

PRÓTESIS

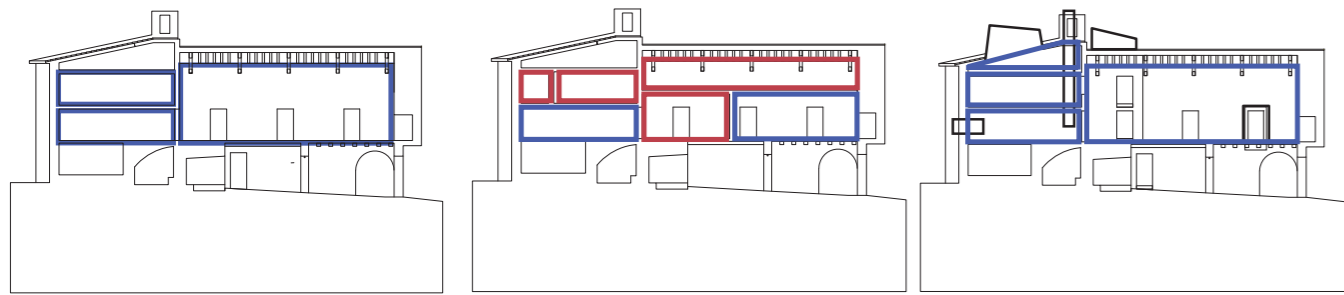


Rehabilitación: trabajos realizados con el fin de adaptar un elemento o un edificio a los usos propuestos, mejorando sus condiciones de habitabilidad y el uso de su espacio interior, así como respetando la configuración tipológica del edificio o elemento.
PDSU de Ares del Maestre

El edificio del Ayuntamiento tiene, al igual que el pueblo, una historia compleja y estratificada. Un antiguo fortín árabe constituye el lecho sobre el que se yergue el perche y que conecta la Plaza Mayor y la de la Iglesia. Sobre el perche se construyó la Sala Capitular del Temple, que luego pasó a llamarse Sala Capitular de la Encomienda de Ares de la Orden de Montesa.

La complejidad de esta historia se hace patente en la fábrica del Ayuntamiento que muestra evidencias de anteriores niveles, aberturas y extensiones. La delicadeza y sutileza de estas capas se contraponen a las agudas figuras proyectadas por el edificio bajo la clara luz de la región valenciana. Es este contraste entre el complejo palimpsesto en el Ayuntamiento y las duras y nítidas sombras arrojadas por el mismo lo que ha guiado nuestra estrategia.

El primer paso de esta estrategia es la sencilla ocupación de los espacios prevalecientes. Los diversos elementos del programa (información turística, archivo, administración, exposiciones, etc.) han sido acomodados en el Ayuntamiento de acuerdo con la lógica de la forma y la posición de los espacios existentes. Esta estrategia minimiza los ajustes innecesarios al Ayuntamiento y permite a los espacios actuales ser recuperados sin un exceso de nuevos ajustes.



Por su parte, las conexiones entre las nuevas funciones no pueden ser resueltas en el contexto de la edificación existente. Escaleras, lucernarios y marquesinas en la plaza son necesarios para completar la funcionalidad de la nueva obra. Entendemos estos nuevos elementos como una serie de requeridas PRÓTESIS solapadas a la fábrica existente a modo de sombras permanentes. Así pues, su presencia es fuerte y sutil al mismo tiempo, una serie de negros elementos afilados que anuncian claramente algo nuevo pero se aprecian en el contexto de sombras arrojadas hacia la plaza. Estos elementos poseen una naturaleza altamente individualizada, ya que responden a la geometría exacta del Ayuntamiento y a los requisitos funcionales de cada situación. Su naturaleza es contemporánea y su ejecución a base de técnicas cerámicas innovadoras. Estos objetos cerámicos capturan el material de la región al tiempo que potencian con su acabado de calidad los lugares de contacto humano.

Más allá del propio Ayuntamiento, nuevos elementos de pavimentación y asientos extienden estas sombras a la Plaza Mayor y a la de la Iglesia. Estos elementos tienen un gran impacto en la manera de habitar estas plazas sin añadir más complejidad a estos espacios de escala tan reducida. En concreto, la intensa presión ejercida por la iglesia en su pequeña plaza se entiende como el principal carácter de este espacio. Únicamente un área reducida de pavimento y el injerto sobre el acceso a la oficina de turismo se añaden a la plaza.

Con la introducción de estas nuevas prótesis al Ayuntamiento, el sistema propuesto para el resto del pueblo se reconfigura en negras sombras de acero que remarcen este lugar especial y anuncian así su especial significado en el corazón de la vida urbana de la localidad.

