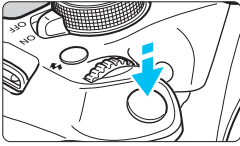
จุดโฟกัส

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัส <□> จะปรากฏขึ้น

2 เลื่อนจุดโฟกัส

- กดปุ่ม <+> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปยังตำแหน่งที่ต้องการ (ไม่สามารถเลื่อนไปบริเวณขอบภาพได้)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้จุดโฟกัสกลับไปยังตรงกลางภาพ (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/□> ค้างไว้และกดปุ่ม <SET>)



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และมีเสียงสัญญาณดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.134)

☺ (ตรวจจับใบหน้า) โหมดมองสด: AF ☺

ใบหน้าบุคคลจะถูกตรวจจับและโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติเช่นเดียวกับ [FlexiZone - Single] ให้บุคคลที่คุณต้องการถ่ายภาพหันหน้าเข้าหากกล้อง

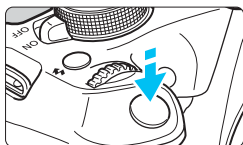


1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < [] >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

2 เลือกจุดโฟกัส

- เมื่อตรวจพบใบหน้า กรอบ < [] > จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าโฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า จะแสดงกรอบ < [] > ให้ใช้ปุ่ม < [] > < [] > < [] > เพื่อเลื่อนกรอบ < [] > ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส



3 โฟกัสไปยังใบหน้า

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะโฟกัสไปยังใบหน้าที่อยู่ในกรอบ <[]>
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และมีเสียงสัญญาณดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง
- หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า จุดโฟกัส <[]> จะแสดงขึ้น และกล้องจะโฟกัสไปตรงกลางภาพ



4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.134)

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ หากเลนส์เปิดใช้งานโฟกัสด้วยตนเองแม้ว่าจะปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> ก็ตาม ให้หมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสแบบหยาบ จากนั้นกล้องจะตรวจพบใบหน้าและจะแสดง <[]>
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าของคุณอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มากสว่างหรือมืดเกินไป หันตามแนวอนหรือแนวทแยงมุม หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <[]> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะปรับเป็น [โหมดมองสด] (น.142) คุณสามารถกดปุ่ม <+> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัส กดปุ่ม <SET> อีกครั้งเพื่อกลับสู่ [] (ตรวจจับใบหน้า) โหมดมองสด] (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/ []> ค้างไว้และกดปุ่ม <SET>)
- เนื่องจากไม่สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติกับใบหน้าที่ตรวจพบใกล้ๆ ขอบภาพ <[]> จะจางเป็นสีเทา จากนั้นหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะใช้จุดโฟกัสกึ่งกลาง <[]> เพื่อทำการโฟกัส

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ [FlexiZone - Single] และ [โฟมดมองสด]

การโฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าใน [โฟมดหันใจ]
- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- คุณไม่สามารถโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่แบบต่อเนื่องได้
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอละเอวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- เมื่อตั้งค่า [FlexiZone - Single] ไว้และคุณกดปุ่ม <Q> จะขยายพื้นที่บริเวณจุดโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ซึ่งได้ผลดีเมื่อกำลังติดอยู่กับขาตั้งกล้องและคุณต้องการได้โฟกัสที่แม่นยำมาก หากจับโฟกัสได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การแสดงภาพแบบปกติและใช้โฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าความเร็วโฟกัสอัตโนมัติของการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยายอาจแตกต่างกัน
- หากคุณขยายการดูภาพหลังจากโฟกัสด้วย [FlexiZone - Single] ในระหว่างการดูภาพแบบปกติ อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำ
- หากตั้งค่า [โฟมดมองสด] ไว้ ไม่สามารถใช้การดูภาพแบบขยายได้

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดของเงาและไฮไลต์หายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่สีสันทกต่างกันตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED และเมื่อภาพไหว
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุบนขอบภาพ
- วัตถุสะท้อนแสง
- จุดโฟกัสครอบคลุมทั้งวัตถุที่อยู่ใกล้และอยู่ไกล (เช่น สัตว์ที่อยู่ในกรง)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ยับยั้งอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถหยุดนิ่งได้เนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- วัตถุที่ยับยั้งเข้าหาหรือถอยออกห่างจากกล้อง
- การโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุไม่อยู่ในโฟกัส
- จะปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์แวร์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น้อยส์ (จุด รั่ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ



- หากจับโฟกัสไม่ได้ด้วยสภาวะการถ่ายภาพในหน้าก่อนหน้านี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง
- หากคุณใช้การโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ชนิดใดก็ตามต่อไปนี้ แนะนำให้ใช้ **[โหมดหันใจ]** การโฟกัสอัตโนมัติด้วย **[FlexiZone - Single]** หรือ **[โหมดมองสด]** อาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจจับโฟกัสได้ไม่ถูกต้อง
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM
สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เลิกผลิตแล้ว โปรดดูเว็บไซต์แคนนอนตามประเทศของคุณ



- หากคุณถ่ายวัตถุบนขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้เล็งจุดโฟกัสกึ่งกลางไปยังวัตถุเพื่อโฟกัส โฟกัสอีกครั้งจากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ลำแสงช่วยโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- ในการดูภาพแบบขยาย ยิ่งกำลังขยายสูงขึ้น การโฟกัสยิ่งทำได้ยากขึ้น เนื่องจากกล้องสั่นในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง (เช่นเดียวกับเมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>**) แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

โหมดทันที: AFQuick

กล้องจะใช้เซ็นเซอร์แบบเฉพาะเพื่อทำการโฟกัสด้วย AF ครั้งเดียว (น.93) ซึ่งเป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัติเช่นเดียวกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ แม้วิธีนี้ทำให้คุณสามารถโฟกัสวัตถุได้อย่างรวดเร็ว แต่ภาพแบบ **Live View** อาจจะหยุดชะงักชั่วขณะในระหว่างการทำงานของระบบโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถใช้จุดโฟกัส 9 จุด เพื่อโฟกัส (เลือกอัตโนมัติ) และยังสามารถเลือกจุดโฟกัสเพียงจุดเดียว เพื่อโฟกัสเฉพาะพื้นที่บริเวณจุดโฟกัส (เลือกด้วยตนเอง)



1 แสดงภาพแบบ Live View

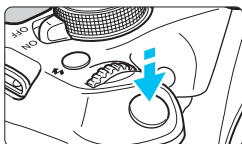
- กดปุ่ม **< [] >**
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- กรอบเล็กๆ บนหน้าจอคือจุดโฟกัส และกรอบที่ใหญ่กว่าคือเฟรมขยาย



2 เลือกจุดโฟกัส ☆

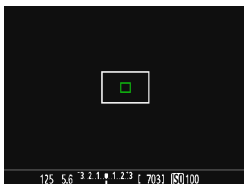
- กดปุ่ม **< [Q] >** (10) เพื่อแสดงหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว
- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้ จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายของหน้าจอ
- กดปุ่ม **< [] >** **< [] >** เพื่อทำให้สามารถเลือกจุดโฟกัสได้
- หมุนปุ่ม **< [] >** เพื่อเลือกจุดโฟกัส





3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ภาพแบบ Live View จะดับลง กระจกสะท้อนภาพจะกลับสู่ตำแหน่งปกติ และกล้องจะเริ่มทำการโฟกัสอัตโนมัติ (ยังไม่มีภาพถ่ายเกิดขึ้น)
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสที่จับโฟกัสได้จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว และภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีส้มและกะพริบ



4 ถ่ายภาพ

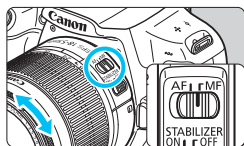
- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.134)



คุณไม่สามารถถ่ายภาพขณะทำการโฟกัสอัตโนมัติได้ ให้ถ่ายภาพขณะแสดงภาพแบบ Live View

MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำได้โดยใช้การโฟกัสด้วยตนเอง



1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

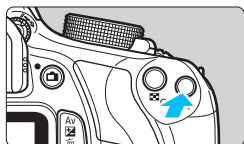
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



เฟรมขยาย

2 เลื่อนเฟรมขยาย

- กดปุ่ม <+> เพื่อเลื่อนเฟรมขยายไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้เฟรมขยายกลับไปตรงกลางภาพ (หากมีการตั้งค่า C.Fn-9 ให้กดปุ่ม <Av/☒/☐> ค้างไว้และกดปุ่ม <SET>)



3 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ พื้นที่ในเฟรมขยายจะขยายใหญ่ขึ้น
- ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> การดูภาพจะเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้:

→ 5x → 10x → การดูภาพแบบปกติ



ลือค่าแสง

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย

4 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพที่ถูกขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ

5 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและการเปิดรับแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ (น.134)



ข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสงสูง น้อยส์ (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่มืดจนเกินไปอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายในสีขาว < 100 > และสีแดง < 100 >

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว < 100 > หรือสีแดง < 100 > จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว < 100 > บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพหนึ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอนสีแดง < 100 > บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View หรือปิดกล้อง และพักกล้องชั่วคราว
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < 100 > หรือ < 100 > ปรากฏเร็วขึ้น ให้ปิดกล้องเมื่อไม่ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสงสูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอนสีขาว < 100 > จะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ ขณะใช้การดูภาพแบบขยายความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม แม้ว่า คุณจะถ่ายภาพด้วยการดูภาพแบบขยาย ภาพจริงที่ถ่ายจะเป็นมุมมองภาพแบบการดูภาพแบบปกติ
- หากตั้งค่า [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (น.119) นอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยแสงแฟลช
- หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ



ข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสงต่ำ น้อยสอาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยสเพียงเล็กน้อย (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจอก็อาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นสีขาวอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [42: ความสว่างจอ LCD] เป็นการตั้งค่าแบบสว่าง อาจปรากฏน้อยสหรือสีผิดเพี้ยนในภาพแบบ Live View อย่างไรก็ตาม น้อยสหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ฟังก์ชันที่กำหนดเอง

- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเองบางอย่างจะไม่ทำงาน (น.257)

เลนส์และแฟลช

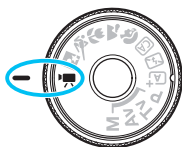
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไม่สามารถใช้การโฟกัสที่ตั้งไว้ในเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษได้
- ไม่สามารถล็อกแสงแฟลชได้หากใช้งานแฟลชภายในกล้องหรือ Speedlite ภายนอก แฟลชตรวจสอบจะไม่ทำงานเมื่อใช้ Speedlite ภายนอก



อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาหอบหืด ไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมาก

6

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวเปิดใช้งาน
ได้โดยการปรับโหมดไปที่ <  >
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ
MOV

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 5



Full HD 1080

Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบ
High-Definition ที่มีคุณลักษณะฟิกเซลแนวตั้ง 1080
ฟิกเซล (เส้นสแกน)



📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

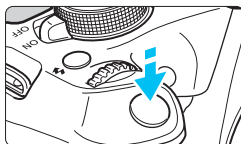
แนะนำให้ต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ เมื่อต้องการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายแล้ว (น.222)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <📷>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD



2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.142-150)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้



3 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว กดปุ่ม <📷> อีกครั้งเพื่อหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ

กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟน



- ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ในหน้า 177 และ 178
- หากมีความจำเป็นให้อ่านข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 151 และ 152



- ความไวแสง (ISO 100 - ISO 6400) ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- คุณสามารถกดปุ่ม $\langle \star \rangle$ (น.116) เพื่อล๊อคการเปิดรับแสง (ล๊อค AE) การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงตัวเลขเป็นวินาทีตามที่ตั้งค่าใน [ปุ่ม 2: ระยะเวลาวัดแสง] หากใช้การล๊อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม $\langle \text{AE-L} \rangle$ (การตั้งค่าการล๊อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม $\langle \text{AE-L} \rangle$)
- หากกดปุ่ม $\langle \text{Av} \rangle$ ค้างไว้ และหมุนปุ่ม $\langle \text{Dial} \rangle$ คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงความเร็วชัตเตอร์และความไวแสงทางด้านล่างของหน้าจอ นี่คือการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (น.158) การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะไม่แสดงขึ้น โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากการถ่ายภาพนิ่ง
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูลภาพ (Exif)

การใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED

เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปิดไฟ LED ของ Speedlite ขึ้นโดยอัตโนมัติภายใต้สภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งาน EX Speedlite

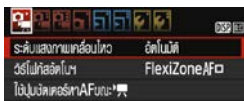
การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยอิสระ การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



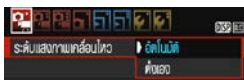
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

- ▶ จะเกิดเสียงจากการยกตัวของกระจกสะท้อนภาพ จากนั้นภาพจะปรากฏบนจอ LCD



2 เลือก [ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว]

- กดปุ่ม <MENU> และภายใต้แท็บ [C1] ให้เลือก [ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



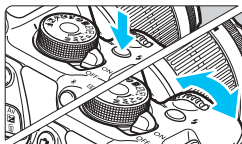
3 เลือก [ตัวเอง]

- ▶ เลือก [ตัวเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <S> ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม <F>
 - 60/50 : 1/4000 วินาที - 1/60 วินาที
 - 30/25/24 : 1/4000 วินาที - 1/30 วินาที
- ในการตั้งค่ารับแสง ให้กดปุ่ม <Av> ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม <S>



5 ตั้งค่าความไวแสง

- กดปุ่ม <ISO> และกดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <S> เพื่อเลือกความไวแสง
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง โปรดดูหน้าถัดไป

6 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 2 และ 3 ใน "การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.154)

ความไวแสงระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

- ด้วย [อัตโนมัติ] ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 โดยเพิ่มขึ้นแบบเต็มสตอป
- หากตั้งค่า [DUAL: 1: 1] เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] ความไวแสงจะอยู่ในช่วง ISO 200 - ISO 6400



- ไม่สามารถใช้การล็อก AE และการเปิดรับแสงอัตโนมัติ
- ไม่แนะนำให้เปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเนื่องจากความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงจะถูกบันทึก
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก



- ด้วย ISO อัตโนมัติ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถบันทึกโดยใช้การเปิดรับแสงที่เหมาะสม แม้ว่าความสว่างโดยรวมจะเปลี่ยนไป
- โดยการกดปุ่ม < DISP. > คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ 1/30 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น

การแสดงผลข้อมูล

- ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <DISP.> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- AF □ : FlexiZone - Single
- AF ๕ : ๕ โหมดมองสด
- AFQuick : โหมดทันที



- หากกล้องไม่ได้เสียบการ์ด เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะแสดงเป็นสีแดง
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

❗ **อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน** ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพุพอง หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนมากๆ

- ❗
 - อย่าหันกล้องชี้ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในวันที่มีแดดจัด หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
 - หากตั้งค่า <AWB> ไว้ และความไวแสงหรือค่ารับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
 - หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
 - ไม่แนะนำให้ปรับการซูมของเลนส์ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
 - การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะไม่ทำให้ขยายภาพ
 - ควรระวังไม่ปิดบังไมโครโฟน (น.154) ด้วยนิ้วของคุณ เป็นต้น
 - **ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ในหน้า 177 และ 178**
 - หากมีความจำเป็น ให้อ่านข้อควรระวังในการถ่ายภาพแบบ Live View เพิ่มเติมในหน้า 151 และ 152

- 📄
 - การตั้งค่าเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวอยู่ภายใต้แท็บ [📷 1], [📷 2] และ [📷 3] (น.172)
 - ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว
 - ทิศนฟิสิกส์ของภาพเคลื่อนไหวอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าเป็น [FHD])
 - กล้องจะบันทึกเสียงแบบโมโนโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.154)
 - ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพทั้งหมดจะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 1 ชั่วโมง 15 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 1 ชั่วโมง 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
 - ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้การโฟกัสที่ตั้งไว้ในเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษได้

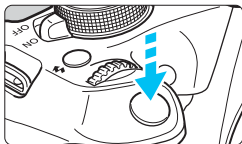
การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์จะแสดงการตั้งค่าของรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชันอื่นๆ ในภาพเพื่อให้คุณสามารถดูลักษณะของภาพจริงที่ถ่ายได้ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพที่เห็นจะแสดงผลของการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้ โดยอัตโนมัติ

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
 - * จะแสดงการตั้งค่าทั้งหมด เช่น ความคมชัด ความเปรียบต่าง ความอึดตัวของสี และโทนสี
- สมดุลแสงขาว
- การเปิดรับแสง
- ความชัดลึก
- ปรับความสว่างอัตโนมัติ
- แก้ไขขอบภาพมืด
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

การถ่ายภาพนิ่ง



ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถถ่ายภาพนิ่งได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

การถ่ายภาพนิ่งในโหมด <📷>

- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกช่วงขณะที่นิ่งประมาณ 1 วินาที
- ภาพนิ่งที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด และจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งโดยอัตโนมัติเมื่อภาพแบบ Live View แสดงขึ้นมา
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งจะแยกบันทึกลงในการ์ด
- ฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพนิ่งแสดงอยู่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันอื่นๆ จะเหมือนกับที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ฟังก์ชัน	การตั้งค่า
คุณภาพในการบันทึกภาพ	ดังที่ตั้งค่าใน [📷1: คุณภาพของภาพ] เมื่อขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น [1920x1080] หรือ [1280x720] อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9 เมื่อขนาดเป็น [640x480] อัตราส่วนภาพจะเป็น 4:3
ความไวแสง	• ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 3200 • ด้วยการถ่ายภาพแบบตั้งคาระดับแสงด้วยตนเอง: โปรดดู "ความไวแสงระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งคาระดับแสงด้วยตนเอง" ในหน้า 157
การตั้งค่าการเปิดรับแสง	• ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ (แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) • ด้วยการถ่ายภาพแบบตั้งคาระดับแสงด้วยตนเอง: ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงด้วยตนเอง
ถ่ายภาพคร่อม	ยกเลิก
โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา	ถ่ายภาพเดี่ยว (ไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา)
แฟลช	ปิดแฟลช

🔊 เมื่อตั้งค่า [โหมด 1: ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะ '📷'] ไว้เป็น [ใช้งาน] (น.172) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะทำการโฟกัสอย่างไรก็ตาม อาจเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น

- อาจหลุดโฟกัสชั่วคราว
- ความสว่างของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจเปลี่ยนแปลง
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจหยุดนิ่งชั่วคราว
- ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งเมื่อจับโฟกัสไม่ได้ เช่น เมื่อวัตถุกำลังเคลื่อนที่

การตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ

การตั้งค่าฟังก์ชันพิเศษเพื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะอธิบายดังต่อไปนี้

Q การควบคุมอย่างรวดเร็ว

หากคุณกดปุ่ม <Q> ขณะที่แสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถตั้งค่าใดๆ ต่อไปนี้: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, Video snapshot และคุณภาพในการบันทึกภาพ (ภาพนิ่ง)



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- ▶ ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น
- หากวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น <AFQuick> จะแสดงจุดโฟกัสขึ้นมาเช่นกัน และคุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้อีกด้วย (น.148)

2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ฟังก์ชันที่เลือก และค่าแนะนำคุณสมบัติ (น.53) จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⌂> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง

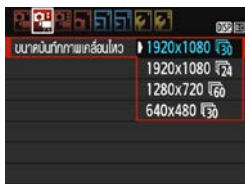
3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



สำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (ภาพนิ่ง) เปลี่ยนเป็นการตั้งค่าความไวแสง

MENU การตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ภายใต้ตัวเลือกเมนู [D.2: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] คุณสามารถเลือกขนาดของภาพเคลื่อนไหว [****x****] และอัตราเฟรม [FPS] (ความเร็วในการบันทึกเป็นเฟรมต่อวินาที) FPS (อัตราเฟรม) จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [D.2: ระบบวิดีโอ]

● ขนาดภาพเคลื่อนไหว

- [1920x1080] (F30) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับ Full High-Definition (Full HD) อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9
- [1280x720] (F280) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับ High-Definition (HD) อัตราส่วนภาพจะเป็น 16:9
- [640x480] (F40) : คุณภาพในการบันทึกที่ระดับ Standard-definition อัตราส่วนภาพจะเป็น 4:3

● อัตราเฟรม (fps: frames per second)

- F30/F60 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลี, เม็กซิโก ฯลฯ)
- F25/F50 : สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้รูปแบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)
- F24 : สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

ระยะเวลาการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

ขนาดการบันทึก ภาพเคลื่อนไหว		ระยะเวลาการบันทึก (โดยประมาณ)			ขนาดไฟล์ (โดยประมาณ)
		การ์ด 4 GB	การ์ด 8 GB	การ์ด 16 GB	
[1920x1080]	Ⓜ30	11 นาที	22 นาที	44 นาที	330 MB/นาที
	Ⓜ25				
	Ⓜ24				
[1280x720]	Ⓜ60	11 นาที	22 นาที	44 นาที	330 MB/นาที
	Ⓜ50				
[640x480]	Ⓜ30	46 นาที	1 ชั่วโมง 32 นาที	3 ชั่วโมง 4 นาที	82.5 MB/นาที
	Ⓜ25				

● ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

เนื่องด้วยระบบไฟล์ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ หากไฟล์ของคลิปภาพเคลื่อนไหวหนึ่งมีขนาดถึง 4 GB คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม <⏏> (ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

● ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกคลิปภาพเคลื่อนไหวหนึ่งอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม <⏏> (ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

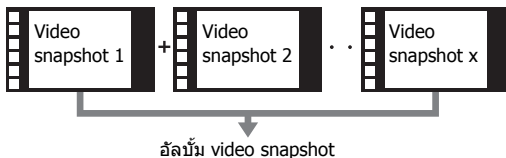


อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้น อาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดในการบันทึก ดังที่แสดงในตารางข้างต้น (น.177)

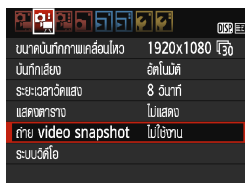
MENU การถ่าย Video Snapshot

คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุดสามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงเหตุการณ์ที่สำคัญของการเดินทางหรืองานได้อย่างฉับไว อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับเสียงเพลงประกอบ (น.170, 215)

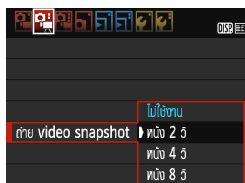
มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot



การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot

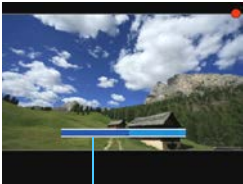


- 1 เลือก [ถ่าย video snapshot]
 - ภายใต้แท็บ [DISC 2] เลือก [ถ่าย video snapshot] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- 2 เลือกระยะเวลา [ถ่าย video snapshot]
 - เลือกระยะเวลาการถ่ายสำหรับหนึ่ง video snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



ระยะเวลาการถ่าย

3 ถ่าย video snapshot แรก

- กดปุ่ม <  > จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ กล้องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น (น.168)



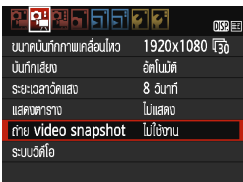
4 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot



5 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [ เพิ่มในอัลบั้ม] จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [ บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 5 ตามความจำเป็น



6 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [ถ่าย video snapshot] เป็น [ไม่ใช้งาน] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [ไม่ใช้งาน]
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 4 และ 5

ฟังก์ชัน	คำอธิบาย
 บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 4)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
 บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 5)	Video Snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
 บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 5)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้านี้
 เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 4 และ 5)	จะเล่น video snapshot ที่เพิ่งบันทึก สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางด้านล่างนี้
 ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 4)  ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 5)	Video snapshot ที่คุณเพิ่งบันทึกจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

วิธีการ [เล่น video snapshot]

ฟังก์ชัน	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ออก	หน้าจอก่อนหน้านี้จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
 เล่น	โดยการกดปุ่ม <SET> คุณสามารถเล่นหรือหยุดเล่น video snapshot ที่เพิ่งบันทึกชั่วคราว
 เฟรมแรก	แสดงจากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
 ข้ามไปข้างหน้า* * ไม่ก็รีนาท	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้า ไม่ก็รีนาท
 เฟรมที่แล้ว	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะแสดงเฟรมก่อนหน้านี้ที่เล่นเฟรม หากกดปุ่ม <SET> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
 เฟรมถัดไป	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรมต่อเฟรม หากกดปุ่ม <SET> ค้างไว้
 ข้ามไปข้างหน้า* * ไม่ก็รีนาท	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้า ไม่ก็รีนาท
 เฟรมสุดท้าย	แสดงจากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
	ตำแหน่งในการเล่น
นาฬิกา "รีนาท"	เวลาในการเล่น (นาทรีนาท)
 เสียง	คุณสามารถปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.214) ได้ โดยหมุนปุ่ม <VOL+>

* ในการ [ข้ามไปข้างหน้า] และ [ข้ามไปข้างหน้า] ระยะเวลาที่ข้ามจะตรงกับจำนวนนาทรีนาทที่ตั้งค่าภายใต้ [ถ่าย video snapshot] (ประมาณ 2 นาทรีนาท, 4 นาทรีนาท หรือ 8 นาทรีนาท)



ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะที่ถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
 - การเปลี่ยน [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] (น.164)
 - การเปลี่ยนระยะเวลา [ถ่าย video snapshot] (น.166)
 - การเปลี่ยนการตั้งค่า [บันทึกเสียง] จาก [อัตโนมัติ] หรือ [ตัวเอง] เป็น [ไม่ใช้งาน] หรือจาก [ไม่ใช้งาน] เป็น [อัตโนมัติ] หรือ [ตัวเอง] (น.174)
 - เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
 - คุณหยุดการใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 (แยกจำหน่าย)
 - อัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ
- ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงลำดับของ snapshot ในอัลบั้มได้
- ไม่สามารถเพิ่ม video snapshot ที่ถ่ายภายหลังไปยังอัลบั้มที่มีอยู่ได้
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในขณะที่ถ่าย video snapshot ได้
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ที่เสร็จสมบูรณ์ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.214)



1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกอัลบั้ม

- ในขณะแสดงภาพที่ละภาพ ไอคอน [SET] จะแสดงขึ้นที่มุมบนซ้ายของหน้าจอเพื่อบ่งบอกว่าเป็นอัลบั้ม video snapshot
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกอัลบั้ม video snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เล่นอัลบั้ม

- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>



เสียงเพลงประกอบ

- คุณสามารถใช้เสียงเพลงประกอบเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และ สไลด์โชว์ไดบนกล้อง (น.170, 215) ในการเล่นเสียงเพลงประกอบ คุณจะต้อง คัดลอกเสียงเพลงประกอบโดยใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกเสียงเพลงประกอบ โปรดดูคู่มือการใช้งาน ซอฟต์แวร์ใน CD-ROM
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมมโมรีการ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และ ต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

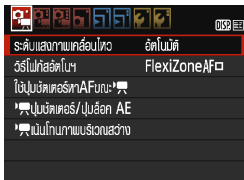
EOS ซอฟต์แวร์ที่สามารถใช้กับอัลบั้ม

- **EOS Video Snapshot Task:** สามารถใช้แก้ไขอัลบั้ม นี่เป็นฟังก์ชันหนึ่งของ ImageBrowser EX

MENU การตั้งค่าฟังก์ชันของเมนู

ตัวเลือกเมนูภายใต้แท็บ [DISP 1], [DISP 2] และ [DISP 3] ได้อธิบายไว้ด้านล่างนี้

[DISP 1]



● ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

หากตั้งค่าเป็น [ตัวเอง] จะทำให้คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารับแสงสำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง (น.156)

● วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเหมือนกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 142-149

คุณสามารถเลือก [FlexiZone - Single], [โหมดมองสด] หรือ [โหมดท้นใจ] โปรดทราบว่าไม่สามารถโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องได้

● ใช้ปุ่มชัตเตอร์ AF ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] จะสามารถใช้โฟกัสอัตโนมัติขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อย่างไร้ที่ติ ไม่สามารถโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องได้ หากคุณโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เสียการโฟกัสชั่วคราวหรืออาจเปลี่ยนการเปิดรับแสง อีกทั้งภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกเสียงการทำงานของเลนส์

ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [โหมดท้นใจ] การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานในโหมด [FlexiZone - Single]

- การตั้งค่าภายใต้แท็บเมนู [DISP 1], [DISP 2] และ [DISP 3] จะทำงานเฉพาะในโหมด <[M]> และจะไม่ปรับใช้ในโหมดการถ่ายภาพอื่นนอกเหนือไปจากโหมด <[M]>
- การตั้งค่า [วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] จะปรับใช้ในการถ่ายภาพแบบ Live View เช่นกัน

● **ปุ่มกดปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE**

คุณสามารถทำการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและการกดปุ่มล็อค AE

● **AF/ล็อค AE:**

ฟังก์ชันทั่วไป กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ กดปุ่ม **< * >** เพื่อล็อค AE

● **ล็อค AE/AF:**

กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อล็อค AE สำหรับ AF ให้กดปุ่ม **< * >** สะดวกต่อการโฟกัสและวัดมาตรบนส่วนต่างๆ ของภาพ

● **AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE:**

กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ ขณะที่คุณโฟกัสอัตโนมัติด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง คุณสามารถหยุดการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราวด้วยการกดปุ่ม **< * >** ค้างไว้ คุณสามารถกลับมาโฟกัสอัตโนมัติต่อได้ด้วยการปล่อยนิ้วจากปุ่ม **< * >** การล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้

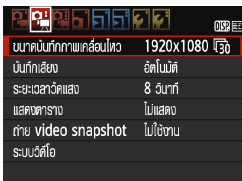
● **AE/AF, ไม่ล็อค AE:**

กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อวัดแสง สำหรับ AF ให้กดปุ่ม **< * >** การล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้

● **ปุ่มเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**

หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** รายละเอียดบริเวณสว่างจะได้รับการปรับปรุง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่าง การไล่โทนสีเทาและบริเวณที่สว่างจะราบเรียบมากขึ้น ช่วงความไวแสง (ISO) ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยอัตโนมัติ และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

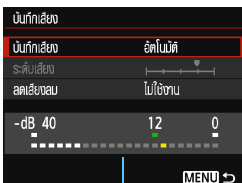
[ปุ่ม 2]



● ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพและอัตราเฟรม) สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 164

● การบันทึกเสียง



มาตรฐานระดับ

กล่องจะบันทึกเสียงโดยใช้ไมโครโฟนของ
เดียวในตัวกล่อง ไม่สามารถใช้ไมโครโฟน
ภายนอกได้

ตัวเลือก [บันทึกเสียง] และ [ระดับเสียง]

[อัตโนมัติ] : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับ
แบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อตอบรับระดับเสียง

[ตัวเอง] : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียง
ได้ใน 64 ระดับเลือก [ระดับเสียง] และมองที่มาตรฐานระดับ
ขณะกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง
ในขณะที่มองตัวแสดงขีดระดับสูงสุด (ประมาณ 3 วินาที)
ปรับมาตรฐานระดับจนทำให้บางครั้งสัญลักษณ์ "12" (-12 dB)
ด้านขวาสว่างขึ้นเมื่อเสียงดังสุด หากมาตรฐานระดับเกิน "0"
เสียงจะไม่เหมือนจริง

[ไม่ใช้งาน]: เสียงจะไม่ถูกบันทึก

[ลดเสียงลม]

เมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกอาคาร
โปรดทราบว่า การเปิด **[ใช้งาน]** จะลดเสียงเบสต่ำลงด้วยเช่นกัน ดังนั้นให้
ปรับฟังก์ชันนี้เป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อไม่มีลม ซึ่งจะบันทึกเสียงที่เป็นธรรมชาติ
มากกว่าเปิด **[ใช้งาน]**



เสียงจะถูกบันทึกด้วยอัตราการสุ่มตัวอย่างที่ 48 kHz/16-bit

- **ระยะเวลาวัดแสง**

คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้
(เวลาลือค AE)

- **แสดงตาราง**

คุณสามารถแสดงเส้นตารางด้วย **[ตาราง 1 ##]** หรือ **[ตาราง 2 ###]**
คุณสามารถตรวจสอบความเอียงในแนวนอนหรือแนวตั้งได้เมื่อถ่ายภาพ

- **ถ่าย video snapshot**

คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 166

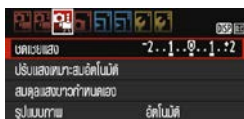
- **ระบบวิดีโอ**

เลือก **[NTSC]** หรือ **[PAL]** เพื่อให้เหมาะกับระบบวิดีโอของเครื่องรับ
โทรทัศน์ของคุณ (น.164)



การตั้งค่าระยะเวลาวัดแสงและแสดงเส้นตารางจะปรับใช้ในการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วยเช่นกัน

[03]



- **ชดเชยแสง**

แม้ว่าสามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ± 5 สตอป แต่การชดเชยแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหวจะถูกจำกัดเพียง ± 3 สตอป การชดเชยแสงสำหรับภาพนิ่งอาจขยายได้ถึง ± 5 สตอป

- **ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**

การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถปรับเปลี่ยนได้ดังที่อธิบายในหน้า 119 หากแท็บเมนู [01] ที่ตั้งค่า [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติจะถูกปรับเป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

- **สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**

ดังที่อธิบายในหน้า 127 คุณสามารถเลือกภาพสำหรับสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองได้

- **รูปแบบภาพ**

รูปแบบภาพสามารถปรับเปลี่ยนได้ดังที่อธิบายในหน้า 91



ข้อควรระวังในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายในสีขาว < 10 > และสีแดง < 100 >

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอนสีขาว < 10 > หรือสีแดง < 100 > จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนสีขาว < 10 > บ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้หยุดการถ่ายภาพนิ่งชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง เนื่องจากคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแทบจะไม่มีผลกระทบ คุณยังคงสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้
- ไอคอนสีแดง < 100 > บ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลาานจะส่งผลให้ไอคอน < 10 > หรือ < 100 > ปรากฏเร็วขึ้น ให้ปิดกล้องเมื่อไม่ถ่ายภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบลดภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์ระบบลดภาพสั่น (IS) ไปที่ < ON > ระบบลดภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบลดภาพสั่นจะใช้พลังงานของแบตเตอรี่และอาจลดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดลง หรือลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ หากคุณใช้งานขาตั้งกล้องหรือไม่จำเป็นต้องใช้ระบบลดภาพสั่น คุณควรปรับสวิตช์ IS ไปที่ < OFF >
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะเก็บเสียงการทำงานของกล้องเช่นกัน
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หรือมีการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ส่วนนั้นอาจหยุดนิ่งไปชั่วขณะเมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกและดูเหมือนกับที่คุณเห็นบนจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยสีหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกและดูเหมือนกับที่คุณเห็นบนจอ LCD



ข้อควรระวังในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้งานการวัดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงหัวระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจสอบว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่ หากคุณถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลง การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพให้ต่ำลงสำหรับภาพนิ่งอาจแก้ปัญหานี้ได้



ตัวแสดง

การถ่ายภาพนิ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับคุณภาพของภาพนิ่ง โปรดดู “คุณภาพของภาพ” ในหน้า 151

การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI (n.222) และถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่ [1920x1080] หรือ [1280x720] ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายจะแสดงบนเครื่องรับโทรทัศน์เป็นขนาดเล็ก ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกบันทึกในขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (n.222) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

- การปิดเสียงเตือน (น.180)
- การเตือนการ์ด (น.180)
- การตั้งเวลาการแสดงผลภาพ (น.180)
- การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.181)
- การปรับความสว่างของจอภาพ LCD (น.181)
- การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ (น.182)
- วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ (น.184)
- การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ (น.186)
- การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ (น.188)
- การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง (น.189)
- การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น (น.190)
- การปิด/เปิดจอภาพ LCD (น.193)
- การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.193)
- การตั้งค่าแฟลช (น.194)
- การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.198)
- การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ด้วยตนเอง (น.200)

คุณสมบัติที่มีประโยชน์

MENU การปิดเสียงเตือน

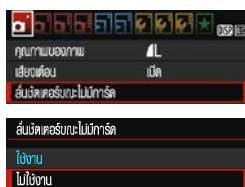
คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสหรือขณะใช้งานการตั้งเวลาได้



ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [เสียงเตือน]
จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [ปิด]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การเตือนการ์ด

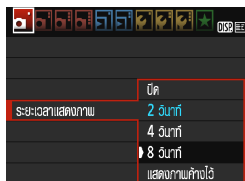
การตั้งค่านี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในกล้อง



ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [ลั่นชัตเตอร์
ขณะไม่มีการ์ด] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก
[ไม่ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์โดยที่ไม่มีการ์ด
การแจ้งเตือนในกล้อง "การ์ด" จะแสดงขึ้นในช่อง
มองภาพและคุณจะไม่สามารกลั่นชัตเตอร์ได้

MENU การตั้งเวลาการแสดงผลภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงผลภาพบนจอ LCD ซึ่งจะปรากฏทันทีที่ถ่ายเสร็จ
หากตั้งค่าเป็น [ปิด] ภาพจะไม่แสดงทันทีที่ถ่ายเสร็จ หากตั้งค่าเป็น [แสดง
ภาพค้างไว้] การแสดงผลภาพจะดำเนินไปจนกว่าจะถึงเวลา [🕒 1: ปิดสวิตช์
อัตโนมัติ] ในขณะที่แสดงผลภาพ หากคุณใช้งานการควบคุมกล้องใดๆ ก็ตาม เช่น
กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เป็นต้น การแสดงผลภาพจะสิ้นสุดลง



ภายใต้แท็บ [📷 1] เลือก [ระยะเวลา
แสดงผลภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก
การตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน คุณสามารถตั้งเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัตินี้ได้ เมื่อกล้องปิดลงเนื่องจากปิดสวิตช์อัตโนมัติ คุณสามารถเปิดกล้องขึ้นมาอีกครั้งได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่มใดๆ ต่อไปนี้: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <☐> เป็นต้น

หากตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] ให้ปิดกล้องหรือกดปุ่ม <DISP.> เพื่อปิดจอ LCD เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่

แม้จะตั้งค่าไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] แต่หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลา 30 นาที จอ LCD จะปิดลงอัตโนมัติ หากต้องการเปิดจอ LCD อีกครั้ง กดปุ่ม <DISP.>



ภายใต้แท็บ [F1] เลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

MENU การปรับความสว่างของจอภาพ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างของจอ LCD เพื่อให้อ่านหน้าจอได้ง่ายมากขึ้น



ภายใต้แท็บ [F2] เลือก [ความสว่างจอ LCD] จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับความสว่างบนหน้าจอการปรับค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

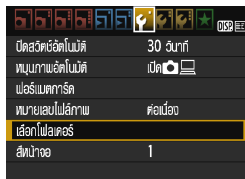
ขณะตรวจสอบการเปิดรับแสงของภาพ ให้ปรับค่าความสว่างจอ LCD เป็น 4 เพื่อป้องกันไม่ให้แสงที่ล้อมรอบส่งผลกระทบท่อภาพ



MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายได้อย่างอิสระ การกระทำนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



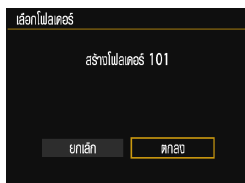
1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]

- กดปุ่ม [F1] เลือก [เลือกโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]

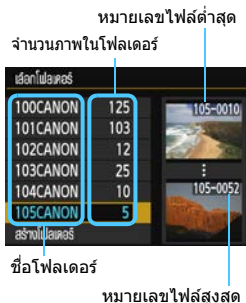
- เลือก [สร้างโฟลเดอร์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 สร้างโฟลเดอร์ใหม่

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์



- เมื่อหน้าจอเลือกโฟลเดอร์แสดงขึ้น เลือกโฟลเดอร์และกดปุ่ม **<SET>**
- ▶ โฟลเดอร์บนพื้นที่ที่บันทึกภาพถ่ายจะถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก



โฟลเดอร์

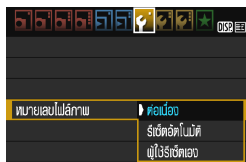
ตัวอย่างเช่น **"100CANON"** ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.185) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ **"DCIM"** เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ **"100ABC_D"** ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

ไฟล์ภาพจะถูกจัดหมายเลขจาก 0001 ถึง 9999 ตามลำดับการถ่ายภาพ จากนั้นบันทึกลงในโฟลเดอร์ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีการกำหนดหมายเลขไฟล์ หมายเลขไฟล์จะปรากฏบนคอมพิวเตอร์ของคุณในรูปแบบ: **IMG_0001.JPG**

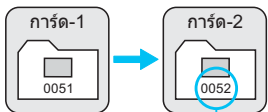


ภายใต้แท็บ [41] เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [ต่อเนื่อง]: หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับแม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

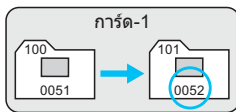
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 นี่จะสะดวกต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมลงในโฟลเดอร์หนึ่งในคอมพิวเตอร์ของคุณ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่องขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจาก
การเปลี่ยนการ์ด



หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

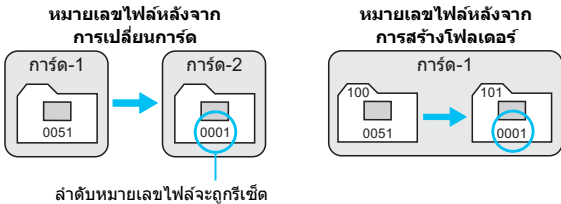
หมายเลขไฟล์หลังจาก
การสร้างโฟลเดอร์



- **[รีเซ็ตอัตโนมัติ]:** หมายเลขไฟล์จะเริ่มจาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะสะดวกต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์

หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



- **[ผู้ใช้รีเซ็ตเอง]:** เพื่อรีเซ็ตหมายเลขไฟล์เป็น **0001** ด้วยตนเองหรือเริ่มต้นหมายเลขไฟล์จาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่
- เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์หรือภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001
- นี่จะสะดวกต่อการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้ เป็นต้น หลังจากที่คุณใช้รีเซ็ตเองแล้ว หมายเลขไฟล์จะย้อนกลับสู่การลำดับแบบต่อเนื่องหรือรีเซ็ตอัตโนมัติ (จะไม่มีการแสดงหน้าจอยืนยันผู้ใช้รีเซ็ตเอง)



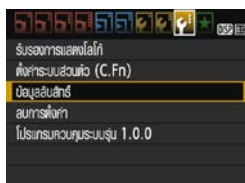
หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่



สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "IMG_" ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย "MVI_" नामสกุลไฟล์จะเป็น ".JPG" สำหรับภาพ JPEG ".CR2" สำหรับภาพ RAW และ ". MOV" สำหรับภาพเคลื่อนไหว

MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะผนวกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



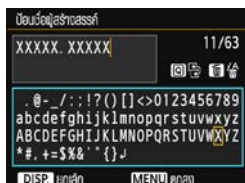
1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [C3] เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกตัวเลือกที่ต้องการกำหนด

- เลือก [ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์] หรือ [ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอป้อนข้อความจะปรากฏขึ้น
- เลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน
- เลือก [ลบข้อมูลลิขสิทธิ์] เพื่อลบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่ตั้งค่าปัจจุบัน



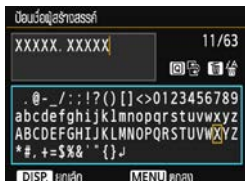
3 ป้อนข้อความ

- โปรดดู "ขั้นตอนการป้อนข้อความ" ในหน้าถัดไปและป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์
- สามารถป้อนอักขระตัวอักษรและตัวเลข รวมถึงสัญลักษณ์ได้ 63 ตัว

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังป้อนข้อความแล้ว กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ขั้นตอนการป้อนข้อความ



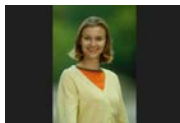
- **เปลี่ยนบริเวณการป้อน:**
กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับระหว่างบริเวณการป้อนด้านบนและด้านล่าง
- **การขยับเคอร์เซอร์:**
กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์

- **การป้อนข้อความ:**
ที่บริเวณด้านล่าง กดปุ่ม <↵> หรือหมุนปุ่ม <⬆> เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนข้อความ
- **การลบอักขระ:**
กดปุ่ม <⏏> เพื่อลบอักขระหนึ่ง
- **การออก:**
หลังจากป้อนข้อความแล้ว กดปุ่ม <MENU> เพื่อยืนยันการป้อนข้อความ และย้อนกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2
- **การยกเลิกการป้อนข้อความ:**
หากต้องการยกเลิกการป้อนข้อความ กดปุ่ม <DISP.> เพื่อยกเลิกและย้อนกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2

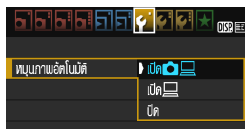


นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.318)

MENU การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



ภาพแนวตั้งจะถูกหมุนอัตโนมัติเพื่อว่าภาพจะแสดงในจอ LCD ของกล้องและในคอมพิวเตอร์เป็นแนวตั้งแทนการแสดงผลเป็นแนวนอน คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับคุณสมบัตินี้ได้



ภายใต้แท็บ [41] เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ] จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [เปิด] : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์
- [เปิด] : ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์
- [ปิด] : ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

? คำถามที่พบบ่อย

- ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ กดปุ่ม <▶> และการเล่นภาพจะแสดงภาพที่หมุนแล้ว
- [เปิด] ถูกตั้งค่าไว้ แต่ภาพกลับไม่หมุนขณะเล่น การหมุนภาพอัตโนมัติจะไม่ทำงานกับภาพแนวตั้งหากตั้งค่า [หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [ปิด] หากถ่ายภาพแนวตั้งขณะที่หันกล้องขึ้นหรือลง ภาพที่ถ่ายอาจไม่หมุนอัตโนมัติเมื่อเล่น ในกรณีนี้ ควรดู "การหมุนภาพ" ในหน้า 207
- บนจอ LCD ของกล้อง ฉันต้องการหมุนภาพที่ถ่ายขณะตั้งค่า [เปิด] ไว้ ตั้งค่า [เปิด] จากนั้นเล่นดูภาพ ภาพจะถูกหมุน
- ภาพแนวตั้งไม่หมุนเมื่อแสดงบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์ที่ใช้ไม่สามารถใช้กับการหมุนภาพได้ ใช้ซอฟต์แวร์ EOS แทน

DISP. การตรวจสอบการตั้งค่าของกล้อง

ขณะที่เมนูแสดงอยู่นั้น กดปุ่ม < DISP. > เพื่อแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันหลักของกล้อง



- ขณะที่เมนูแสดงอยู่นั้น กดปุ่ม < DISP. > เพื่อแสดงการตั้งค่า
- กดปุ่ม < DISP. > อีกครั้งเพื่อย้อนกลับสู่เมนู

การแสดงผลการตั้งค่า



ความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด

พิกัดสี (น.131)

แก้ไขสมดุลแสงขาว (น.129)/

ถ่ายพร้อมสมดุลแสงขาว (น.130)

การถ่ายภาพแบบ Live View (น.133)

ลดตาแดง (น.102)

แสดงการหมุนภาพอัตโนมัติ (น.188)

วันที่/เวลา (น.37)

การปรับเวลาในถดรูรอน (น.38)

เสียงเตือน (น.180)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ (น.181)

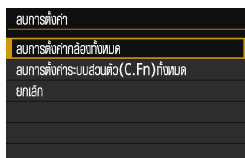
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น ☆

สามารถคืนการตั้งค่าการถ่ายภาพของกล้องและการตั้งค่าเมนูกลับสู่ค่าเริ่มต้นได้ ตัวเลือกนี้ใช้ได้ในการถ่ายภาพสร้างสรรค์



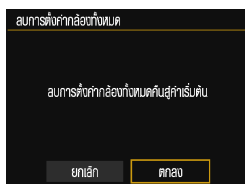
1 เลือก [ลบการตั้งค่า]

- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ลบการตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ตกลง]

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] จะรีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นดังที่แสดงในหน้าถัดไป

? คำถามที่พบบ่อย

● ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด:

หลังจากขั้นตอนด้านบน ให้เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) ทั้งหมด] ใน [F3: การตั้งค่า] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.256)

การตั้งค่าการถ่ายภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครึ่งเดียว
เลือกจุด AF	เลือกอัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน/ ตั้งเวลา	 (ถ่ายภาพเดี่ยว)
โหมดวัดแสง	 (วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
ความไวแสง	AUTO (อัตโนมัติ)
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด: 3200
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	0 (ศูนย์)
ฟังก์ชันที่กำหนดเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง

การบันทึกภาพถ่าย

คุณภาพของภาพ	 L
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสม อัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขขอบภาพมืด	ใช้งาน/ แก้ไขข้อมูลที่เก็บ
พิกัดสี	sRGB
สมดุลแสงขาว	 (อัตโนมัติ)
สมดุลแสงขาว กำหนดเอง	ยกเลิก
ปรับแก้สมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อม สมดุลแสงขาว	ยกเลิก
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบ

การตั้งค่ากล้อง

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที
เสียงเตือน	เปิด
ล้นขีดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
สีสโตนแกรม	ความสว่าง
ถ่ายภาพด้วยปุ่ม 	7 (10 ภาพ)
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด  
ความสว่างจอ LCD	     
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มขีดเตอร์
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
สีหน้าจอ	1
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
การส่ง Eye-Fi	ปิด
ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
แสดงรายการจากเมนูส่วนตัว	ไม่ใช้งาน

การถ่ายภาพแบบ Live View

การถ่ายภาพแบบ	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single
แสดงตาราง	ไม่แสดง
อัตราส่วนภาพ	3:2
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว	อัตโนมัติ
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single
ใช้ปุ่มขีดเตอร์หา AF ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน
 ปุ่มขีดเตอร์/ ปุ่มล็อค AE	AF/ล็อค AE
 เน้นโทนภาพ บริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน
ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว	1920x1080
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ไม่แสดง
ถ่าย video	ไม่ใช้งาน
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
ชดเชยแสง	ยกเลิก
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	มาตรฐาน
สมดุลแสงขาว กำหนดเอง	ยกเลิก
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ

MENU การปิด/เปิดจอภาพ LCD

สามารถเปิดหรือปิดการแสดงผลการตั้งค่าการถ่ายภาพ (น.52) ได้ด้วยการกดปุ่ม
ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



ภายใต้แท็บ [42] เลือก [ปุ่ม ปิด/เปิด LCD]
จากนั้นกดปุ่ม <SET> การตั้งค่าที่สามารถใช้
ได้อธิบายอยู่ทางด้านล่างนี้ เลือกการตั้งค่าที่
ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **[ปุ่มชัตเตอร์]:** เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง
และเมื่อปล่อยนิ้วออกจากปุ่มชัตเตอร์ จะเปิดการแสดงผล
อีกครั้ง
- **[ชัตเตอร์/DISP]:** เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลจะดับลง
การแสดงผลจะยังคงปิดอยู่ แม้ว่าหลังจากคุณปล่อยนิ้ว
ออกจากปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการเปิดการแสดงผล ให้
กดปุ่ม <DISP.>
- **[เปิดค้างไว้] :** การแสดงผลจะเปิดค้างไว้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์
ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม หากต้องการปิดการแสดงผล ให้กดปุ่ม
<DISP.>

MENU การปรับเปลี่ยนสีของหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนสีพื้นหลังของหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพได้



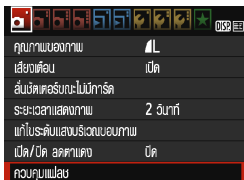
ภายใต้แท็บ [41] เลือก [สีหน้าจอ]
จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกสีที่ต้องการ
จากนั้นกดปุ่ม <SET>

เมื่อออกจากเมนู สีที่เลือกจะแสดงในหน้าจอ
การตั้งค่าการถ่ายภาพ



MENU การตั้งค่าแฟลช ☆

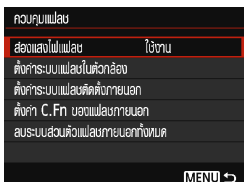
การตั้งค่าแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกสามารถปรับได้ด้วยเมนูของกล้อง คุณสามารถใช้เมนูของกล้องเพื่อปรับการตั้งค่าฟังก์ชัน Speedlite ภายนอกได้ก็ต่อเมื่อติดตั้ง **Speedlite ซีรีส์ EX** ที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้ ขั้นตอนการตั้งค่าเหมือนกันกับเมื่อตั้งค่าฟังก์ชันเมนูกล้อง



เลือก [ควบคุมแฟลช]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [ควบคุมแฟลช] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุมแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น

[ส่องแสงไฟแฟลช]



- โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- หากตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] ทั้งแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกจะไม่ส่องแสง นี่จะเป็นประโยชน์เมื่อต้องการใช้งานเพียงลำแสงช่วยโฟกัสของแฟลชเท่านั้น

ⓘ แม้จะตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] ก็ตาม หากจับโฟกัสได้ยากในสภาวะแสงน้อย แฟลชภายในกล้องอาจยังคงยิงแสงเป็นชุด (ลำแสงช่วยโฟกัส, น.96)

[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันในตารางด้านล่างได้ ฟังก์ชันภายใต้ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] จะต่างกันไปตามรุ่นของ Speedlite

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	บานชัตเตอร์แรก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	-2..1..0..1..2
E-TTL II	ประเมิน
MENU ↩	

- เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] หรือ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]
- ▶ ฟังก์ชันแฟลชจะแสดงขึ้น สามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชันที่ไฮไลต์ได้

ฟังก์ชัน [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] และ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]

ฟังก์ชัน	[ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]	[ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก]	หน้า
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II (ตายตัว)	○	196
ชัตเตอร์ซิงค์		○	196
FEB*	-	○	-
ชดเชยระดับแสงแฟลช		○	113
E-TTL II วัดแสงแฟลช		○	196
ซูม*	-	○	-
ฟังก์ชันแบบไร้สาย*	-	○	-

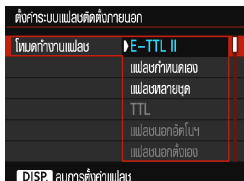
* สำหรับ [FEB] (ถ่ายภาพคร่อมด้วยแฟลช) [ซูม] และ [ฟังก์ชันแบบไร้สาย] โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ที่สามารถไขกับฟังก์ชันนี้



- ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุ
 - ไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Speedlite เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน
 - ตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์แฟลชเป็น 1/100 หรือน้อยกว่า
 - ไม่สามารถซิงค์แฟลชความเร็วสูงได้
 - ไม่สามารถใช้แฟลชเป็นกลุ่มได้
- กล้องอาจไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชันบางอย่างของ [โหมดทำงานแฟลช], [ซูม] และ [แฟลชหลายชุด] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite ที่ใช้ ในกรณีนี้ให้ใช้ Speedlite เพื่อตั้งค่าฟังก์ชัน

● โหมดทำงานแฟลช

เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



- **[E-TTL II]** เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับการยิงแฟลชอัตโนมัติ
- **[แฟลชกำหนดเอง]** ช่วยให้คุณสามารถปรับผลการใช้งานแฟลชด้วยตนเองได้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง
- สำหรับโหมดแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ภายนอกที่สามารถใช้กับฟังก์ชันนี้

● ชัตเตอร์ซิงค์

โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [ม่านชัตเตอร์แรก] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า [ม่านชัตเตอร์ที่ 2] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน เป็นต้น ด้วยโหมด E-TTL II (เปิดรับแสงแฟลชอัตโนมัติ) กล้องจะยิงแฟลชสองครั้ง: ทันทีที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และทันทีที่การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง นอกจากนั้น ด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/30 วินาที การซิงค์ม่านชัตเตอร์แรกจะทำงานโดยอัตโนมัติ หากติด Speedlite ภายนอก คุณยังสามารถเลือก [ความเร็วสูง] ได้ (H) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

● ขดเชยระดับแสงแฟลช

โปรดดู "การขดเชยแสงแฟลช" ในหน้า 113

● E-TTL II วัดแสงแฟลช

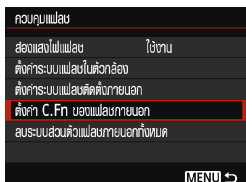
สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [ประเมิน] สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง ให้ปรับเป็น [เฉลี่ย] และด้วย Speedlite ภายนอก การวัดแสงจะถูกเฉลี่ยทั่วพื้นที่ อาจจำเป็นต้องใช้การขดเชยแสงแฟลช

● ลบการตั้งค่าแฟลช

ในหน้าจอ [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] กดปุ่ม <DISP.> เพื่อแสดงหน้าจอสำหรับลบการตั้งค่าแฟลช เมื่อเลือก [ตกลง] การตั้งค่าสำหรับแฟลชภายในกล้องและ Speedlite ภายนอกจะถูกลบ

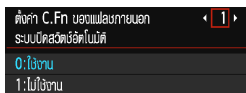
การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก

ฟังก์ชันที่กำหนดเองภายใต้ [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] จะต่างกันขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite



1 แสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชัน จากนั้นตั้งค่าฟังก์ชัน ขั้นตอนนี้เหมือนกันกับการตั้งค่าระบบส่วนตัวของกล้อง (น.256)
- หากต้องการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด ให้เลือก [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด] ในขั้นตอนที่ 1

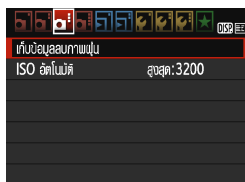
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น ☆

ฝุ่นที่เล็ดรอดเข้าไปในตัวกล้องสามารถเกาะติดด้านหน้าเซ็นเซอร์ภาพและส่งผลให้เกิดจุดผงฝุ่นบนภาพที่ถ่าย ในการลบจุดผงฝุ่นเหล่านี้ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไปยังภาพได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยทันที

การเตรียมพร้อม

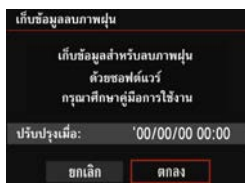
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้ดูที่หน้าเลนส์และหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



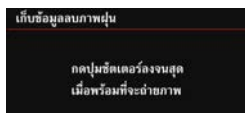
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

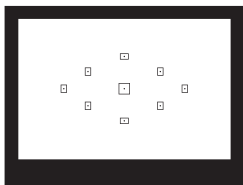
- ภายใต้แท็บ [D3] เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

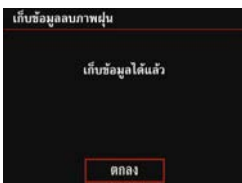
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET> วิธีการใช้งานจะปรากฏขึ้น





3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- ▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารับแสงที่ค่ารับแสง f/22
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด
- ▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้นเลือก [ตกลง] และเมนูจะปรากฏอีกครั้ง
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้นทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [ตกลง] ถ่ายภาพอีกครั้ง



เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้คุณอัปเดตข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) สำหรับลบจุดผกผัน โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (น.321) ใน CD-ROM

ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

! โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากกระดาษดังกล่าวมีรอยด่างหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย EOS ซอฟต์แวร์

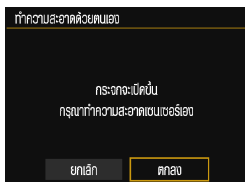
MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

หากมีฝุ่นเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ภาพและจุดฝังฝุ่นปรากฏบนภาพ คุณสามารถทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพด้วยตนเองได้โดยใช้เครื่องเป่าลมสำหรับกล้อง ก่อนทำความสะอาดเซนเซอร์ ให้ถอดเลนส์ออกจากกล้อง พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพจะละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน



1 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]

- ภายใต้แท็บ [4 2] เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ สักครู่ กระดาษสะท้อนภาพจะลืดยและชัตเตอร์จะเปิดออก

3 ทำความสะอาดเซนเซอร์

4 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

⚠ หากคุณใช้แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ดังกล่าวชาร์จจนเต็มแล้ว

🔌 สำหรับแหล่งพลังงาน แนะนำให้ใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 (แยกจำหน่าย)



- ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์และเซนเซอร์ภาพเสียหายได้
 - ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
 - เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ทำความสะอาดเซนเซอร์อย่างระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดข่วนเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะดับ และอาจส่งผลให้มันชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ แรงเป่าอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ หรือก๊าซฉีดพ่นอาจแช่แข็งเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อยในขณะที่คุณกำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน



8

การเล่นภาพ

บทนี้อธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับการดูภาพและภาพเคลื่อนไหวโดยให้รายละเอียดมากกว่าบทที่ 2 หัวข้อ "การถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการเล่นภาพ" คุณจะพบคำอธิบายเกี่ยวกับวิธีเล่นและลบภาพและภาพเคลื่อนไหวด้วยกล้อง และการดูภาพหรือภาพเคลื่อนไหวเหล่านั้นบนเครื่องรับโทรทัศน์

ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น

กล้องนี้อาจไม่สามารถแสดงภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือไฟล์ภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อ

▶ การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว

📷 แสดงภาพหลายภาพพร้อมกันบนหน้าจอ (แสดงภาพแบบดัชนี)

ค้นหาภาพที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีตั้งแต่ 4 หรือ 9 ภาพบนหน้าจอเดียว



1 เล่นดูภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่ม <▶> ภาพสุดท้ายที่ถ่ายจะแสดงขึ้น



2 เข้าสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี

- กดปุ่ม <📷 Q>
- ▶ การแสดงผลภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม
- กดปุ่ม <📷 Q> อีกครั้ง เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงผลภาพแบบดัชนี 9 ภาพ
- กดปุ่ม <Q> เพื่อสลับเปลี่ยนระหว่างการแสดงผลภาพแบบ 9 ภาพ, 4 ภาพ และภาพเดียว

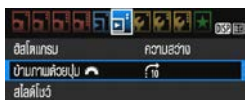


3 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <⬅️> เพื่อเลื่อนกรอบสี่เหลี่ยมไปยังภาพที่ต้องการเลือก
- หมุนปุ่ม <🔍> เพื่อแสดงผลภาพบนหน้าจอ ถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้า
- กดปุ่ม <SET> ในขณะแสดงผลภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงผลภาพที่เลือกเพียงภาพเดียว

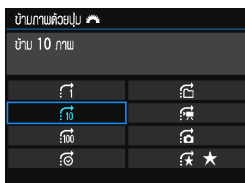
๓ เลือกข้ามภาพ (การแสดงผลแบบข้าม)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <⚙️> เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⚙️]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⚙️] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกวิธีข้าม

- กดปุ่ม <⬅️> เพื่อเลือกวิธีข้าม จากนั้นกดปุ่ม <SET>

⬅️: แสดงภาพทีละภาพ

10: ข้าม 10 ภาพ

100: ข้าม 100 ภาพ

ตามวันที่: แสดงตามวันที่

ตามโฟลเดอร์: แสดงตามโฟลเดอร์

เฉพาะภาพเคลื่อนไหว: แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว

เฉพาะภาพนิ่ง: แสดงเฉพาะภาพนิ่ง

ตามคะแนนภาพ (n.208): แสดงตามคะแนนภาพ (n.208) หมุนปุ่ม <⚙️> เพื่อเลือก



วิธีข้าม

ตำแหน่งในการเล่น

3 เลือกดูโดยการข้าม

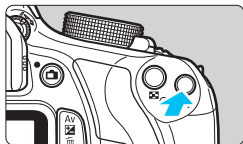
- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นดูภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <⚙️>
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีที่คุณตั้งค่าไว้



- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [โฟลเดอร์]
- หากการดמיทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงเพียงอย่างเดียว
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับ [คะแนน] ที่เลือก คุณไม่สามารถเลือกดูภาพด้วยปุ่ม <⚙️>

🔍/🔍 การถ่ายภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า



ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

1 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <🔍> ในระหว่างการเล่นภาพ
- ▶ ภาพจะขยายใหญ่ขึ้น
- หากคุณกดปุ่ม <🔍> ค้างไว้ จะขยายภาพจนกระทั่งถึงกำลังขยายสูงสุด
- กดปุ่ม <🔍> เพื่อลดกำลังขยาย
- หากคุณกดปุ่มค้างไว้ จะลดการขยายภาพลงเป็นการแสดงภาพที่ละภาพ



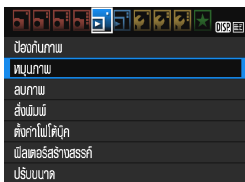
2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่ม <⬅➡> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพแบบขยาย และกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ

- ในการถ่ายภาพแบบขยาย คุณสามารถหมุนปุ่ม <🔍> เพื่อดูภาพอื่นที่ขนาดกำลังขยายเดียวกัน
- ไม่สามารถขยายภาพได้ ในระหว่างการแสดงภาพที่เพิ่งถ่ายเสร็จ
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

๑ การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [หมุนภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรูปภาพที่จะหมุน
- คุณยังสามารถเลือกรูปภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้ (น.204)



3 หมุนภาพ

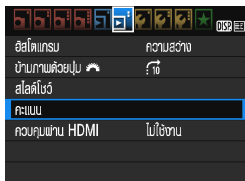
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการออกและกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



- หากคุณสามารถตั้งค่า [๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] (น.188) ก่อนถ่ายภาพแนวนอน คุณจะไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามวิธีที่อธิบายด้านบน
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งค่าคะแนน

คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ตั้งแต่หนึ่งถึงห้าคะแนน: [*]/[*]/[*]/[*]/[*] ซึ่งเรียกว่าคะแนนภาพ



1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [คะแนน] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวที่จะให้คะแนน
- คุณสามารถแสดงภาพสามภาพได้โดยการกดปุ่ม <☒ Q> หากต้องการกลับสู่การแสดงผลภาพที่ละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>



3 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกคะแนน
- ▶ จำนวนของภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะถูกนับและแสดงสำหรับคะแนนแต่ละกลุ่ม
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



จำนวนของภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะสามารถแสดงได้ถึง 999 ภาพ หากมีภาพมากกว่า 999 ภาพที่มีการให้คะแนน [###] จะแสดงขึ้นสำหรับคะแนนนั้น

การใช้ประโยชน์จากคะแนน

- ด้วย [▶ 2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม - ด้วย [▶ 2: สไลด์โชว์] คุณสามารถเล่นดูเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้
- ด้วย Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.318) คุณสามารถเลือกเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)
- ด้วย Windows 8, Windows 7 หรือ Windows Vista คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพที่ให้มาได้ (ภาพนิ่งเท่านั้น)

Q การควบคุมอย่างรวดเร็วขณะเล่นภาพ

ในระหว่างการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าใดๆต่อไปนี้: [On: ป้องกันภาพ], [☒: หมุนภาพ], [★: คะแนน], [📷: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์], [📐: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [🌅: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ☀️]

สำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถตั้งค่าได้เฉพาะฟังก์ชันที่เป็นตัวหนาด้านบน



1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น



2 เลือกฟังก์ชันและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชัน
- ▶ ชื่อและการตั้งค่าปัจจุบันของฟังก์ชันที่เลือกมีการแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ
- ตั้งค่าโดยการกดปุ่ม <◀> <▶>
- สำหรับฟิลเตอร์สร้างสรรค์และปรับขนาด ให้กดปุ่ม <SET> และตั้งค่าฟังก์ชันสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟิลเตอร์สร้างสรรค์ โปรดดูหน้า 234 และการปรับขนาด โปรดดูหน้า 237 หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากหน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็ว



ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หากตั้งค่า [**๙1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**๑๕ หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ



- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงผลภาพทีละภาพและไอคอนการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงผลภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

📺 การผลิตเพลย์กับภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้สามวิธีดังนี้:

เล่นบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.222)

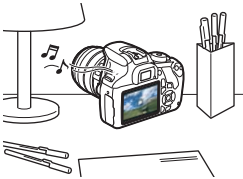


จำเป็นต้องใช้สาย **HDMI** (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ นอกจากนั้น จำเป็นต้องใช้ช่องสัญญาณ **HDMI** บนเครื่องรับโทรทัศน์ เมื่อเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้บนเครื่องรับโทรทัศน์ หากคุณมีเครื่องรับโทรทัศน์แบบ High-Definition และเชื่อมต่อกับกล่องของคุณด้วยสาย HDMI คุณสามารถดูภาพเคลื่อนไหวแบบ Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) และ High-Definition (HD: 1280x720) ด้วยคุณภาพของภาพที่สูงขึ้น

- ❗ ● กล่องไม่มีช่องสัญญาณเสียง/วิดีโอออก ดังนั้นจึงไม่สามารถเชื่อมต่อกับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย AV อะนาล็อกได้
- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่า你会เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB คุณก็ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้
- หากอุปกรณ์การเล่นไม่รองรับไฟล์ MOV จะไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล้อง

(น.214-221)



คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล้องได้ คุณยังสามารถแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ และเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติ



ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนเข้าไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล้องได้ อย่างไรก็ตาม อัลบั้ม video snapshot ที่ถูกแก้ไขด้วย EOS Video Snapshot Task (น.171) สามารถเล่นบนกล้องได้

เล่นภาพและแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์

(น.319)



ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์และเล่นด้วย ImageBrowser EX (EOS ซอฟต์แวร์) ได้



- เพื่อให้ภาพเคลื่อนไหวเล่นได้อย่างราบรื่นบนคอมพิวเตอร์ ให้ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพสูง สำหรับความต้องการด้านฮาร์ดแวร์คอมพิวเตอร์ของ ImageBrowser EX โปรดดูคู่มือผู้ใช้ ImageBrowser EX (PDF)
- หากคุณต้องการใช้ซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาดในการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าใช้งานได้กับไฟล์ MOV สำหรับรายละเอียดเรื่องซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายในท้องตลาด โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์

📺 การเล่นเกมเคลื่อนไหว



1 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <📺 SET> จะแสดงขึ้นที่มุมบนซ้ายของหน้าจอเพื่อบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น Video snapshot ไอคอน [📺 SET] จะแสดงขึ้น
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของรูปขนาดย่อบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นเกมเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ

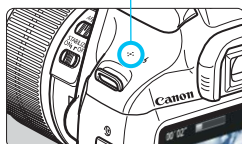


3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>

- ▶ แผงควบคุมการเล่นเกมเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



ลำโพง



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ จะเริ่มเล่นเกมเคลื่อนไหว
- คุณสามารถหยุดเล่นเกมเคลื่อนไหวชั่วคราวได้โดยกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <🔊> ได้ในระหว่างเล่นเกมเคลื่อนไหว
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นเกม โปรดดูหน้าถัดไป

แผงควบคุมการเล่นเกมเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นเกม
⏮️ ออก	กลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ
▶️ เล่น	กดปุ่ม <⏮️> เพื่อสลับระหว่างเล่นกับหยุดชั่วคราว
▶️ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วในการเล่นภาพช้าได้โดยกดปุ่ม <⏮️> <▶️> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงที่มุมบนขวาของหน้าจอ
⏮️ เฟรมแรก	แสดงภาพเคลื่อนไหวเฟรมแรก
⏮️ เฟรมที่แล้ว	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <⏮️> จะแสดงเฟรมก่อนหน้าทีละเฟรม หากคุณกดปุ่ม <⏮️> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นย้อนกลับ
▶️ เฟรมถัดไป	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <▶️> จะเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบเฟรม ต่อเฟรม หากคุณกดปุ่ม <▶️> ค้างไว้ ภาพเคลื่อนไหวจะ เล่นอย่างรวดเร็ว
⏮️ เฟรมสุดท้าย	แสดงภาพเคลื่อนไหวเฟรมสุดท้าย
⌂ แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการติดต่อ (น.216)
🎵 ดนตรีจากหลัง*	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (น.221)
▬	ตำแหน่งในการเล่น
นาฬิกา	เวลาในการเล่น (นาฬิกา)
🔊 เสียง	คุณสามารถปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล่อง (น.214) ได้โดยหมุนปุ่ม <🔊>

* เมื่อมีการตั้งดนตรีจากหลัง กล่องจะไม่เล่นเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว

🔊 กล่องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล่องอื่น



- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) จะเป็นดังนี้: ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที
- ระหว่างการแสดงผลภาพทีละภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพได้ (น.230)
- หากคุณเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.222) เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <🔊> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง)
- หากคุณถ่ายภาพนิ่งในขณะที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งจะแสดงขึ้นประมาณ 1 วินาทีในระหว่างเล่นภาพเคลื่อนไหว

✕ การตัดต่อตอนต้นและตอนท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ทีละส่วน
เพิ่มประมาณ 1 วินาที



1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหวให้เลือก [✕]

▶ หน้าจอแก้ไขจะแสดงขึ้น



2 ระบุส่วนที่จะแก้ไขออก

- เลือก [⏮] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [⏭] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูอีกเฟรมหนึ่ง การกดค้างไว้จะกรอเฟรมไปข้างหน้า
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะแก้ไขส่วนใดออก ให้กด <SET> ส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีเทา ด้านบนสุดของหน้าจอเป็นส่วนที่ยังเหลืออยู่



3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกด <SET> เพื่อเล่นส่วนที่ไฮไลต์เป็นสีเทา
- ในการเปลี่ยนการแก้ไข ให้กลับไปทำขั้นตอนที่ 2
- ในการยกเลิกการแก้ไข ให้เลือก [↶] จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

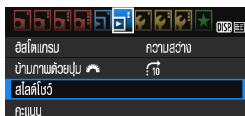
- เลือก [✂] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอแสดงการยืนยัน จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



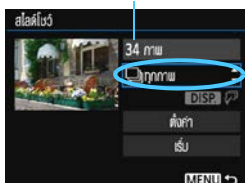
- เนื่องจากการแก้ไขทำเพิ่มทีละประมาณ 1 ส่วนเพิ่มวินาที (ตำแหน่งที่ทำการด้วย [✂] ที่ด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่มีการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณระบุ
- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [ไฟล์ใหม่] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้



จำนวนของภาพที่จะเล่น



1 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้แท็บ [▶ 2] เลือก [สไลด์โชว์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกภาพที่จะเล่น

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ทุกภาพ/ภาพเคลื่อนไหว/ภาพนิ่ง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [▶ทุกภาพ], [▶▶ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [▶▶▶ภาพนิ่ง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

วันที่/โฟลเดอร์/คะแนน

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้: [📅วันที่], [📁โฟลเดอร์] หรือ [★คะแนน]
- เมื่อ <DISP. ✓> มีการไฮไลต์ ให้กดปุ่ม <DISP.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>

[วันที่]



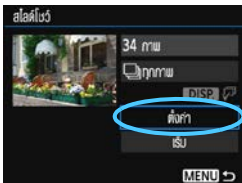
[โฟลเดอร์]



[คะแนน]



รายการ	คำอธิบายการเล่นภาพ
 ทุกภาพ	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดในการดจะถูกเล่น
 วันที่	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในวันที่ถ่ายที่เลือกจะถูกเล่น
 โฟลเดอร์	ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในโฟลเดอร์ที่เลือกจะถูกเล่น
 ภาพเคลื่อนไหว	เฉพาะภาพเคลื่อนไหวในการดจะถูกเล่น
 ภาพนิ่ง	เฉพาะภาพนิ่งในการดจะถูกเล่น
 คะแนน	เฉพาะภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่มีคะแนนที่เลือกจะถูกเล่น



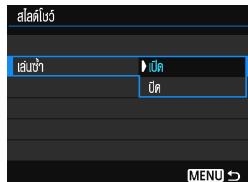
3 ปรับ [ตั้งค่า] ตามที่ต้องการ

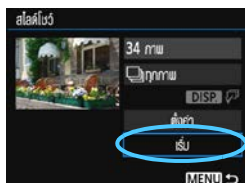
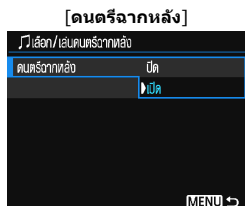
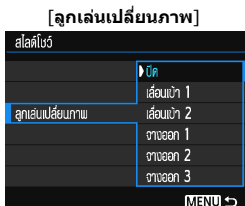
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [ตั้งค่า]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น], [เล่นซ้ำ]
(เล่นภาพซ้ำ) [ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ]
(เอฟเฟกต์เมื่อเปลี่ยนภาพ) และ
[ดนตรีจากหลัง] สำหรับภาพนิ่ง
- ขั้นตอนการเลือกดนตรีจากหลังได้อธิบายไว้ในหน้า 221
- หลังจากเลือกการตั้งค่า ให้กดปุ่ม
<MENU>

[ระยะเวลาที่เล่น]



[เล่นซ้ำ]





4

เริ่มสไลด์โชว์

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [เริ่ม]
จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น
สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5

ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยัง
หน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>



- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [||] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กด <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลภาพนิ่งได้ (น.80)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <เสียง>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือหยุดชั่วคราว คุณสามารถกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตช์อัตโนมัติไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 222

การเลือกดนตรีจากหลัง



1 เลือก [ดนตรีจากหลัง]

- ตั้งค่า [ดนตรีจากหลัง] เป็น [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีจากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้

2 เลือกดนตรีจากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีจากหลังที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> คุณยังสามารถเลือกดนตรีจากหลังได้หลายเพลง

3 เล่นดนตรีจากหลัง

- เพื่อฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <DISP.>
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นดนตรีจากหลังอื่น เพื่อหยุดฟังตัวอย่างดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <DISP.> อีกครั้ง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <หมุน>
- เพื่อลบดนตรีจากหลัง ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกเพลง จากนั้นกดปุ่ม <🗑>

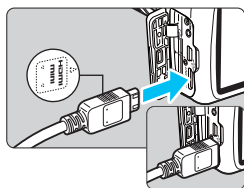


ในขณะที่ซื้อ คุณไม่สามารถเลือกดนตรีจากหลังด้วยกล้องได้ คุณจะต้องใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) เพื่อคัดลอกดนตรีจากหลังลงบนการ์ดก่อน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility ใน CD-ROM

การเล่นภาพบนโทรทัศน์ระบบ HD

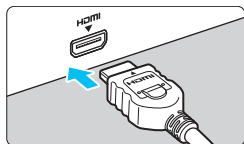
คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งบนเครื่องรับโทรทัศน์ จำเป็นต้องใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ นอกจากนี้ จำเป็นต้องใช้ช่องสัญญาณ HDMI บนเครื่องรับโทรทัศน์

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล่องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล่องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้



1 เชื่อมต่อสาย HDMI กับกล่อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <▲HDMI MINI> โดยให้โลโก้ <HDMI OUT> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง

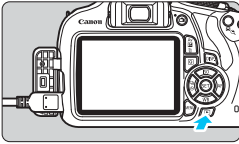


2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวีดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม < DISP >

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (ภาพจะไม่แสดงบนหน้าจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะแสดงที่ความละเอียดสูงสุดของเครื่องรับโทรทัศน์โดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม < DISP > คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 214



- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ < HDMI OUT > ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายได้

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชันมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้รีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 ตั้งค่า [ควบคุมผ่าน HDMI] เป็น [ใช้งาน]

- ภายใต้แท็บ [▶ 2] ให้เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม < SET >

2 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติ

3 กดปุ่ม < > ของกล่อง

- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการเล่นภาพได้

4 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

5 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

- ▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้
- กดปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรล เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter สำหรับสไลด์โชว์ ให้กดปุ่ม 1/4 เพื่อเลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [ย้อนกลับ] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง



เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว



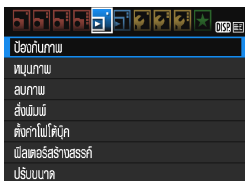
-  : ย้อนกลับ
-  : ดัชนี 9 ภาพ
-  : เล่นภาพเคลื่อนไหว
-  : สไลด์โชว์
- DISP. : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
-  : หมุนภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อนสำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ถอดสาย HDMI ดังค่า [ 2: ควบคุมผ่าน HDMI] ไปที่ [ไม่ใช้งาน] และใช้กล่องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ

การป้องกันภาพ

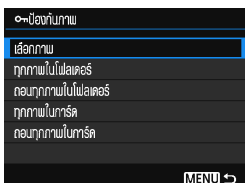
การป้องกันภาพจะป้องกันไม่ให้ภาพถูกลบโดยไม่ตั้งใจ

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶ 1] เลือก [ป้องกันภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการป้องกันจะปรากฏขึ้น



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ

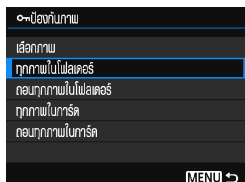


3 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เมื่อภาพได้รับการป้องกัน ไอคอน <📷> จะปรากฏที่ด้านบนสุดของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <📷> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก **[ทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ทุกภาพในการ์ด]** ใน **[▶ 1 ป้องกันภาพ]** ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับ การป้องกัน ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้เลือก **[ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ถอนทุกภาพในการ์ด]**

 หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.50) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย

- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.228) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการพร้อมกันทีเดียว

การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นที่ละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.225) จะไม่ถูกลบ

- ❗ เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่ต้องการภาพนั้นแล้วก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน การสั่งลบภาพ **RAW + L** จะลบทั้งไฟล์ **RAW** และ **JPEG** ไปพร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ



1 เล่นดูภาพที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม < >

- ▶ เมนูของการลบภาพจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ

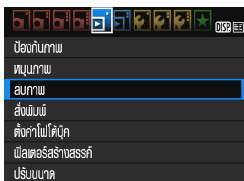


3 ลบภาพ

- เลือก **[ลบ]** จากนั้นกดปุ่ม <  > ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

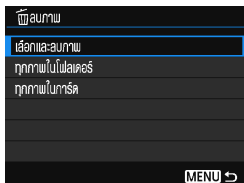
MENU การทำเครื่องหมาย < > ที่รูปภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

คุณสามารถลบภาพหลายภาพได้พร้อมกันโดยการทำเครื่องหมาย <  > ที่รูปภาพที่จะลบ



1 เลือก **[ลบภาพ]**

- ภายใต้แท็บ **[ 1]** เลือก **[ลบภาพ]** จากนั้นกดปุ่ม <  >



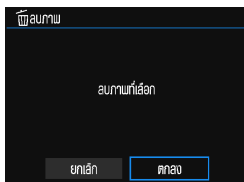
2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- เลือก [เลือกและลบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- หากต้องการแสดงภาพสามภาพ ให้กดปุ่ม <Q> หากต้องการกลับสู่การแสดงผลภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>



3 เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <▲> <▼>
- ▶ เครื่องหมาย <✓> จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3



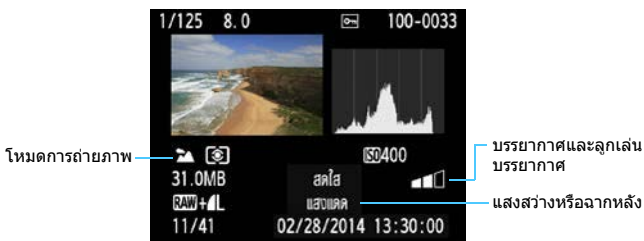
4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑>
- เลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบออกไป

MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ด

คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดในครั้งเดียว เมื่อตั้งค่า [▶ 1: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

ตัวอย่างภาพหนึ่งที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



* สำหรับภาพที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ข้อมูลที่แสดงจะต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหว



* เมื่อใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง (เมื่อดึงค่าด้วยตนเอง) จะแสดงขึ้น

* ไอคอน <  > จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot

● การเตือนบริเวณสว่างโพลง

เมื่อข้อมูลการถ่ายภาพมีการแสดง พื้นที่ส่วนที่ได้รับแสงมากเกินไปของภาพจะกะพริบ เพื่อให้ได้รายละเอียดภาพเพิ่มเติมในพื้นที่ที่ได้รับแสงเกิน ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชเป็นค่าลบและถ่ายรูปอีกครั้ง

● ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี จอภาพสามารถสลับด้วย [▶ 2: ฮิสโตแกรม] ได้

การแสดงผล [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างแต่ละแบบ ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

การแสดงผล [RGB]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ



9

การปรับปรุงภาพ ในภายหลัง

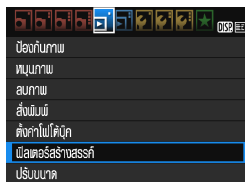
หลังจากการถ่ายภาพ คุณสามารถนำใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์
หรือปรับขนาดภาพ (ลดลงจำนวนพิกเซล)



- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- การปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ไม่สามารถทำได้ขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ

การใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ต่อไปกับภาพและบันทึกภาพเป็นภาพใหม่:
ภาพยนตร์ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นกล้องของเล่น
และเอฟเฟกกล้องรูเข็ม



1 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

- ภายใต้แท็บ [▶ 1] เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



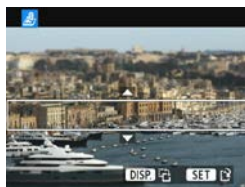
2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับใช้ฟิลเตอร์
- โดยการกดปุ่ม <☒ Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัดขึ้นและเลือกภาพ



3 เลือกฟิลเตอร์

- เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> รูปแบบฟิลเตอร์สร้างสรรค์จะแสดงขึ้นมา (น.236)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นด้วยลูกเล่นของฟิลเตอร์ที่ใช้



4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟกกล้องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> และเลือกพื้นที่ภาพ (ภายในกรอบสีขาว) ที่คุณต้องการให้ภาพดูคมชัด จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการปรับใช้ฟิลเตอร์กับภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



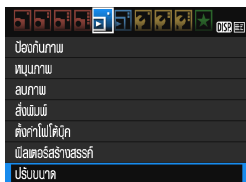
- เมื่อถ่ายภาพ **RAW** + **L** หรือ **RAW** ลูกเล่นฟิลเตอร์จะปรับใช้กับภาพ **RAW** และภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพ **JPEG**
- หากตั้งค่าอัตราส่วนของภาพสำหรับภาพ **RAW** และปรับใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพ ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนของภาพที่ตั้งค่า

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

- 🖼️ **ภาพหยาบขาว/ดำ**
สร้างภาพหยาบสีขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
- 🎧 **ขอฟตโฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
- 🎮 **เอฟเฟคเลนส์ตาปลา**
ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ถูกตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับระดับของเอฟเฟคฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่มองเห็นได้ตรงกลางภาพอาจลดลงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์
- 🎭 **ลูกเล่นกล่องของเล่น**
ทำให้มุมภาพมืดและปรับใช้โทนสีที่ทำให้ภาพดูเหมือนกับภาพที่ถ่ายด้วยกล่องของเล่น คุณสามารถเปลี่ยนแปลงสีเพี้ยนได้โดยการปรับโทนสี
- 🎨 **เอฟเฟคกล่องรูเข็ม**
สร้างเอฟเฟคจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 234 หากคุณกดปุ่ม <DISP.> คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางการบดสีขาวแนวตั้งและแนวนอน

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพเพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L/M/S1/S2 เท่านั้น ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ได้



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้อัปเดต [1] เลือก [ปรับขนาด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา



2 เลือกภาพ

- เลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- โดยการกดปุ่ม <Q> คุณสามารถสลับไปยังการแสดงผลภาพแบบดัชนีและเลือกภาพ



3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อปรับขนาดภาพ
- ตรวจสอบไฟล์เดือรปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>



ตัวเลือกการปรับขนาดตามขนาดภาพต้นฉบับ

ขนาดภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

ขนาดภาพ

ขนาดภาพที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 ในหน้าก่อนหน้านี เช่น **[***M ****x****]** มีอัตราส่วนภาพ 3:2 ขนาดภาพตามอัตราส่วนภาพจะแสดงในตารางด้านล่างนี้ รายละเอียดคุณภาพในการบันทึกภาพที่มีเครื่องหมายดอกจันไม่ตรงกับอัตราส่วนภาพพอดี ภาพจะถูกตัดเล็กน้อย

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 ล้านพิกเซล)	3072x2304 (7.0 ล้านพิกเซล)	3456x1944 (6.7 ล้านพิกเซล)	2304x2304 (5.3 ล้านพิกเซล)
S1	2592x1728 (4.5 ล้านพิกเซล)	2304x1728 (4.0 ล้านพิกเซล)	2592x1456* (3.8 ล้านพิกเซล)	1728x1728 (3.0 ล้านพิกเซล)
S2	1920x1280 (2.5 ล้านพิกเซล)	1696x1280* (2.2 ล้านพิกเซล)	1920x1080 (2.1 ล้านพิกเซล)	1280x1280 (1.6 ล้านพิกเซล)
S3	720x480 (350,000 พิกเซล)	640x480 (310,000 พิกเซล)	720x400* (290,000 พิกเซล)	480x480 (230,000 พิกเซล)

10

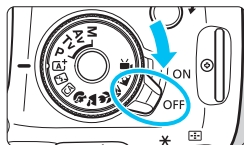
การพิมพ์ภาพ

- **การพิมพ์ (น.240)**
คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยตรงและพิมพ์ภาพในการ์ดออกมาได้ กล่องสอดคล้องกับ “PictBridge” ซึ่งเป็นมาตรฐานสำหรับการพิมพ์โดยตรง
- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF) (น.249)**
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้คุณพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือส่งคำสั่งพิมพ์ไปยังผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้
- **การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ก (น.253)**
คุณสามารถกำหนดภาพในการ์ดเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์ในโฟโต้บุ๊กได้

การเตรียมพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์โดยตรงสามารถทำได้โดยใช้กล่องเพียงอย่างเดียว
ในขณะที่คุณเจอ LCD ของกล่องอยู่

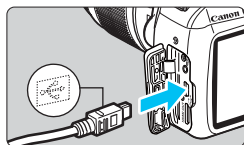
การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์



1 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<OFF>

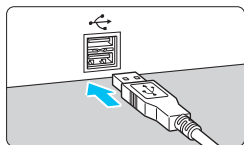
2 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

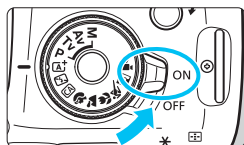


3 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล่อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล่อง โดยให้สัญลักษณ์ <↔> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง
- ในการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์



4 เปิดเครื่องพิมพ์



5 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่
<ON>

- ▶ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจส่งเสียงเตือน

PictBridge



6 เล่นดูภาพ

- กดปุ่ม < [Play] >
- ▶ ภาพจะปรากฏ พร้อมกับไอคอน < [PictBridge] > ด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแสดงว่ากล้องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์แล้ว



- ก่อนที่จะใช้เครื่องพิมพ์ ควรแน่ใจว่ามีพอร์ตเชื่อมต่อ PictBridge
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ไม่สามารถใช้งานกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่สอดคล้องเฉพาะกับ CP Direct หรือ Bubble Jet Direct
- อย่าใช้สายเชื่อมต่อนอกเหนือจากที่ให้มา
- หากเครื่องพิมพ์ส่งเสียงเตือนยาวในขั้นตอนที่ 5 แสดงว่ามีปัญหาเกิดขึ้นกับเครื่องพิมพ์ แก้ไขปัญหาที่แสดงด้วยข้อความแสดงข้อผิดพลาด (น.248)



- คุณยังสามารถพิมพ์ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- หากคุณใช้แบตเตอรี่แพ็คในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่ ด้วยแบตเตอรี่แพ็คที่ชาร์จไฟจนเต็ม คุณสามารถพิมพ์ได้ประมาณ 2 ชั่วโมง 40 นาที
- ก่อนถอดสายออก ให้ปิดกล้องและเครื่องพิมพ์ก่อน จับปลั๊ก (ไม่ใช่สาย) เพื่อดึงสายออก
- สำหรับการพิมพ์โดยตรง แนะนำให้ใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 (แยกจำหน่าย) ในการให้พลังงานกับตัวกล้อง

การพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีให้ใช้งาน สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ไอคอนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์แล้ว



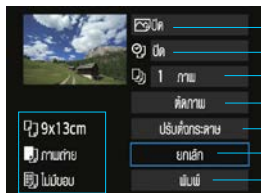
1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- ตรวจสอบว่าไอคอน < > มีการแสดงที่ด้านซ้ายบนของจอ LCD
- กดปุ่ม < < > > > เพื่อเลือกรูปภาพที่จะพิมพ์

2 กดปุ่ม < SET >

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้น

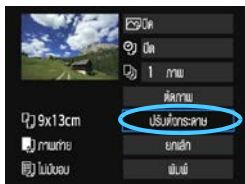
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.244)
- ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพเป็นเปิดหรือปิด
- ตั้งค่าจำนวนที่จะพิมพ์
- ตั้งค่าพื้นที่ที่จะพิมพ์ (น.247)
- ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ
- และกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 1

ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะมีการแสดง

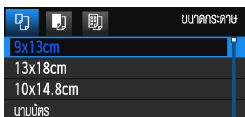
* การตั้งค่าบางอย่าง เช่น การพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพและการครอบตัดภาพ อาจไม่สามารถเลือกได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้



3 เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

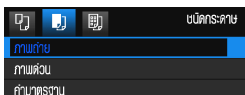
- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ หน้าจอปรับตั้งกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าขนาดกระดาษ



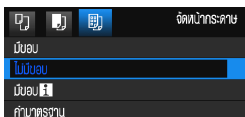
- เลือกขนาดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอชนิดกระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการจัดหน้ากระดาษจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ



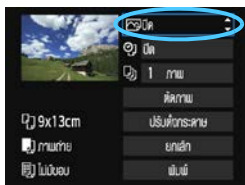
- เลือกการจัดหน้ากระดาษ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

มีขอบ	ภาพที่พิมพ์จะมีขอบสีขาวอยู่โดยรอบ
ไม่มีขอบ	ภาพที่พิมพ์จะไม่มีขอบ หากเครื่องพิมพ์ของคุณไม่สามารถพิมพ์แบบไร้ขอบได้ ภาพที่พิมพ์จะมีขอบเหลืออยู่
มีขอบ F	ข้อมูลการถ่ายภาพ*1 จะถูกพิมพ์ลงบนขอบในภาพที่มีขนาด 9x13 ซม. หรือภาพที่มีขนาดใหญ่กว่า
xxภาพ	ตัวเลือกในการพิมพ์ 2, 4, 8, 9, 16 หรือ 20 ภาพลงบนกระดาษแผ่นเดียวกัน
20ภาพ F 35ภาพ	ภาพจำนวน 20 หรือ 35 ภาพจะถูกพิมพ์เป็นภาพขนาดย่อบนกระดาษ A4 หรือกระดาษขนาด Letter*2 • [20-up F] จะมีข้อมูลการถ่ายภาพ*1 พิมพ์อยู่
ค่ามาตรฐาน	การจัดหน้ากระดาษจะแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับรุ่นเครื่องพิมพ์หรือการตั้งค่าของเครื่อง

*1: จากข้อมูล Exif ชื่อกล้อง ชื่อเลนส์ โหมดการถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง จำนวนการชดเชยแสงแฟลช ความไวแสง สมดุลแสงขาว ฯลฯ จะถูกพิมพ์ด้วย

*2: หลังจากสิ่งพิมพ์ด้วย "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (น.249) จะนำไปพิมพ์โดยปฏิบัติตาม "การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์" (น.252)

⚠ หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกครอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ หากภาพถูกครอบตัด ภาพบนกระดาษอาจดูเป็นเม็ดหยาบยิ่งขึ้นเนื่องจากจำนวนพิกเซลลดลง

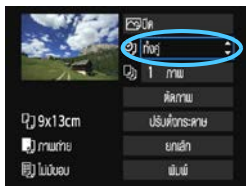


4 ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้ หากคุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ใดๆ ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไอคอน <[]> แสดงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า <DISP> คุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้เช่นกัน (น.246)

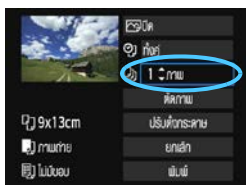
ลูกเล่นการพิมพ์	คำอธิบาย
เปิด	ภาพจะถูกพิมพ์โดยใช้สีมาตรฐานของเครื่องพิมพ์ ข้อมูล Exif ของภาพจะถูกใช้เพื่อแก้ไขภาพอัตโนมัติ
ปิด	ไม่มีการใช้งานการแก้ไขภาพอัตโนมัติ
Vivid	ภาพจะถูกพิมพ์ด้วยความอิ่มตัวของสีที่สูงขึ้นเพื่อให้ได้ภาพที่มีสีสันและสีเข้มสดใสขึ้น
NR	น้อยสีของภาพจะถูกปรับลดก่อนพิมพ์
B/W สีขาว/ดำ	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำสนิท
B/W โทนสีเย็น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมน้ำเงินในโทนเย็น
B/W โทนสีอุ่น	สั่งพิมพ์ภาพขาวดำ ให้เป็นสีดำอมเหลืองในโทนอุ่น
ธรรมชาติ	พิมพ์ภาพให้เหมือนจริงทั้งสีและความเปรียบต่าง ไม่มีการปรับแต่งสีอัตโนมัติ
ธรรมชาติ M	ลักษณะการพิมพ์จะเหมือนกับการตั้งค่าแบบ "ธรรมชาติ" แต่การตั้งค่านี้จะสามารถปรับการพิมพ์ได้ละเอียดกว่าแบบ "ธรรมชาติ"
ค่ามาตรฐาน	การพิมพ์จะต่างออกไปตามเครื่องพิมพ์แต่ละรุ่น สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

* เมื่อคุณเปลี่ยนลูกเล่นการพิมพ์ การเปลี่ยนแปลงจะแสดงในภาพที่แสดงทางซ้ายบนของหน้าจอ โปรดทราบว่าภาพที่พิมพ์ออกมาอาจดูแตกต่างจากภาพที่แสดงเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น เช่นเดียวกับ [ความสว่าง] และ [ชดเชยระดับแสง] ในหน้า 246



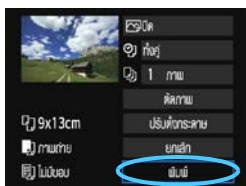
5 ตั้งค่าการพิมพ์วันที่และเลขที่ไฟล์ภาพ

- ตั้งค่าเมื่อต้องการใช้
- เลือก <๐> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าการพิมพ์ตามต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- เลือก <๑> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่พิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



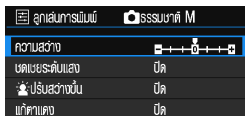
7 เริ่มพิมพ์

- เลือก [พิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร
- การพิมพ์อาจใช้เวลาเริ่มต้นสักครู่หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพในการบันทึกภาพ
- หากการแก้ไขภาพเอียง (น.247) มีการใช้งาน การพิมพ์ภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้น
- ในการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <SET> ในขณะที่ [หยุด] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่ากล่องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น] (น.190) การตั้งค่าทั้งหมดจะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

การปรับลูกเล่นการพิมพ์



ในขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 244 ให้เลือกลูกเล่นการพิมพ์ หากไอคอน < DISP > แสดงเป็นสีสว่างถัดจาก < DISP > คุณสามารถกดปุ่ม < DISP > จากนั้นคุณสามารถปรับลูกเล่นการพิมพ์ได้ การตั้งค่าที่สามารถปรับได้หรือที่มีการแสดงจะขึ้นอยู่กับการเลือกที่ทำในขั้นตอนที่ 4

● ความสว่าง

สามารถปรับความสว่างของภาพได้

● ขดเขยระดับแสง

เมื่อคุณเลือก [แมนนวล] คุณสามารถเปลี่ยนการกระจายของฮิสโตแกรมและปรับความสว่างและความเปรียบต่างของภาพได้

เมื่อหน้าจอขดเขยระดับแสงแสดงอยู่ กดปุ่ม

< DISP > เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของ < 1 > กดปุ่ม

< ◀ > < ▶ > เพื่อปรับระดับเงา (0-127) หรือระดับไฮไลต์ (128-255) อย่างอิสระ

● 1 ปรับสว่างขึ้น

ใช้งานได้ดีในการถ่ายแบบย้อนแสงซึ่งทำให้หน้าของผู้ที่ถ่ายดูมืด เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ใบหน้าจะถูกปรับให้สว่างขึ้นสำหรับการพิมพ์

● แก้ตาแดง

ใช้งานได้ดีกับภาพที่ใช้แฟลชซึ่งทำให้เกิดตาแดง เมื่อดังค่า [เปิด] ไว้ ตาแดงจะถูกแก้ไขสำหรับการพิมพ์



- ลูกเล่น [1 ปรับสว่างขึ้น] และ [แก้ตาแดง] จะไม่แสดงบนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [ตั้งค่าละเอียด] คุณสามารถปรับ [ความเปรียบต่าง], [ความอิ่มตัวของสี], [โทนสี] และ [สมดุลสี] ในการปรับ [สมดุลสี] ให้ใช้ปุ่ม < 4 > B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะถูกแก้ไขตามสีที่เลือก
- หากคุณเลือก [ลบทั้งหมด] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดจะคืนกลับไปยังค่าเริ่มต้น

การครอบตัดภาพ

การแก้ไขภาพเฉียง



คุณสามารถครอบตัดภาพและพิมพ์เฉพาะส่วนที่ติดตั้งที่ขยายใหญ่โดยได้ภาพที่มีการจัดองค์ประกอบภาพใหม่
ตั้งค่าการครอบตัดภาพให้ถูกต้องก่อนการพิมพ์ หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์หลังจากตั้งค่าการครอบตัดภาพ คุณอาจจะต้องตั้งค่าการครอบตัดภาพอีกครั้งก่อนพิมพ์

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [การตัดขอบภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพของการตัด

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ สามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพของกรอบการตัดด้วย [ปรับตั้งกระดาษ] ได้

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

เมื่อคุณกดปุ่ม $\langle \text{Q} \rangle$ หรือ $\langle \text{Q} \rangle$ ขนาดของกรอบการตัดจะเปลี่ยนไป ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพสำหรับการพิมพ์จะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

การเลือกกรอบการตัด

กดปุ่ม $\langle \text{Q} \rangle$ เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวตั้งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

การหมุนกรอบ

การกดปุ่ม $\langle \text{DISP} \rangle$ จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวตั้งและแนวนอน สิ่งนี้ช่วยให้คุณสร้างภาพพิมพ์แนวตั้งจากภาพที่เป็นแนวนอนได้

การแก้ไขภาพเฉียง

โดยการหมุนปุ่ม $\langle \text{Q} \rangle$ คุณสามารถปรับมุมการเอียงของภาพสูงสุด ± 10 องศาโดยเพิ่มลดทีละ 0.5 องศา เมื่อคุณปรับการเอียงของภาพ ไอคอน $\langle \text{Q} \rangle$ บนหน้าจอจะกลายเป็นสีน้ำเงิน

3 กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อออกจากการตัดภาพ

- ▶ หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจไม่พิมพ์ออกมาเหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งคุณกำหนดกรอบการตัดไว้เล็กเท่าใด ภาพที่พิมพ์ออกมาก็จะดูหยาบเป็นเม็ดยิ่งขึ้น
- ในขณะที่ตัดภาพ ให้ดูจอ LCD ของกล่อง หากคุณดูภาพบนจอโทรทัศน์ กรอบการตัดอาจแสดงไม่ถูกต้อง



การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

หากคุณแก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก, ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และเลือก [ต่อไป] เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อแต่เครื่องพิมพ์ไม่พิมพ์ ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์เพื่อกลับไปพิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนจอ LCD ของกล่อง กดปุ่ม <SET> เพื่อหยุดพิมพ์ หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

ตรวจสอบว่ากระดาษมีการใส่ในเครื่องพิมพ์อย่างถูกต้องหรือไม่

หมึกมีปัญหา

ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

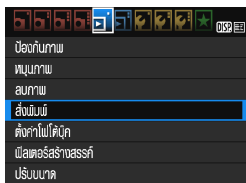
ไฟล์มีปัญหา

ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ผ่าน PictBridge ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

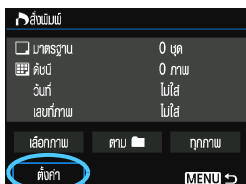
คุณสามารถตั้งค่าประเภทการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ และการพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้ การตั้งค่าการพิมพ์จะถูกใช้กับภาพที่สั่งพิมพ์ทั้งหมด (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [สั่งพิมพ์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



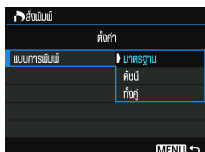
2 เลือก [ตั้งค่า]

- เลือก [ตั้งค่า] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [ประเภทการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

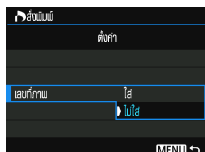
[ประเภทการพิมพ์]



[วันที่]



[เลขที่ไฟล์]



ประเภทการพิมพ์	 มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
	 ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	ใส่	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกภาพลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	
เลขที่ไฟล์	ใส่	[ใส่] พิมพ์เลขที่ไฟล์ลงในภาพที่พิมพ์
	ไม่ใส่	

4 ออกจากการตั้งค่า

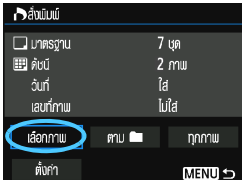
- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ต่อไปเลือก [เลือกภาพ], [ตาม 

-  ● แม้ว่า [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] มีการตั้งค่าเป็น [ใส่] วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพอาจไม่ถูกพิมพ์ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และรุ่นของเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [ดัชนี] ทั้ง [วันที่] และ [เลขที่ไฟล์] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [ใส่] ได้ในเวลาเดียวกัน
 - เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การตั้งค่าที่ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว ภาพจะไม่สามารถพิมพ์ได้หากคุณเพียงดึงภาพออกมาจากการ์ดและพยายามพิมพ์ทันที
 - เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
 - อย่าใส่การ์ดซึ่งตั้งค่าคำสั่งพิมพ์มาจากกล้องตัวอื่นลงในกล้องและพยายามกำหนดคำสั่งพิมพ์ คำสั่งพิมพ์อาจถูกเขียนทับ นอกจากนี้ คำสั่งพิมพ์อาจไม่สามารถใช้ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของภาพ

 ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพ RAW ได้ด้วย PictBridge (u.240)

การสั่งพิมพ์

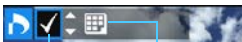
● เลือกภาพ



เลือกและสั่งพิมพ์ภาพทีละภาพ
ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม
< < > ในการแสดงภาพทีละภาพ
ให้กดปุ่ม < >
กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์
ไปยังการ์ด



จำนวน
จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก



เครื่องหมายถูก
ไอคอนดัชนี

[มาตรฐาน] [ทั้งคู่]

กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อตั้งค่าจำนวนสำเนา
ที่จะพิมพ์สำหรับภาพที่แสดง

[ดัชนี]

กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อทำเครื่องหมายถูก
ลงในช่อง < > และภาพจะถูกรวมในการ
พิมพ์แบบดัชนี

● ตาม

เลือก [เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์ภาพ
ทุกภาพในโฟลเดอร์หนึ่งชุดจะถูกส่ง หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพ
ในโฟลเดอร์] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพใน
โฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

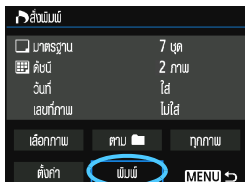
● ทุกภาพ

หากคุณเลือก [เลือกทุกภาพในการ์ด] สำเนาจำนวนหนึ่งชุดของทุกภาพ
ในการ์ดจะถูกตั้งค่าไว้สำหรับการพิมพ์ หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพ
ในการ์ด] คำสั่งพิมพ์จะถูกล้างสำหรับภาพทุกภาพในการ์ด



- โปรดทราบว่าภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกรวมในคำสั่งพิมพ์แม้ว่า
คุณได้ตั้งค่า [ตาม] หรือ [ทุกภาพ]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ PictBridge ให้พิมพ์ไม่เกิน 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว
หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การพิมพ์ภาพโดยตรงด้วยคำสั่งพิมพ์



ด้วยเครื่องพิมพ์ PictBridge คุณสามารถพิมพ์ภาพแบบง่ายด้วย DPOF ได้

1 เตรียมพิมพ์

- ดูหน้า 240 ทำตามขั้นตอน “การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์” จนถึงขั้นตอนที่ 5

2 ภายใต้แท็บ [▶ 1] ให้เลือก [สั่งพิมพ์]

3 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] จะมีการแสดงเฉพาะเมื่อกล่องมีการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ และสามารถพิมพ์ได้

4 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (น.242)

- ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (น.244) หากจำเป็น

5 เลือก [ตกลง]

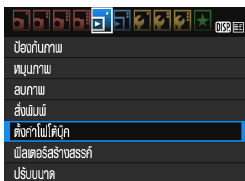
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษ
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า [มีขอบ] ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่ใช้

- ภายใต้ [ขีดเขยระดับแสง] ไม่สามารถเลือก [แมนนวล] ได้
- หากคุณหยุดพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก [กลับมา] โปรดทราบว่า การพิมพ์จะไม่ทำต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น:
 - คุณได้เปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือได้ลบภาพใดๆ ที่สั่งพิมพ์ออกก่อนกลับไปพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณได้เปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - ความจุของการ์ดเหลืออยู่ต่ำเมื่อคุณหยุดการพิมพ์ไว้ชั่วคราว
- หากเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการพิมพ์ โปรดดูหน้า 248

☑ การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ก

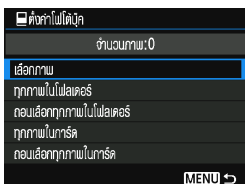
คุณสามารถกำหนดภาพ (สูงสุด 998) เพื่อใช้ในโฟโต้บุ๊ก เมื่อคุณใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่กำหนดจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เป็นประโยชน์สำหรับการสั่งทำโฟโต้บุ๊กออนไลน์และสำหรับการพิมพ์โฟโต้บุ๊กบนเครื่องพิมพ์

กำหนดภาพทีละภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก]

- ภายใต้อาเลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก] เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- เลือก [เลือกภาพ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา
- ในการแสดงภาพแบบสามภาพ ให้กดปุ่ม <Q> ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>

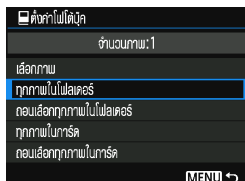


3 เลือกภาพที่จะกำหนด

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพที่จะกำหนด จากนั้นกดปุ่ม <▲> <▼>
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพอื่นจำนวนของภาพที่มีการกำหนดจะแสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้กดปุ่ม <▲> <▼> อีกครั้ง
- ในการกลับสู่เมนู ให้กดปุ่ม <MENU>

กำหนดทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถกำหนดภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียว



เมื่อตั้งค่า [▶ 1: ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกกำหนด

ในการยกเลิกการกำหนดภาพ ให้เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

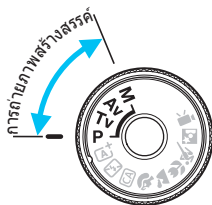
⚠️ อย่ากำหนดภาพที่ถูกกำหนดแล้วในโฟโตบุ๊กของกล่องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโตบุ๊กในกล่องนี้ การตั้งค่าโฟโตบุ๊กอาจถูกเขียนทับ

📷 ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถกำหนดได้

11

การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ของกล้องให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว คุณสามารถตั้งค่าและใช้งานฟังก์ชันที่กำหนดเองได้ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น



MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆



1 เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)]

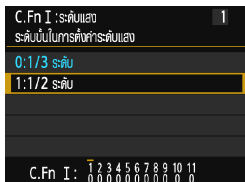
- ภายใต้แท็บ [F3] เลือก [ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หมายเลขฟังก์ชันที่กำหนดเอง



2 เลือกหมายเลขฟังก์ชันที่กำหนดเอง

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขฟังก์ชันที่กำหนดเอง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 หากคุณต้องการตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเองอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเองปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชันตามลำดับ

4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ภายใต้ [F3: ลบการตั้งค่า] เลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] เพื่อลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (น.190)

ฟังก์ชันที่กำหนดเอง

C.Fn I: ระดับแสง

 การถ่ายภาพแบบ
Live View

1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.258
2	ขยายความไวแสง	
3	ความเร็วการชัตเตอร์ในโหมด Av	น.259

☐
☐
☐

C.Fn II: ภาพ

4	การลดน้อยสจากการเปิดรับแสงนาน	น.260
5	การลดน้อยสจากการใช้ความไวแสงสูง	น.261
6	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	

☐
☐
☐

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/โหมดขับเคลื่อน

7	การยิงลำแสงช่วยโฟกัส	น.262
---	----------------------	-------

☐ (ด้วย AFQuick *)
--

* หากใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่ออยู่ในโหมด AF □ หรือ AF ๕

C.Fn IV: การทำงาน/อื่นๆ

8	ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มลัด AE	น.263
9	กำหนดค่าปุ่ม SET	น.264
10	ฟังก์ชันปุ่มแฟลช	
11	การแสดงผลหน้าจอ LCD เมื่อเปิดกล้อง	

☐
☐ (ยกเว้น 3)
☐



- ฟังก์ชันที่กำหนดเองไม่สามารถตั้งค่าได้ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ค่าที่ถูกตั้งแล้วไม่สามารถแก้ไข)
- ฟังก์ชันที่กำหนดเองซึ่งเป็นสีเทาจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) (ค่าที่ถูกตั้งแล้วไม่สามารถแก้ไข)

MENU การตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

ฟังก์ชันที่กำหนดเองแบ่งออกเป็นสี่กลุ่มตามชนิดของฟังก์ชัน: C.Fn I: ระดับแสง, C.Fn II: ภาพ, C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/โหมดขับเคลื่อน, C.Fn IV: การทำงาน/อื่นๆ

C.Fn I: ระดับแสง

C.Fn-1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ

1: 1/2 ระดับ

การให้เพิ่ม 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์, ค่ารับแสง, ค่าการชดเชยแสง, ถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ, การชดเชยแสงแฟลช, ฯลฯ เหมาะต่อการควบคุมค่าแสงด้วยความละเอียดต่ำกว่าการเพิ่ม 1/3 ระดับ

 ด้วยการตั้งค่า 1 ระดับค่าแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนจอ LCD ดังภาพด้านล่างนี้



C.Fn-2 ขยายความไวแสง

0: ปิด

1: เปิด

เมื่อคุณตั้งค่าความไวแสง คุณสามารถตั้งเป็น "H" (เทียบเท่า ISO 12800) โปรดทราบว่าหากตั้งค่า [C.Fn-6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถตั้งค่า "H" ได้

C.Fn-3 ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av

คุณสามารถปรับความเร็วการชัตเตอร์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระดับการรับแสง (Av)

0: อัตโนมัติ

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/200 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง สามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงเมื่อใช้ Speedlite ภายนอกได้

1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ

ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมีมืด

2: 1/200 วินาที (ตายตัว)

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าตายตัวที่ 1/200 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า [1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อยฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]



เมื่อดังค่าเป็น 1 หรือ 2 จะไม่สามารถใช้งานชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงร่วมกับ Speedlite ภายนอกได้

C.Fn II: ภาพ

C.Fn-4 การลดน้อยสจากการเปิดรับแสงนาน

0: ปิด

1: อัตโนมัติ

สำหรับการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า กล้องจะลดน้อยสโดยอัตโนมัติ หากตรวจพบน้อยสที่เกิดจากการเปิดรับแสงนาน การตั้งค่า **[อัตโนมัติ]** เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเกือบทุกแบบ

2: เปิด

การลดน้อยสจะทำงานทุกครั้งที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่า การตั้งค่า **[2: ปิด]** จะเหมาะสำหรับน้อยสที่ไม่สามารถตรวจพบหรือลดได้เมื่อตั้งค่าเป็น **[1: อัตโนมัติ]**

- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 และ 2 หลังถ่ายภาพเสร็จ การลดน้อยสจะกินเวลานานเท่าๆ กับ การชดเชยแสง คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้จนกว่าจะลดน้อยสเสร็จ
- ที่ ISO 1600 หรือสูงกว่า อาจเกิดน้อยสที่การตั้งค่า 2 มากกว่าการตั้งค่า 0 หรือ 1
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 2 หากถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานขณะใช้งานการแสดงผล ภาพแบบ Live View ข้อความ **"BUSY"** จะแสดงขึ้นขณะดำเนินการลดน้อยส การแสดง Live View ไม่ปรากฏจนกว่าจะลดน้อยสเสร็จ (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

C.Fn-5 การลดน้อยสจากการใช้ความไวแสงสูง

การลดน้อยสที่เกิดขึ้นในภาพ แม้ว่าการลดน้อยสจะทำงานกับความไวแสงทุกรูปแบบ แต่จะเห็นผลชัดเจนเมื่อใช้ความไวแสงสูง เมื่อใช้ความไวแสงต่ำ น้อยสในส่วนที่มีตของภาพ (บริเวณเงามืด) จะลดลงเช่นกัน ควรปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับระดับของน้อยส

0: มาตรฐาน

2: สูง

1: ต่ำ

3: ไม่ใช้งาน



- เมื่อตั้งค่าเป็น 2 จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงด้วยเช่นกัน
- หากคุณเล่นภาพ RAW หรือ RAW+L ด้วยกล้องหรือพิมพ์ภาพโดยตรง อาจไม่เห็นผลการลดน้อยสจากการใช้ความไวแสงสูงชัดเจน คุณสามารถตรวจสอบผลการลดน้อยสหรือพิมพ์ภาพที่ผ่านการลดน้อยสได้ด้วย Digital Photo Professional (EOS ซอฟต์แวร์, น.318)

C.Fn-6 เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

0: ไม่ใช้งาน

1: ใช้งาน

ปรับปรุงรายละเอียดบริเวณสว่าง ช่วงไดนามิกขยายจากทอนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่าง การไล่โทนสีเทาและบริเวณที่สว่างจะราบเรียบมากขึ้น



- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (น.119) จะปรับอัตโนมัติเป็น [ไม่ใช้งาน] และไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้
- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 อาจเกิดน้อยส (ภาพเป็นเม็ด รั่ว ฯลฯ) มากกว่าการตั้งค่า 0 เล็กน้อย



เมื่อตั้งค่าเป็น 1 ช่วงความไวแสงที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 6400 นอกจากนี้ ไอคอน <D+> จะแสดงบนจอ LCD และในช่องมองภาพเมื่อใช้งานการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

C.Fn III: โฟกัสอัตโนมัติ/โหมดขับเคลื่อน

C.Fn-7 การยิงลำแสงช่วยโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานลำแสงช่วยโฟกัสของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ภายนอกสำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน

ลำแสงช่วยโฟกัสจะปล่อยออกมาเมื่อจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน

ลำแสงช่วยโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้ลำแสงช่วยโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น

หากติด Speedlite ภายนอก เลนส์จะยิงลำแสงช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น และแฟลชภายในตัวกล้องจะไม่ยิงลำแสงช่วยโฟกัส

3: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติด Speedlite ภายนอก แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะปล่อยออกมา ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้ Speedlite รุ่นที่ยิงแสงแฟลชเป็นช่วงๆ (แบบเดียวกับแฟลชในตัวกล้อง) ยิงแสงช่วยโฟกัส
เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดอัตโนมัติเพื่อยิงแสงช่วยโฟกัส

 หากฟังก์ชันที่กำหนดเองสำหรับ [การยิงลำแสงช่วยโฟกัส] ของ Speedlite ภายนอก ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] Speedlite จะไม่ยิงแสงช่วยโฟกัสแม้ว่า C.Fn-7 ของกล้องจะตั้งค่าเป็น 0, 2 หรือ 3

C.Fn IV: การทำงาน/อื่นๆ

C.Fn-8 ปุ่มชัตเตอร์/ปุ่มล็อค AE

0: AF/ล็อค AE

1: ล็อค AE/AF

เหมาะต่อการโฟกัสและวัดค่าแสงแบบแยกกัน กดปุ่ม < * > เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้งานล็อค AE

2: AF/ล็อค AF, ไม่ล็อค AE

ในโหมด AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อหยุดการโฟกัสอัตโนมัติชั่วคราว ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการหลุดโฟกัสเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านตรงกลางระหว่างตัวกล้องและวัตถุ ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ

3: AE/AF, ไม่ล็อค AE

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหวและหยุดชะงักตลอดเวลา ในขณะที่ใช้ AI Servo AF คุณสามารถกดปุ่ม < * > เพื่อเริ่มหรือหยุดการทำงานของ AI Servo AF ค่าการเปิดรับแสงจะถูกกำหนดในช่วงขณะที่ถ่ายภาพ ดังนั้นจึงทำให้กล้องปรับโฟกัสและค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดอยู่เสมอขณะที่คุณรอจังหวะถ่ายภาพ



ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อตั้งค่าเป็น 1 หรือ 3 ให้กดปุ่ม < * > เพื่อใช้ AF ครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่าเป็น 2 ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใช้ AF ครั้งเดียว

C.Fn-9 กำหนดค่าปุ่ม SET

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยัง $\langle \text{SET} \rangle$ เมื่อกล้องพร้อมถ่าย การกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง

0: ปกติ (ไม่ใช้งาน)

1: คุณภาพของภาพ

หน้าจอการตั้งค่าคุณภาพของภาพจะปรากฏขึ้น เลือกคุณภาพในการบันทึกภาพที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

2: การชดเชยแสงแฟลช

หน้าจอการตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชจะปรากฏขึ้น ตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลช จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

3: เปิด/ปิด หน้าจอ LCD

กำหนดฟังก์ชันเดียวกันกับปุ่ม $\langle \text{DISP.} \rangle$

4: เซิกระยะชัดลึก

เลนส์จะหยุดเมื่อถึงค่ารับแสงที่ตั้งค่าไว้ และคุณสามารถดูความชัดลึก (ระยะโฟกัสที่ต้องการ) ผ่านช่องมองภาพหรือในภาพแบบ Live View ได้

C.Fn-10 ฟังก์ชันปุ่มแฟลช

0: ยกแฟลชในตัวกล้อง

1: ความไวแสง

หน้าจอการตั้งค่าความไวแสงจะปรากฏขึ้น กดปุ่ม $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ หรือหมุนปุ่ม $\langle \text{W} \rangle$ เพื่อปรับความไวแสง คุณยังสามารถตั้งค่าความไวแสงผ่านช่องมองภาพได้

C.Fn-11 การแสดงหน้าจอ LCD เมื่อเปิดกล้อง

0: แสดง

เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้น (น.52)

1: คงหน้าจอสถานะเดียวกับปิดสวิตช์

หากคุณกดปุ่ม $\langle \text{DISP.} \rangle$ แล้วปิดกล้องขณะที่จอ LCD ปิดอยู่ การตั้งค่าการถ่ายภาพจะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ หน้าจอเมนูและการเล่นภาพจะยังคงแสดงขึ้นเมื่อใช้งาน

หากคุณกดปุ่ม $\langle \text{DISP.} \rangle$ เพื่อแสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพแล้วปิดกล้อง การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง

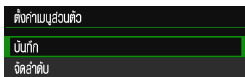
MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

ใต้แท็บเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกตัวเลือกเมนูได้หกตัวเลือก รวมถึงบันทึกฟังก์ชันกำหนดเองซึ่งคุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อย่างเสมอ



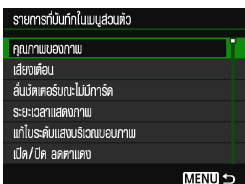
1 เลือก [ตั้งค่าเมนูส่วนตัว]

- ภายใต้แท็บ [★] เลือก [ตั้งค่าเมนูส่วนตัว] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [บันทึก]

- เลือก [บันทึก] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน เลือก [ตกลง] และกดปุ่ม <SET> เพื่อบันทึกรายการ
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

ตั้งค่าเมนูส่วนตัว

● จัดลำดับ

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [จัดลำดับ] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [◆] แสดงขึ้น กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ แล้วกดปุ่ม <SET>

● ลบและลบทุกรายการ

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [ลบ] จะลบทีละรายการ และ [ลบทุกรายการ] จะลบทุกรายการที่บันทึก

● แสดงรายการจากเมนูส่วนตัว

เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] แท็บ [★] จะแสดงขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อคุณเลือกแสดงหน้าจอเมนู



12

อ้างอิง

บทนี้ได้ให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง อุปกรณ์เสริมระบบ ฯลฯ

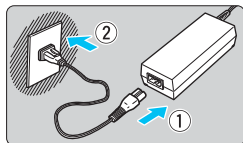


รับรองการแสดงโลโก้

ภายใต้แท็บ [๕3] หากคุณเลือก [รับรองการแสดงโลโก้] และกดปุ่ม <SET> บางโลโก้รับรองของกล่องจะปรากฏขึ้น โลโก้รับรองอื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล่อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล่อง

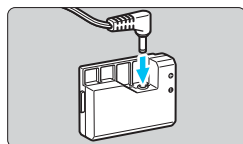
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

ด้วยการใช้งานชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องเข้ากับพลังงานจากปลั๊กไฟและเต้ารับภายในบ้านโดยไม่ต้องเป็นกังวลว่าพลังงานแบตเตอรี่จะเหลือน้อย



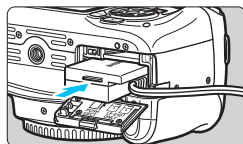
1 เสียบสายไฟ

- เสียบสายไฟตามที่แสดงในภาพประกอบ
- หลังใช้งานกล่องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



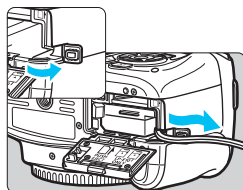
2 เสียบเข้ากับ DC Coupler

- เสียบปลั๊กสาย DC เข้ากับ DC Coupler



3 สอด DC Coupler

- เปิดฝาด้านบนและสอด DC Coupler เข้าไปจนล็อกเข้าที่



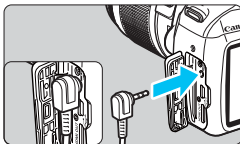
4 ดันสาย DC เข้าไป

- เปิดฝาด้านบนของต่อสาย DC แล้วติดตั้งสายดังภาพที่แสดง
- ปิดฝาด้านบน

 อย่าเสียบหรือถอดสายไฟในขณะที่ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

ก การใช้รีโมทสวิตช์

รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย) มาพร้อมกับสายความยาวประมาณ 60 ซม./2.0 ฟุต เมื่อเชื่อมต่อกับช่องควบคุมรีโมทคอนโทรลของกล้อง จะสามารถกดลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดได้เหมือนกับปุ่มชัตเตอร์

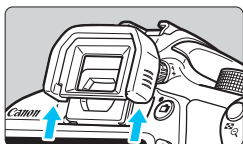


ไม่สามารถใช้งานรีโมทคอนโทรล รุ่น RC-6, RC-1 และ RC-5 (แยกจำหน่ายทั้งหมด) ร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้

การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

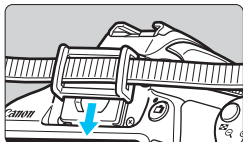
เมื่อคุณใช้งานการตั้งเวลา ชัตเตอร์ B หรือรีโมทสวิตช์โดยไม่พึ่งพาการมองผ่านช่องมองภาพ อาจมีแสงเล็ดลอดเข้าสู่ช่องมองภาพและส่งผลให้ภาพถ่ายดูมืด เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.29) ที่มากับสายคล้องกล้อง

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ **Live View** และภาพเคลื่อนไหว ไม่จำเป็นต้องใช้ฝาปิดช่องมองภาพ



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดตั้ง
- หลังถ่ายภาพเสร็จสิ้นแล้ว ถอดฝาปิดช่องมองภาพออกและติดตั้งยางครอบช่องมองภาพกลับด้วยการสอดลงไปยังร่องของช่องมองภาพ

Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรีส์ EX สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

พื้นฐานการทำงานเหมือนแฟลชภายในกล้องที่ง่ายต่อการใช้งาน เมื่อติดตั้ง Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) เข้ากับกล้องแล้ว กล้องจะควบคุมแฟลชอัตโนมัติเกือบทั้งหมด อีกนัยหนึ่งคือเหมือนนำแฟลชภายนอกที่มีกำลังไฟสูงมาใช้แทนที่แฟลชภายในกล้อง

สำหรับรายละเอียดการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EX ได้



- Speedlite ซีรีส์ EX ไม่สามารถใช้ร่วมกับการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชได้ (น.195) มีเพียง [การชดเชยแสงแฟลช] และ [การวัด E-TTL II] ที่สามารถปรับสำหรับ [การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายนอก] ได้ ([ฟังก์ชันเตอร์] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
- หากตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอก ไอคอนการชดเชยแสงแฟลชที่แสดงบนจอ LCD ของกล้องจะเปลี่ยนจาก  เป็น 
- หากฟังก์ชันที่กำหนดเองของ Speedlite ภายนอก มีการตั้งค่าโหมดวัดแสงแฟลชเป็นแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น

Speedlite รุ่นอื่นๆ ของแคนนอนนอกเหนือจากซีรีส์ EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ TTL หรือ A-TTL แฟลชจะยิงแสงเติมกำลังไฟเท่านั้น ตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพของกล้องเป็น <M> (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) หรือ <Av> (ระบุค่ารับแสง) และปรับการตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

การใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ ความเร็วชัตเตอร์ 1/200 วินาทีหรือต่ำกว่า ให้ใช้ความเร็วการชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า 1/200 วินาที โปรดทดสอบการใช้งานแฟลชล่วงหน้าเพื่อให้แน่ใจว่าแฟลชสามารถซิงโครไนซ์เข้ากับกล้องได้อย่างสมบูรณ์



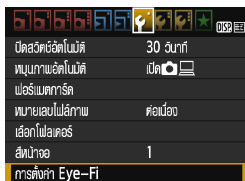
- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อการใช้งานร่วมกับยี่ห้ออื่น กล้องอาจไม่สามารถทำงานอย่างสมบูรณ์แบบได้ และอาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติ
- อย่าใช้แฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับฐานเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

📶 การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัปโหลดภาพไปยังผู้ให้บริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้ การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชันของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

⚠️ กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.32)



2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้อัปเดต [41] เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อบูตจะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

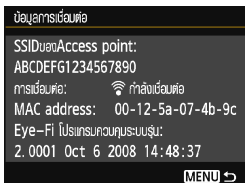
- เลือก [การส่ง Eye-Fi] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [เปิด] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [ปิด] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ 📶)



4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [ข้อมูลการเชื่อมต่อ] จากนั้นกดปุ่ม <SET>





5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [SSIDของAccess point:] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> สามครั้งเพื่อออกจากเมนู



ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ

- 📶 (สีเทา) ไม่เชื่อมต่อ : ไม่เชื่อมต่อกับ access point
- 📶 (กะพริบ) กำลังเชื่อมต่อ : กำลังเชื่อมต่อกับ access point
- 📶 (แสดง) เชื่อมต่อแล้ว : สร้างการเชื่อมต่อกับ access point แล้ว
- 📶 (↑) กำลังโอนภาพ... : อยู่ในช่วงการโอนภาพไปยัง access point

6 ถ่ายภาพ

- ▶ เมื่อภาพถูกโอนแล้ว ไอคอน <📶> จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นหนึ่งในไอคอนด้านล่าง
- ส่วนภาพที่โอนแล้ว 📷 จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.229)

❗ ข้อควรระวังในการใช้การ์ด Eye-Fi

- หาก "📶" แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล่องอีกครั้ง
- แม้จะตั้งค่า [🔧 1: การส่ง Eye-Fi] ไว้เป็น [ปิด] ก็ตาม การต่ออาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล่องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาล ท่าอากาศยาน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- ฟังก์ชันการส่งสัญญาณจะส่งผลให้แผ่นการ์ด Eye-Fi ร้อน
- กล่องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- หากคุณเปลี่ยนการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi [🔧 1: การตั้งค่า Eye-Fi] จะไม่ปรากฏในเมนู และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ <📶> จะไม่ปรากฏบนจอ LCD เช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตามโหมดการถ่ายภาพ

● : ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ ○ : ผู้ใช้สามารถเลือกได้ □ : ไม่สามารถเลือกได้/ปิด

ปุ่มโหมด		การถ่ายภาพพื้นฐาน								การถ่ายภาพสร้างสรรค์				📷	
		AE	WB	CA	AF	MF	MF	MF	MF	P	Tv	Av	M	📷	📷*1
การตั้งค่าคุณภาพของภาพทั้งหมดเลือกได้		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
ความไวแสง	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/ISO อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	ตัวเอง									○	○	○	○		○*2
	สูงสุดสำหรับอัตโนมัติ									○	○	○	○		
รูปแบบภาพ	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	เลือกด้วยตนเอง									○	○	○	○		○
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ				○	○	○	○	○	○						
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ					○	○	○	○							
ปรับให้ฉากหลังเบลอ/ชัดมากขึ้น				○											
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
	ตั้งค่าล่วงหน้า									○	○	○	○		○
	กำหนดเอง									○	○	○	○		○
	แก้ไข/ถ่ายพร้อม									○	○	○	○		
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○
แก้ไขขอบภาพมืด		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
การลดน้อยลงจากการเปิดรับแสงนาน										○	○	○	○		
การลดน้อยลงจากการใช้ความไวแสงสูง		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง										○	○	○	○		○
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
การโฟกัส	AF ครั้งเดียว				●	●	●		●	○	○	○	○	AF □ AF ◐ AFQuick *3	
	AI Servo AF							●		○	○	○	○		
	AI Focus AF	●	●	●						○	○	○	○		
	การเลือกจุด AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	AFQuick	
	ลำแสงช่วยโฟกัส	●		●	●*4		●*4	●	●	○	○	○	○		
	ด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1: ไอคอน 📷 แสดงถึงการถ่ายภาพหนึ่งในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

*3: หากเปิดใช้งานขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะถูกสลับไปที่ < AF □ >

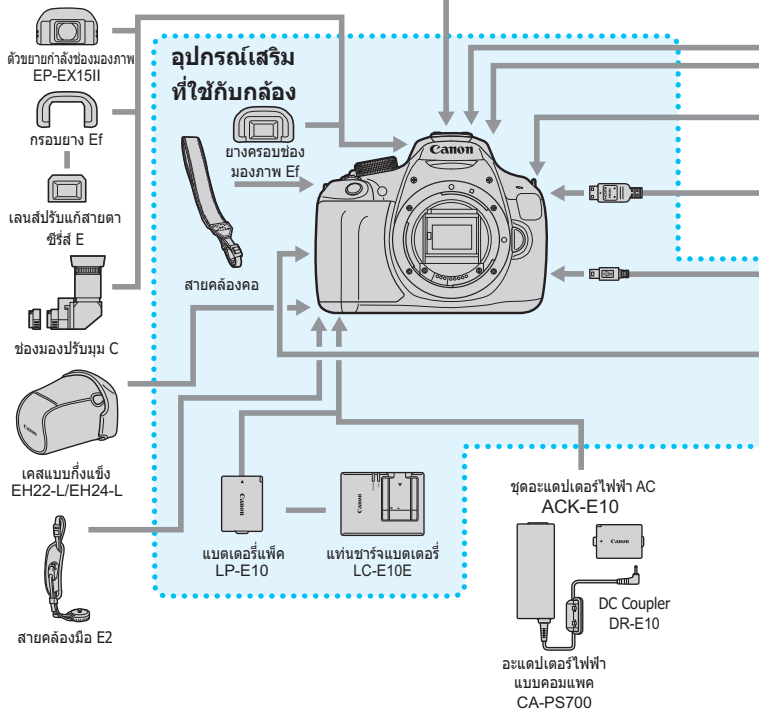
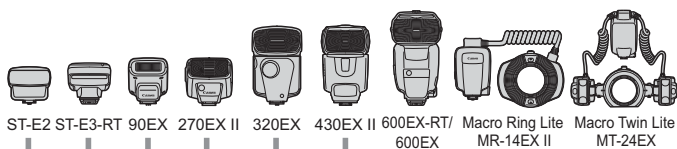
*4: ขณะการถ่ายภาพแบบ Live View หากโหมด AF เป็น < AFQuick > Speedlite ภายนอกจะยังลำแสงช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น

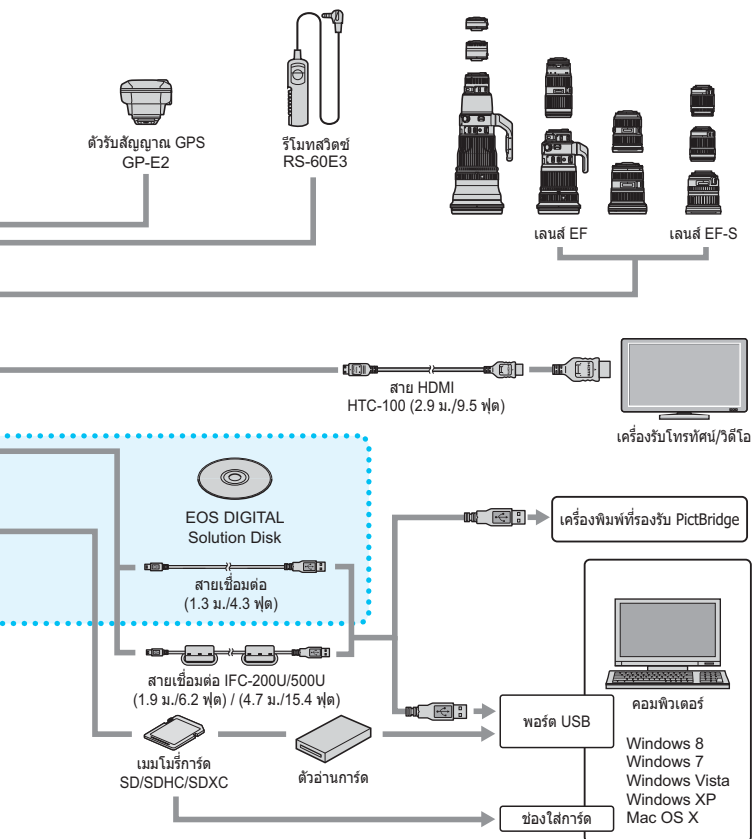
ปุ่มโหมด		การถ่ายภาพพื้นฐาน								การถ่ายภาพสร้างสรรค์				📷	
		AF ⁺	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	📷	📷 ^{*1}
ระบบวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	การเลือกโหมดวัดแสง									○	○	○	○		
ระดับแสง	การสลับโปรแกรม									○					
	การชดเชยแสง									○	○	○		○ ^{*6}	
	ถ่ายภาพคร่อม									○	○	○	○		
	ล็อคค่าแสง									○	○	○		○ ^{*6}	
	เข็กระยะชัดลึก									○ (C.Fn-9-4)					
โหมดขับเคลื่อน/ ตั้งเวลา	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○		●
	ถ่ายภาพต่อเนื่อง			○	○			○		○	○	○	○		
	📷 (10 วินาที)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	📷 ₂ (2 วินาที)									○	○	○	○		
	📷 _c (ต่อเนื่อง)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
แฟลชในตัว กล้อง	แฟลชอัตโนมัติ	●		○	●		●		●						
	บังคับใช้แฟลช (ยิงไฟแฟลชทุกครั้ง)			○						○	○	○	○		
	ปิดแฟลช		●	○		●		●		○	○	○	○	●	
	ลดตาแดง	○		○	○		○		○	○	○	○	○		
	ล็อคแสงแฟลช									○	○	○	○		
	การชดเชยแสงแฟลช									○	○	○	○		
แฟลชภายนอก	การตั้งค่าฟังก์ชัน									○	○	○	○		
	การตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเอง									○	○	○	○		
การถ่ายภาพแบบ Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
อัตราส่วนภาพ ^{*5}										○	○	○	○		
การควบคุมอย่างรวดเร็ว		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
คำแนะนำคุณสมบัติ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*5: ตั้งค่าได้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View

*6: ตั้งค่าได้เฉพาะการเปิดรับแสงอัตโนมัติ

แผนผังระบบอุปกรณ์





* เมื่อใช้ GP-E2 กับกล้องนี้ ให้เชื่อมต่อเข้ากับกล้องด้วยสายที่ให้มาพร้อมกับ GP-E2

* ความยาวสายทั้งหมดเป็นความยาวโดยประมาณ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View

📷 ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

หน้า

คุณภาพของภาพ	■ L/■ L/■ M/■ M/■ S1/■ S1/S2/S3/ RAW + ■ L/RAW	84
เสียงเตือน	เปิด / ปิด	180
ล้นขีดเดอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	180
เวลาการแสดงผล	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	180
แก้ไขขอบภาพมืด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	120
ลดตาแดง	ปิด / เปิด	102
ควบคุมแฟลช	ส่องแสงไฟแฟลช / การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายในกล้อง / การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายนอก / การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายนอกที่กำหนดเอง / ลบการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชภายนอกที่กำหนดเอง	194

📷 ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

ชดเชยแสง/AEB	เพิ่ม 1/3-สตอป หรือ 1/2-สตอป, ± 5 สตอป (AEB: ± 2 สตอป)	114
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	119
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ / วัดแสงบางส่วน / วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	111
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	127
ปรับ/ครอบแสงขาว	แก้ไขสมดุลแสงขาว: การปรับแก้สมดุลแสงขาว ตั้งค่าการถ่ายคร่อม: การถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว	129 130
พิกัดสี	sRGB / Adobe RGB	131
รูปแบบภาพ	 อัตโนมัติ /  ปกติ /  ภาพบุคคล /  ภาพวิว /  ภาพเป็นกลาง /  ภาพตามจริง /  ภาพขาวดำ /  ผู้ใช้กำหนด 1-3	91 122 125



 ตัวเลือกเมนูซึ่งเป็นสีเทาจะไม่แสดงในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

๘: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

หน้า

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	รับข้อมูลเพื่อใช้ในการลบจุดผงฝุ่น	198
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด:400 / สูงสุด:800 / สูงสุด:1600 / สูงสุด:3200 / สูงสุด:6400	90

๘: ถ่ายภาพ 4* (สีแดง)

การถ่ายภาพแบบ Live View	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	135
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single / โหมดมองสด / โหมดทันท่วงที	142
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	139
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	140
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	141

* ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรากฏที่แท็บถ่ายภาพ 2 [๘2]

▶ เล่นภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

ป้องกันภาพ	เลือกภาพ / ทุกภาพในโฟลเดอร์ / ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์ / ทุกภาพในการ์ด / ถอนทุกภาพในการ์ด	225
หมุนภาพ	หมุนภาพ	207
ลบภาพ	เลือกและลบภาพ / ทุกภาพในโฟลเดอร์ / ทุกภาพในการ์ด	227
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	249
ตั้งค่าโฟโตบู๊ค	เลือกภาพ / ทุกภาพในโฟลเดอร์ / ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์ / ทุกภาพในการ์ด / ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด	253
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	ภาพหยาบขาว/ดำ / ซอฟต์โฟกัส / เอฟเฟกต์เลนส์ตาปลา / ลูกเล่นกล้องของเล่น / กล้องย้อนส่วน	234
ปรับขนาด	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ	237

▶ เล่นภาพ 2 (สีน้ำเงิน)

หน้า

สีสโตนแกรม	ความสว่าง / RGB	231
ข้ามภาพด้วยปุ่ม 	1 ภาพ / 10 ภาพ / 100 ภาพ / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / คะแนน	205
สไลด์โชว์	คำอธิบายการเล่นภาพ / ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / เสียงเพลงประกอบ	218
คะแนน	[OFF] / [•] / [◀] / [▶] / [≡] / [≡]	208
ควบคุมผ่าน HDMI	ปิด / เปิด	223

๕. ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	30 วินาที / 1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / ไม่ใช้งาน	181
หมุนภาพอัตโนมัติ	เปิด   / เปิด  / ปิด	188
ฟอร์แมตการ์ด	เตรียมและลบข้อมูลในการ์ด	50
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ / ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	184
เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	182
สีหน้าจอ	เลือกสีหน้าจอตั้งค่าการถ่ายภาพ	193
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงขึ้นเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi (มีจำหน่ายทั่วไป)	272

๕. ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

ความสว่างจอ LCD	ความสว่างมีให้เจ็ดระดับ	181
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	ปุ่มชัตเตอร์ / ชัตเตอร์/DISP / เปิดค้างไว้	193
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไข่มโซน	37
ภาษา 	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	39
ทำความสะอาดด้วยตนเอง	ทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพด้วยตนเอง	200
คำแนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	53
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	ใช้การตั้งค่าได้เมื่อติดตั้งอุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)	281

๔: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

หน้า

รับรองการแสดงโลโก้	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	267
ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)	กำหนดฟังก์ชันของกล้องดังที่ต้องการ	256
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	186
ลบการตั้งค่า	ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น / ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด (C.Fn) ทั้งหมด	190
รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	สำหรับอัปเดตโปรแกรมควบคุมระบบ	-

★ เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

ตั้งค่าเมนูส่วนตัว	บันทึกตัวเลือกเมนูที่ใช้บ่อยและฟังก์ชันที่กำหนดเอง	265
--------------------	--	-----



ข้อควรระวังในการใช้อุปกรณ์รับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย)

- ตรวจสอบว่าประเทศหรือพื้นที่ของคุณมีการอนุญาตให้ใช้ GPS และปฏิบัติตามข้อบังคับทางกฎหมาย
- เมื่อใช้งาน GP-E2 ให้เชื่อมต่อสายอุปกรณ์ให้ให้มาพร้อมกับ GP-E2 เข้ากับกล้อง หากคุณไม่ใช่สายที่มีให้ ข้อมูลแท็กที่ตั้งจะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่คุณถ่าย
- ฟังก์ชันบางอย่างของ GP-E2 จะไม่ทำงานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ โปรดทราบดังต่อไปนี้:
 - ทิศทางการถ่ายภาพจะไม่ถูกบันทึก (ไม่สามารถใช้เข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์)
 - ข้อมูลแท็กที่ตั้งสามารถผนวกเข้ากับภาพเคลื่อนไหวเมื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม ตำแหน่งจะไม่แสดงบน Map Utility (EOS ซอฟต์แวร์) ให้ตรวจสอบตำแหน่งด้วยกล้อง

๙ การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

๙.๑ ภาพเคลื่อนไหว 1 (สีแดง)

หน้า

ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว	อัตโนมัติ / ตั้งเอง	172
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	FlexiZone - Single / โหมดมองสด / โหมดทันที	172
ใช้ปุ่มชัตเตอร์หา AF ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	ปิด / เปิด	172
ปุ่มชัตเตอร์ / ปุ่มลือค AE	AF/ลือค AE / ลือค AE/AF / AF/ลือค AF, ไม่ลือค AE / AE/AF, ไม่ลือค AE	173
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	173

๙.๒ ภาพเคลื่อนไหว 2 (สีแดง)

ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว	1920x1080 (๓๐/๖๐/๖๐) / 1280x720 (๓๐/๖๐) / 640x480 (๓๐/๖๐)	164
บันทึกเสียง	บันทึกเสียง: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	174
	ระดับเสียง	
	ลดเสียงลม: ปิด / เปิด	
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	175
แสดงตาราง	ไม่แสดง / ตาราง 1## / ตาราง 2###	175
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน / หนังสือ 2 วิ / หนังสือ 4 วิ / หนังสือ 8 วิ	166
ระบบวิดีโอ	สำหรับ NTSC / สำหรับ PAL	175

ⓘ: ภาพเคลื่อนไหว 3 (สีแดง)

หน้า

ชุดเซนส์แสง	เพิ่ม 1/3-สตอป, ±5 สตอป	176
ปรับความสว่างอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	176
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	176
รูปแบบภาพ	[A] อัตโนมัติ / [S] ปกติ / [P] ภาพบุคคล / [L] ภาพวิว / [N] ภาพเป็นกลาง / [F] ภาพตามจริง / [M] ภาพขาวดำ / [i] ผู้ใช้กำหนด 1-3	176



เมนูสำหรับโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- แท็บ [ⓘ1], [ⓘ2] และ [ⓘ3] จะปรากฏเฉพาะในโหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- จะไม่ปรากฏแท็บ [📷2], [📷3], [📷4], [📷] และ [★]
- จะไม่ปรากฏรายการเมนูต่อไปนี้:
 - [📷1]: ลดตาแดง, ควบคุมแฟลช
 - [📷1]: สีหน้าจ่อ
 - [📷2]: ปุ่ม ปิด/เปิด LCD, ทำความสะอาดด้วยตนเอง

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล่อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ก่อน
หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้
โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่แพ็คได้

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็ครุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 แท้ของแคนนอน

ไฟแสดงสถานะของแท่นชาร์จกะพริบ

- หากแท่นชาร์จแบตเตอรี่มีปัญหา วงจรป้องกันจะหยุดการชาร์จและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับและถอดแบตเตอรี่แพ็คออก ใส่แบตเตอรี่แพ็คไปยังแท่นชาร์จอีกครั้งและรอสักพักก่อนเสียบแท่นชาร์จเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง

กล่องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (น.32)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.32)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.30)
- กดปุ่ม <DISP.> (น.52)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <OFF>

- หากปิดกล่องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่หนึ่ง เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติ

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็ม (น.30)
- ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่แบบชาร์จพลังใหม่ได้จะลดลงเมื่อใช้ซ้ำ ควรซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
 - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดฟังก์ชันการสื่อสารของการ์ด Eye-Fi ไว้

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.181)
- แม้จะตั้งค่า [**1: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ใช้งานครบ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง) ให้กดปุ่ม <DISP.> เพื่อเปิดจอ LCD

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-M ได้ (น.40)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.32)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน/ลบ (น.32)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.32, 227)
- หากคุณพยายามจับโฟกัสโดยใช้ AF ครั้งเดียว ขณะที่ไฟยืนยันการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.45, 97)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 34 หรือ 296

ภาพไม่อยู่ในโฟกัส

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.40)
- เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง ให้กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือ (น.44, 45)
- หากเลนส์มีระบบลดภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ของ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.104) ปรับความไวแสง (ISO) ให้สูงขึ้น (น.88) เปิดแฟลช (น.101) หรือใช้ขาตั้งกล้อง

ไม่สามารถล็อกโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อกโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ AI Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้ AI Focus AF (น.93)

เกิดเส้นลายทางแนวนอน หรือค่าแสงหรือโทนสีผิดปกติ

- เส้นลายทางแนวนอน (น็อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟ ฟลูออเรสเซนต์ หลอดไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View และอาจส่งผลให้ค่าแสงหรือโทนสีออกมาผิดปกติ อาจแก้ปัญหาได้ด้วยการใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำ

ไม่สามารถปรับการเปิดรับแสงมาตรฐานได้หรือค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

- ขณะถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ชนิด TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) และเลื่อนหรือเอียงเลนส์ หรือเมื่อใช้ท่อต่อเลนส์ อาจจะไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรือทำให้ค่าแสงไม่สม่ำเสมอ

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของเลนส์ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง ฯลฯ

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [5: การลดน็อยส์จากการใช้ความไวแสงสูง] เป็น [0: มาตรฐาน], [1: ต่ำ] หรือ [3: ไม่ใช้งาน] หากตั้งค่าเป็น [2: สูง] จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด (น.261)
- ระหว่างถ่ายक्रमผสมแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง (น.130)
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง (เช่น สุนัขเห่า) ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 85

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ หากตั้งค่าเป็น [0: ไม่ใช้งาน] จึงจะสามารถใช้งาน ISO 100 ได้ (น.261) ซึ่งปรับใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน (น.173)

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง [H] (เทียบเท่า ISO 12800)

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถเลือกความไวแสง [H] (เทียบเท่า ISO 12800) ได้แม้ว่าตั้งค่า [2: ขยายความไวแสง] เป็น [1: เปิด] ก็ตาม หากตั้งค่าเป็น [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [0: ไม่ใช้งาน] จึงจะสามารถตั้งค่า [H] ได้ (น.261)

ไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] หากตั้งค่า [6: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [1: ใช้งาน] จะไม่สามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ หากตั้งค่าเป็น [0: ไม่ใช้งาน] จึงจะสามารถตั้งค่าการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ (น.261)

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมาแล้วยังสว่างอยู่

- ให้ตั้งค่า [2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] เมื่อตั้งค่าเป็น [มาตรฐาน], [ต่ำ] หรือ [สูง] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยแสงแฟลช ภาพที่ออกมาแล้วยังอาจสว่างอยู่ (น.119)

เมื่อใช้แฟลชในโหมด <Av> ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบชัตเตอร์เปิด) เพื่อให้กล้องเก็บภาพวัตถุและฉากหลังได้อย่างสมบูรณ์ เพื่อป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้ [43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)] ให้ตั้งค่า [3: ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชในโหมด Av] เป็น [1: 1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ] หรือ [2: 1/200 วินาที (ตายตัว)] (น.259)

แฟลชในตัวกล้องยกขึ้นเอง

- ในโหมดการถ่ายภาพ (<A+> <CA> <P> <S> <M>) ซึ่งการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <F> (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อจำเป็น

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- หากคุณใช้แฟลชในตัวกล้องถ่ายภาพติดต่อกันอย่างต่อเนื่องในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แฟลชอาจหยุดทำงานเพื่อป้องกันความเสียหายของตัวแฟลช

แฟลชมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.271)
- ภายใต้ [**01: ควบคุมแฟลช**] หาก [**โหมดวัดแสงแฟลช**] สำหรับ [**ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก**] เป็น [**TTL**] แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ (น.197)

ไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชเมื่อใช้งาน Speedlite ภายนอก

- หากตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกการชดเชยแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าชิ่งค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด <Av> ได้

- ภายใต้ [**43: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)**] ให้ตั้งค่า [**3: ความเร็วการชิ่งค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**0: อัตโนมัติ**] (น.259)

กล้องมีเสียงดังเมื่อถูกเขย่า

- กลไกของแฟลชภายในกล้องแบบยกขึ้นมีการขับเคลื่อนเล็กน้อย ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่สร้างความผิดพลาดแต่อย่างใด

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลช ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.135)

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะแสดงไอคอน <[ไอคอน] > สีขาวหรือสีแดง <[ไอคอน] >

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอนสีขาว <[ไอคอน] > คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอนสีแดง <[ไอคอน] > บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.151, 177)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ ให้ใช้การ์ดในระดับ SD Speed Class 6 "CLASS 6" หรือสูงกว่านั้น หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการอ่าน/การเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากขนาดไฟล์ของคลิปภาพเคลื่อนไหวมีขนาดถึง 4 GB หรือมีความยาวคลิปครบ 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- หากตั้งค่า [ข้อ 1: ระดับแสงภาพเคลื่อนไหว] เป็น [อัตโนมัติ] ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ หากตั้งค่าเป็น [ตัวเอง] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองได้ (น.156)

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- การปรับการซูมของเลนส์ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสง ไม่ว่าค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์จะเปลี่ยนหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้ความเปลี่ยนแปลงของการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเขยิบกล้องไปทางซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว (แพนกล้องด้วยความเร็วสูง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (นอยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ หลอดไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย อาจแก้ปัญหานี้ได้ด้วยการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำ

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและตัวเลือก

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว บางแท็บและบางตัวเลือกเมนูจะไม่แสดงขึ้น ให้ปรับโหมดการถ่ายภาพไปที่โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์ (น.48)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง ("_")

- ปรับพิกัดสีเป็น sRGB หากตั้งค่าไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.131)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย "MVI_"

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.185)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.184)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพอย่างถูกต้อง (น.37)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในถดรอน (น.37)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อพิมพ์ คุณสามารถส่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.245)

กล้องแสดง [###]

- หากการด์บันทึกภาพเป็นจำนวนที่เยอะเกินกว่าที่กล้องจะสามารถแสดงได้ กล้องจะแสดง [###] ขึ้น (น.209)

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- การแสดงภาพของจอ LCD อาจดูซ้ำหรือดูมืดหากใช้งานในบริเวณอุณหภูมิต่ำหรือสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[ตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [ตั้งค่า Eye-Fi] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการด์ Eye-Fi ปรับสวิตซ์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง LOCK คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.272)

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ลักษณะนี้คือการเตือนบริเวณสว่างโพน (น.231) พื้นที่ในภาพที่เปิดรับแสงสว่างนานเกินไปจนสูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่างจะกะพริบ

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.225)

ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- ภาพเคลื่อนไหวที่ถูกแก้ไขในคอมพิวเตอร์ด้วย ImageBrowser EX (น.319) หรือ EOS ซอฟต์แวร์อื่น จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้ อย่างไรก็ตาม อัลบั้ม video snapshot ที่ถูกแก้ไขด้วย EOS Video Snapshot Task (น.171) สามารถเล่นบนกล้องได้

เมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว จะได้ยินเสียงการทำงานของกล้อง

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย

ภาพเคลื่อนไหวหยุดชะงักเป็นบางครั้ง

- ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรง การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าค่าระดับแสงจะคงที่ ในกรณีดังกล่าว ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.156)

ไม่สามารถต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ได้

- จำเป็นต้องใช้สาย HDMI (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) (น.222)
- และควรตรวจสอบว่าเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณมีช่องสัญญาณ HDMI IN หรือไม่ หากเครื่องรับโทรทัศน์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI IN และมีเพียงหัวต่อ A/V IN จะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องได้

ภาพไม่แสดงบนหน้าจอโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบสาย HDMI จนสุดแล้ว (น.222)

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- หากใช้ตัวอ่านการ์ดและคอมพิวเตอร์ในระบบ OS อาจทำให้ไม่สามารถตรวจพบการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล่องเพื่อต่อกล่องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์, น.318)

ไม่สามารถปรับขนาดภาพ

- ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S3 และ RAW ด้วยกล่องได้ (น.237)

ปัญหาเกี่ยวกับการพิมพ์

มีลูกเล่นการพิมพ์ปรากฏน้อยกว่าที่ระบุในคู่มือการใช้งาน

- รายละเอียดที่แสดงบนหน้าจอแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ คู่มือการใช้งานเล่มนี้ระบุลูกเล่นการพิมพ์ทั้งหมดที่สามารถทำได้ (น.244)

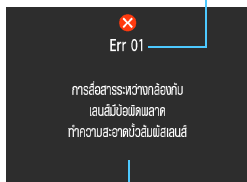
ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

ไม่สามารถดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ได้

- ให้ติดตั้ง EOS ซอฟต์แวร์ (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) ลงในคอมพิวเตอร์ (น.320)

รหัสข้อผิดพลาด

หมายเลขข้อผิดพลาด



สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล่อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	การสื่อสารระหว่างกล่องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดหัวสัมผัสเลนส์
	→ ทำความสะอาดหัวไฟฟ้าบนกล่องและเลนส์ หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.21, 22)
02	ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล่อง
	→ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.32, 50)
04	บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด
	→ เปลี่ยนแผ่นการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.32, 227, 50)
05	ยกแฟลชในตัวกล่องขึ้นไม่ได้ ปิดและเปิดกล่องอีกครั้ง
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง (น.35)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล่องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่
	→ เปิด/ปิดสวิตช์กล่อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.35, 32)

* หากยังเกิดข้อผิดพลาดเช่นเดิมอยู่ ให้จดหมายเลขข้อผิดพลาดแล้วติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ข้อมูลจำเพาะ

●ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิทัลแบบสะท้อนเลนส์เดี่ยวพร้อมระบบออโตโฟกัส/ปรับค่าแสงอัตโนมัติและแฟลชในตัวกล้อง
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC, เมมโมรีการ์ด SDXC
ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:	ประมาณ 22.3 x 14.9 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF (รวมทั้งเลนส์ EF-S) *ไม่รองรับเลนส์ EF-M (ความยาวโฟกัสเทียบเท่า 35 มม. ประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

●เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซนเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 18.0 ล้านพิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลดฝุ่นละออง:	ผนวกข้อมูลลดฝุ่น ทำความสะอาดด้วยตนเอง

●ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน) สามารถบันทึกไฟล์ขนาด RAW+JPEG ได้ในเวลาเดียวกัน
จำนวนพิกเซลที่บันทึก:	L (ใหญ่) : ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (5184 x 3456) M (กลาง) : ประมาณ 8.0 ล้านพิกเซล (3456 x 2304) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 4.5 ล้านพิกเซล (2592 x 1728) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 2.5 ล้านพิกเซล (1920 x 1280) S3 (เล็ก 3) : ประมาณ 350,000 พิกเซล (720 x 480) RAW : ประมาณ 17.9 ล้านพิกเซล (5184 x 3456)
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
ตั้งชื่อไฟล์:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

●การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
พื้นฐาน+:	ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ, ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ, ตั้งไว้ (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทั้งสแตนด์, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง
การลดน้อยส:	สามารถปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว *เปิดใช้การส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลช ใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานและใช้ความไวแสงสูง

ปรับแก้ความสว่างของภาพ ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

อัตโนมัติ:

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง: มี

ปรับแก้ความคลาดของเลนส์: มี

●ช่องมองภาพ

ประเภท:	กระจกห้าเหลี่ยมระดับสายตา
ครอบคลุมการมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 95% (ระยะสายตาประมาณ 21 มม.)
อัตราขยาย:	ประมาณ 0.8 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 21 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
การปรับแก้สายตาในตัวกล้อง:	ประมาณ $-2.5 - +0.5 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
โฟกัสสกรีน:	แบบคงที่, มีความแม่นยำบนผิวด้าน
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบติดตัวกลับเอง
การตรวจสอบระยะชัดลึก:	สามารถเปิดใช้ด้วยการตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดเอง

●ออโตโฟกัส

ประเภท:	ระบบช่วยบันทึกภาพแบบ TTL พร้อมการตรวจวัดระยะห่าง
จุดโฟกัส:	9 จุด (การโฟกัสอัตโนมัติแบบกากลบาทที่ไวต่อ f/5.6 ตรงจุดกลาง)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 0 - 18 (จุดโฟกัสจุดกลาง) EV 1 - 18 (จุดโฟกัสจุดอื่นๆ) (โดยใช้ AF ครึ่งเดียว, ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
การโฟกัสอัตโนมัติ:	AF ครึ่งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF
ลำแสงช่วยโฟกัส:	ยิงแสงแฟลชถี่ๆ จากแฟลชในตัวกล้อง

●ควบคุมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	ระบบวัดแสงแบบ TTL ที่เปิดช่องรับแสงกว้างสุด 63 โชน • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 10% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ, ปิดแฟลช, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, บุคคล, วิว, ระยะใกล้, กีฬา, บุคคลกลางคืน, โปรแกรม), ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ความไวแสง:	โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน*: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 3200
(ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	* ภาพบุคคล: ISO 100 โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์: ตั้งค่าด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400 (เพิ่มขึ้นทีละสโตป), ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400, สามารถตั้งค่า ISO สูงสุดสำหรับความไวแสงแบบอัตโนมัติ, หรือสามารถขยายเป็น "H" (เทียบเท่า ISO 12800)

การชดเชยแสง:	ตัวเอง:	เพิ่มขึ้นครึ่งละ 1/3 หรือ 1/2 สตอป ภายใน ± 5 สตอป
	ถ่ายภาพคร่อม:	เพิ่มขึ้นครึ่งละ 1/3 หรือ 1/2 สตอป ภายใน ± 2 สตอป (สามารถใช้รวมกับการชดเชยแสงแบบตัวเอง)
ลือคค่าแสง:	อัตโนมัติ:	ปรับใช้กับ AF ครั้งเดียวที่มีการวัดแสงประเมินทั้งภาพเมื่อจับโฟกัสได้
	ตัวเอง:	โดยใช้ปุ่มลือคค่าแสง

● ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์รณานโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที (ช่วงความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมดช่วงที่เลือกได้ต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ), ชัตเตอร์ B (Bulb), ชิงค์แฟลชที่ 1/200 วินาที

● แฟลช

แฟลชในตัวกล้อง:	แฟลชยกขึ้นเองอัตโนมัติ และสามารถดึงกลับ ไกด์นัมเบอร์: ประมาณ 9.2/30.2 (ISO 100, เมตร/ฟุต) หรือประมาณ 13/42.7 (ISO 200, เมตร/ฟุต) การครอบคลุมแสงแฟลช: ประมาณ 17 มม. ในมุมมองของเลนส์ เวลาในการชาร์จประมาณ 2 วินาที
แฟลชภายนอก:	Speedlite ซีรีส์ EX
ระบบวัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
การชดเชยแสงแฟลช:	เพิ่มขึ้นครึ่งละ 1/3 หรือ 1/2 สตอป ภายใน ± 2 สตอป
ลือคแสงแฟลช:	ได้
ช่องเชื่อมต่อ PC:	ไม่มี

● ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่อง, ตั้งเวลาถ่ายภาพ 10 วินาที หรือ 2 วินาที และตั้งเวลา 10 วินาทีแล้วถ่ายแบบต่อเนื่อง
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (ประมาณ):	JPEG ใหญ่/ละเอียด: 69 ภาพ RAW: 6 ภาพ RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: 4 ภาพ *จำนวนที่ได้ขึ้นอยู่กับทดสอบโดยใช้การ์ด 8 GB และมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ)

●การถ่ายภาพแบบ Live View

อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
วิธีการโฟกัส:	การตรวจสอบความเปรียบต่าง (FlexiZone-Single, การตรวจจับใบหน้าในโหมดมองสด), การตรวจสอบความต่างระยะ (โหมดตั้งใจ) โฟกัสด้วยตนเอง (ขยายได้ประมาณ 5X / 10X)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV 1 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงในเวลาจริงโดยใช้เซนเซอร์ภาพ
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
การแสดงผลเส้นตาราง:	สองแบบ

●การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MOV
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง:	อัดรามิต (เจเลีย) ดันแปร์ Linear PCM
ขนาดการบันทึกและอัตราเฟรม:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p *30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.98 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
ขนาดไฟล์:	1920x1080 (30p/25p/24p) : ประมาณ 330 MB/นาที 1280x720 (60p/50p) : ประมาณ 330 MB/นาที 640x480 (30p/25p) : ประมาณ 82.5 MB/นาที
การโฟกัส:	เหมือนกับการโฟกัสด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View
โหมดวัดแสง:	เจเลียนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดการโฟกัส
ช่วงการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	เปิดรับแสงอัตโนมัติและเปิดรับแสงแบบตั้งเอง
การชดเชยแสง:	เพิ่มขึ้นครึ่งละ 1/3 สตอป ภายใน ± 3 สตอป (ภาพนิ่ง: ± 5 สตอป)
ความไวแสง:	การถ่ายภาพโดยการเปิดรับแสงอัตโนมัติ: (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ) ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 6400 (ISO 100 - ISO 3200 สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง) โดยการเปิดรับแสงแบบตั้งเอง: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 6400
Video snapshots:	สามารถตั้งค่าได้ 2 ร./4 ร./8 ร.
การบันทึกเสียง:	ไมโครโฟนในตัวกล้องระบบโมโน สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลม
การแสดงผลเส้นตาราง:	สองแบบ
การถ่ายภาพนิ่ง:	ทำได้

●หน้าจอล CD

ประเภท:	จอภาพ LCD สี TFT
ขนาดจอภาพและความละเอียด:	ประมาณ 7.5 ซม. (3 นิ้ว) (4:3) ที่มีประมาณ 460,000 จุด
การปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
ภาษาที่เลือกได้:	25 ภาษา
คำแนะนำคุณสมบัติ:	แสดงได้

●การเล่นภาพ

รูปแบบการแสดงผลภาพ:	ข้อมูลพื้นฐาน, ข้อมูลพื้นฐาน + คุณภาพของภาพ/ หมายเลขภาพที่เล่น, แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ, ฮิสโตแกรม, แสดงภาพแบบดัชนี (4/9)
อัตราขยายการชม:	ประมาณ 1.5x - 10x
เดือนพื้นที่สว่าง:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจำเกินไป
วิธีการเรียกดูภาพ:	ทีละภาพ, ข้ามไปทีละ 10 หรือ 100 ภาพ, แสดงตามวันที่ถ่ายภาพ, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ ทำได้
การหมุนภาพ:	ได้
การให้คะแนน:	ได้
การเล่นภาพเคลื่อนไหว:	เปิดใช้ (จอภาพ LCD, HDMI OUT) ลำโพงในตัวกล้อง
การป้องกันภาพ:	ทำได้
สไลด์โชว์:	ทุกภาพ, ตามวันที่, ตามโฟลเดอร์, เฉพาะภาพเคลื่อนไหว, เฉพาะภาพนิ่ง, ตามคะแนนภาพ
เสียงเพลงประกอบ:	เลือกลูกเล่นเปลี่ยนภาพได้ 5 แบบ เลือกเล่นได้ในสไลด์โชว์และการเล่นภาพเคลื่อนไหว

●การประมวลผลภาพ

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ภาพ:	ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, เอฟเฟกกล่องของเล่น, เอฟเฟกกล่องรูเข็ม
การปรับขนาดภาพ:	ทำได้

●การพิมพ์ภาพโดยตรง

เครื่องพิมพ์ที่รองรับ:	เครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge
ภาพที่พิมพ์ได้:	ภาพ JPEG และ RAW
คำสั่งพิมพ์:	สอดคล้องกับ DPOF เวอร์ชัน 1.1

●การตั้งค่าระบบส่วนตัว

การตั้งค่าระบบส่วนตัว:	11 ภาษา
การบันทึกเมนูส่วนตัว:	ทำได้
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	ใส่และบันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพได้

●การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิตอล:	การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์, การพิมพ์ภาพโดยตรง (เทียบเท่า USB ความเร็วสูง), การรับสัญญาณ GPS ด้วย GP-E2
ช่องสัญญาณ HDMI mini OUT:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับ Remote Switch RS-60E3
การรับ Eye-Fi:	รองรับ

●พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 (1 ก้อน) *สามารถใช้ไฟบ้านผ่านชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10
จำนวนภาพที่ถ่ายได้: (ทดสอบตามมาตรฐาน CIPA)	การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 500 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 410 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) การถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 180 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) และประมาณ 170 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F)
เวลาในการถ่ายภาพ เคลื่อนไหว:	ประมาณ 1 ชั่วโมง 15 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 1 ชั่วโมง 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) (เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 ที่ชาร์จไฟเต็ม)

●ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 129.6 x 99.7 x 77.9 มม. / 5.10 x 3.93 x 3.07 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 480 กรัม / 16.93 ออนซ์ (ข้อกำหนด CIPA), ประมาณ 435 กรัม / 15.34 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

●สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

●แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10

ประเภท:	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำได้
แรงดันไฟฟ้า:	7.4 V DC
ความจุแบตเตอรี่:	860 mAh
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	ระหว่างการชาร์จ: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F ระหว่างการถ่ายภาพ: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 36.2 x 14.7 x 49.0 มม. / 1.4 x 0.6 x 1.9 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 45 กรัม / 1.6 ออนซ์

●แท่นชาร์จแบตเตอรี่ LC-E10E

แบตเตอรี่ที่รองรับ:	แบตเตอรี่แพ็ค LP-E10
ความยาวของสายไฟ:	ประมาณ 1 ม. / 3.3 ฟุต
ระยะเวลาในการชาร์จ:	ประมาณ 2 ชั่วโมง (ที่ 23°C/73°F)
กระแสไฟเข้า:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
กระแสไฟออก:	8.3 V DC / 580 mA
ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า
ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 67.0 x 30.5 x 87.5 มม. / 2.6 x 1.2 x 3.4 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 82 กรัม / 2.9 ออนซ์ (ไม่รวมสายไฟ)

●EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 74°20' - 27°50' ขอบเขตแนวนอน: 64°30' - 23°20' ขอบเขตแนวตั้ง: 45°30' - 15°40'
โครงสร้างเลนส์:	11 ชิ้น ใน 9 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.25 ม. / 0.82 ฟุต (จากกระนาบเซนเซอร์ภาพ)
กำลังขยายสูงสุด:	0.34x (ที่ 55 มม.)
พื้นที่การมอง:	207 x 134 - 67 x 45 มม. / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 นิ้ว (ที่ 0.25 ม. / 0.82 ฟุต)
ระบบป้องกันภาพสั่น:	แบบเลนส์เลื่อน
ขนาดฟิลเตอร์:	58 มม.
ฝาครอบเลนส์:	E-58 II
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x ความยาว:	ประมาณ 68.5 x 70.0 มม. / 2.7 x 2.8 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 200 กรัม / 7.1 ออนซ์
ชุด:	EW-60C (แยกจำหน่าย)
ถุงใส่เลนส์:	LP814 (แยกจำหน่าย)

●EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 74°20' - 27°50' ขอบเขตแนวนอน: 64°30' - 23°20' ขอบเขตแนวตั้ง: 45°30' - 15°40'
โครงสร้างเลนส์:	11 ชิ้น ใน 9 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 36
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	0.25 ม. / 0.82 ฟุต (จากกระนาบเซนเซอร์ภาพ)
กำลังขยายสูงสุด:	0.34x (ที่ 55 มม.)
พื้นที่การมอง:	207 x 134 - 67 x 45 มม. / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 นิ้ว (ที่ 0.25 ม. / 0.82 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	58 มม.
ฝาครอบเลนส์:	E-58 II
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x ความยาว:	ประมาณ 68.5 x 70.0 มม. / 2.7 x 2.8 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 195 กรัม / 6.9 ออนซ์
ชุด:	EW-60C (แยกจำหน่าย)
ถุงใส่เลนส์:	LP814 (แยกจำหน่าย)

●EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II

มุมมอง:	ขอบเขตเส้นทแยงมุม: 27°50' - 6°15' ขอบเขตแนวนอน: 23°20' - 5°20' ขอบเขตแนวตั้ง: 15°40' - 3°30'
โครงสร้างเลนส์:	12 ชิ้น ใน 10 กลุ่ม
ค่ารับแสงต่ำสุด:	f/22 - 32
ระยะโฟกัสใกล้สุด:	1.1 ม. / 3.6 ฟุต (จากกระนาบเซนเซอร์ภาพ)
กำลังขยายสูงสุด:	0.31x (ที่ 250 มม.)
พื้นที่การมอง:	328 x 218 - 73 x 49 มม. / 12.9 x 8.6 - 2.9 x 1.9 นิ้ว (ที่ 1.1 ม. / 3.6 ฟุต)
ขนาดฟิลเตอร์:	58 มม.
ฝาครอบเลนส์:	E-58 II
เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด x น้ำหนัก:	ประมาณ 70.0 x 108.0 มม. / 2.8 x 4.3 นิ้ว ประมาณ 390 กรัม / 13.8 ออนซ์
ชุด:	ET-60 (แยกจำหน่าย)
ถุงใส่เลนส์:	LP1019 (แยกจำหน่าย)

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุด ความยาว และน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรื้อซิม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่า การรับประกันนั้นไม่รวมการซ่อมผลิตภัณฑ์ที่เสียหายอันเนื่องมาจากการใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน ถึงแม้ว่าผู้ซื้อไม่มีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

คำแนะนำด้านความปลอดภัย

ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้และใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการบาดเจ็บ เสียชีวิต และความเสียหายต่ออุปกรณ์

ป้องกันการบาดเจ็บอย่างรุนแรงหรือเสียชีวิต

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูงเกินไป การรั่วซึมของสารเคมี และการระเบิด โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน และอุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือนี้
 - ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือที่มีการดัดแปลง
 - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง
 - ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองสัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ
 - และห้ามใส่แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
 - ห้ามใส่แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองกลับขั้วกัน (+ -) ห้ามใช้แบตเตอรี่เก่าและใหม่ หรือแบตเตอรี่ต่างชนิดละกัน
 - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่นอกช่วงอุณหภูมิแวดล้อมที่กำหนด 0°C - 40°C (32°F - 104°F) และห้ามชาร์จแบตเตอรี่นานเกินเวลาชาร์จ
 - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่ปนโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล่องอุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เก็บแบตเตอรี่สำรองให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนก่อนแบตเตอรี่เข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที (สารเคมีในแบตเตอรี่อาจเป็นอันตรายต่อกระเพาะอาหารและลำไส้)
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรอง ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป เพื่อป้องกันการสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่น ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้หรือการระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันที เพื่อหยุดชาร์จและป้องกันไฟไหม้
- หากแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองเกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก่อนแบตเตอรี่ด้วย
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยให้ขจัดดู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่ ควรวางอุปกรณ์ให้ห่างจากมือเด็ก เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุสายไฟรัดพันทำให้เด็กหายใจไม่ออกหรือไฟฟ้าช็อต
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดปกติรูปร่างหรือละลาย จนวนกันความร้อน และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล่องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล่องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล่องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดง เป็นเม็ดพองๆ หรือเป็นรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล่อง สำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย หรือเมื่อใช้กล่องในสถานที่ที่ร้อนมาก
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตาคน เพราะอาจทำให้สายตาเสียได้ เมื่อใช้แฟลชถ่ายภาพเด็กทารก ควรถ่ายในระยะห่างกว่า 1 เมตร/3.3 ฟุต

- ก่อนจัดเก็บกล่องหรืออุปกรณ์เสริมเมื่อไม่ใช้แล้ว ควรถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟออก เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต การก่อให้เกิดความร้อน และไฟไหม้
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่ที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดและไฟไหม้
- หากคุณ tháoอุปกรณ์ใดกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์ เพราะอาจจะถูกไฟฟ้าช็อต
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล่องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาดำเสีย
- ควรเก็บกล่องให้พ้นมือเด็กเล็กๆ เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุสายคล้องคอรัดพันทำให้เด็กหายใจไม่ออก
- ห้ามเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ก่อนที่จะใช้กล่องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีการอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล่อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
 - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
 - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
 - เมื่อถอดปลั๊กไฟ จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
 - ห้ามขูดขีด ตัด หรือฉีกสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
 - ห้ามเสียบปลั๊กไฟหลายปลั๊กจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
 - ห้ามใช้สายไฟที่ฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และใช้ผ้าแห้งเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับ หากบริเวณรอบๆ เต้ารับไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเป็นสาเหตุของไฟไหม้

ป้องกันการบาดเจ็บและความเสียหายต่ออุปกรณ์

- ห้ามทิ้งอุปกรณ์ไว้ภายในรถที่จอดกลางแดดร้อน หรือใกล้แหล่งความร้อน อุปกรณ์อาจร้อนจัดและทำให้ผิวหนังไหม้พอง
- ห้ามยกย้ายกล่องไปมาในขณะที่ติดอยู่กับขาตั้งกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้รับบาดเจ็บ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล่องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล่องและเลนส์
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล่องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มอุปกรณ์ในการชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- หากคุณทำกล่องตกน้ำ หรือมีน้ำหรือเศษชิ้นส่วนที่เป็นโลหะเข้าไปในกล่อง ให้ถอดแบตเตอรี่และแบตเตอรี่สำรองออกทันที เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต
- ห้ามใช้หรือวางแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองในสภาพแวดล้อมที่มีความร้อนสูง เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมและมีอายุการใช้งานสั้นลง แบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่สำรองอาจร้อนจัดและทำให้ผิวหนังไหม้พอง
- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดอุปกรณ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หากผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติ หรือต้องการซ่อมแซม โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน



เมื่อทำการเชื่อมต่อปลั๊กไฟและใช้เตารีดภายในบ้าน ควรใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E10 (กระแสไฟเข้า: 100-240 V AC 50/60 Hz, กระแสไฟออก: 7.4 V DC) เท่านั้น การใช้ชุดอุปกรณ์อื่น อาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง หรือไฟฟ้าช็อต

คำแนะนำด้านความปลอดภัยที่สำคัญ

1. **เก็บคู่มือนี้ไว้** — คู่มือนี้ประกอบด้วยคำแนะนำด้านความปลอดภัยและการใช้งานที่สำคัญ สำหรับแท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่น LC-E10E
2. ก่อนใช้แท่นชาร์จ ควรอ่านคำแนะนำและข้อควรระวังทั้งหมดเกี่ยวกับ (1) แท่นชาร์จ (2) แบตเตอรี่แพ็ค และ (3) ผลิตภัณฑ์ที่ใช้แบตเตอรี่แพ็ค
3. **ข้อควรระวัง** — เพื่อลดความเสี่ยงจากการบาดเจ็บ ให้ชาร์จเฉพาะแบตเตอรี่แพ็ค LP-E10 เท่านั้น หากใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่น อาจมีการระเบิด ทำให้เกิดการบาดเจ็บและความเสียหายอื่นๆ
4. อย่าให้แท่นชาร์จโดนฝนหรือหิมะ
5. การใช้อุปกรณ์เชื่อมต่ออื่นที่ไม่ได้นแนะนำหรือไม่ได้จำหน่ายโดยแคนนอน อาจส่งผลให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการบาดเจ็บ
6. เพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดความเสียหายต่อปลั๊กและสายไฟ ถอดปลั๊กแท่นชาร์จโดยจับที่หัวปลั๊กแทนการดึงสาย
7. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสายไฟไม่ขวางทางเดิน เพื่อจะไม่ถูกเหยียบ สะดุด ทำให้ขาดเสียหายหรือดึงจนเกินไป
8. ห้ามใช้แท่นชาร์จร่วมกับสายไฟหรือปลั๊กไฟที่ชำรุด - ให้เปลี่ยนสายหรือปลั๊กใหม่ทันที
9. ห้ามใช้แท่นชาร์จหากมีอาการบวมอย่างเห็นได้ชัด หล่นกระแทกอย่างแรง หรือทำให้เกิดความเสียหายด้วยวิธีใดก็ตาม โปรดนำไปให้ช่างที่ศูนย์บริการตรวจสอบก่อน
10. ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนของแท่นชาร์จเอง โปรดใช้บริการจากช่างที่มีความชำนาญ หากจำเป็นต้องซ่อมแซม การประกอบชิ้นส่วนไม่ถูกต้อง อาจมีความเสี่ยงที่จะเกิดไฟฟ้าช็อตหรือไฟไหม้
11. เพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดไฟฟ้าช็อต ควรถอดปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเตารีดก่อนการบำรุงรักษาหรือทำความสะอาด

คำแนะนำในการบำรุงรักษา

ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องทำการบำรุงรักษาใดๆ เว้นแต่ที่ได้แนะนำไว้ในคู่มือ หากเกิดปัญหาให้ติดต่อที่ศูนย์บริการเท่านั้น

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing. There are no margins, text, or other markings on the page.



13

การดูคู่มือการใช้งานใน CD-ROM / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้ได้อธิบายวิธีการติดตั้งคู่มือการใช้งานกล้อง (ใน CD-ROM ที่ให้มา) บนคอมพิวเตอร์ และการดาวน์โหลดภาพจากกล้องลงในคอมพิวเตอร์ สรุปรายละเอียดโดยรวมของซอฟต์แวร์ซึ่งอยู่ใน EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) พร้อมกับอธิบายวิธีการติดตั้งซอฟต์แวร์ลงในคอมพิวเตอร์ รวมทั้งวิธีการดูไฟล์ PDF ใน CD-ROM คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



คู่มือการใช้งานกล้อง



EOS DIGITAL
Solution Disk
(ซอฟต์แวร์)



คู่มือการใช้งาน
ซอฟต์แวร์

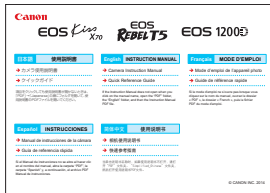


3 ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ START

- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 4 จะปรากฏขึ้น
- ไอคอนที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์

4 คลิกที่คู่มือที่คุณต้องการอ่าน

- คลิกที่ชื่อของคู่มือ โดยเลือกตามภาษาที่ต้องการ



- ▶ คู่มือจะแสดงขึ้นมา

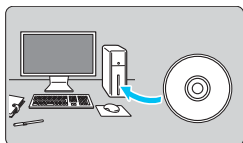


- คุณสามารถบันทึกไฟล์ PDF ลงในคอมพิวเตอร์
- คู่มือการใช้งานทั้งหมด (ไฟล์ PDF) จะมีลิงก์สำหรับเปิดไปหน้าที่ต้องการอย่างรวดเร็ว โดยการคลิกที่หมายเลขหน้าในสารบัญหรือดัชนีหน้านั้นก็จะปรากฏขึ้นทันที
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ Adobe Reader โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของ Adobe Reader

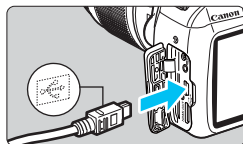
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ EOS ซอฟต์แวร์เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้ 2 วิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

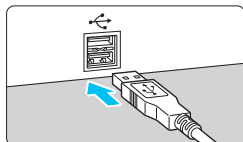


1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.320)



2 ใช้สายเชื่อมต่อที่จัดให้ เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ใช้สายเชื่อมต่อที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ < < > > หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

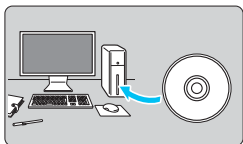


3 ใช้ EOS Utility เพื่อดาวน์โหลดภาพ

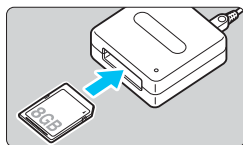
- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ใน CD-ROM (น.321)

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณยังสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์



1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.320)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ซอฟต์แวร์ของแคนนอนเพื่อดาวน์โหลดภาพ

- ▶ ใช้ **Digital Photo Professional**
- ▶ ใช้ **ImageBrowser EX**
- สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ใน CD-ROM (น.321)



เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ EOS ซอฟต์แวร์ ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์



EOS DIGITAL Solution Disk

แผ่นดิสก์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ต่างๆ สำหรับกล้องดิจิตอล EOS

EOS Utility

ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility ช่วยให้您可以สามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่ต่อเชื่อมอยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

* คุณสามารถเล่นเสียงเพลงประกอบใน Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

Digital Photo Professional

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่มักจะถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดูแก้ไข จัดการ และพิมพ์ภาพแบบ RAW ได้อย่างรวดเร็ว และยังสามารถแก้ไขภาพแบบ JPEG ในขณะที่รักษาภาพต้นฉบับเดิมไว้ได้

Picture Style Editor

คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการจัดการภาพถ่าย

ImageBrowser EX

เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์*

ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่มีมักจะถ่ายภาพในแบบ JPEG คุณสามารถเล่นดูภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวแบบ MOV และ Video snapshot รวมทั้งพิมพ์ภาพแบบ JPEG ได้อย่างง่ายดาย

* การดาวน์โหลดและติดตั้ง ImageBrowser EX จำเป็นต้องใช้ EOS DIGITAL Solution Disk



โปรดทราบว่าซอฟต์แวร์ ZoomBrowser EX/ImageBrowser ที่มีให้พร้อมกับกล่องรุ่นก่อน ไม่สนับสนุนไฟล์ภาพนิ่งและไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล่องรุ่นนี้ (ไม่รองรับ) โปรดใช้ ImageBrowser EX

การติดตั้งซอฟต์แวร์

- ไม่ควรเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- เมื่อดาวนโหลดและติดตั้ง ImageBrowser EX ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่าง เช่นเดียวกับ EOS ซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่มีอยู่ใน EOS DIGITAL Solution Disk โดยจำเป็นต้องใช้อินเทอร์เน็ต การดาวนโหลดและติดตั้งไม่สามารถทำได้ในสถานะที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
- ถึงแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะเคยติดตั้ง ImageBrowser EX ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้ง ImageBrowser EX ใหม่อีกครั้ง เพื่ออัปเดตเป็นเวอร์ชันล่าสุดที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับกล่องของคุณ รวมทั้งในฟังก์ชันล่าสุดอาจเพิ่มคุณสมบัติในการอัปเดตอัตโนมัติ
- สำหรับซอฟต์แวร์อื่นๆ นอกเหนือจาก ImageBrowser EX ที่เคยติดตั้งในเวอร์ชันก่อน ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ใหม่อีกครั้ง (เวอร์ชันใหม่จะติดตั้งทับเวอร์ชันเก่า)

1 ใส่ EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM)

- สำหรับ Macintosh ให้ดับเบิลคลิกเพื่อเปิดไอคอน CD-ROM ที่แสดงบนเดสก์ท็อป จากนั้นดับเบิลคลิก [**Canon EOS Digital Installer**]

2 คลิก [Easy Installation]

และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้ง

- สำหรับ Macintosh ให้คลิก [**Install**]
- หากมีการแจ้งให้ติดตั้ง "Microsoft Silverlight" ระหว่างการติดตั้งซอฟต์แวร์ ให้ติดตั้ง "Microsoft Silverlight" ก่อน

3 คลิก [Restart] และนำ CD-ROM

ออกจากคอมพิวเตอร์หลังจากรีสตาร์ท

- เมื่อคอมพิวเตอร์เปิดขึ้นอีกครั้ง การติดตั้งจะเสร็จสมบูรณ์

คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์



ประกอบด้วยคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

การคัดลอกและการดูคู่มือการใช้งานแบบ PDF

1 ใส่ CD-ROM [Software INSTRUCTION MANUAL] ในคอมพิวเตอร์

2 ดับเบิลคลิกที่ไอคอนของ CD-ROM

- สำหรับ Windows ไอคอนจะแสดงใน [(My) Computer]
- สำหรับ Macintosh ไอคอนจะแสดงบนเดสก์ท็อป

3 คัดลอกโฟลเดอร์ [English] ไปยังคอมพิวเตอร์

- คู่มือการใช้งานแบบ PDF ตามรายชื่อด้านล่างจะถูกคัดลอกไป

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

- คู่มือการใช้งานสำหรับ ImageBrowser EX (คู่มือผู้ใช้ ImageBrowser EX) ได้อยู่ในซอฟต์แวร์

4 ดับเบิลคลิกไฟล์ PDF ที่คัดลอกมา

- จำเป็นต้องติดตั้ง Adobe Reader (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) ในคอมพิวเตอร์
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Reader ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต

[illegible]

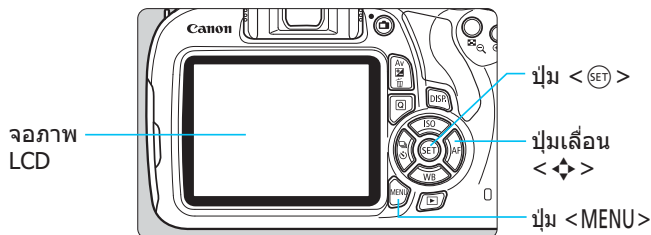
14

คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว และดัชนี

การทำงานของเมนู	น.324
คุณภาพในการบันทึกภาพ	น.325
📷 รูปแบบภาพ	น.325
📷 การควบคุมอย่างรวดเร็ว	น.326
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	น.327
โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน	น.329
⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง	น.329
โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์	น.330
P : โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	น.330
Tv : ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์	น.330
Av : ระบุค่ารูรับแสง	น.330
AF: การโฟกัสอัตโนมัติ	น.331
📷 จุดโฟกัส	น.331
ISO: ความไวแสง	น.332
🕒 โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา	น.332
📷 การถ่ายภาพแบบ Live View	น.333
📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	น.334
การเล่นภาพ	น.335

คู่มืออ้างอิงอย่างรวดเร็ว

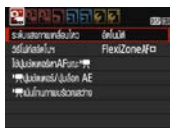
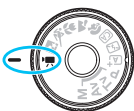
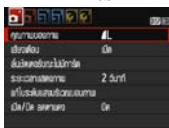
การทำงานของเมนู



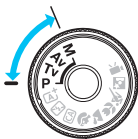
1. กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงเมนู
2. กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ จากนั้นกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรายการที่ต้องการ
3. กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงการตั้งค่า
4. หลังจากตั้งค่ารายการ ให้กดปุ่ม <SET>

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

โหมดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์

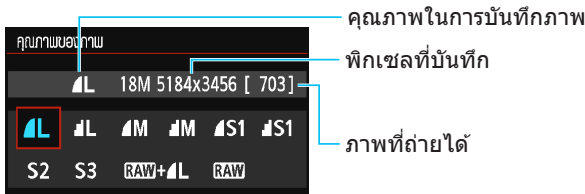


รายการเมนู

การตั้งค่าเมนู

คุณภาพในการบันทึกภาพ

- เลือก [1: คุณภาพของภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- กดปุ่ม < ◀ > < ▶ > เพื่อเลือกคุณภาพ จากนั้นกดปุ่ม < SET >



รูปแบบภาพ ☆



- เลือก [2: รูปแบบภาพ] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อเลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม < SET >

รูปแบบ	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	ปรับโทนสีให้เหมาะสมกับฉากโดยเฉพาะ
ปกติ	ภาพคมชัดและมีสีสดใส
ภาพบุคคล	โทนสีผิวเรียบเนียนและภาพคมชัดเล็กน้อย
ภาพวิว	ท้องฟ้าสีฟ้าสดและใบไม้สีเขียวสด และภาพคมชัดมาก
ภาพขาวดำ	ภาพสีขาวดำ

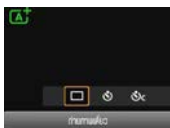
- สำหรับ < > (ภาพเป็นกลาง) และ < > (ภาพตามจริง) โปรดดูหน้า 92

Q การควบคุมอย่างรวดเร็ว



- กดปุ่ม <Q>
- ▶ หน้าจอการควบคุมอย่างรวดเร็วจะปรากฏขึ้น

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



ความเร็วชัตเตอร์

โหมดการถ่ายภาพ

การชดเชยแสง/ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม

รูปแบบภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ

สมดุลแสงขาว

โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา

ค่ารับแสง

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ความไวแสง

การชดเชยแสงแฟลช

ปรับความสว่างอัตโนมัติ

ยกแฟลชในตัวกล้อง

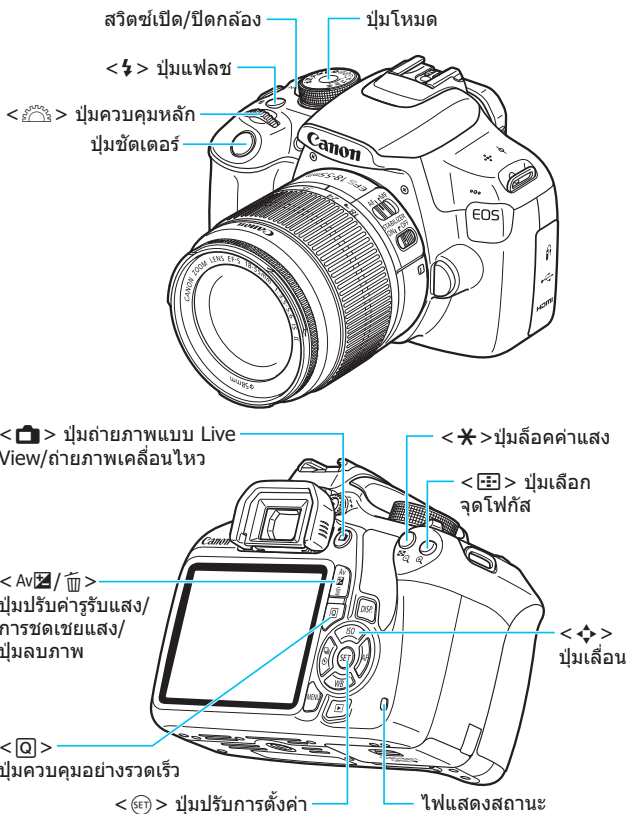
คุณภาพในการบันทึกภาพ

ระบบวัดแสง

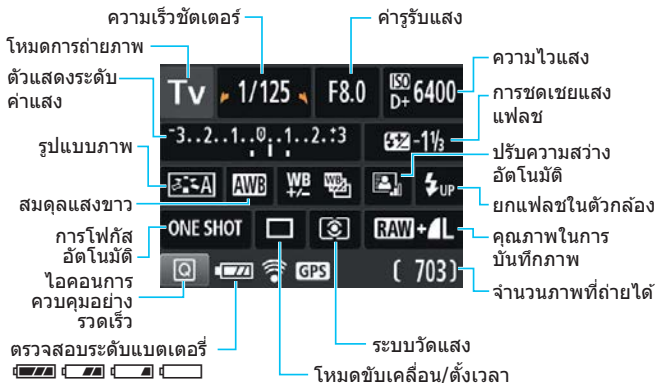
RAW+L 18M 5184x3456 [173]

- ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน ฟังก์ชันที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ
- กดปุ่ม <Q> เพื่อเลือกฟังก์ชัน จากนั้นหมุนปุ่ม <การตั้งค่า> เพื่อตั้งค่า

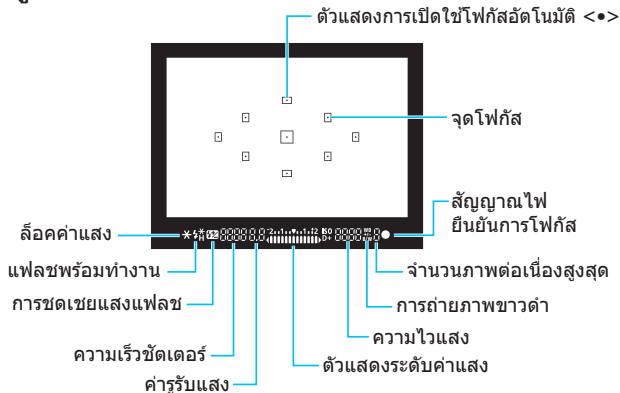
ส่วนต่างๆ ของกล้อง



การตั้งค่าการถ่ายภาพ



ข้อมูลภายในช่องมองภาพ



โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน



ปรับการตั้งค่าทั้งหมดที่จำเป็นสำหรับการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ คุณเพียงแค่มุ่งเป้าชัตเตอร์ และกล้องจะดำเนินการส่วนที่เหลือเอง

[A+] จากอัตโนมัติอัจฉริยะ

[P] ปิดแฟลช

[CA] อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

[P] ภาพบุคคล

[P] ภาพวิว

[P] ระยะใกล้

[P] กีฬา

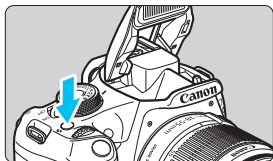
[P] บุคคลกลางคืน

⚡ การใช้แฟลชในตัวกล้อง

โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน

หากมีความจำเป็น แฟลชในตัวกล้องจะยกขึ้นและยิงแสงโดยอัตโนมัติในสถานะแสงน้อยหรือย้อนแสง (สำหรับบางโหมดการถ่ายภาพ)

โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



- กดปุ่ม **<⚡>** เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง จากนั้นถ่ายภาพ

โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์



คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของกล้องเพื่อถ่ายภาพในรูปแบบต่างๆ ได้ตามต้องการ

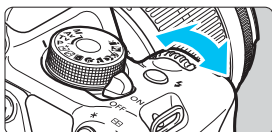
P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเช่นเดียวกับในโหมด

<A+> โดยอัตโนมัติ

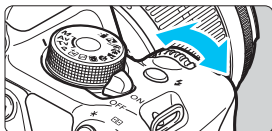
- ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์



- ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>
- หมุนปุ่ม <⚙️> เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ จากนั้นโฟกัสไปยังวัตถุ
- ▶ ค่ารูรับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ
- หากการแสดงค่ารูรับแสงกะพริบ ให้หมุนปุ่ม <⚙️> จนกระทั่งหยุดกะพริบ

Av: ระบุค่ารูรับแสง



- ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Av>
- หมุนปุ่ม <⚙️> เพื่อตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ จากนั้นโฟกัสไปยังวัตถุ
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ
- หากการแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ ให้หมุนปุ่ม <⚙️> จนกระทั่งหยุดกะพริบ

AF: การโฟกัสอัตโนมัติ ☆



- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>
- กดปุ่ม <▶ AF>
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



ONE SHOT (AF ครั้งเดียว):

สำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

AI FOCUS (AI Focus AF):

เปลี่ยนการโฟกัสโดยอัตโนมัติ

AI SERVO (AI Servo AF):

สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

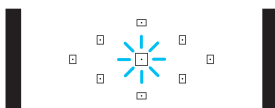
☒ จุดโฟกัส (AF) ☆



- กดปุ่ม <☒>



- กดปุ่ม <☒> เพื่อเลือกจุดโฟกัส
- ขณะมองผ่านช่องมองภาพ คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยการหมุนปุ่ม <☀> จนกระทั่งจุดโฟกัสที่ต้องการสว่างขึ้นเป็นสีแดง
- กดปุ่ม <SET> เพื่อสลับการเลือกจุดโฟกัสไปมาระหว่างจุดโฟกัสตรงกลางและจุดโฟกัสอัตโนมัติโดยรอบ



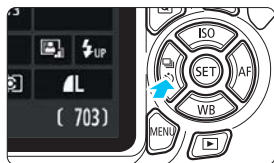
ISO: ความไวแสง ☆



- กดปุ่ม <▲ISO>
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกความไวแสง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อเลือก [AUTO] ความไวแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การตั้งค่าความไวแสงจะแสดงขึ้นมา



โหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา ☆



- กดปุ่ม <◀⏏> ⏏
- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกโหมดขับเคลื่อน จากนั้นกดปุ่ม <SET>

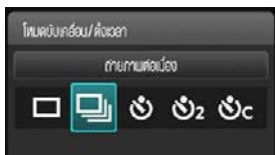
□ : ถ่ายภาพเดี่ยว

⏏ : ถ่ายภาพต่อเนื่อง

⏏ : ตั้งเวลา: 10 วินาที*

⏏₂ : ตั้งเวลา: 2 วินาที

⏏_c : ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง*



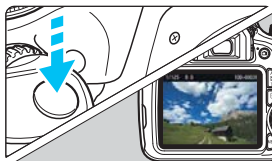
📷 การถ่ายภาพแบบ Live View



- กดปุ่ม <📷> เพื่อแสดงภาพแบบ Live View



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บเมนู [📷2] ในโหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน และภายใต้แท็บเมนู [📷4] ในโหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ (การถ่ายภาพแบบ Live View)

อุณหภูมิ	ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช 50%
ที่ 23°C / 73°F	ประมาณ 190 ภาพ	ประมาณ 180 ภาพ

📷 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว (เปิดรับแสงอัตโนมัติ)



- ปรับปุ่มโหมดไปที่ <📷>



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



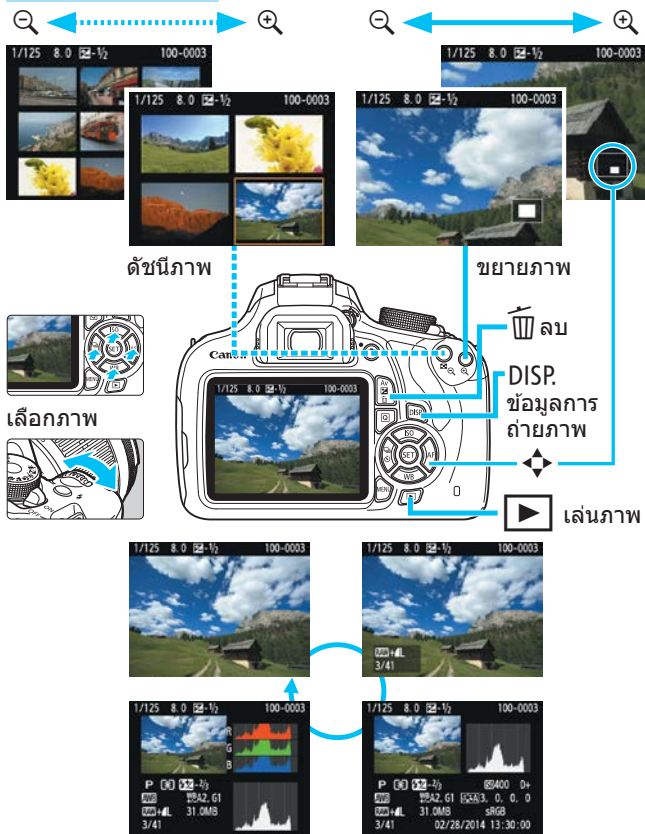
- กดปุ่ม <📷> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- กดปุ่ม <📷> อีกครั้ง เพื่อหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟน

การเล่นภาพ



ดัชนี

ตัวเลข

1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว)	164
1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว)	164
640x480 (ภาพเคลื่อนไหว)	164

อักษรโรมัน

Ⓜ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	56
Adobe RGB	131
AEB (ถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)	114, 258
AF → การโฟกัส	
AF จุดเดียว	95
AI FOCUS (AI Focus AF)	94
AI SERVO (AI Servo AF)	94
Av (ระยะค่ารับแสง)	106
B/W (ภาพขาวดำ)	92, 124
BULB (ชัตเตอร์ B)	110
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)	62
DC Coupler	268
DPOF	
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล)	249
FEB (ถ่ายภาพพร้อมด้วยแฟลช)	195
Full High-Definition	
(Full HD)	164, 212
HDMI	212, 222
HDMI CEC	223
Hot shoe	22, 270
JPEG	85
☆ (การถ่ายภาพสร้างสรรค์) ไอคอน	8
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)	109
MENU ไอคอน	8
MF (โฟกัสด้วยตนเอง)	97, 150
NTSC	164, 282
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว)	93
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ)	82

PAL	164, 282
PictBridge	239
Q (การควบคุมอย่างรวดเร็ว)	
.....	46, 71, 138, 163, 210
RAW	24, 85, 87
RAW+JPEG	24, 85, 87
sRGB	131
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)	104
Video snapshot	166
WB (สมดุลแสงขาว)	127

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง	45
กดลงจนสุด	45
กล้อง	
การถือกล้อง	44
การแสดงการตั้งค่า	189
ลบการตั้งค่ากล้อง	190
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ)	24
การคาดคะเน (AI Servo)	94
การจำลองภาพผลลัพธ์	137, 160
การชดเชยแสง	112
การชาร์จ	30
ไฟ	30
การดูภาพแบบขยาย	150, 206
การตรวจสอบช่วงความชัด	108
การตั้งค่าการถ่ายภาพ	24, 52
การตั้งเวลา	100
การถ่ายภาพต่อเนื่อง	98
การถ่ายภาพมาโคร	67
การถ่ายภาพแบบ Live View	60, 133
FlexiZone - Single	142
การควบคุมอย่างรวดเร็ว	138
การแสดงผลข้อมูล	136
ภาพที่ถ่ายได้	135
ระยะเวลาวัดแสง	141

อัตราส่วนภาพ	140	การเลือก AF อัตโนมัติ 9 จุด	95
แสดงตาราง	139	การเลือกจุด AF อัตโนมัติ	95
โฟกัสด้วยตนเอง	97, 150	การเลือกภาษา	39
โหมดหันใจ	148	การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ	229
โหมดมองสดแบบตรวจจับใบหน้า (AF)	143	การแสดงผลแบบข้าม	205
การทำความสะอาดเซนเซอร์	200	การแสดงภาพทีละภาพ	80
การปรับขนาด	237	การโฟกัส	
การปรับเวลาในฤดูร้อน	38	การจัดองค์ประกอบภาพ	59
การป้องกันฝุ่นในภาพ	198, 200	การเลือกจุดโฟกัส	95
การป้องกันภาพ	225	การโฟกัสอัตโนมัติ	93
การพิมพ์	239	ลำแสงช่วยโฟกัส	96, 262
การครอบตัด	247	วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส	97, 146
การแก้ไขภาพเอียง	247	วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	142, 172
คำสั่งพิมพ์ (DPOF)	249	เสียงเตือน	180
จัดหน้ากระดาษ	243	โฟกัสด้วยตนเอง	97
ตั้งค่าโฟโตบู๊ต	253	ไม่อยู่ในโฟกัส	43, 44, 97, 146
ปรับตั้งกระดาษ	242	การ์ด	21, 32, 50
ลูกเล่นการพิมพ์	244	SD speed class	5
การพิมพ์โดยตรง	240	การฟอร์แมต	50
การฟอร์แมต (ล้างข้อมูลการ์ด)	50	การฟอร์แมตแบบ Low Level	51
การลดตาแดง	102	การเตือนการ์ด	180
การลดนัยสี		สวิตช์ป้องกันการบันทึก	32
ความไวแสงสูง	261	วิธีแก้ปัญหา	34, 51
เปิดรับแสงนาน	260	การ์ด Eye-Fi	272
การลดนัยสีจากการเปิดรับแสงนาน	260	การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด	
การลดนัยสีจากการใช้ความไวแสงสูง	261	กีฬา	68
การลบภาพ	227	เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	198
การล็อคโฟกัส	59	แก้ไขขอบภาพมืด	120
การสร้าง/การเลือกโฟลเดอร์	182	ข	
การสลับโปรแกรม	83	ขนาดไฟล์	85, 165, 229
การสั้นของกล้อง	44	ข้อมูลลิขสิทธิ์	186
การหมุน (ภาพ)	188, 207, 247	ค	
การเตือนอุณหภูมิ	151, 177	ความคมชัด	123
การเปิดรับแสงนาน	110	ความสว่าง (การเปิดรับแสง)	112
การเล่น	80, 203	การชดเชยแสง	112

การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสง	
อัตโนมัติ (AEB)	114, 258
ลือการเปิดรับแสงอัตโนมัติ	
(ลือ AE)	116
วิธีการวัด (โหมดวัดแสง)	111
ความอึดตัวของสี	123
ความเปรียบต่าง	123
ความไวแสง	88
ขยายความไวแสง	258
ความไวแสงสูงสุดสำหรับ	
ISO อัตโนมัติ	90
ตั้งค่าอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)	89
ค่าเตือนด้านความปลอดภัย	307
คำแนะนำคุณสมบัติ	53
คืนสู่ค่าเริ่มต้น	190
คุณภาพในการบันทึกภาพ	84

จ

จอ LCD	
การตั้งค่าการถ่ายภาพ	24, 52
การปรับความสว่าง	181
การเล่นภาพ	203
สีหน้าจอ	193
หน้าจอเมนู	48, 278
จอภาพ LCD	21
การเล่นภาพ	80
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	85, 86
จุดโฟกัส	95

ฉ

ฉากกลางคืน	66, 69
------------------	--------

ช

ช่อง USB (ดิจิทัล)	240, 316
ช่องมองภาพ	25
ปรับแก้สายตา	44
ช่องสกรียึดขาตั้งกล้อง	23
ช่องสัญญาณดิจิทัล	240, 316

ชัตเตอร์ซิงค์	196
ชื่อไฟล์ (หมายเลขไฟล์)	184
ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC	268

ข

ซอฟต์แวร์	318
ซอฟต์แวร์โฟกัส	236
ซิงค์มานชัตเตอร์ที่สอง	196
ซิงค์มานชัตเตอร์แรก	196
ซีเปีย (ภาพสีเดียว)	124
ซีเปีย (สีเดียว)	73
เข็มนาฬิกา	264
โฆษณา	26
โซนเวลา	37

ด

ดนตรีฉากหลัง	221
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	212, 222

ด

ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	36
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	109, 156
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	256
ตั้งค่าโฟโตบูค	253
ตั้งเวลา 10 วินาทีหรือ 2 วินาที	100
เตือนบริเวณสว่างโพลง	231

ถ

ถ่ายภาพพร้อม	114, 130
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ	73
ถ่ายภาพตามแสงหรือบรรยากาศ	77
ถ่ายภาพเดี่ยว	64, 275

ท

ทำความสะอาด (เซนเซอร์ภาพ)	200
ทำงานผิดปกติ	284
แท่นชาร์จ	30
โทนสี	123

น

นามสกุลไฟล์	185
เน้นโทนภาพ	173, 261
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	173, 261

บ

บุคคล	65
บุคคลกลางคืน	69
แบตเตอรี่	30, 32, 36

ป

ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ)	24
ปรับตั้งกระดาศ (การพิมพ์)	242
ปรับแก้สายตา	44
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	55, 119
ปลั๊กไฟภายในบ้าน	268
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	35, 181
ปุ่มชัตเตอร์	45
ปุ่มหมุน	22, 103
ปุ่มโหมด	26
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	82
โปรไฟล์ ICC	131

ผ

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	185
ฝาปิดช่องมองภาพ	29, 269
แผนผังระบบอุปกรณ์	276

พ

พลังงาน	
ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	36
ปลั๊กไฟภายในบ้าน	268
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	181
ภาพที่ถ่ายได้	36, 84, 135
พิกเซล	84
พิกัดสี	
(ช่วงการปรับค่าการแสดงผล)	131
พื้นที่ภาพ	41

ฟ

ฟังก์ชันที่ใช้งานได้ตาม	
โหมดการถ่ายภาพ	274
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์	234
แฟลช	
การชดเชยแสงแฟลช	113
การลดตาแดง	102
ควบคุมแฟลช	194
ความเร็วการชัตเตอร์แฟลช	259, 271
จุดสัมผัสในการชัตเตอร์แฟลช	22
ชัตเตอร์ชัต	
(มานชัตเตอร์ที่ 1/2)	196
ตั้งการระบบส่วนตัว	197
ปิดแฟลช	61, 64, 72
ระยะที่มีผล	101
ลือค FE	117
แฟลชกำหนดเอง	196
แฟลชภายนอก	270
แฟลชในตัวกล้อง	101
โหมดทำงานแฟลช	196
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน	271
แฟลชภายนอก	270
ตั้งการระบบส่วนตัว	197
แฟลชในตัวกล้อง	101
การตั้งค่าฟังก์ชัน	195
โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	97
โฟกัสอัตโนมัติ	93, 95
ไฟยืนยันการโฟกัส	56
ไฟแสดงสถานะ	34

ก

ภาพ	
การดูภาพแบบขยาย	206
การถ่ายโอน	272
การป้องกัน	225
การลบ	227
การเล่น	80, 203

การแสดงผลแบบข้าม	
(การเลือกดูภาพ).....	205
การให้คะแนน	208
ข้อมูลการถ่ายภาพ	229
ดัชนี	204
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	212, 222
ลักษณะภาพ	
(รูปแบบภาพ)	91, 122, 125
สไลด์โชว์	218
หมายเลข.....	184
หมุนภาพด้วยตนเอง	207
หมุนภาพอัตโนมัติ.....	188
ฮิสโตแกรม.....	231
เดือนบริเวณสว่างโฟลน	231
เล่นภาพอัตโนมัติ.....	218
เวลาการแสดง.....	180
ภาพขาวดำ.....	73, 92, 124
ภาพตามจริง	92
ภาพที่ถ่ายได้.....	36, 84, 135
ภาพบุคคล	91
ภาพวีว	92
ภาพหยาบ ขาว/ดำ.....	236
ภาพเคลื่อนไหว.....	153
Video snapshot	166
การควบคุมอย่างรวดเร็ว	163
การถ่ายภาพนิ่ง	161
การบันทึกเสียง	174
การเล่นภาพ	214
การแก้ไข.....	216
การแสดงผลข้อมูล	158
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	164
ขนาดไฟล์.....	165
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์	212, 222
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง	156
ระยะเวลาวัดแสง.....	175
ระยะเวลาในการบันทึก	165
ลดเสียงลม	175
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ.....	163, 172

อัตราเฟรม.....	164
อัลบั้ม video snapshot.....	166
เปิดรับแสงอัตโนมัติ.....	154
แมนนวลโฟกัส	154
แสดงตาราง.....	175
ภาพเคลื่อนไหว High-Definition (HD).....	164, 212, 222
ภาพเป็นกลาง	92

ม

เมนู	48
การตั้งค่า	278
ขั้นตอนการตั้งค่า	49
เมนูส่วนตัว	265
เมนูส่วนตัว	265
เมมโมรีการ์ด → การ์ด	
ไมโครโฟน.....	154

ย

ยางครอบช่องมองภาพ.....	269
------------------------	-----

ร

รหัสข้อผิดพลาด	296
ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	258
ระบบวิดีโอ	164, 175
ระบุค่าความเร็วชัดเตอร์	104
ระบุการรับแสง	106
ระยะเวลาวัดแสง.....	141, 175
ระยะใกล้.....	67
รีเซ็ตอัตโนมัติ	185
รีโมทสวิตช์	269
รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ	281
ระบบลดภาพสั่น (เลนส์).....	43
รูปแบบภาพ	91, 122, 125

ล

ลดเสียงลม.....	175
ลบการตั้งค่ากล้อง.....	190

ล็ค AE	116
ล็ค FE	117
ละเอียด (คุณภาพในการบันทึกภาพ) ...	24
ลำโพง	214
ล้นขีดเดอร์ขณะไม่มีการ์ด	180
ลูกเล่นกล้องของเล่น	236
ลูกเล่นฟิลเตอร์	124
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	124
เสียง (การเล่นภาพเคลื่อนไหว)	215
เสียงเตือน	180
เลือกด้วยตนเอง (AF)	95
เลือกอัตโนมัติ (AF)	95

ว

วัดแสงบางส่วน	111
วัดแสงประเมินทั้งภาพ	111
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	111
วันที่/เวลา	37
เวลาการแสดงผล	180
วีว	66

ส

สมดุลแสงขาว	127
กำหนดเอง	127
ถ่ายคร่อม	130
ส่วนตัว	128
แก้ไข	129
สมดุลแสงขาวส่วนตัว	128
สมดุลแสงขาวแบบตัวเอง	127
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	22
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส	40, 97, 150
สาย	3, 212, 222, 240, 276, 316
สายคล้อง	29
สไลด์โชว์	218
สัญลักษณ์คะแนน	208
สีเดียว	73

สูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่างโพลง	231
เล็ก	
(คุณภาพในการบันทึกภาพ)	24, 238
เลนภาพอัตโนมัติ	218
เลนส์	27, 40
ปลดล็ค	41
ระบบลดภาพสั่น	43
แก้ไขขอบภาพมืด	120
แสดงตาราง	139, 175
แสดงภาพแบบดัชนี	204

ห

หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง	184
หมุนภาพอัตโนมัติ	188
โหมดการถ่ายภาพ	26
Av (ระบุมารับแสง)	106
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)	109
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ)	82
Tv (ระบุมารับแสงความเร็วชัตเตอร์)	104
A+ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	56
☒ (ปิดแฟลช)	61
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)	62
☒ (บุคคล)	65
☒ (วีว)	66
☒ (กีฬา)	68
☒ (ระยะใกล้)	67
☒ (บุคคลกลางคืน)	69
โหมดการถ่ายภาพพื้นฐาน	26
โหมดการถ่ายภาพสร้างสรรค์	26
โหมดขับเคลื่อน	24, 64, 98
โหมดหัวใจ	148
โหมดวัดแสง	111
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ)	24

อ

อัตราส่วนภาพ	140
อัตราเฟรม	164
อัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	56

อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์	62
อัลบั้ม video snapshot.....	166
อุณหภูมิลี	127
อุปกรณ์	3
เอฟเฟคกล้องรูเข็ม.....	236
เอฟเฟคเลนส์ตาปลา	236



เลนส์และอุปกรณ์เสริมที่กล่าวถึงในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนมกราคม 2014 หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับความเข้ากันได้ของกล้องกับเลนส์และอุปกรณ์เสริมที่วางจำหน่าย หลังจากนั้น โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน