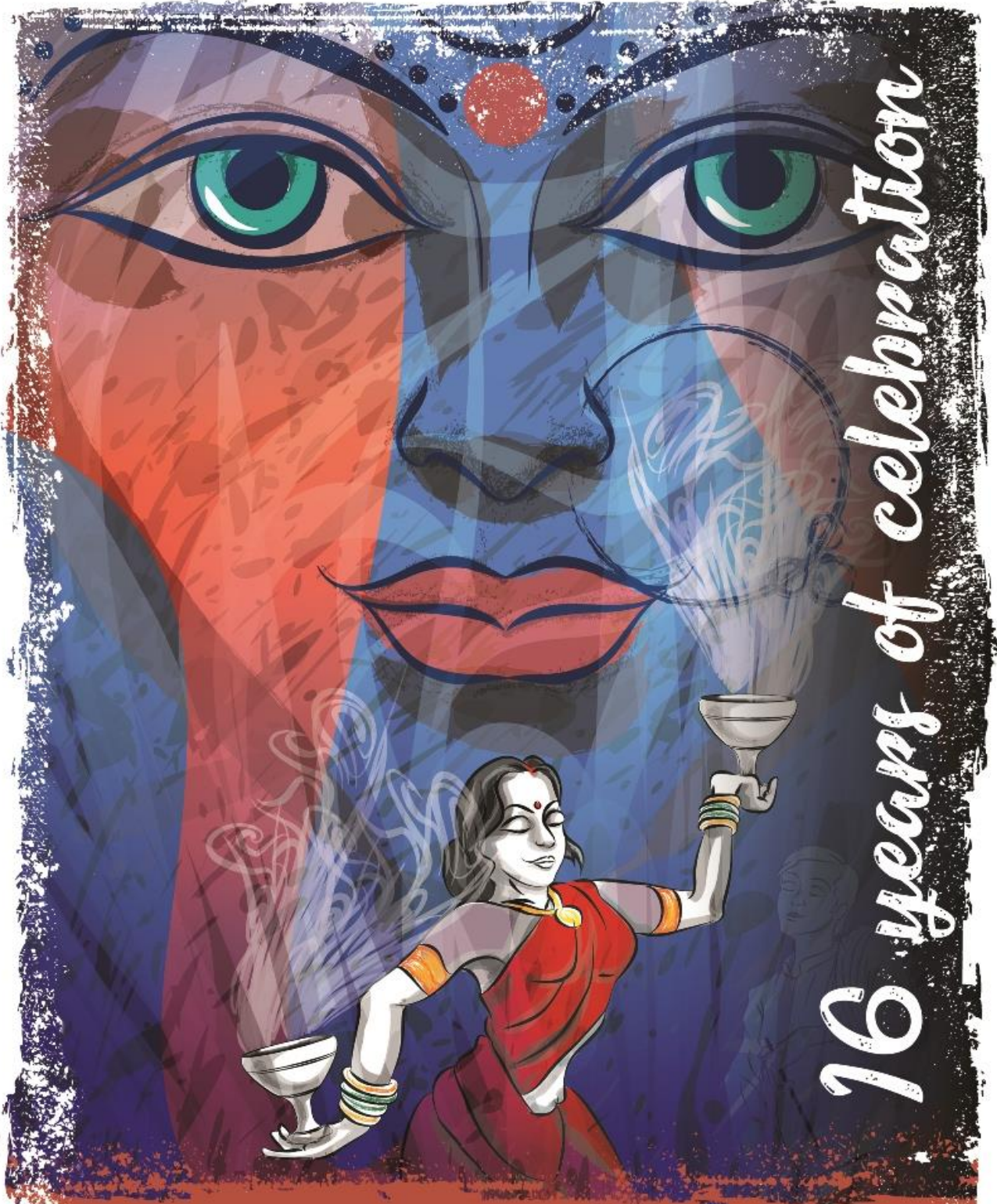


*Sarathi*

শারদোৎসব ১৪২৫



SARATHI SOCIO-CULTURAL TRUST 2018



protecting the community

# DAS Protective Escort

total facility management



## শুভ শারদীয়া

DAS Protective Escort

No. 202/1, 1st, Floor, Next to St. Anthony Church, Basavanapura,  
B.G.Road Bangalore 560 083 INDIA.



email : support@dpescort.in

### OUR SERVICES

- ▶ Security Consultation.
- ▶ Man Guarding Deployment.
- ▶ Body Guard Services – Bouncers.
- ▶ Commercial / Industrial / Hospital / Residential – Property Guarding Services.
- ▶ Guarding Educational Institutions.
- ▶ Guarding Private Residences / Non-Commercial property.
- ▶ Facility Management Services.

SURAJIT DAS

**93333 355438**



www.dpescort.in



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



सत्यमेव जयते

राष्ट्रपति  
भारत गणतंत्र  
PRESIDENT  
REPUBLIC OF INDIA

### MESSAGE

On the auspicious occasion of Durga Puja, I convey greetings and best wishes to all my fellow citizens in India and abroad.

Durga Puja festival symbolizes devotion to Goddess Durga and the victory of truth and righteousness over evil. This festival is an occasion for society to share its happiness with the needy, the lonely and those in pain. It is also an opportunity to celebrate the spirit of unity and strengthen the bonds of fraternity amongst all our people.

Let us on this occasion, celebrate Goddess Durga as the epitome of 'Shakti'. May she guide us to work to empower all women in society, and especially girl children.

*Ram Nath Kovind*

(Ram Nath Kovind)

New Delhi  
October 8, 2018



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



सत्यमेव जयते

राष्ट्रपति  
भारत गणतंत्र  
PRESIDENT  
REPUBLIC OF INDIA

### संदेश

दुर्गा पूजा के पावन अवसर पर, मैं देश-विदेश में रह रहे सभी भारतवासियों को बधाई और शुभकामनाएं देता हूं।

दुर्गा पूजा का पर्व बुराई पर सत्य और धर्म की विजय का प्रतीक है। यह पर्व जरूरतमंद, असहाय और दुखी लोगों के साथ खुशियां बांटने का अवसर भी है। यह पर्व हमारी एकता और सभी देशवासियों के बीच भाईचारे को भी रेखांकित करता है।

आइए, हम सब शक्ति-स्वरूपा देवी दुर्गा का पर्व हर्षोल्लास से मानएं। वे हमें सभी महिलाओं, विशेषकर कन्याओं के सशक्तिकरण के लिए कार्य करने की प्रेरणा दें।

( राम नाथ कोविन्द )

नई दिल्ली

08 अक्टूबर, 2018



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust





सत्यमेव जयते

प्रधान मंत्री  
Prime Minister  
MESSAGE

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता ।  
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

Heartfelt greetings to all on the auspicious occasion of Durga Puja and Navratri.

Durga Puja symbolizes the victory of truth over untruth, the triumph of light over darkness, success of wisdom over ignorance and the defeat of evil by goodness. The worship of Mother Jagdamba empowers us to give up anger, negativity and social evils. Her endless compassion inspires us to serve the poor and needy, and strengthens us to endeavour for social harmony, peace, love, forgiveness and brotherhood.

The divine presence of the Mother Goddess manifests in all beings as inherent energy and potential. On the occasion of Durga Puja, this inner strength in our self is unlocked by the veneration of Maa Jagdamba. It is an occasion for new spirit and enthusiasm within us.

May the worship of the Nine Divine Forms of Maa Durga invoke in all our lives, new energy and strength.

With this hope, once again I convey my greetings and wishes of Durga Puja and Navratri.

(Narendra Modi)

New Delhi  
08 October, 2018

**Shri S. K. Sen**  
Founder Chairman & Advisor  
Sarathi Socio-Cultural Trust  
338, 5th Main, 1st Block  
Koramangala, Bengaluru  
Karnataka- 560034





*Pranab Mukherjee*

2<sup>nd</sup> October, 2018

**MESSAGE**

I extend warm greetings on the auspicious occasion of Durga Puja to all my countrymen in India and abroad.

May Maa *Durga* bestow all her nine blessings – fame, name, wealth, prosperity, happiness, education, health, power and commitment.

*Durga* Puja marks the victory of right over wrong and of virtue over evil. It is a festival that promotes harmony and peace. May Puja, this time as always, strengthen the moral foundations of our society and guide us to choose truth over falsehood.

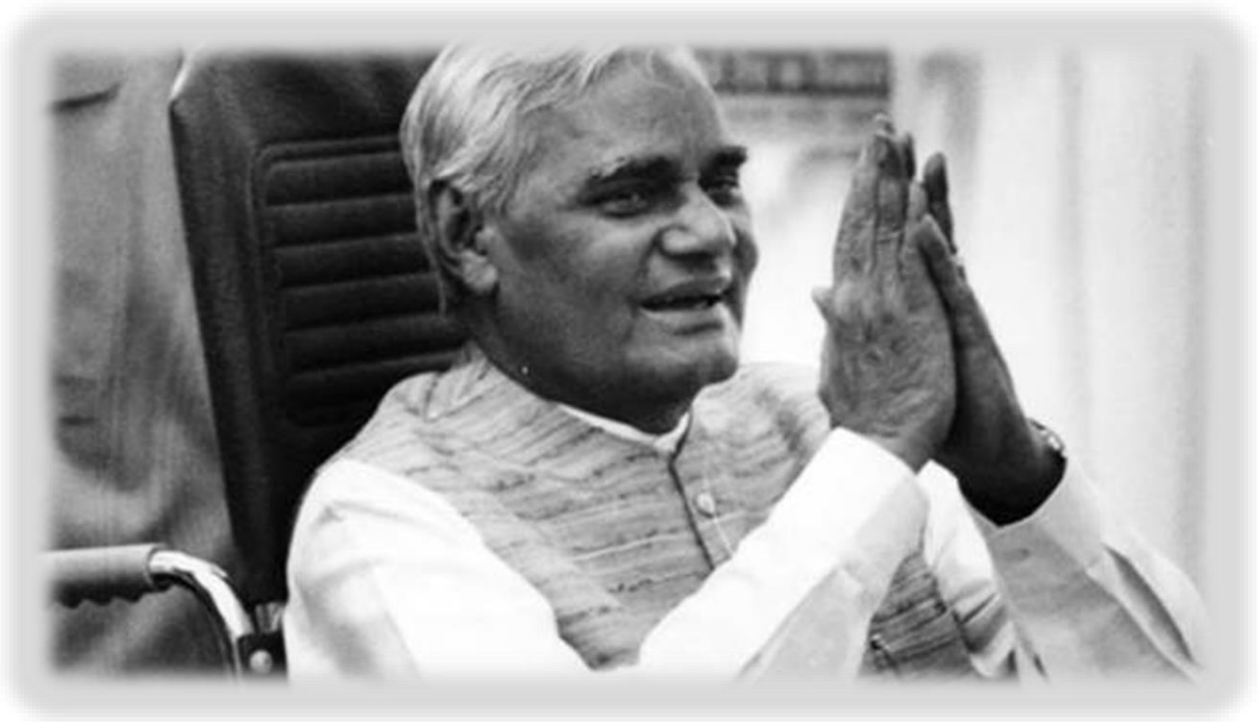
Let us hope and pray that this *Durgotsav* marks the triumph of goodness and the humane. May the divine blessings of Maa *Durga* always help us to be on the path of righteousness and service to our Nation.

A handwritten signature in green ink that reads 'Pranab Mukherjee'.

Pranab Mukherjee



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust

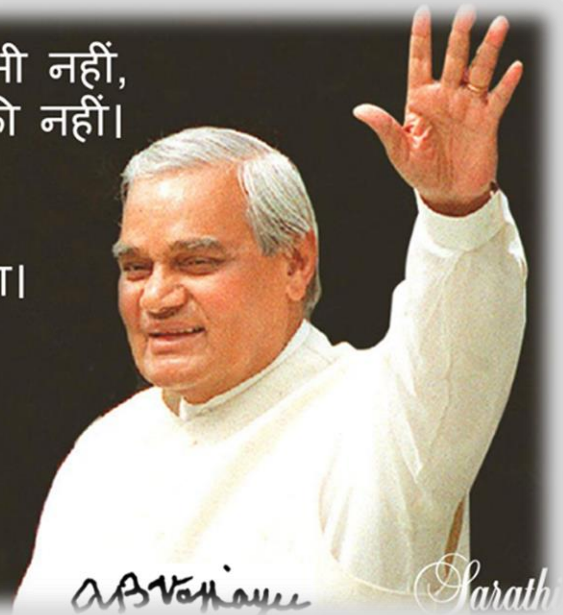


मौत की उमर क्या है? दो पल भी नहीं,  
ज़िन्दगी सिलसिला, आज कल की नहीं।

तू दबे पांव, चोरी-छिपे से न आ,  
सामने वार कर फिर मुझे आजमा।

हर चुनौती से दो हाथ मैंने किये,  
आंधियों में जलाए हैं बुझते दिए।

*You'll be in our thoughts*

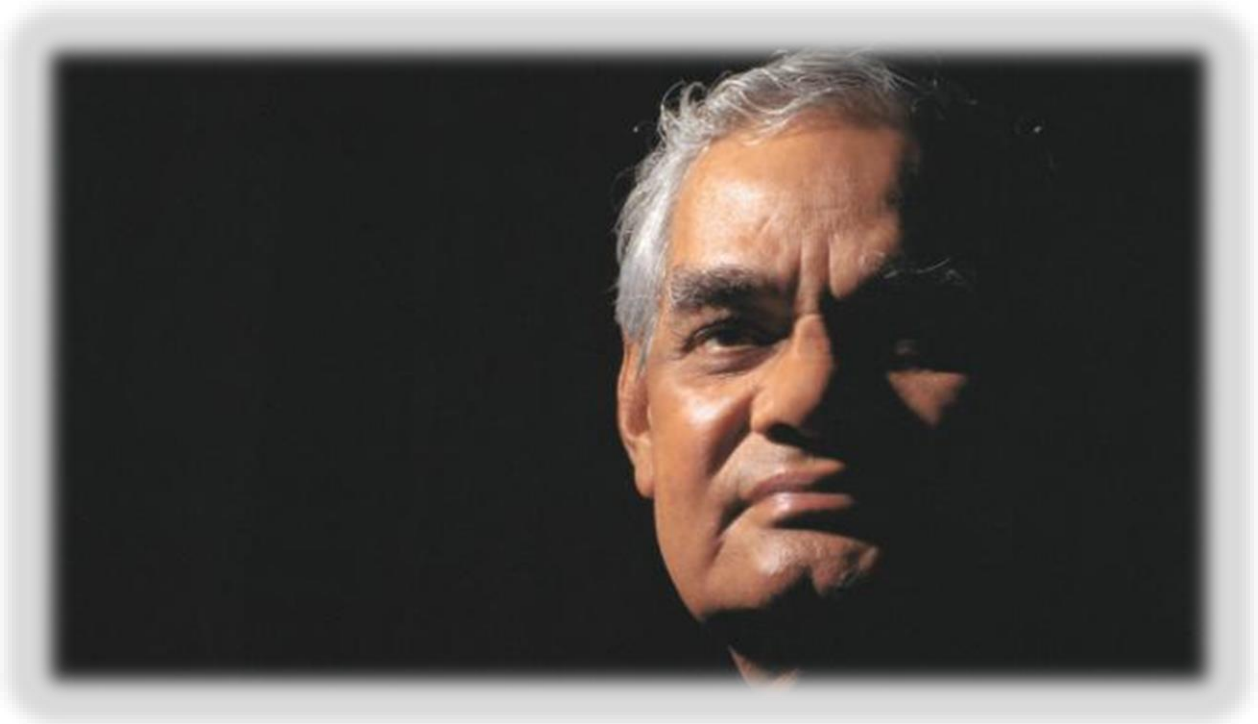


*ABVajpayee*

*Sarath*



*25<sup>th</sup> December 1024 – 16<sup>th</sup> August 2018*



# ठन गई! मौत से ठन गई!

ABV Kaya

जूझने का मेरा इरादा न था,  
मोड़ पर मिलेंगे इसका वादा न था,

रास्ता रोक कर वह खड़ी हो गई,  
यों लगा ज़िन्दगी से बड़ी हो गई।

मौत की उमर क्या है? दो पल भी नहीं,  
ज़िन्दगी सिलसिला, आज कल की नहीं।

मैं जी भर जिया, मैं मन से मरूँ,  
लौटकर आऊँगा, कूच से क्यों डरूँ?

तू दबे पांव, चोरी-छिपे से न आ,  
सामने वार कर फिर मुझे आजमा।

मौत से बेखबर, ज़िन्दगी का सफ़र,  
शाम हर सुरमई, रात बंसी का स्वर।

बात ऐसी नहीं कि कोई ग़म ही नहीं,  
दर्द अपने पराए कुछ कम भी नहीं।

प्यार इतना परायों से मुझको मिला,  
न अपनों से बाक़ी हैं कोई गिला।

हर चुनौती से दो हाथ मैंने किये,  
आंधियों में जलाए हैं बुझते दिए।

आज झकझोरता तेज़ तूफ़ान है,  
नाव भंवरों की बांहों में मेहमान है।

टिप्पणियां पार पाने का क़ायम मगर हौसला,  
देख तेवर तूफ़ान का, तेवरी तन गई।

मौत से ठन गई।

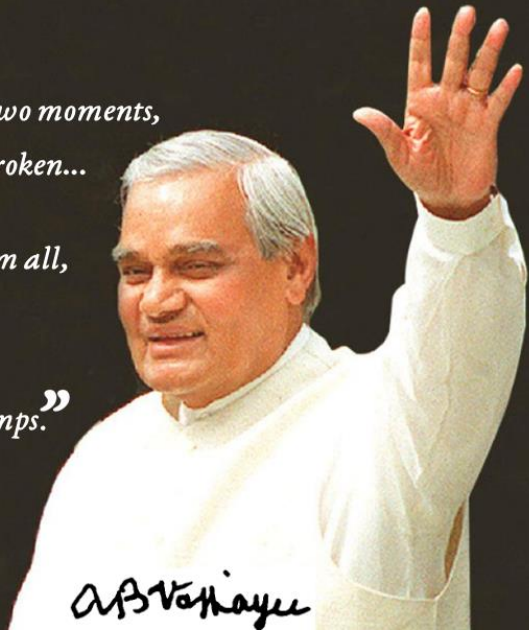
“  
*What's the age of death? Not even a gleam of two moments,  
Life is an affair, not merely for a day, but unbroken...*

*Don't you come silently, like a thief, hidden from all,  
Strike from the front and then test if I fall...*

*Every challenge I've taken with my two hands,  
Amidst the blizzard I've lit the shimmering lamps.”*

*You'll be in our thoughts*

ABV Nayee





# क्या खोया, क्या पाया जग में

ABV Kaya

क्या खोया, क्या पाया जग में,  
मिलते और बिछड़ते मग में,  
मुझे किसी से नहीं शिकायत,  
यद्यपि छला गया पग-पग में,  
एक दृष्टि बीती पर डालें, यादों की पोटली टटोलें.

पृथ्वी लाखों वर्ष पुरानी,  
जीवन एक अनन्त कहानी  
पर तन की अपनी सीमाएं,  
यद्यपि सौ शरदों की वाणी,  
इतना काफी है अंतिम दस्तक पर खुद दरवाजा खोलें.

जन्म-मरण का अविरत फेरा,  
जीवन बंजारों का डेरा,  
आज यहां, कल कहां कूच है,  
कौन जानता, किधर सवेरा,  
अंधियारा आकाश असीमित, प्राणों के पंखों को तौलें.  
अपने ही मन से कुछ बोलें.



The members of Sarathi Socio-Cultural Trust, Koramangala cordially invite you, your family and friends to attend their **Durga Puja Festival** (October 14 - 18, 2018).

#SAMMAD2018

BE THERE AS

**PROF. G. RAGHURAM**  
DIRECTOR, IIM BANGALORE

INAUGURATES THE DURGA PUJA FESTIVAL  
ON SUNDAY 14 OCTOBER 2018 AT 7:30PM  
COME... AND GET INSPIRED

ONLY AT



VENUE: MANGALA KALYANA MANTAPA, KORAMANGALA, 8TH BLOCK 80 FEET ROAD, BENGALURU



*Sarathi*

Socio-Cultural Trust

**Professor G Raghuram**  
**Director**  
**Indian Institute of Management, Bangalore**



Raghuram has been Director, IIM Bangalore, since February 2017. Prior to taking over as Director of IIM Bangalore, he was Professor and Chairperson of the Public Systems Group at IIMA. He has been Dean (Faculty), IIMA, Vice-Chancellor of the Indian Maritime University and Indian Railways Chair Professor.

He specializes in infrastructure and transport systems, and logistics and supply chain management. He conducts research on the railway, port, shipping, aviation and road sectors. He has published over 35 refereed papers in journals and written over 160 case studies. He has published six co-authored books. He was awarded (i) 'Life-time Achievement Award' for Transport Excellence, by Mahindra and Mahindra, supported by Ministry of Road Transport and Highways in 2018 (ii) 'MC Puri Memorial Award' for contribution to Operational Research in India in 2016 (iii) 'Lifetime Achievement Award' for contribution to Logistics and Infrastructure by EXIM News in 2014 and (iv) 'Academician of the Year' by the Chartered Institute of Logistics and Transport in 2012. He is a Fellow of the Operational Research Society of India, and Chartered Institute of Logistics and Transport. He has teaching experience at universities in India, USA, Canada, Yugoslavia, Singapore, Tanzania, UAE and Japan.

He is a member of the Global Future Council on Mobility of the World Economic Forum and of the Board of Directors of four companies in the fields of infrastructure and logistics. Overall, he has been on the Board of 14 companies. He is on the Board of four educational institutions, one NGO and on the Advisory Board of a few other educational institutions. He has offered consultancy services to over 100 organizations including multilateral agencies. He has been part of various government policy making and advisory committees for the Ministry of Civil Aviation, Ministry of Consumer Affairs and Public Distribution, Ministry of Railways, Ministry of Road Transport and Highways, Ministry of Shipping, Cabinet Secretariat, Comptroller and Auditor General, the Planning Commission and various State Governments.

Raghuram has a BTech from IIT, Madras; a Post Graduate Diploma in Management from IIM, Ahmedabad; and a PhD from Northwestern University, USA.



## *From the Editor's desk*

Sarathi Socio Cultural Trust is a non-profit organization in Bangalore, founded in 2003. The organization is involved in organizing socio-cultural events in Koramangala, the highlight being the grand "Durga Puja", which sees at least 150,000 to 200,000 visitors every year. Sarathi encourages people from all communities to participate in its cultural fiesta, branded as Sammad - "an Indian cultural extravaganza", which was inaugurated by the likes of Justice Santhosh Hegde, Captain Gopinath, Ashok Soota over the years. One of the oldest in the city, it's "more contemporary in terms of crowd among the various Durga Puja celebrations in Bangalore.

Seen as a meeting ground for young people, many from the IT, banking and other sectors, who form the cream of Bangalore, major corporate brands like UB, HSBC, Reliance Jewels and others were involved with Sammad over the years.

Important cultural icons, the likes of Ash King, Rupankar, Kavita Krishnamoorthy, Anupam Roy, Srijit Mukherji, Parambrata Chatterjee, Srikanto Acharya, Lopamudra, Somlata, June Banerjee, Neel Dutt, Bhoomi, Cactus, Paras Pathar and others, have performed at Sammad.

This year we've a battery of performers whose grace, skill, and virtuosity will surely enthrall the audiences. We've the National Award-winning composer Anupam Roy, the energetic Raj Burman, the gracious Adriza Chakraborty, folksy Rishi Chakraborty and the vivacious Diganta Rekha, setting the stage on fire.

A very special event this year is Bandemonium - the battle of the bands....

The much-awaited events of Sarathi's cultural evenings, at least for the few hundred members of the Sarathi fraternity, are undoubtedly the in-house programs, very tediously practiced and wonderfully performed by the members, who invest months of laborious efforts to put up the elaborate shows, no less than the professional ones. Notable are Ronggon - a semi classical dance show, Jhankar Beats - a Bollywood Musical, Sarathi Choir and Major 3rd - the ultra no uber cool band of the Sarathi youngsters, performing for the first time.

**Sudipto Das**

*Sarathi*

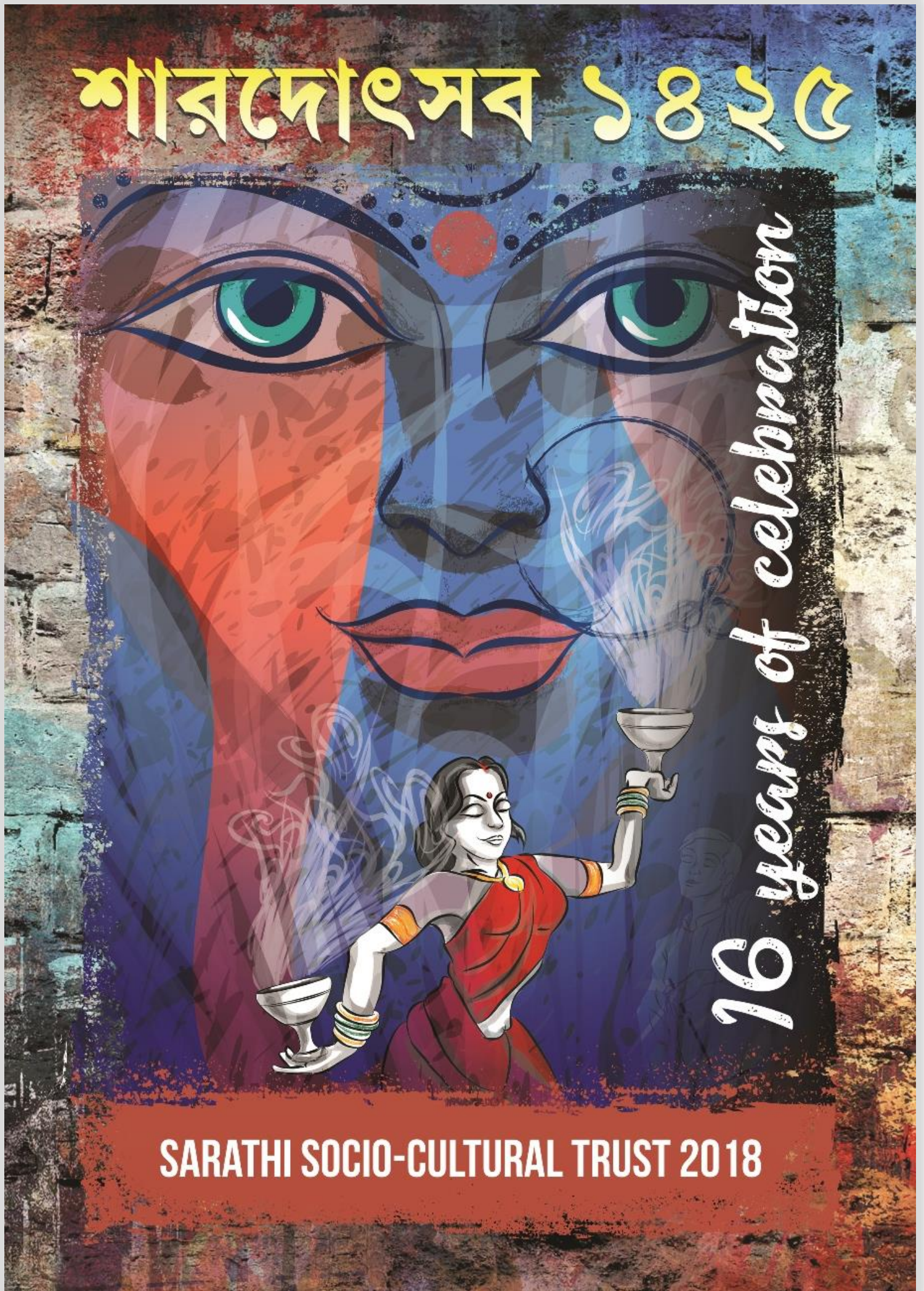
Socio-Cultural Trust



শারদোৎসব ১৪২৫

16 years of celebration

SARATHI SOCIO-CULTURAL TRUST 2018







## *Message from Chairman*



*Asish Kanti Paul*

Dear Members and Friends,

I am pleased to welcome you all to the Sarathi Socio Cultural Trust 2018 Durga Puja and Diwali celebrations.

Over the last decade, we at Sarathi have focused both on connecting with our local community in Bangalore and on continuing and passing on our cultural traditions to our future generations. We organized a number of activities and festivals, including our most successful Durga Puja to date, with over 9000 guests each day of the celebrations!

Due to the large increase in devotees over the last 15 years, and demand from members of our community, our arrangement and area have increased. Our attendees come not only from Koramangala, but from all across Bangalore. After visiting a number of other Puja Mandaps in Bangalore, many come to us, both for the sumptuous bhog and the enjoyable cultural entertainment we hold each evening. Your commitment to celebrating and joining in our festivals with your brightly colored, beautiful outfits, devotion in prayers, participation in all the rituals, holy mantras and music, turns our puja mantap into a holy Temple, creating an amazing, vibrant environment, and providing spiritual nourishment for all.

I feel very privileged and honored to have been chosen as the Chairman of the Sarathi socio cultural trust. We have come a long way with our recent 15th Anniversary.

We have an excellent board of Trustees and many passionate, dedicated volunteers who will continue the great work of this organization as they have always done.

Thank you so much for helping further the mission of the organization. My fellow Executive Sarathi Socio Cultural Trust Committee members and I can't thank you enough for the great support you have provided during my term as Chairman and I sincerely wish you all good health and happiness in your continuing participation in achieving the Association's worthy causes.

Shubho Bijoya

The logo for Sarathi Socio-Cultural Trust features the word "Sarathi" in a large, elegant, black cursive script. Below it, the words "Socio-Cultural Trust" are written in a smaller, black, sans-serif font.

Sarathi  
Socio-Cultural Trust

## *Message from General Secretary*



**Sudipto Das**

On behalf of Sarathi Socio Cultural Trust, I would like to extend my greetings and best wishes to everyone, on this grand occasion of Durga Puja and Dussehra.

This year is very special to all of us because we are celebrating the 15th year of the festivity. Starting in a very humble way at a small place in Koramangala, we've come a long way, all with your cooperation and support.

The five days of the Durga Puja have come about to be a nice and enjoying respite, a little space to unwind and rejuvenate. We forget about our daily grind and all other engagements. We fill the days with devotion, music, fun, frolic and, of course, good food, without which any Indian festival is incomplete.

Over the years, we've tried our best to celebrate the festival, which marks the victory of Good over bad, light over darkness and wisdom over folly, in a way which would attract people from all walks of life, irrespective of their ethnicity, age and creed. It gives me immense pleasure when I see that we've created a forum not only for the nostalgic Bengalis, who yearn to create a slice of Bengal in Bangalore, but also for everyone who loves good music, relishes the diversity in the cuisines from all over India and wants to celebrate a festival of joy and happiness.

Come, enjoy and have fun with us.

*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



## *Message from Treasurer*



**Soumitra Bhattacharya**

Durga Puja celebrates triumph of truth over untruth, good over evil, light over darkness and knowledge over ignorance. This is an occasion for reunion and rejuvenation. This is a celebration of our rich heritage. Today, Durga Puja stands for universal fraternity. That's possibly one of the key reasons why Durga Puja is even more relevant today and is celebrated not just in India but across the world with active participation from global communities.

Sarathi enters its 16th year this year. Thanks to your continued support and encouragement, "Sarathi" today is a familiar name and has emerged as a "must - visit" Durga puja destination in Bangalore. Our 5-day cultural extravaganza "Sammad" is one of the most attended and popular socio-cultural events on Bangalore's festival calendar. We truly witness, welcome and celebrate Bangalore's vibrant cosmopolitan culture at our premises.

Over the last few months, Sarathi family have been working tirelessly in planning and organizing the events for this year. Attention to every detail is being ensured to blend the right balance in preserving the pious seriousness of the "Pujo" as well as the enjoyment around bhog, cultural events, food stalls, fun and frolic. Our in-house events performed by members as well as programs by popular professional artists are something that we all look forward to. I am sure you will enjoy every minute of the festivities as much as we will enjoy bringing the same to each one of you.

I extend a warm welcome to you and your family to "Your Durga Pujo" – organized by Sarathi Socio-Cultural Trust. May Maa Durga bless us, light up our lives with happiness and dreams! Wish You a HAPPY DURGA PUJA - 2018.

*Sarathi*

Socio-Cultural Trust



শারদোৎসব ১৪২৫



*16 years of celebration*

**SARATHI SOCIO-CULTURAL TRUST 2018**





# *Puja Committee 2018-19*

## FOUNDER CHAIRMAN

Shyamal K Sen

## EX- CHAIRMEN

Shyamal Sen, Alok Basu, Arnob Roy

## ADVISORS

Shyamal K Sen, Alok Basu, Arnob Roy

## CHAIRMAN

Ashish Kanti Paul

## VICE CHAIRMAN

Sujit Chakraborty

## GENERAL SECRETARY

Sudipto Das

## TREASURER

Soumitra Bhattacharya

## COORDINATOR

Bhaskar Karmakar

Arunangshu Chaudhury

## FINANCE ADVISOR

Sujit Chakraborty

Suvashish Dasgupta, Bhaskar Karmakar, Arijit Maitra, Arijit Sanyal, Prasanta Chatterjee,  
Saumyadipta Sinha,

## CORPORATE SPONSORSHIPS & CORPORATE STALL

Anoop Shankar Dutta, Arunangshu Chaudhury, Bhaskar Karmakar, Arijit Sanyal,  
Prasanta Chatterjee, Sagarika Ghoshal, Ananya Sanyal, Ssatomita S Ghosh, Sweta Chatterjee,  
Sarbashish Bhattacharjee, Rahul Dutta , Soumen Saha , Mrinal Mahanto, Koustav Chatterjee,  
Sudipta Ghosh, Brojo Das, Suvashish Dasgupta, Bhaskar Karmakar, Saumyadipta Sinha

## FOOD & OTHER STALLS

Koustav Chatterjee

Soumen Saha, Rahul Dutta

## PUJA SPONSORSHIP

Ananya Sanyal

Sweta Chatterjee

## MEMBER RELATIONS & MEMBERSHIP SUBSCRIPTION

Rahul Dutta

## SOUVENIR- COLLECTION

Prasanta Chatterjee, Sudipta Ghosh

## SPOT COLLECTION

Suvashish Dasgupta, Bhaskar Karmakar, Saumyadipta Sinha, Ananya Sanyal,  
Debjani Bhattacharya, Ardhendu Chakraborty, Supriya Chaudhury, Rita chakraborty,  
Manjira Dey, Shatomita S Ghosh, Indrashish Das, Somdatta Singh, Sagarika Ghosal

## PUJA

Soumen Saha

Mukul Rani Saha, Seuli Chatterjee, Amit Bhattacharya

## IDOL, PUJA STAGE DECORATION, DHAKI COMPETITION, DHUNUCHI NACH & OTHERS

Sudipta Ghosh, Brojo Das, Koustav Chatterjee, Mrinal Mahanto

Kolapi Roy, Mita Paul, Anuradha Dasgupta, Snigdha Basu, Ranjita Sahay, Trinita Das,  
Moumita Karmakar, Sahtamita S Ghosh, Manjira Dey Sinha, Mukul Rani Saha,  
Suchismita Bhattacharya, Bubun Dutta, Deepa Bhattacharya, Barnali Banerji, Mohua Mitra,  
Asha Pandey, Sadhana Das, Debjani Bhattacharya, Sagarika Ghosal, Tapashi Sengupta,  
Sucheta Sinha, Shanta Chakraborty, Shubhra Banerji, Subhra Chakraborty, Sarbari Chowdhury,  
Sabita Dey, Gitasree Chakravorty, Deepa Chowdhury, Geeta Bhal, Esha Das, Mohua Chinappa,  
Raktima Basak

## IMMERSION

Sudipta Ghosh, Brojo Das

Saurabh Mathur, Mrinal Mahanto, Koustav Chatterje

## INFRASTRUCTURE

Prasanta Chatterjee

Koustav Chatterjee, Mrinal Mahanto, Kunal Sarkar, Arunagshu Chowdhury, Arijit Sanyal,  
Rahul Dutta

## SECURITY & HOUSE KEEPING

Mrinal Mahanto

Koustav Chatterjee

## COMMUNITY FEAST & DISTRIBUTION

Avijit Das

Mrinal Mahanto, Prashanta Chaudhury, Anoop Shankar Dutta, Tuhina Roy Dutta  
Chiranjeev Das, Arijit Sanyal, Sandip Sengupta, Sumanta Mukherjee, Amitava Bhattacharjee,  
Keshab Dutta, Abhijit Das, Prashanta Chaudhuri, Amit Banerji, Ranjan Banerjee, Raj Mitra,  
Avicen Roy, Rajiv Bahl, Debarati Bose, Pushan Bose, Jayanta Basak

## CULTURAL ADVISOR

Arnob Roy

## CULTURAL FUNCTIONS

Anurag Sahay, Arunangshu Chaudhury Arijit Sanyal, Ananya Sanyal, Rahul Dutta,  
Bhaskar Karmakar, Debjani Bhattacharya, Anuradha Dasgupta, Brajo Das, Ujjani Chowdhury,  
Barnali Banarjee, Manjira Dey, Sulagna Chowdhury, Sagarika Ghoshal, Shatomita Ghosh,  
Sweta Chatterjee, Sankalita Das, Rabin Choudhury, Tuhina Roy Dutta

## RECEPTION

Sagarika Ghoshal, Brojo Das, Sudipta Ghosh  
Deepa Bhattacharya, Barnali Banerjee, Mita Paul, Kolapi Roy, Singdha Basu,  
Debjani Bhattacharya, Ananya sanyal

## SOUVENIR

Sudipto Das, Sweta Chatterjee, Brojo Das  
Sandeep Roy, Rakhi Roy, Tuhina Roy Dutta

## MEDIA & PUBLICITY

Sarbashish Bhattacharya

Sudipto Das

Arunangshu Chaudhury, Ananya Sanyal, Rahul Dutta, Mrinal Mahanto, Anoop Shankar Dutta,  
Sweta Chatterjee

# Sarathi

Socio-Cultural (Trust)  
Koramangala

# DURGOTSAV

# 2018

8th OCT  
MAHALAYA AMAVASYA

21st AASHIN 1425  
7:00 am

14th OCT  
MAHA PANCHAMI

27th AASHIN 1425  
7:00 am

15th OCT  
MAHA SASTHI

28th AASHIN 1425  
PUJARAMBHA 7:00 am

16th OCT  
MAHA SAPTAMI

29th AASHIN 1425  
PUJARAMBHA 7:00 am

17th OCT  
MAHA ASTAMI

30th AASHIN 1425  
PUJARAMBHA 7:00 am

18th OCT  
MAHA NABAMI

31st AASHIN 1425  
PUJARAMBHA 7:00 am

19th OCT  
MAHA DASHAMI

01st KARTHIK 1425  
PUJARAMBHA 7:00 am  
DARPAN BISHARJAN 8:30 am



PUSHPANJALI BHOG  
9:30 am 11:00 am

PUSHPANJALI BHOG SANDHIPUJA  
9:30 am 11:00 am 12:03 pm

PUSHPANJALI BHOG HOMA  
9:30 am 11:00 am 12:30 pm

DEVI BARMAN IMMERSION  
9:30 am 11:00 am

14th OCT  
MAHA PANCHAMI

15th OCT  
MAHA SASTHI

16th OCT  
MAHA SAPTAMI

17th OCT  
MAHA ASTAMI

18th OCT  
MAHA NABAMI

05:30 pm

BODHAN FOLLOWED BY DHAKI COMPETITION

BHAJAN/NAAMGAN + DANCE

ULLU COMPETITION & SANKH COMPETITION

DHUNUCHI NACH

DHUNUCHI NACH

06:30 pm

AMANTRAN,ADHIBAS & PUJA

SANDYA AARATI

SANDYA AARATI

SANDYA AARATI

[www.sarathionline.org](http://www.sarathionline.org)

[www.facebook.com/sarathikoramangala](http://www.facebook.com/sarathikoramangala)

**VENUE:-** MANAGALA KALAYANA MANTAPA , KORMANGALA

## CONTACT

+91 90085 19468

+91 97390 93617

+91 90194 45035

+91 96111 31689



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



<b>14<sup>TH</sup> OCT</b> <b>PANCHAMI</b>	5:00 PM :	<b>DHAKI COMPETITION</b> (PERFORMANCE BY KOLKATA DHAKI)
	7:30 PM :	INAUGURATION BY <b>PROF.G.RAGHURAM</b> , DIRECTOR, IIM BANGALORE
	8:30 PM :	FOLK MUSICAL NIGHT BY <b>RISHI (ZEE SA RE GA MA PA)</b>
<b>15<sup>TH</sup> OCT</b> <b>SHASTHI</b>	7:30 PM :	<b>SARATHI CHOIR</b>
	8:00 PM :	<b>KOHAL JUNIOR</b> (BAND PERFORMANCE)
	8:30 PM :	MUSICAL NIGHT BY <b>ADRIZA (ZEE SA RE GA MA PA)</b>
<b>16<sup>TH</sup> OCT</b> <b>SAPTAMI</b>	11:00 AM :	<b>BANDEMONIUM</b> (A BATTLE OF THE BANDS)
	7:30 PM :	DANCE SHOW - <b>RONGGON</b>
	8:30 PM :	BOLLYWOOD NIGHT BY <b>RAJ BARMAN</b>
<b>17<sup>TH</sup> OCT</b> <b>ASHTAMI</b>	11:00 AM :	<b>BANDEMONIUM</b> (A BATTLE OF THE BANDS)
	7:30 PM :	FAMOUS BENGALI BAND PERFORMANCE BY <b>DIGONTO REKHA</b>
	9:30 PM :	BOLLYWOOD MUSICAL - <b>JHANKAR BEATZ</b>
<b>18<sup>TH</sup> OCT</b> <b>NABAMI</b>	7:30 PM :	MUSICAL NIGHT BY <b>ANUPAM ROY</b>
	9:30 PM :	<b>BOLLYWOOD NIGHT</b>



## VENUE

MANGALA KALYANA MANTAPA,  
KORAMANGALA, BANGALORE



[www.facebook.com/sarathikoramangala](https://www.facebook.com/sarathikoramangala) [www.sarathionline.org](http://www.sarathionline.org)

CONTACT : +91 90085 19468, +91 97390 93617, +91 90194 45035, +91 96111 31689



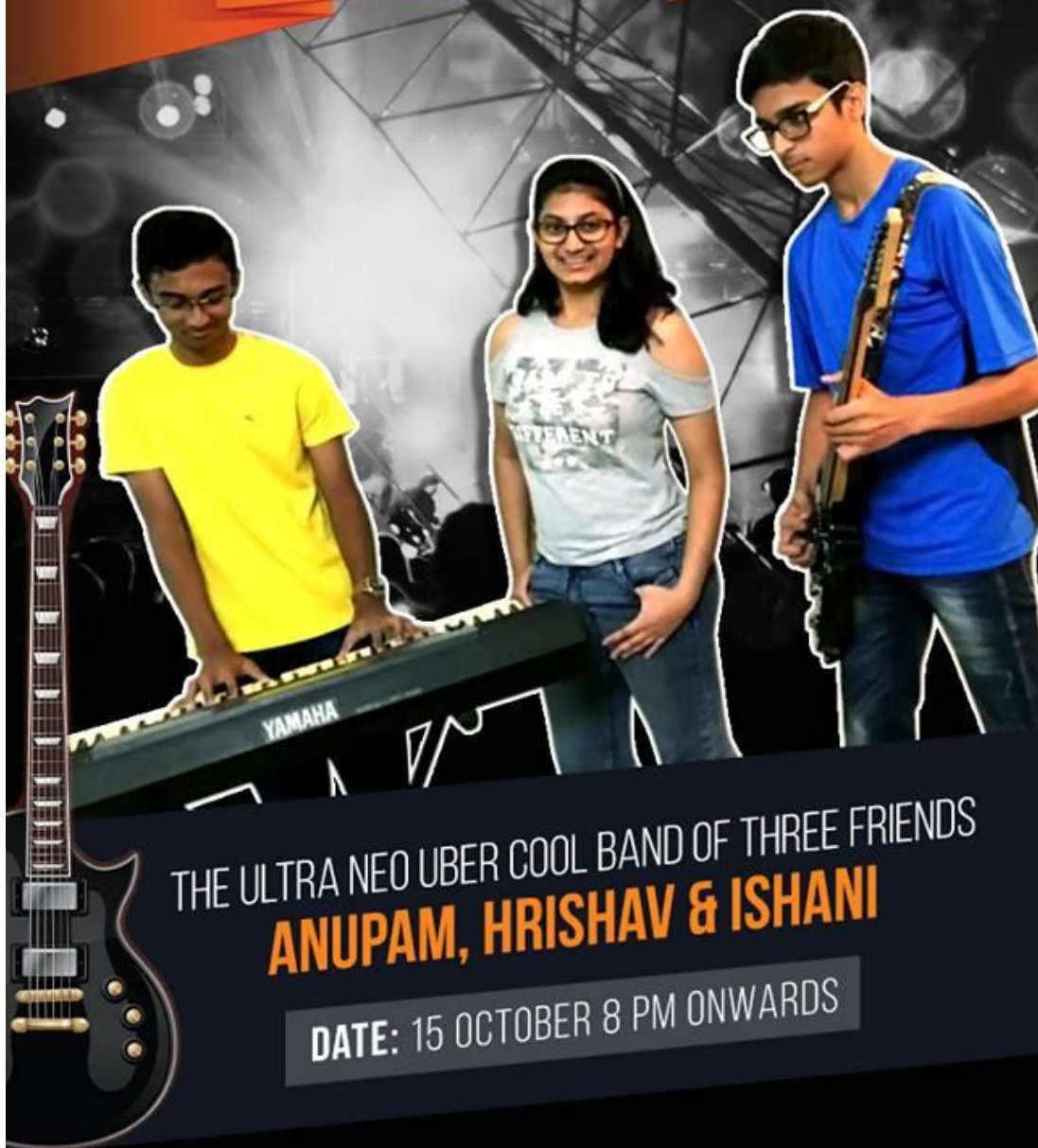




*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust

# MAJOR 3<sup>RD</sup>

GET INTO THE RIGHT CHORDS...



THE ULTRA NEO UBER COOL BAND OF THREE FRIENDS  
**ANUPAM, HRISHAV & ISHANI**

DATE: 15 OCTOBER 8 PM ONWARDS



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



BOLLYWOOD MUSICAL

# JHANKAR BEATZ

CREATING THE MAGIC OF CINEMA "LIVE"

---

**@SARATHI - DURGA PUJA 2018**

KORAMANGALA /// 17TH OCTOBER

9:30 PM ONWARDS

---





Sarathi  
Socio-Cultural Trust



MUSICAL NIGHT WITH  
**ANUPAM ROY**

@ SARATHI - DURGA PUJA 2018  
KORAMANGALA /// 18 OCTOBER



Sarathi  
Socio-Cultural Trust



MUSICAL NIGHT WITH  
**RAJ BARMAN**

@ SARATHI - DURGA PUJA 2018  
KORAMANGALA /// 16 OCTOBER



MUSICAL NIGHT WITH  
**ADRIZA CHAKRABORTY**

@ SARATHI - DURGA PUJA 2018  
KORAMANGALA /// 15 OCTOBER

8:30PM ONWARDS



LIVE BAND PERFORMANCE BY  
**DIGANTO REKHA**

@ SARATHI - DURGA PUJA 2018  
KORAMANGALA /// 17 OCTOBER

7:30PM ONWARDS







*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust

FOLK MUSICAL NIGHT WITH  
**RISHI CHAKRABORTY**

@ SARATHI - DURGA PUJA 2018  
KORAMANGALA /// 14 OCTOBER  
8:30PM ONWARDS



*Sarathi*  
Socio-Cultural Trust



# শুকপাখী

## উজ্জয়িনী

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
ভোরের আলোয় পাতারা নাচে  
বেলা যায় বেড়ে  
শুকপাখী ওড়ে  
নীল আকাশে নদীর পাড়ে  
বাঁশঝাড়ে আর ক্ষেতখামারে ।

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
যেখানে লালপিঁপড়ের বাসা আছে  
শুকপাখী নাচে  
আনাচে কানাচে  
গৃহস্থ বাড়ীর পুঁইমাচাতে  
নক্সাবড়ি দেওয়ার ছাতে ।

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
যে গাছে কোকিল ছানা বাঁচে  
কাকের বাসা  
মনোরম খাসা  
শুকপাখী দেখে আর মানে  
নিঃস্বার্থ স্নেহ দিতে কাক সুন্দরী জানে ।

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
যেখানে আকাশ মুখ দেখে জলের কাছে  
নীচে নদীর পাড়  
মাছেদের সাঁতার  
খুশীমনে শুকপাখী ভাবে  
কতটুকু মিল থাকে নারকেল ডাবে ?

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
যে গাছ মানুষকে ছায়া দিতে বাঁচে  
শতবাহ তুলে  
শত ব্যথা ভুলে  
বসুধার রস টানে নিজের শরীরে  
শুকপাখী গান গায় সে গাছের নীড়ে ।

শুকপাখী থাকে সুখী গাছে  
যদি না মানুষ থাকে কাছে  
শুকপাখী তাকায়  
প্রতারণার কান্না শোনা যায়  
ছাদ থেকে কাক, চড়াই উড়ে পালায়  
শুকপাখী হারিয়ে যায় আকাশের গায় ॥

# *My Trip to Delhi & Shimla*

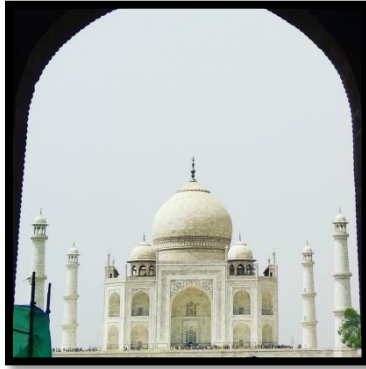
Shtadodeep Ghosh

We started our trip on 17<sup>th</sup> May in the afternoon at around 3 o'clock. Our taxi arrived and after a few minutes, we boarded with our luggage. The car was good, and the driver drove the car very fast. So, we reached early to the airport. Our airline was Vistara. We had to wait 1-2 hours till we got boarded into the flight. We reached Delhi by night 11 o'clock. But I was surprised that in the midnight many people were awake. We reached our hotel and asked them where we can go the next day for exploring Delhi.



**Horse Riding in Shimla**

They told us that we should go to Connaught place and we must check with Delhi tourism local tours. So, the next day we went to Delhi tourism and they took us to see many monuments in an air-conditioned bus. They took us to Birla temple known as Lakshmi Narayan temple, then Qutub Minar, Safdarjung tomb, Humayun's tomb, Gandhi Smriti, Rajghat, Isa Khan tomb and Red Fort.



Taj Mahal

In the mid of the day, we had a lunch break where we ate Veg biriyani. It was not good. And the later part of the day, we were roaming around Delhi. That night we also asked them that we needed a taxi to go to Agra. So, they booked one for us. The next morning, I saw a Swift Dzire waiting out for a long period of time when I peeped out of our room. We got ready and left for Agra.

It took a lot of time to reach. We took an auto to reach near Taj mahal. When we reached Taj Mahal, I experienced the beauty of the Taj. Our guide Vikas was explaining the history of the Taj Mahal. We took many photos over there. While coming back, we also saw the Agra Fort. We were hungry by then, so we went to a restaurant and finished the lunch over there. My father purchased a small replica of Taj Mahal. Then we bought a special sweet from Agra called Peta and my mother purchased few leather items. Then it was the time to return to Delhi.



On the bank of Beas

The next day, in a new taxi, we started for Himachal Pradesh. Our driver was Punjabi, and his name was Vicky. He took us to Shimla. We reached Shimla during early evening. We took a walk around the mall road and came back to the hotel and had dinner and slept. The next day we started early and went to Kufri. While going around Kufri, we visited the Himayalan Nature Park. Many cages were there but animals were very less. From there we came back to Shimla. We wanted to take the horse ride to go around the Kufri hills, but it was very crowded.

In the evening, in the mall road and we took great pictures in front of the Christ Church and the market. I did horse riding in Shimla mall road. We came back to the hotel and celebrated my birthday. We had ordered a chocolate cake, it was delivered to our room as soon as we reached. We called our driver Vicky Uncle and the uncles from the hotel. One of them took pictures. We had a small celebration inside the room.

Then the next day we left for Manali. It was long journey.



**Trying archery in Solang**

At night we reached the hotel. On the way we visited Beas River and my mother did shopping of famous

Kullu shawls and blankets. In the reception we enquired about how to go to Solang Valley. They gave us a small map for it. The next day we left for Solang Valley. On the way to the valley, I saw that paragliding opportunity was there. My parents did not allow me to. When we reached Solang, our car could not go inside the valley. So, we did pony riding which took us around the beautiful Solang valley. I also saw the great Shiva temple.



**At Rohtang pass with my father**

The next day, very early in the morning at around 4 AM, we left for Rohtang la. When we reached there, the Rohtang la was covered with snow. We had to wear snowsuits and snow gloves over our woolen sweaters. It was so much fun in the snow. The next day morning we left for Delhi. On the way from Manali towards Delhi, we stopped at Manikaran Gurudwara. At the Gurudwara, we stopped for an hour and experienced the calmness inside the Gurudwara. It was my first experience visiting a Gurudwara.

We reached airport at night and on the way, we finished our dinner. After a long trip, I was feeling so tired and a little sick. We waited for the flight. I slept at the airport while waiting. When we on boarded the flight, we slept before the flight took off.

It was the end of an amazing trip and for me it was a memorable experience and I will remember it for a long period of time.



বাঁশিওয়াল হোসেন.....

ড. রবি শিশির

এক বাঁশিওয়াল হোসেন এই কলকাতার বুকে সারাদিন ধরে  
বাঁশের বাঁশি ফেরি করতো।  
আমরা ছোটবেলায় তার সুর  
পেনেই ঘর থেকে ছুটে বেরোতাম। কত পায়ে পায়ে সুর  
মেলাতাম.. নানা সুরে হারিয়ে যেতাম। বলতাম, নাগিন সিনেমার  
গানটা বাজাবে ভাই।  
হোসেন ভাই সুর দিয়ে নিজের  
ভঙ্গিমাতে বাজাতেন। আমরা খুব  
মজা পেতাম।  
আজ আর সেরকম সুর ভেসে  
আসে না।  
আমরা কালের গতিতে এক শহরের অন্য প্রান্তে ঘর বদল  
করলাম। ছিলোনা সেখানে কোনও হোসেনের মত দক্ষ  
বাদক। যে পথে পথে সুর ভাসবে। এই শহর শুধু নানা  
কারিগরি তে ঢাকা বাড়ির পর বাড়ি—ছোটো ছোটো কারখানা আর ধুয়ায় ভরা সারাটা শহর।  
এখানে আর পথের শিল্পী খুব একটা দেখিনা। দেখতে দেখতে  
বহু বছর কেটে গেছে, আমাদের  
চাল চুলো পাল্টেছে, কথায় কথায়  
আমাদের ভাব প্রকাশে ইংরেজি  
শব্দ আনাগোনা করছে, কখনো  
আধো আধো, কখনো বাংলার  
তানে নানান বিশ্লেষণ।  
আমরা কেমন কেতাদুরস্ত হয়ে  
পড়েছি প্রতিটি জীবন ধারায়।  
যাকগে, সে কথা, অন্য দিকে  
মাঝে মাঝে নাটক পাড়ায় নাটক  
দেখতে যাওয়া... আর এক বিলাসিতা আমাদের চেপে ধরেছে  
সঙ্গে ফেরার পথে ভালো রেস্টোরায় খাওয়া.. ওহ, সে কি উন্মাদনা সেই বয়সে। কারণ  
আধুনিকতা আমাদের আদল কে  
পাল্টে দিয়েছে। পুরানো আসবাব পত্রের মতো.. মা.. বাবাকে আমরা  
আর ঘরে রাখি না। পারলে নানা  
ভৎসনা দিয়ে বার করে দিয়ে আমরা সুখে থাকতে চাই। এই আমাদের বাবা মা রা তাঁদের  
চোখের জল কে সার্থী করে  
রাস্তায় বেরিয়ে পড়েন। তখন  
কোনো দিগা থাকে না।  
কিন্তু অবাক লাগে..এনারা সহজে আমাদের কাঠ গড়ায়

তোলেন না। এই চলছে প্রতিদিনের রোজ নামচ।  
একদিন বড় রাত্তার মোড়ে দিনের বেলার অফিস যাওয়ার পথে দেখি এক বাশিওয়ানা জীর্ণ হাতে  
ভগ্নপ্রায় ছোট একটি বাঁশের বাশি  
নিয়ে আপন মনে বাজাচ্ছে...  
দেখি শীর্ণ হাত দুটি মাঝে মাঝেই  
বাজাচ্ছে, জড়ো হওয়া লোকেদের কাছে কিছু পয়সার জন্য। আসলে, ওই সুর গুলো আমার  
বয়সদিনের চেনা।  
একটু দাঁড়ানাম, এগিয়ে গেলাম  
ভীড় ঠেলা ঠেলি করে।  
দেখেই বুঝতে পারলাম, ওই সেই  
বাশিওয়ানা, সেই পুরোনো দিনের বাশিওয়ানা আজ এখানে?  
আমি জিজ্ঞেস করলাম, ওর নামটা, সে বললো, হোসেন...।  
আমি তখন সেই পুরোনো দিনগুলোকে মনে করার আশ্রয়  
চেষ্টা করছিলাম।  
হোসেন, বললো বাবু তুমি কোথায় থাকো?  
আমি বললাম, উত্তর কলকাতা।  
সে বললো, তুমি আমাকে আগে  
দেখোতো? আমি বললাম, হ্যাঁ, বহুবার, দক্ষিণ কলকাতায়।  
তখন ওখানে থাকতাম।  
বাশিওয়ানা হোসেন অনেক  
কষ্টে উঠে আমাকে দেখতে লাগলো... আর বললো, ভাই  
আমাকে কিছু পয়সা দেবে?  
আমি বললাম হ্যাঁ, নিশ্চই।  
হোসেন বললো, আমি আর আগের মতো বাশি নিয়ে ফেরি  
করতে পারি না তাই আমার  
ছেলে আমাকে ঘর থেকে বার করে দিয়েছে। আমি শুধু শুনছিলাম তার মনের কত  
কষ্টের কথা।  
শুধু শেষে একটা কথা বললো  
তোমরা তোমাদের মা, বাবা কে  
বৃদ্ধাশ্রমে পাঠাতে। আমার ছেলে  
আমাকে রাত্তার পাঠিয়েছে।

সব শুনে চোখের জল আর মুহূর্তে পারিনি, অফিস দেরি  
হয়ে যাচ্ছিল, চোখের কোনে  
পড়তে পড়তে কখন যে কোন  
অবসরে শুকিয়ে গিয়েছিল  
আজও জানিনা।

## দরদি নেতা

দেশে এখন অনেক নেতা , ছোটো কিংবা বড়  
সবাই বলে , আমার দাপট জানিস ওয়ে হয়ো ।  
ঘরে আমার সময় নেই , বাইরে বেশি থাকি  
না বেয়ালে কামাই কোথায় এটা বুঝতে বাকি ।  
কেনা কাটার খরচা নয় , সবই আসে উড়ে  
দোকানি আছে বসে , মাল পাঠাতে মুড়ে ।  
ছেলে , মেয়ে , বাবা , মা আর পরিবার  
ভাবে সকলে , আমার মতো করে না কেউ পরোপকার ।  
আসে ব্যাং চেম্বারে , জানাতে অর্জি  
সংক্ষেপে কথা শুনে , উঠি আমি গর্জি ।  
এ সব কথা শোনার সময় আমার কই  
নিজেরা মেটা বগড়াবাটি , তবে খুশি হই ।  
তিন মাসে একবার ভাষণ দিতে হয়  
সেক্রেটারির লেখা পড়তে ঘাম ছুটে যায় ।  
বাকি সময় কাটে সাক্ষেদদের নিয়ে  
ফটিনাষ্টি , পাটি আর বাগান বাড়ি গিয়ে ।  
ভোটের সময় আমার কাছে , বড় ঝামেলা  
বড়বাদ ঘনঘন ঘোরা আর কালো বাজারীদের সঙ্গে মেলা ।  
তবে এতে দুঃখ কোথায় বরং আরো ভালো  
প্যাকেট আসে বড় সড় , সঙ্গে আসে চিরকুট আরো অ্যাকাউন্ট নোলো ।  
তাই বেশ শান্তিতে আছি আমি নিয়ে কত কাজ  
ঝামেলা এত পারবি না সামলাতে ,তোরা তো ফকিবাঙ্গ ।

---

## পথ

কত কিছু তুমি জীবনে পাবে , পাবে না শুধু পথ  
সংসারপীকে যোর বিপাকে , ধেমে যাবে তোমার রথ ।  
নানা প্রলোভনে সংশয়ে তুমি , ভেবে ভেবে সারা হবে  
কোথায় যাবে কোথায় যাবে , দিশাহীন হয়ে যাবে ।  
বন্ধু তোমার ছুটবে কত , জোগাতে হীন মনোবল  
টের তুমি পাবে না যে , সবই এদের ছল ।  
আপনজন কেমন আপনায় , প্রমাণ তুমি পাবে  
বিপদে আপদে পালাবে একলা , আকুতি তোমার বিকলে যাবে ।  
টাকা টাকা করে ঘুরবে কত , খাটবে দিনরাত  
শান্তি তবু মিলবে না তোমার , ছেলের কৌশলে হবে কাত ।  
শেষ জীবনে অসমর্থ তুমি , থাকবে পড়ে ঘরে  
জীবনসার্থী থাকবে না পাশে , ব্যস্ত বাইরে সমাজসেবার তরে ।

## সংসার

খুশী খুশী আছে যে বার পরিবার নিয়ে  
যৌথ পরিবার পাবে কোথায় সে তো গেছে হারিয়ে ।  
ভেসে ঘর , পেতে সুখ , ভিন্ন ভিন্ন হয়  
হয়ে সংসারী জানিয়ে দেয় কেউ কারো নয় ।  
আসতে পারে মতভেদ , রাগরাগি , কিংবা অভিমান  
সমঝোতার আসে আগে , পরিবার করো না খানখান ।  
ভাইয়ে ভাইয়ে , বোনে বোনে কিংবা ভাই বোনে  
সম্পর্কে ধরে ফটিল , আন্তরিকতার অভাব মনে মনে ।  
এমনও হতে পারে ভাইয়ে ভাইয়ে আছে মিল , সম্পর্ক মধুর  
কিন্তু বাদ সাদে জীবন সঙ্গী , মন্ত্রণা দেয় তোমার ভাই অতি চতুর ।  
জায়ে জায়ে কথা বন্ধ এমনকি মুখ দেখাদেখি , তুচ্ছ অহিলায়  
অথচ বোনের সব দায় নেয় হাসিমুখে হোক না শরীর শীর্ণকার ।  
শুশুর বাজী হয়ে ওঠে অতি আপনার , নিজ বাজী পর  
করবে স্বীকার প্রতি পুরুষ , হবে না কথার নড়চড় ।  
নারীর বেলা এই কথা কখনও গ্রহণযোগ্য নয়  
লাখে এর ব্যতিক্রম মেলে , তবু ব্যতিক্রমীয় হয় না জয় ।  
বড়দের টানাপোড়েনের শিকার অবোধ শিশুরা  
পায় না তারা আদর কারুর , দোষী বলোতো কারা ?  
টাকা , আরো টাকার সন্ধানে বাবা না ঘরের বাইরে  
বাচ্চাদের কে শেখাবে আদর কাদয়া , কে বলবে , আয়রে ॥

# অমা

(সনেট)

---শ্যামল সরকার

অমা , ও মা , হয় একি পুঞ্জ পুঞ্জ তমা  
ধরিছে শিশুরে আজি ! জননী জঠরে  
শুনেছিল পঞ্চমাসে (বাসন্তী ত্রিযামা  
যেন বিহঙ্গ কূজনে )ধরাধামে ঝরে  
আলোর ঝরনাধারা । হেরিয়া নয়নে  
নিশীথ নিকষ ক্ষৌনী , কাঁদিল সহসা  
সভয়ে । লোভ-লালসা-হিংসা , মদগর্বে  
তমোময় রজোময়-ভাবেনি স্বপনে ।  
দুর্যোগের দুঃখ নিশা -করকা সংঘাত  
অনন্ত কখনো নয় , কেটে যাবে ঠিক  
কালবোশেখির মেঘ , মিত্র দিননাথ  
উদিবে উদয়াচলে । কৃষ্ণতিথি শেষে  
আশ্বিনের মহালয়া-শক্তির উন্মেষ ,  
ওরে ' অমা' শক্তিময়ী,দূর করো দ্বেষ ।

# দৃষ্টিকোন

(নিবন্ধ)

--শ্যামল সরকার

"আমার চেতনার রঙে পান্না হলো সবুজ  
চুনী উঠলো রাঙা হয়ে  
গোলাপের দিকে চেয়ে বললুম সুন্দর  
সুন্দর হলো সে" ।

--রবীন্দ্রনাথ

কারো চেয়ে দেখার উপর অর্থাৎ তার দৃষ্টিভঙ্গীর উপর -সে কোন দৃষ্টিকোন থেকে বিশেষ কোন বস্তুর বিচার বিশ্লেষণ করবে, তা নির্ভর করে তার মনের উপর। সুন্দর সুন্দরকে প্রকাশ করে। কবি কীটস্ (keats) বলেন - ' Beauty creates Beauty ' . সুন্দর মন সুন্দর দৃষ্টিভঙ্গীর জন্ম দেয়। মানুষের আকৃতি - অবয়ব -বসন -ভূষণ -রূপ -লাবণ্য সবই উপর থেকে দেখা যায় -বোঝা যায়। কিন্তু মনের খবর পাওয়া যায় না। কারণ মন থাকে ভেতরে, সাধারণ দৃষ্টির আড়ালে। মন নামক বস্তুটি দৃষ্টির অন্তরালে থেকেও মানুষের দৃষ্টিকোনকে নিয়ন্ত্রণ করে। নিয়ন্ত্রণ করে মানবিক সত্ত্বাকে। আবার মন তৈরি হয় প্রকৃত শিক্ষা - সংস্কৃতি, সংযম, অভ্যাস, অনুশীলন ও পরিবেশের প্রভাবে। শিক্ষা আনে চেতনা -রুচি, ন্যায়, নিরপেক্ষতা। সৃষ্টি করে অনুকূল পরিবেশ।

যে মাটিতে ফুলের বাগান হয়, সে মাটিতে ও কুসুমের সুগন্ধ পাওয়া যায়। যে সরোবরে পদ্মফুল ফোটে, সেই সরোবরের জল ও পদ্মের সৌরভে সুরভিত হয়। মন সাদা কাপড়ের মতো, যে রঙে রাঙাবে, সেই রঙেরই হবে। কেউ দেখে চাঁদের আলো, কেউ দেখে কলঙ্ক। ঋতুরাজের আগমনে প্রকৃতি যখন পত্রে, পুষ্পে, পল্লবে সুশোভিত হয়ে ওঠে - দিকে দিকে বয়ে যায় সৌন্দর্যের লহর। কোকিলের তা সহ্য হয় না। সবুজ পাতার আড়ালে বসে বলে ' কু ' -নিজে কালো কুৎসিত বলে একটা নিকৃষ্ট মনোভাবে ভুগছে। মনে সুখ নেই, নজর বাঁকা। তাই বসন্তের কোকিল সব কিছুকো ' কু ' বলে। মন যেমন হবে, দৃষ্টিকোন ও তেমন হবে। নীল আকাশে পূর্ণিমার চাঁদ -দিকে দিকে রূপোলী জোৎস্নায় আলোকিত -কি অপকল্প মায়াময় নিসর্গ প্রকৃতি! কিন্তু সুকান্ত কবির দৃষ্টিকোন থেকে দেখা, এই পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুচি। দারিদ্রের কশাঘাতে জর্জরিত -রোগ, ব্যাধি পীড়িত

ক্ষুধাক্লিস্ট, অসহায়, শোষিত, নির্যাতিত মানুষের ছবি ঠেকেছেন তিনি। যুগ -কাল, পরিবেশ, পরিস্থিতি -বাস্তবের কঠিন আঘাত -জীবনের চরম অভিজ্ঞতা কবির মনকে ভারাক্রান্ত করেছে, প্রভাবিত করেছে। প্রভাবিত করেছে তাঁর দৃষ্টিকোনকে। পরাধীনতার গ্লানি, বিদেশী শাসকদের অত্যাচার ও শোষণ, দলিত মানবাত্মার ক্রন্দন ও হাহাকার বিদ্রোহী কবির চিত্ত বিগলিত করেছিল।

পরিবর্তিত হয়েছিল তাঁর দৃষ্টিকোন। ধরলেন করাল লেখনী, লিখলেন আগুন ঝরা কবিতা -

"রক্ত ঝরাতে পারিনা তো একা

তাই লিখে যাই এ রক্তলেখা।

বড় কথা -বড় ভাব আসেনা ক মাথায় ,  
বন্ধু বড় দুখে ।

অমর কাব্য তোমরা লিখিও বন্ধু , যাহারা  
আছে সুখে " ।

ছোটবেলার কথা , তখন ছিলাম পঞ্চম শ্রেণীর ছাত্র । স্কুলে যাচ্ছিলাম , পাড়ার বামুন ঠাকুরমশাই শালগ্রাম শিলা ফুলের সাজির মধ্যে নিয়ে আমার আগে আগে হেঁটে যাচ্ছেন । খানিকটা যাওয়ার পর দেখি এক ঝাড়ুদার ওই রাস্তা দিয়ে এগিয়ে আসছে । কাছকাছি এসে ঠাকুরমশাই কে জিজ্ঞেস করলো , ঝাড়ুদার - ও ঠাকুর দা তোমার চুপড়ির মদি সিন্দুর মাখানো ও কিসির পাথর ? ঠাকুরমশাই -ও সাধারণ পাথর না , ভগবান বিষ্ণুর শালগ্রাম শিলা , , ঝাড়ুদার -হুঁ ! বাটনা বাটা শিলরে ভগবানের শিল কচ্চ! আমি মুখ্য বলে যাই খুশি তাই কবা ? ঠাকুরমশাই - ও তুমি বুজ্জি পারবা না । চল খোকা আমরা আমাদের কাজে যাই । উভয়ের দৃষ্টিকোণের এখানেই তফাৎ -আসমান জমিন ফারাক । মন ছোটো হলে , দৃষ্টিভঙ্গি সংকীর্ণ হলে , বোধ -বুদ্ধি স্বল্প হলে মানুষ শালগ্রাম শিলাকে বাটনা বাটা শিলা ভাবতে পারে ।

রামকৃষ্ণ ঠাকুর বলতেন - "পথের পাশে কত নুড়ি পড়ে থাকে , কোন নুড়িতে নারায়ণ আছেন তা কি কেউ বলতে পারে গো? কিসের মধ্যে কি আছে কে জানে ! তুলসী বনে ও বাঘ থাকে , আবার পাথরে ও পরমেশ্বর থাকেন । মনীষীরা বলেন -

' যেখানে দেখিবে ছাই  
উড়াইয়া দেখো তাই  
পাইলে ও পাইতে পারো  
অমূল্য রতন ' ।

আবার অমূল্য রতন চিনতে হলে জল্পির নজর থাকা দরকার । সেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টিকোন , সেই ধারালো দৃষ্টিভঙ্গী -সেই সুগভীর প্রজ্ঞা-এ সব না থাকলে আসল -নকল চিনতে পারবে না । তখন হয়তো কাঞ্চন কণা ফেলে কাঁচের টুকরো তুলে নেবে । তার ফলে জীবনে সংসারে , সমাজে বিপর্যয় দেখা দিতে পারে । অভাব , অনটন , অশান্তি , অতৃপ্তি হয়তো

সমস্ত অন্তরাত্মাকে আলোড়িত করবে -কুরে কুরে খাবে । ভাঙা কাঁচ বুকুে আঁকড়ে ধরলে কেবল ক্ষত - বিক্ষতই করে , রক্ত ঝরায় । প্রাপ্ত দৃষ্টিকোন থেকে দেখলে মনে হবে ' সংসার আমার -আমড়ার আঁটি ' দার্শনিক সোপেন হওয়ার এর মতো মনে হবে

সংসার দুঃখময় , মনুষ্য জন্ম না হলেই ভালো হতো । আর সঠিক , ত্রুটিহীন দৃষ্টিকোন থেকে দেখলে মনে হবে "এ সংসার মধুর বাটি , খাই দাই আর মজা লুটি" ।রবি কবির মতো বলতে ইচ্ছে করবে , -

"ভালো মন্দ সুখ দুঃখ অন্ধকার আলো  
সব নিয়ে মনে হয় এ ধরণী ভালো "।

দেশের কল্যাণের জন্য -সমাজের মঙ্গলের জন্য ,  
জাতির সংহতির জন্য , সার্বিক সমৃদ্ধির জন্য , হাসেম শেখ ও রামা কৈবর্তের উন্নতির জন্য সর্বপ্রথম  
প্রয়োজন উদার মন আর নিরপেক্ষ ও গঠনমূলক  
দৃষ্টিকোন ।



(জয়গাঁ -ভূটানের ফুন্ট শিলিং পাহাড় -ঝরনা ও নিসর্গ প্রকৃতির সৌন্দর্য উপলব্ধি করে )

# ফুন্টশিলিং

---শর্মিষ্ঠা সরকার

ফুন্ট শিলিং ! রূপসী ফুন্টশিলিং!  
মরতের বুকে রচিছ স্বরগ  
রূপের অন্তহীন  
ফুন্টশিলিং! রূপসী ফুন্ট শিলিং!

ফুন্টশিলিং! সুন্দরী ফুন্ট শিলিং!  
কানন কুন্তলা শিশির মুকুতা  
কিরীট খানি তুষারলীন ,  
ফুন্ট শিলিং ! সুন্দরী ফুন্টশিলিং!

ফুন্টশিলিং! আমার ফুন্ট শিলিং  
নয়নযুগে স্বপন পরশ  
অধরে সদা হাসির চিন্  
ফুন্টশিলিং!আমার ফুন্টশিলিং!

ফুন্টশিলিং!প্রেয়সী ফুন্টশিলিং!  
পরেছ শুভ্র মেঘের মালিকা  
কণ্ঠে বাজে মধুর বীন্  
ফুন্টশিলিং!প্রেয়সী ফুন্ট শিলিং!

ফুন্টশিলিং! আদুরী ফুন্টশিলিং!  
আঁচলখানি রাখিছ বিছায়ে  
কুসুমে ভরেছ নীল ,  
ফুন্ট শিলিং ! আদুরী ফুন্টশিলিং!

ফুন্টশিলিং!ওগো ফুন্টশিলিং!  
বাতাসে ভাসে নূপুর নিঙ্কন  
বাজে ঝিন্-ঝিন্  
ফুন্ট শিলিং! ওগো ফুন্টশিলিং!

ফুন্টশিলিং! ফুলরানী ফুন্টশিলিং!  
ফুলের বাসরে ঘুমাও স্বপনে , রূপে  
ফুলদল মলিন ,  
ফুন্টশিলিং! ফুলরানী ফুন্ট শিলিং!

ফুন্টশিলিং! সুরূপা ফুন্টশিলিং!  
সুদূরে বসি একাকিনী ধ্বনি  
ডাকিছ নিশি-দিন ,  
ফুন্টশিলিং! সুরূপা ফুন্টশিলিং!

ফুন্টশিলিং! অয়ি ফুন্টশিলিং!  
পাষাণের বুকে এত মায়াযাদু  
শুধিবে না সে ঋণ  
ফুন্ট শিলিং! অয়ি ফুন্টশিলিং!

# স্মৃতি

-- শ্রীমতী রেখা ভট্টাচার্য্য

দেখেছো কি তুমি ,  
গাংভরা টলমল কুমুদের বাহার ?  
দেখেছো কি তুমি ,  
সাত রঙ -এ আঁকা রামধনুর আকার ?  
দেখেছো কি ,  
বলাকার সারিবদ্ধ উরার চল ?  
দেখেছো কি তুমি ,  
অতল সমুদ্রের সূর্য ডোবা জল ?  
দেখেছো কি তুমি ,  
উন্মুক্ত আকাশে টুকরো মেঘের খেলা ?  
দেখেছো কি তুমি ,  
আগুন রাঙা পলাশের লালে লাল হাওয়া ?  
দেখেছো কি তুমি ,  
দিগন্ত জুড়ে সোনালী ধানের ক্ষেত ?  
হাওয়া দোলে তারই সাথে কাশ ফুলের রেশ ।  
দেখেছো কি তুমি ,  
সর্বহারা বেদনার চাহনী ?  
এরপর ও দেখবো ,  
কি জানি দেখার নেই শেষ ।

# শহরবাড়ী

-- শ্রীমতী রেখা ভট্টাচার্য

সন্ধ্যে নামে রাতের শহর ,  
মোমবাতি হ্যারিকেন আলো  
ঘরের কোনা আবছা কালো ,  
ভোরের জানলা রৌদ্র ভালো ।  
বিশ্ব দুপুর , চুপচাপ চারিদিক  
হাওয়ায় দুলছে এন্টিনা দিক-বিদিক ।  
ছুটেছে গাড়ি , আলোর সারি  
বাঁচার আশায় শহর -বাড়ি ,  
ক্লান্ত জীবন , ক্লান্ত মন  
রাতের পরে ভোর হবে জানি ॥

**Total**Environment  
Homes



**Celebrate this season with a  
Total Environment home.**

- No Home Loan**
- No Subvention**
- No EMI or Pre-EMI**

**Pay Only**

**10%**

**and the rest at possession**

Handcrafted homes with individual landscaped gardens, natural materials and brick exteriors that age gracefully, large wood windows bringing the outdoors in. These homes also come with complementary maintenance for 3 years, clubhouse, pool, gymnasium and other amenities.

To know more, call **99000 78000**  
or mail us at  
[discover@total-environment.com](mailto:discover@total-environment.com)

**Learning  
to Fly**

**JP Nagar**

**Starting at 2.95 Cr**  
Tower 3 - Possession in 2019  
RERA No: 0270

# An Investment Opportunity That Makes You Smile Forever



- Invest ₹60 Lacs on an Apartment
- BDA 'A' Katha property with Occupancy Certificate
- Assured rental income for 18 years - Rs.38000/- per month for the first 9 years and Rs.42,000/- per month for the next 9 years
- 8.2% per annum Return on Investment
- No maintenance charges payable for 18 years
- Home Loan available from leading banking and financial institutions – SBI, HDFC, ICICI, Bank of India, DHFL, Canara Bank

**Ultimax**

IDENTIFY CUSTOMIZE EXECUTE

[www.ultimax.net.in](http://www.ultimax.net.in)

Suraajet - 99453 23691 | [suraajet@ultimax.net.in](mailto:suraajet@ultimax.net.in)

# UNLIMITED KEBABS, PRAWNS, CHICKEN, BIRYANI AND MORE



Images shown are indicative.

## SPECIAL BIRTHDAY PACKAGES AVAILABLE

FOR BOOKINGS

CALL 1800 108 6060 | [www.barbequenation.com](http://www.barbequenation.com)

Say 'Hi' on our Facebook Messenger |



**BARBEQUE NATION**



**BARBEQUE NATION**

Indira nagar | J.P Nagar | Koramangala | Whitefield | M.G Road | Kalyan nagar | Electronic City  
RajajInagar | Arena Mall | Yelahanka

 **18001086060**



# MALAR ELECTRICALS

**Electrical Engineers, Consultants & Super "A" Grade Contractor  
ESA Licence No.322**

**Ph : 04344 - 240213 / 240789 / 241513 Fax : 245372 Cell : 09443240213**

**Registered Office :** No : 25/16 - E3, Vasanth Nagar, Hosur - 635 109

**Chennai Office :** Plot No. 82, Om Sakthi Nagar Annexe, Mangadu, Chennai - 602101.

E-mail : [malar.chennai@yahoo.com](mailto:malar.chennai@yahoo.com) / [malar.chennai@rediffmail.com](mailto:malar.chennai@rediffmail.com)  
[malar.hosur@rediffmail.com](mailto:malar.hosur@rediffmail.com)



CPRI APPROVED

## Vivek Hi - Tech Power Controls Pvt. Ltd.

An ISO 9001:2008 Certified company

Manufacturers of :

Electrical Panel Boards,  
Machine Control Panels & LT Bus Ducts.

**Contact : Lion R. Arumugam**



**Ph:04344 - 242419 Fax : 245372 Cell: 09443240213**

No : 3 (C-2), Electrical & Electronics Indl. Estate, Hosur - 635 109 E-mail : [vivek.hitech@rediffmail.com](mailto:vivek.hitech@rediffmail.com)





EXCEL MARITIME  
INDIA'S No. **1**  
Exim Consultancy

EXIM Legal | CHA | Freight Forwarding | Logistics | Ship Chartering | Trading

Corporate Office

No. 26 / 7, Jaffer Sarang Street, Chennai - 600 001  
(T) - 044 491 66775, H/p - +91 93825 50005 / 93827 50004  
(E) - excel@excelmaritime.in  
mmm@excelmaritime.in / deepak@excelmaritime.in  
www.excelmaritime.in

Also at : Trichy | Karur | Ranipet | Bangalore | Coimbatore | Ranipet | Tuticorin | Mumbai | New Delhi