Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

స్కైబాబా "బేచారె" – భగ్నప్రేమ కథల్లో – పాత్రల స్వేచ్ఛాయుత – "ప్రణయ సంఘర్షణలు"

డా. దూలం స్వరూప, SET, NET
డిగ్రీ కాళాశాల అధ్యపకురాలు, టిఎస్‌డబ్ల్యుఆర్‌డిసి, వరంగల్ ఈస్ట్

మనిషి బాల్యం నుండి జీవితాన్ని కోల్పోయేవరకు అనుక్షణం ప్రతీక్షణం తనకూ, తన ఆత్మ సంతృప్తికీ ఏది కావాలో దానిని ఎంపిక చేసుకునే స్వేచ్ఛ తప్పక ఉండి ఉండాలి. అయితే అటువంటి స్వేచ్ఛాయుత వాతావరణం ఎదుటి వ్యక్తి ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఉండకూడదు.ఎదుటి వ్యక్తులకు ఆనందానుభూతిని కలిగిస్తూ, సమాజ జీవిత వ్యతిరేక కార్యకలాపం కాకుండా, హృదయానందానుభూతిని పొందే హక్కు అధికారం, స్వేచ్ఛ మనిషికి అత్యంత ఆవశ్యకం కూడ, అయితే మనుషుల అంతరాత్మ సంతృప్తిలో ప్రణయ సంఘర్షణలూ, మంచీ, చెడులకు అతీతమైన ఆలోచనల పరంపరతో నడుస్తుంటాయి. ఇలాంటి నేపథ్యంలో వచ్చిన కథల్లో "స్కైబాబ" రాసిన కథలు చాలా ముఖ్యమైనవి. వీరు రాసిన కథల్లోని పాత్రల యొక్క స్వేచ్ఛాయుత ప్రణయ సంఘర్షణలను గురించి చర్చించడమే ఈ ప్రసంగ వ్యాసం యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యం.

సాహిత్యోద్యమాలను వెన్నాడుతూ వచ్చిన సాహిత్యాన్ని చదువుతూ ఉంటే మధురానుభూతులు మనసులో దోబూచులాడుతూ ఉంటాయి. దళితవాదం, మహిళావాదం ఇలా ఎన్నివాదాలను చదివినా అలవికాని ఆనందానుభూతితో పాటు, సమస్యలపై సానుభూతి కలిగి, ఆసమస్యలను అధిగమించడంలో సఫలీకృతులం అవ్వాలని చూస్తాం. అయితే ముస్లింవాద సృజనకారుల్లో అద్భుతాలు సృష్టించిన 'స్కైబాబ" రాసిన కథలను చదివినపుడు భగ్నప్రేమ తాలూకు చీకటిమయ ప్రాంతాలలోని మనుషుల జీవితాల్లో వెలుగురేఖలు ఎప్పుడు ప్రసరిస్తాయ అనే ఆవేదనతో కూడిన కన్నీటి స్పర్షకనుల కొలుకుల్లోంచి బయటికి తొంగిచూస్తుంది. అటువంటి గొప్పకథలను "స్కైబాబు" రాసినారు.

మనిషికి కావాల్సిన స్వేచ్ఛాయుత వాతావరణానికి కులం, మతం, ప్రాంతం, మనిషి, ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులు ఏవీ అడ్డుతగులకూడదు. కాని మనసమాజంలో నెలకొని ఉన్న అనేక అడ్డుగీతల వలన కొన్ని వర్గాలు, తెగలకు, మతాలకు చెందిన ప్రజల జీవనం కష్టాల్లోకి, సమస్యల్లోకి నెట్టివేయబడుతూనే ఉంది. అయితే 'స్కైబాబ' రాసిన కథలు చదివితే, ఆయా కథలలోని పాత్రలు సజీవులై స్వేచ్ఛకోసం, సంఘర్షణలో పడుతూ, పరిష్కారమార్గాలను అన్వేషించుకుంటున్నట్లుగా మనకనిపిస్తుంది. ముస్లిం సమాజంలోని స్త్రీ,పురుషుల మానసిక సంఘర్షణ మూలాలు, ఆర్థిక, సామాజిక కోణాల్లోని పరిష్కారాలను చూపిస్తాయి.

"స్కైబాబ" బేచారె భగ్నప్రేమ కథల పుస్తకంలో మొదటి కథ "బేచారె" కథ ఇందులో 'జుబేదా' పాత్ర అత్యంత దయనీయమైనపాత్రగా తోస్తుంది. ఒక స్త్రీలోని మానసిక, అంతర్గత సంఘర్షణకు, సంతృప్తికీ కారణం ఎవరు అనే ఆలోచనలు మొదలువుతాయి. మనసు కోరుకున్న పురుషున్ని పెండ్లి చేసుకోలేక పోయిన జుబేదా ఎక్కువ గతజ్ఞాపకాలతో

Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

కంటనీరు తీస్తూ, భగ్న ప్రేమలోనే విరహవేదన అనుభవిస్తూ, మనసుకోరుకోని పురుషునికి శరీరాన్ని అప్పగించి, విరహయోగప్రాప్తిలోని నైరాశ్యంలోనే బ్రతుకు నీడుస్తుంటుంది. ప్రేమతాలూకు గతజ్ఞాపకాలలోనే గడుపుతూ, మనసు నిండా ప్రేమ పురుష 'మునీర్' రూపాన్నే తలుచుకుంటూ ఉంటుంది. ప్రేమ విఫల జీవులు చేసే ఇటువంటి తలపుటాలోచనల్లో, నిరాసక్తత, నిర్లిప్తత, జీవితం పట్ల అసంతృప్తితో కాలాన్ని నెట్టుకు రావడం ఉంటుంది. ప్రేమించిన పురుషున్ని పొందలేక పోవడానికి కారణాలు అనేకంగా ఉంటాయి. ముస్లిం స్త్రీలలో ఇలాంటి అసంతృప్తికర జీవితాలు ఉంటాయనీ, వీటికి సరైన పరిష్కార మార్గాలుండవని "జుబేదా" పాత్ర ద్వారా తెలుస్తుంది. స్త్రీలకు మనసుకోరుకున్న పురుషున్నే, దేహానికి అనుమతించడం ఉంటుంది. కాని ఇక్కడ "జుబేదా" జీవితంలో విషాదం ఏమంటే మనసుకోరుకున్న పురుషున్ని గతంలో శరీరానికి అనుమతించినా, ప్రస్తుతం పెండ్లి ద్వారా వచ్చిన పురుషున్ని శరీరానికి వదులుతూ, నిరాశగా బతుకు నీడ్చుతూ ఉంటుంది.

చాలా సంవత్సరాల తరువాత "మునీర్" ఫోను ద్వారా మాట్లాడగానే అతని గొంతును విన్న "జుబెదా" ఎంతో సంతోషంతో ఎక్కువగా మాట్లాడలేకపోతుంది. "మునీర్" లేని జీవితాన్ని గడుపుతూ అసంతృప్తిగానే ఉన్న "జుబెదా" ఏదో పొగొట్టుకున్న వ్యక్తిలా మాట్లాడుతుంది మునీర్‌తో, చాలా సంవత్సరాల తరువాత ఒకరినొకరు కనీసం చూసుకోవాలనే కోరికతో ఉంటారు. నల్లగొండలోని ఉద్యానవనంలో ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడాలనుకొని, మాట్లాడుకోలేకపోతారు. సంఘంలోని కట్టుబాట్లు, నియమాలను అనుసరించి, పరపురుషున్ని కలుసుకొని మాట్లాడాలనుకొని మాట్లాడే స్వేచ్ఛ కూడ పెండ్లి ద్వారా కోల్పోయాను "జుబెదా" భావిస్తుంది. "మునీర్"ను పొందలేని "జుబెదా" అదే బాధతో ఉంటూ చాలా వరకు చిక్కివళ్యమై పోతుంది. "జుబెదా"తో కూడిన ఆనందాన్ని వదులుకున్న మునీర్ కూడ చాలా బాధపడుతుంటాడు. అయితే నల్లగొండ ఉద్యాన వనంలో కలిసి మాట్లాడుకోవాలని నిర్ణయించుకున్న "జుబెదా" ఎందుకు మునీవర్ వద్దకు వెళ్లలేదు అనే వాటికి సమాధానం కథలో, ముగింపులో చక్కని సందేశాన్ని ఇమిడ్చినారు కథకులు. మునీర్‌ను అమితంగా ప్రేమించిన జుబెదా" ఆ జ్ఞాపకాలలోనే ఎక్కువ ఆనందాన్ని పొందుతూ ఉంటుంది. కొన్నాళ్ళు ప్రేమానుభూతిని పొందింది. ఆ అనుభూతిని చేజార్చుకోరాదనే తలంపుతో మునీర్‌ను కలవడానికి వెళ్ళలేదు జుబెదా,' భగ్నప్రేమ హృదయాలు గత జ్ఞాపకాల పొరలలోనే ఎక్కువ ఆనందాన్ని పొందాలని చూస్తారని,సంఘ నియమాలను దాటితే లేనిపోని కష్టాలు వస్తాయని ప్రేమికులు, భగ్న ప్రేమికులు ఆలోచిస్తారు. ఊహాత్మక జీవితాల్లోనే ఉషారు ఎక్కువగా ఉంటుందని ఈ పాత్ర ద్వారా తెలుస్తుంది. ప్రస్తుతం మళ్ళీ "మునీవర్"ను కలిస్తే గతంతాలూకు జ్ఞాపకాల పొరల్లోని సంతోష సన్నగిల్లుతోందని భావిస్తుంది జుబెదా' అటువంటి భగ్న ప్రేమకులది భగ్నప్రేమికులది గొప్ప జ్ఞాపకాల సంపద అని, అటువంటి జ్ఞాపకాలు పోగొట్టుకోకూడదని జుబెదా భావిస్తుంది. ఇది భగ్నప్రేమికుల గొప్ప లక్షణం, ఏ కారణం చేతనయినా ప్రేమించిన వారిని పొందేలేకపోతే గతం తాలూకు జ్ఞాపకాల దొతరలతో ఆత్మానందం పొందుతారని రచయిత తీర్మాణించారు.

అంతేకాదు ఈ క్షణంలోనే మునీర్‌ను కలసినంత మాత్రాన్నే మునీర్‌ను ఇపుడున్న పరిస్థితుల్లో సొంతంచేసుకోలేనని, గతంలో సొంతమైన మునీర్ జ్ఞాపకలను చెరిపేసుకోలేననీ, మునీర్‌తోనే ఫోనులో చెపుతుంది జుబెదా. అలాటి మాటలు విన్న మునీర్‌కు విషయం అర్థం కాగానే తాను ఏం కోల్పోయాడో అర్థం చేసుకోగానే కళ్ళ

Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

నుండి నీళ్ళువస్తాయి. భగ్నప్రేమికుల హృదయానిభూతికి చెందిన కథావస్తువుతో నిర్మించిన కథలోని ముగింపు చదివిన పాఠకులకు కూడ కంటనీరు తెప్పిస్తుంది. ఈ ప్రేమకథ విషాదాంత ప్రేమకాదు. మోదాంత ప్రేమ కథ కాదు, మోదపుటానంత హృదయాంతరాల జ్ఞాపకాల తాలూకు భగ్న ప్రేమకథ ఈ ప్రేమ మనసు పొరల్లో శాశ్వతం. అశాశ్వతమైన ప్రేమకథ కాదు. ఈ కథకు చక్కని ముగింపు నిచ్చిన రచయిత కథారచన గొప్పతనం గ్రహిస్తారు పాఠకులు. సంఘ నియమాలతో సర్దుబాటు గుణం సంపాదించకోవటం కూడ ముఖ్యమే కదా ! పెళ్ళికి ముందు ఆర్థిక స్వేచ్ఛలేని ప్రేమికులు కనీసం లైంగిక స్వేచ్ఛను పొంది, ఆ విధంగా విధివశాత్తు వీడిపోయినా,గతం జ్ఞాపకాలతో, పెళ్ళి ద్వారా దొరికిన వ్యక్తితో పిల్లలతో జీవితాన్ని గడుపుతున్న ముస్లిం మహిళల ధీన స్థితిని, గతినీ కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు స్కైబాబు. అయితే ముస్లిం స్త్రీలు బాగా చదువుకొని, ఉద్యోగం చేస్తూ ఆర్థిక స్వేచ్ఛను, లైంగిక స్వేచ్ఛనూ, సామాజిక స్వేచ్ఛనూ పొందాలనే ఉబలాటం తాలూకు వేదనను రచయిత ఈ కథలో ప్రవేశపెట్టి, అటువంటి మార్పుదిశగా కృషి చేయాలని ముస్లిం మహిళలకు ఈ కథ ద్వారా చెప్తూ వారి జీవితాలకు స్వేచ్ఛను కోరుకుంటూ, బురఖా చాటు వ్యవహారాలను త్యజించాలని తమ కథల ద్వారా తెలుపుతూ ఉన్నారు కథా రచయిత స్కైబాబు.

"స్కైబాబు" రాసిన మరో మంచి కథ "ఊహ" – ఈ కథకు చదివినపుడు, రచయితపైన "చలం" ప్రభావం ఉన్నట్లు, కుప్పిలి పద్మ ప్రభావం ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. కథ మొత్తం అంత గొప్ప వాళ్ళ సరసన "స్కైబాబు"ను చేర్చింది. ఈ కథను చాలా సార్లు చదివితే గాని అర్థం కాదు. ప్రతీకలతో కూడి ఉంటుంది. ఆయా ప్రతీకలను అర్థం చేసుకోవడానికి, మరో మారు కూడ కథను చదవాల్సి వస్తుంది. ఈ కథను ఎన్ని మార్లు ఎక్కువగా చదివితే అంతగా కథ అర్థమవుతూ, ఉంటుంది. మొదటినుండి చివరవరకూ విడవకుండా పాఠకులను చదివించే కథ ఇది. "ఊహ" పాత్ర చాలా గొప్పదిగా ఈ కథలో కనిపిస్తుంది.

"ఊహ" తన ఇష్టాలకు వ్యతిరేకంగా ఏ పనీ చేయదు. తన ఇష్టాలను ఇష్టపడుతూ ఇంకా, తనను తాను తన ఇష్టప్రకారంగా మలుచుకునే ఆదర్శ స్వేచ్ఛాజీవి. ఈ "ఊహ" వలెనేప్రతి మహిళామణి ఉండగలిగితే, జీవించే ప్రతీక్షణంకూడ ఆనందమయంగానే గడిచిపోతుంది. ఆకర్షణీయంగా తనను తాను తీర్చిదిద్దుకొని, ఆనందపడుతుంది ఊహ. ఒక స్త్రీ లేదా మహిళామణి ఎలా ఉండాలో అలా ఆదర్శంగా మసలుకునేలా పాత్రను తీర్చిదిద్దారు రచయిత. ఈకథను చదివిన మహిళాపాఠకుల మనస్సులో తప్పక మార్పు వచ్చే విధంగా ఈ పాత్ర తీర్చదిద్దబడింది. లోకంలో వ్యవహరించే ఇతర మనుషుల ప్రవర్తనతో అప్పుడప్పుడు విసిగిపోతూ ఉండగా, తనను తాను ఎలా ఉండాలో మలుచుకుంటుంది. స్త్రీ యొక్క స్వాతంత్ర్య, స్వేచ్ఛ, అనుభూతి, అనుభవాల కలయికతో కూడిన పాత్ర "ఊహ" పాత్ర. సమాజంలో స్త్రీలకు తెలియకుండా తమ చుట్టూ కట్టుబడిన అడ్డుగోడల లాంటి నియమాలను, సంబంధాలను ఏమాత్రం లెక్కచేయదు. రాజీపడిపోతూ బతికే మనస్తత్వం కాదు ఊహది. ఉన్న ఈ ఒక్క జన్మకి రాజీపడిపోతూ, ఆనందాన్ని వదిలేయటం, ఎందుకు అని తనకు తాను ప్రశ్నించుకుని, ఆ విధమైన పద్ధతులను అసయ్యించుకుంటుంది.

కట్టుబాట్లు, నియమాలకు చెందిన విషయాలను ఊహించుకొని, జీవితం ఎంతగా అతలాకుతలం అయిపోతుంది అనే విషయాన్ని కూడా ఆలోచిస్తూ, తన జీవితానందానికి అన్వేషణ మొదులు పెడుతంది. స్వేచ్ఛాపిపాసి అయిన ఊహకు, స్వేచ్ఛగా ఉండే హక్కు ఉంది. కాని ఏదో సంశయంతోనే ఊహల్లో బతుకుతూ, తనకు అనుకూలమైన ఒక

Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

జీవాన్ని వెతుక్కొని, ఆనందానుభూతిని పొందుతుంది. తాను కోరుకున్న రీతిగా ఉన్న దీవితో తృప్తికరమైన జీవితాన్ని గడుపుతుండగా, మళ్ళీ ఏదో అసంతృప్తికి లోనవుతుంది ఊహ ప్రణయకాలపు సమయాల్లోని అనుభవ ఆరాటం తెలిసిన ఊహకు, తను అనుకున్నది నిరంతరం దొరక్కపోవడంతో అవాక్కయిపోతుంది. తన బాధనంతా తనస్నేహితురాలితో పంచుకుంటుంది. చివరికి తన స్నేహితురాలు సలహాలిస్తుంది. ఉహే ప్రపంచంలో విహరించడం మానివేసి, ఈ లోకంలో మనకు తెలియకుండా గీయబడిన అనేక చిత్రాలను చిత్తు చేయాలి అని చెప్తుంది. స్త్రీయే, స్త్రీగా బ్రతుకగలగాలి. నిత్య చలన శీలత కలిగి ఉండాలి. అప్పుడే సజీవంగా బతుకుతున్నట్టు అనే ప్రబోధను విని ఆశ్చర్యపోతుంది ఊహ. పురుషులతో కూడిన ప్రణయాను బూతి పురుషస్వామ్య వ్యవస్థతో కూడి ఉంటుంది. దానిని స్త్రీ స్వామ్య వ్యవస్థ కోణంలో ఆలోచిస్తూ, స్వేచ్ఛాజీవిగా బతుకుతూ లైంగిక, ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ స్వేచ్ఛను అనుభవించాలని తన స్నేహితురాలు చెప్పగానే ఇన్నాళ్ళు ఊహల్లో బ్రతికినా అంటూ ఊహ తీవ్రంగా దుఃఖిస్తూ, నిజంగా తనకేంకావాలో ఆ దిశగా ప్రయాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు తమ మానసిక స్థితికి, తన హక్కులకు భంగం కలిగించని పురుషునితో వివాహమనే సంకెళ్ళపరమైన విషయం లేకుండా చాలా సంతోషంగా గడిపే హక్కు అధికారం, ఒక జీవులుగా వారికి వుంటుంది. కాని పురుషస్వామ్య వ్యవస్థలోని అనేక అడ్డంకులు, స్త్రీలకి గల హక్కు ను హరిస్తూ ఉంటాయి. అటువంటి విషయాలను ఆలోచించిన ఊహ చాలా బాధపడిపోతూ, స్వేచ్ఛా పూరిత వాతావరణంలోకి తన స్నేహితురాలి సహాయంతో అడుగుపెడుతుంది. జీవిత పయనంలో ఆనందం ముఖ్యం. ఆనందంగా ఉండడానికి, సమాజంలో ఇన్ని ఆంక్షలు ఎందుకు అని ప్రశ్నించుకుంటుంది ఊహ. ఈ ప్రశ్నకు జవాబును తానే వెతుక్కుంటూ, సమస్యల పరిష్కారాల మార్గాలను అన్వేషించుకుంటూ ముందుకు వెళ్తుంది. ఇన్ని సంఘర్షణల నేపథ్యపుటాలోచనలతోనే ఉంటూ, ప్రణాయాత్మక సుఖపర జీవన విధానాన్ని అన్వేషించుకోవడం చేసే 'ఊహ' పాత్ర ప్రణయ సంఘర్షణలోనే మునకలయ్యే స్త్రీలకి ఆదర్శ ప్రాయమైన పాత్రగా చెప్పుకోవచ్చు. పాత్ర యొక్క స్వభావం, స్వేచ్ఛా మానిసిక స్థితి, ఈ స్వేచ్ఛను అన్ని జీవులూ కోరుకుంటాయి. ఒక్క మానవజీవి మాత్రం ఊహల్లో ప్రయాణిస్తూ, కాలం గడపడం మానివేసి, నిజజీవితంలోని ఆనందాతిశయ సౌఖ్యలాలసతో, ఆకాశంలోని విహంగంలా స్వేచ్ఛగా విహరించాలి. అలాంటి ఊహకు మొదట కొంత అవరోదాలు కనిపించినప్పటికి, చివరకు స్వేచ్ఛకోసం ప్రజానంద అనుభూతి కోసం ప్రయాణం చేస్తూ, సంఘం చెక్కిన కట్టుబాట్లను తెంచివేస్తూ, వెడలిపోయే ఆదర్శ స్త్రీ పాత్ర 'ఊహ' ఈ కథను ఎన్నిసార్లు చదివితే అంతగా అంతరార్థం బోధడుతుంది.

"స్కైబాబ"రాసిన మరో మంచి కథ "లోహం" లోహం కథలో భగ్న ప్రేమతాలూకు గత జ్ఞాపకాల దొంతరలు కనబడుతుంటాయి. వివాహానికి ముందుకు ఒక పురుషున్ని చాలా వరకు ప్రణయించిన స్త్రీకి, దురదృష్టవశాత్తు మరో పురుషునితో వివాహం జరిగితే, ఆ పురుషునితో పిల్లలను కంటూనే, తనపూర్వ ప్రణయ పురుషునికి చెందిన గత జ్ఞాపకాలలో తలమునకలవుతూ ఉంటుంది. పూర్వం పొందిన ప్రణయం తాలూకు అనుభవాల జ్ఞాపకాలతో వివాహతాపంతో, వేదనతో గడుపుతూ ఉంటారు. ఈ కథలో పద్మజ పాత్ర చాలా ముఖ్యమైంది. లోకంలో ఇటువంటి పాత్రలు చాలా కనబడుతాయి. ఒక స్త్రీకి పెళ్ళి, పిల్లలు కలిగిన తర్వాత, చాలా రోజులకు తన మనసు, శరీరం అంగీకరించిన ప్రణయ పురుషుడు కనబడగానే ఎక్కడారాని ఆనందం పొందుతూ ఆశ్చర్యపోతుంది ఆ స్త్రీ. ఈ

Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

కథలో పద్మజ పరిస్థితి కూడ అదే. తన పూర్వప్రియుడు మునీర్ కనబడగానే చాలా ఆనందాతిశయంలో చూస్తూ ఉంటుంది. పద్మజ పిలిచినప్పటికీ, వినిపించుకొనట్లు, ఏదో కోల్పోయినట్లు వెళ్ళిపోతాడు మునీర్. స్త్రీ పురుషుల ప్రణయపుటాలోచనల్లో స్త్రీది ఒక అడుగు ముందుకాగా, తన భవిష్యత్ గురించి బాగా ఆలోచించి, ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితి సరిగాలేని ప్రణయ పురుషున్ని కూడ వదిలి వెళ్ళుతుంది అనడానికి నిదర్శనం పద్మజ"

ప్రణయ సుఖానందమయ జీవితాన్ని గురించి కాక, ఆర్థిక విషయాలను ఆలోచించే స్త్రీ, ప్రేమను నిలబెట్టుకోలేక, తర్వాత విరహవేదనను అనుభవించాల్సి వస్తుంది. కాని స్త్రీ సహజ ఆలోచన, తన బంగారు భవిష్యత్ కాని పేదవాడైన మునీర్ పద్మజను ప్రేమించినప్పటికీ పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయి, అదే నిర్వేదంలో బతుకీడుస్తుంటాడు.

ఎప్పుడు కవిత్వం సాహిత్యం అంటూ తిరిగే మునీర్‌ను చాలా ప్రేమిస్తుంది పద్మజ. కాని ఆర్థిక విషయాల ఆలోచనలతో కూడిన "కిరణ్"ను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. సంపదలో ఆనందం ఉందనుకుంటుంది. కానీ పేదరికం అయినా ప్రణయ సుఖం, ప్రేమానందం గొప్పదని అంచన వేయని పద్మజ" పెళ్ళిని మానేసిన "మునీర్" ఆలోచనలతో విరహం అనుబవిస్తుంటుంది. మనసు, శరీరం అంగీకరించిన పురుషునితో ఆనందం ఉంటుంది కాని, సంపదన వాంచించే ఆలోచనల్లో ఎక్కువ ఆనందం జీవిత కాలపుటానందం దొరకదని గ్రహించలేని "పద్మజ" లాంటి స్త్రీలు మన సమాజంలో చాలా మంది కనబడుతారు. అలాగే ఈ కథలో ఆదర్శపు స్త్రీ 'సలీమా' కనబడుతుంది. పద్మజ పెండ్లి తర్వాత మునీర్ సలీమతో బంధాన్ని పెనవేసుకుంటాడు. పెళ్ళిలేని అధికారం ఉండని ప్రేమ పూర్విక బంధాన్ని కలుపుకుంటాడు. సలీమకూడ అలాంటి బంధాన్నే ఇష్టపడుతుంది. పెళ్ళి ద్వారా వచ్చే అధికార నిబంధనలను తనకు నచ్చవు. పెళ్ళి ద్వారా వచ్చే బంధంలో ప్రేమ పూర్తిగా మాయమైపోయి, అధికారం మాత్రమే మిగులుతుందని నమ్మే స్త్రీ సలీమ. అధికారం పెద్దనం చెలాయించే పెళ్ళి బంధంలో ప్రేమమిగలదనే నమ్ముతాడు "మునీర్" ఇలా ఇరువురి ఆలోచనలు ఒక్కటై, తనువులు ఒక్కటై ప్రేమానుభూతి పొందుతున్న సలీమను చూసిన పద్మజ, కొంత అసూయపడే చూపులతో చూస్తూ ఉంటుంది. ఇలాంటి ప్రేమబంధం గొప్పదని రచయిత ఈ కథలో సలీమ, మునీర్ పాత్రల ద్వారా చెబుతున్నాడని పాఠకులు గ్రహించుకుంటారు. ఇలాంటి బంధంలో ఉండాలంటే ప్రేమకు చెందిన చాలా ధైర్యం ఆజంటకు అవసరం అని కూడా రచయిత అభిప్రాయంగా మనం చెప్పుకోవచ్చును.

పద్మజకున్న అనేక సందేహాలను కూడ సలీమ తీర్చుతుంది. వారి సంభాషణలోనే ఈ విషయం తెలుస్తుంది. సలీమ, మునీర్‌లు తమ ఇష్టప్రకారంగా మెదులుకుంటారని, సంతోషంగా గడపడానికి కావాల్సిన సమయాన్ని కేటాయించుకొని, సంతోషకరమైన జీవితం గడుపుతున్నారని గ్రహిస్తుంది పద్మజ. ఇష్టాల్ని వదిలేసుకొని, నిరాశగా కిరణ్‌తో బతుకుతున్న పద్మజ, పెండ్లి ద్వారానే అన్ని అడ్డంకుల వలన తమ యిష్టాలు పోతాయని పద్మజ గ్రహిస్తుంది. మహిళలు ఇలా తమ ఇష్టాలను, కోరికలను వదులుకొని, కోరికలను అణచివేసుకొని, రోగులుగా మారిపోతుంటారని పద్మజ గ్రహిస్తుంది. సంఘ గౌరవ మర్యాదలకోసం, ఇష్టాలను వదులుకొని, కష్టాలను కొని తెచ్చుకోవడం వ్యర్థం అని భావించి, బాధపడుతుంటుంది పద్మజ. మహిళలు ఇలా ప్రణయ సంఘర్షణల్లో కూరుకుపోయి చివరి జీవితం గడపగూడదని రచయిత తన ఉద్దేశ్యాన్ని కథలో ఇమిడ్చినాడని చెప్పుకోవచ్చు. తనకంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం నిర్మించుకొని, తమ అస్తిత్వం కోసం బతకాలని ఈ కథా రచయిత పాఠకులకు ఈ కథ ద్వారా తెలియజేస్తూ ఉన్నాడు. అతి సామాన్య పేదరికంలో ఉంటూ మునీర్ ద్వారా, పెళ్ళి లేకుండా లైంగికపరమైన సుఖాన్ని పొందుతున్న సలీమను చూసిన

Cover Page

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH
ISSN:2277-7881(Print); IMPACT FACTOR :10.16(2026); IC VALUE:5.16; ISI VALUE:2.286
Peer-Peer Reviewed, Refereed & Open Access International Journal - As per UGC Norms
(Fulfilled Suggests Parameters of UGC by IJMER)
Volume:15, Issue:10(2), October 2026
Scopus Review ID: A2B96D3ACF3FEA2A
Article Received: Reviewed: Accepted
Publisher: Sucharitha Publication, India
Online Copy of Article Publication Available: www.ijmer.in

పద్మజ ప్రణయం తాలూకు సంఘర్షణలో చిక్కుకొని, ఈ చిక్కుల నుండి తప్పించుకునే ఆలోచనలు చేస్తూ ఉంటుంది. శారీరక మానసికానందం లేని ఐశ్వర్యంతో కూడిన జీవితం వ్యర్థం అనే విషయాన్ని పాఠకులు ఈ కథ ద్వారా గ్రహిస్తారు.

ఉపయుక్త గ్రంథాలు:

1. బి.ఎస్. రాములు – కథల బడి – కథా సాహిత్య అలంకారశాస్త్రం, 1998.
2. ఎస్.జయప్రకాష్ – పరిశోధనా విధానం, 2001.
3. పోరంకి దక్షిణామూర్తి – కథానిక స్వరూప స్వభావాలు, రివైజ్డ్ ప్రథమ ముద్రణ, 2009.
4. పరుచూరి గోపాలకృష్ణ – తెలుగు సినిమా సాహిత్యం కథ, కథనం, శిల్పం, 2012.
5. బేచారె భగ్నప్రేమ కథలు – స్కైబాబ.